Grosse
Musikalien-Auction.

Verzeichniss
geschriebener und gedruckter

Musikalien
aller Gattungen,

welche

am 1. Juni 1836 und folgenden Tagen, Vormittags von 9—11 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr

von

Breitkopf & Härtel

in ihrem Geschäftslocale zu

Leipzig

gegen baare Zahlung in Preuss. Courant an den Meistbietenden verkauft werden sollen.

Leipzig, 1836. Bei Breitkopf & Härtel.

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

Preis 6 Groschen.

(Man bittet, das Vorwort zu berücksichtigen.)

S
1721

Neue Verlags-Werke

von

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Das Hauslexikon.

Vollständiges Handbuch praktischer Lebenskenntnisse für alle Ständ

In monatlichen Lieferungen zum Subscriptionspreis von 6 Gr.

Von diesem gemeinnützigen Werke ist so eben der dritte Band vollend
worden, welcher bis zu dem Buchstaben H reicht. Die Herausgabe geht, d
ursprünglichen Plane gemäß, ununterbrochen fort; durch die drei vollendet
Bände ist in jeder Hinsicht volle Gewähr für die Ausführung des Unternehme
gegeben, und der Umfang desselben liegt Jedermann zur Beurtheilung v
So dürfen Redaction und Verlagshandlung wohl hoffen, daß die lebhafte The
nahme, welche ihr Werk bereits gefunden hat, sich immer mehr steigern wer

Das Hauslexikon umfaßt die praktische Seite des Lebens auf ei
ähnliche Weise, wie die Conversationslexika die theoretische. Es ist ein E
fahrungslexikon, bestimmt, dem Bedürfniß und der Rathlosigkeit im mens
lichen Leben abzuhelfen und in allen Fällen Auskunft zu gewähren, welche
häuslichen, gesellschaftlichen und Geschäftsverhältnissen den Beistand kundig
Männer wünschenswerth machen. Die alphabetisch geordneten Artikel nehm
aus allen Wissenschaften und Künsten das allgemein Brauchbare und Nü
liche auf, und so bietet das gesammte Werk bald als erfahrner Arzt, ba
als kundiger Sachwalter, dann wieder als Physiker, Oekonom, Geschäftsman
Haushalter u. s. w. dem Hülfe suchenden Leser dar, was er unmittelbar a
wenden kann.

Das Hauslexikon erscheint regelmäßig in monatlichen brochirten L
ferungen von 9 enggedruckten Bogen groß Oktav, zu dem überaus billigen Su
scriptionspreise von 6 Gr. Sammler, welche für 3 Lieferungen vorausbeza
len, erhalten auf 10 Exemplare ein eilftes unentgeltlich.

Topographisch-statistisches Wörterbuch

der preußischen Monarchie.

Mit dem lithographirten Stammbaume des preußischen Königshauses u
einem Anhange geographisch-statistischen Inhalts

von **F. W. Heidemann.**

Erster Band (A—L). 45¾ Bogen. Groß Lexikon-Octav.

Mit Petitschrift in gespaltenen Columnen gedruckt. Preis 3 Thlr.

(Auch unter dem Titel: **Topographisch-statistisches Wörterbu
der deutschen Bundesstaaten.** Erste Abtheilung.)

Dieses Wörterbuch enthält alle (über 65,000) in der Preußischen Monarchie befindlich
Städte, Flecken, Dörfer und Ortschaften, bis herab zu einzelnen Höfen und Mühlen, m
Angabe der astronomischen Ortsbestimmungen, soweit solche vorhanden, des Regierungsb
zirks und Kreises, in welchem der Ort gelegen, der Einwohnerzahl, der höhern Unterricht
Anstalten, des Sitzes der Regierung, des Oberlandesgerichts, Bergamts, Haupt- Zoll- u
Steuer-Amts u. s. w., der Fabrikanstalten und Gewerbe, die vorzugsweise betrieben we
den, der Hauptmerkwürdigkeiten jedes Orts und der darin befindlichen, oder der zunäch
liegenden Postanstalt. Bei der Bearbeitung ist vorzugsweise das in Preußen bestehende F
brikwesen und Gewerbe berücksichtigt, ohne jedoch dabei die übrigen geographischen u
topographischen Angaben zu vernachlässigen. Mit der größten Sorgfalt hat der Herr Ve
fasser aus allen in dieser Beziehung vorhandenen speciellen Werken, öffentlichen Nachricht
u. s. w. geschöpft, und das Wesentliche in gedrängter Kürze zusammengestellt. Besonde
wird dieses Wörterbuch für das handeltreibende Publicum in Preußen und in den mit Pre
ßen im Zollverbande stehenden Staaten, so wie für die Verwaltungsbeamten des preu
schen Staats von Interesse sein, durch seine umfassende Tendenz aber sich auch dem gr
ßern Publicum empfehlen. Der Anhang enthält eine ausführliche Abhandlung über Lag
Boden, Klima, Producte, Einwohner, Kunstfleiß, Handel, Verfassung und Eintheilung des pre
ßischen Staats, und eine topographisch-statistische Beschreibung des Fürstenthums Neufchate

Der zweite Band (M—Z) dieses Werkes, zu demselben Preise, wird zu Ostern 183
ausgegeben.

Verzeichniss

geschriebener und gedruckter

Musikalien

aller Gattungen,

welche

am 1. Juni 1836 und folgenden Tagen, Vormittags von 9—11 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr

von

Breitkopf & Härtel

in ihrem Geschäftslocale zu

Leipzig

unter Notariatshand

gegen baare Zahlung in Preuss. Courant an den Meistbietenden verkauft werden sollen.

Leipzig, 1836. Bei Breitkopf & Härtel.

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

Preis 6 Groschen.

(Man bittet, das Vorwort zu berücksichtigen.)



D. v. S.

Commissionen

übernehmen, gegen hinreichende Sicherheit, in

Altenburg Herr Bratfisch, Auctionator.
Augsburg - W. Birett, Antiquar.
Berlin - A. Asher, Buchhändler.
— - G. Eichler, Buchhändler.
— - Auct. Comm. Walther.
— - - - Seemann.
— - - - Jury.
— - - - A. Meyer.
— - Rechnenlehrer Fernbach.
Bremen - L. W. Heyse, Auctionator.
Cöln - Du Mont-Schauberg, Buchhändler.
Copenhagen - C. A. Reitzel, Buchhändler.
Dessau Herren Fritzsche & Sohn, Buchhändler.
Dresden die Chr. Fr. Grimmersche Buchhandlung.
— die C. F. Meser'sche Kunst- und Musikhandung.
Erfurt Herr F. A. Schäfer, Auctions-Commissar.
Frankfurt a. M. Herr Jos. Bär, Bücherantiquar.
Glogau die Reisner'sche Kunst- und Musikhandlung.
Haag Herr F. Beuster, Musikhändler.
Halberstadt - F. A. Helm, Buchhändler.
Halle - J. F. Lippert, Auctions-Commisar.
Hannover - C. Bachmann, Kammermusikus.
— - Cruse, Auctionator u. Buchhändler.
Hamburg - C. Schwormstädt, Bücher-Commissair.
— Herren Nestler & Melle, Buchhändler.
Hof Herr G. A. Grau, Buchhändler.
Jena - Baum, Auctionator.
London - Asher, Buchhändler.
Ludwigslust - W. Richter, Kammermusikus.
Magdeburg - G. Schmilinsky, Antiquar.
Mainz - Carl Zulehner.
München - J. N. Peischer, Auctionator.
Münster - J. J. Grünewald.

Neustadt die H. Vogler'sche Buch- und Musikhandlung.
Nürnberg Herren Riegel & Wiessner, Buchhändler.
— Herr J. A. Börner, Auctionator.
Petersburg - Asher, Buchhändler.
Potsdam die H. Vogler'sche Buch- und Musikhandlung.
Prag Herr Hermann Wohl, Buchhändler.
— Herren Kronberger & Weber, Buchhändler.
— Herr Donat Hartmann, Buchhändler.
Regensburg - Augustin senior, Antiquar.
Stuttgart - F. F. Autenrieth, Antiquar.
— - P. Neff, Buchhändler.
Stettin - L. Weiss, Buchhändler.
Stolp die H. Vogler'sche Buch- und Musikhandlung.
Warschau Herr G. Sennewald, Buchhändler.
Weimar - A. F. Häser, Chordirector.
Wien Herren Trentsensky & Vieweg.
Würzburg Herr A. Hennemann, Auctionator.

In Leipzig:

Herr C. F. Becker, Organist.
- L. Fort, Buchhändler.
- R. Friese, Buchhändler.
Herren Hermann & Langbein, Buchhändler.
Herr C. A. Klemm, Musikhändler.
- M. Mehnert.
- C. E. Schmidt, Auctions-Commissar.
- L. Schreck, Buchhändler.
- O. A. Schulz.
- F. Serig, Buchhändler.

Vorwort.

Wir übergeben hier dem musikalischen Publikum den Catalog einer Musikaliensammlung, von welcher wir wohl voraussetzen dürfen, dass sie für **Jeden**, welcher sich in irgend einer Art für Musik interessirt, Beachtenswerthes enthalte.

Unser seit Langem begründetes und bis jetzt eifrig betriebenes Musikhandlungsgeschäft, der lebhafte Verkehr mit den ausgezeichnetsten Componisten älterer und neuerer Zeit, der stete Austausch unsres eignen Verlags mit dem der übrigen Musikhandlungen des In- und Auslandes, so wie mit Sammlern und Liebhabern aller Art, haben uns nach und nach in den Besitz des reichen Schatzes geschriebener und gedruckter Musikalien gesetzt, welche wir hiermit zum öffentlichen Verkauf bringen.

Auf die erste Abtheilung dieser Sammlung, die der **geschriebenen Musikalien**, machen wir zunächst die Liebhaber und Sammler der ernsten, besonders der Kirchenmusik, aufmerksam. Diese werden hier viele ungedruckte Werke der älteren klassischen Componisten aller Nationen finden, und unter diesen sehr schätzbare Originalhandschriften. Wir brauchen nur auf die Namen *Bach*, *Beethoven*, *Bernabei*, *Caldara*, *Fasch*, *Händel*, *Lasso*, *Lotti*, *Marcello*, *Palestrina* etc. hinzudeuten, um Liebhaber nnd Kenner zu näherer Einsicht des hier Dargebotenen aufzufordern. Auch machen wir auf eine **grosse Anzahl ungedruckter Sinfonieen von** ***Haydn*** **und** ***Mozart*** aufmerksam, welche sich Seite 20 bis 23 verzeichnet finden.

Das Interesse des gesammten musikalischen Publikums hoffen wir aber für die zweite Abtheilung, die der **gedruckten Musikalien**, in Anspruch nehmen zu dürfen. Unter 119 Rubriken finden sich hier **Musikwerke aller Art**, von den Werken der ältern **klassischen Meister** bis zu denen der **Tages-** und **Mode-Componisten** herab, aus deutschem, französischem, englischem, holländischem und italienischem Verlag, in bequemer Uebersicht dergestalt verzeichnet, dass jeder Kauflustige das, was ihn zunächst interessirt, leicht herausfinden kann. Wir machen hierbei auf folgende Einrichtung aufmerksam. Jedes vorkommende Werk ist zuvörderst mit seinem ganzen Titel, oder

doch so bezeichnet, dass es sich sicher erkennen und von andern Werken desselben Componisten unterscheiden lässt. Oefters aber wird man dasselbe Werk noch ein oder mehrmals mit andern Werken gleicher Gattung zusammengestellt finden, um Sammlern Gelegenheit zu geben, ihre Bibliotheken durch kleinere oder grössere Partiekäufe zu vervollständigen. Z. B. Seite 238 findet man unter No. 6482 Beethoven grande Sonate pathétique, Opus 13. Dieselbe kommt, mit mehreren andern Sonaten für das Pianoforte zu 2 Händen, noch einmal unter No. 6781 vor, wo sie der Kürze halber nur durch „Beethoven Op. 13." bezeichnet ist. Wäre man ferner z. B. unter No. 11232 über Boieldieu (12 Rom.) in Zweifel, so findet man dieses Werk weiter oben unter No. 10501 vollständig nebst seinem Ladenpreise bezeichnet. Ferner bemerken wir noch zum Ueberfluss, dass diejenigen Werke, welche nicht eine besondere Catalognummer haben, stets zu der vorhergehenden Nummer gehören. Also z. B. No. 1650 enthält die hier bezeichneten Ouvertüren von Capoua, Carafa und Cherubini; No. 1980 die Quintetten von Boccherini, Castelbarco, Czerny; No. 1980 hat also zum Ladenpreise 4 Thl. 22 gr.

Musiker, Musikfreunde, Sammler, öffentliche Bibliotheken, Orchesterdirectionen, Singacademien und andere musikalische Anstalten, welche unsern Catalog einer genauern Durchsicht würdigen wollen, werden in der beabsichtigten Auction die bequemste, schwerlich wiederkehrende Gelegenheit finden, sich mit verhältnissmässig geringem Aufwande in den Besitz dessen zu setzen, was eines Jeden Wunsch oder Bedürfniss ist. Aber auch den Musikhandlungen und den musikalischen Leihanstalten hoffen wir damit zu Assortirung ihrer Läger ein geeignetes Mittel darzubieten, namentlich, was die grösseren unter einer Nummer verzeichneten Partien betrifft.

Alle in diesem Catalog verzeichneten Werke kommen direct von unsern Lagern. Die Auction wird, der öffentlichen Beglaubigung halber, unter Zuziehung eines Notars gehalten werden. Wir bemerken noch, dass wir selbst keine Commissionen übernehmen, sondern dieselben den vorstehend verzeichneten Herren Commissionairs zu übertragen bitten.

Leipzig, am 1. März 1836.

Breitkopf & Härtel.

Inhalt.

Erste Abtheilung.

Geschriebene Musikalien.

Pag.

1. Oratorien 1
2. Messen 2
3. Te Deum 3
4. Stabat Mater 3
5. Requiem 4
6. Psalmen 4
7. Cantaten 4
8. Hymnen 6
9. Magnificat 6
10. Litaneien 6
11. Offertorien 7
12. Miserere 7
13. Motetten 7
14. Kirchenmusik an Sonn- und Festtagen 8
15. Diverse 13
16. Opern in Partitur und Klav. Auszug 15
17. Arien etc. für Orchester in Part. und Stimmen 16
18. a. Sinfonien für Orchester 18
18. b. Ouvertüren für Orchester 25
19. Concerte für Violine 26
20. Sextetten, Quintetten und Quartetten für Violine 28
21. Trios für zwei Violinen und Bass 20
22. Duetten für Violine 30
23. Solos für Violine 31
24. Für die Bratsche (Viola) 32
25. Concerte für Violoncelle 32
26. Quintetten, Quartetten, Duos und Solos für Violoncelle 33
27. Concerte für Flöte 34
28. Quintetten und Quartetten für die Flöte 36
29. Trios für die Flöte 37
30. Duetten für die Flöte 38

Pag.
31. Solos für die Flöte 39
32. Musik für die Clarinette 39
33. Concerte für die Oboe 40
34. Quintetten, Quartetten, Terzetten, Duetten und Solos für Oboe 41
35. Musik für den Fagott 42
36. Musik für das Horn 43
37. Harmoniemusik, oder Musik für diverse Blasinstrumente 44
38. Concerte für das Klavier oder Pianoforte 45
39. Nonetten — Quartetten für das Klavier oder Pianoforte 47
40. Terzetten für das Klavier oder Pianoforte 48
41. Duetten für Klavier oder Pianoforte und Violine etc. 49
42. Für das Pianoforte zu 4 Händen oder für 2 Pianoforte 51
43. Solos für das Klavier oder Pianoforte 51
44. Variationen für das Klavier oder Pianoforte 53
45. Tänze für das Klavier oder Pianoforte 54
46. Musikal. Kleinigkeiten für das Klavier oder Pianoforte 54
47. Für die Orgel 55
48. Für die Harfe 56
49. Für die Harmonika 56
50. Concerte für die Laute 57
51. Quartetten und Terzetten für die Laute 57
52. Duetten und Solos für die Laute 58
53. Gesänge mit Lautenbegleitung 58

Zweite Abtheilung.

Gedruckte Musikalien.

1. Sinfonien, Ouvertüren etc. in Partitur 59
2. Sinfonien für das Orchester in Stimmen 60
3. Ouvertüren für Orchester in Stimmen 63
4. Concertirende Sinfonien für Orchester in Stimmen 67
5. Tänze für Orchester in Stimmen 68
6. Harmonien für Blasinstrumente 69
7. Concerte für Violine mit Begleitung des Orchesters 72
8. Concertirende Divertissemens, Fantasien, Potpourris, Rondos, Serenaden, Sonaten, Variationen etc. für Violine mit Begleitung des Orchesters 74
9. Nonetten, Octetten, Septetten u. Sextetten f. Violine 76
10. Quintetten für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell oder Bass 76
11. Quintetten f. Violine m. Begleitung v. 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell oder Bass 78
12. Quintetten f. verschieden zusammengestellte Instrumente, f. Violine mit abwechselnder Begleitung 79
13. Quartetten f. 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell oder Bass 79
14. Ouvertüren u. Opern in Quartett f. 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. 87
15. Divertissemens, Fantasien, Rondos, Sonaten, Variationen etc. f. Violine mit Begleitung einer 2ten Violine, Bratsche u. Violoncell od. Bass ... 88
16. Quartetten für 3 Violinen u. Bass 90
17. Trios f. Violine m. Begleitung einer 2ten Violine, Bratsche od. Flöte u. Bass .. 90
18. Duetten für 2 Violinen 93

Pag.

19. Divertissemens, Fantasien, Rondos, Sonaten, Variationen etc. f. 2 Violinen. 98
20. Duetten für Violine u. Bratsche ... 100
21. Duetten für Violine und Violoncell oder Bass ... 101
22. Duetten für Violine und Pianoforte ... 101
23. Duetten f. Violine u. Guitarre ... 104
24. Solos, Sonaten etc. für die Violine ... 105
25. Variationen für die Violine mit und ohne Begleitung ... 107
26 Schulen und Studien für die Violine ... 108
27. Für die Bratsche ... 110
28. Concerte für das Violoncell mit Begleitung des Orchesters ... 111
29. Quintetten, Quartetten u. Terzetten für das Violoncell ... 112
30. Duos und Solos für das Violoncell ... 113
31. Schulen und Studien für das Violoncell ... 115
32. Concerte für die Flöte mit Begleitung des Orchesters ... 116
33. Opern u. Ouvertüren für Flöte, Violine, Bratsche und Bass ... 120
34. Quintetten und Quartetten für die Flöte ... 121
35. Terzeten für 3 Flöten ... 123
36. Terzetten für die Flöte mit Begleitung anderer Instrumente ... 126
37. Duetten für 2 Flöten ... 127
38. Opern, Opernarien und Ouvertüren für 2 Flöten ... 133
39. Divertissemens, Fantasien, Potpourris, Rondos, Serenaten, Sonaten, Variationen etc. für 2 Flöten ... 135
40. Tänze für 2 Flöten ... 137
41. Duetten für Flöte und Violine oder Viola ... 138
42. Duetten für die Flöte mit Begleitung des Pianoforte ... 139
43. Duetten für die Flöte mit Begleitung der Guitarre ... 143
44. Solos, Sonaten, Tänze, Potpourris, Variazionen etc. für die Flöte, mit u. ohne Begleitung ... 144
45. Schulen und Studien für die Flöte ... 150
46. Concerte für die Clarinette mit Begleitung des Orchesters ... 151
47. Sextetten, Quintetten, Quartetten und Trios für die Clarinette ... 155
48. Duetten für 2 Clarinetten ... 156
49. Duetten für Clarinette u. Violine (Fagott) oder Horn ... 158
50. Duetten für Clarinette und Pianoforte ... 158
51. Schulen, Studien, Solos etc. für die Clarinette ... 159
52. Musik für die Oboe (Hautbois) mit und ohne Begleitung ... 160
53. Concerte für den Fagott (Basson) ... 161
54. Sextetten, Quintetten, Quartetten, Terzetten, Duetten, Solos, Variazionen, Studien und Schulen für den Fagott (Basson) ... 163
55. Für das Bassethorn ... 164
56. Concerte für das Horn ... 164
57. Sextetten, Quintetten, Quartetten u. Terzetten für das Horn ... 165
58. Duetten, Solos, Studien und Schulen für das Horn ... 166
59. Musik f. das Flageolet, Posaune, Trompete und Pauken, Czakan, Serpent, Ophicleïde oder Harmonie-Bass, Mundharmonica etc ... 168
60. Concerte f. das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters ... 171
61. Concertirende Divertissemens, Fantasien, Potpourris, Sonaten, Variationen etc. für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters ... 175
62. Nonetten, Octetten, Septetten, Sextetten u. Quintetten f. das Pianoforte .. 177

Pag.
63. Quartetten f. das Pianoforte mit Begleitung von 2 Violinen od. Violine, Bratsche u. Violoncell oder Bass.......... 180
64. Quartetten f. d. Pianoforte m. Begl. v. 1 Flöte, Violine u. Violoncell od. Bass. 182
65. Terzetten f. das Pianoforte m. Begleitung v. 1 Violine u. Violoncell od. Bass. 183
66. Trios f. das Pianoforte m. Begleitung einer Flöte u. Violoncell od. Bass. 190
67. Trios f. das Pianoforte mit Begleitung verschiedener Instrumente........ 191
68. Duetten f. das Pianoforte mit Begleitung einer Violine.......... 192
69. Duetten f. das Pianoforte und die Flöte.......... 200
70. Duetten f. das Pianoforte u. Violoncell.......... 204
71. Duetten f. d. Pianoforte mit Begleitung verschiedener Instrumente...... 205
72. Sonaten f. das Pianoforte zu 4 Händen.......... 207
73. Opern und Opernarien für das Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet... 221
74. Sinfonien und Ouvertüren für das Pianoforte zu 4 Händen.......... 225
75. Tänze für das Pianoforte zu 4 Händen.......... 229
76. Märsche für das Pianoforte zu 4 Händen.......... 233
77. Musik für zwei Pianoforte.......... 234
78. Opern, Opernarien, Oratorien etc. für das Pianoforte eingerichtet...... 235
79. Sonaten für das Pianoforte.......... 238
80. Fantasien für das Pianoforte.......... 247
81. Divertissemens für das Pianoforte.......... 249
82. Sinfonien, Concerte, Septetten u. Quintetten f. das Pianoforte eingerichtet. 250
83. Rondos für das Pianoforte.......... 251
84. Potpourris für das Pianoforte.......... 255
85. Adagios, Andantes, Allegros, Bagatellen, Boleros, Fugen, Nocturnos, Romanzen etc. f. das Pianoforte.......... 256
86. Charakter-Stücke für das Pianoforte.......... 259
87. Leichte Werke für angehende Pianoforte-Spieler.......... 265
88. Variazionen für das Pianoforte m. Begleitung.......... 266
89. Variazionen für das Pianoforte allein.......... 269
90. Sinfonien und Ouvertüren f. das Pianoforte mit und ohne Begleitung.. 284
91. Tänze für das Pianoforte.......... 290
92. Märsche für das Pianoforte.......... 302
93. Schulen und Studien für das Pianoforte.......... 304
94. Musik für die Orgel.......... 309
95. Musik für die Harfe.......... 315
96. Concerte, Quintetten Quartteten u. Terzetten f. die Guitarre.......... 318
97. Duetten f. die Guitarre.......... 319
98. Solos, Studien und Schulen für die Guitarre.......... 321
99. Musik für Harmonica, Laute u. Mandoline.......... 225
100. Schulen und Studien für den Gesang.......... 326
101. Oratorien in Partitur u. Sing- und Orchester-Stimmen.......... 328
102. Messen und Requiems in Partitur und Stimmen.......... 330
103. Cantaten in Partitur und Stimmen.......... 333
104. Kirchenmusiken verschied. Charakter in Part., Sing- u. Orchesterstimmen. 335
105. Choralbücher, Choralmelodien u. Liturgien.......... 340
106. Oratorien, Messen u. andere Kirchenmusiken im Klavier-Auszuge... .. 343
107. Motetten und andere geistliche Gesänge mit und ohne Begleitung...... 349
108. Opern- und andere Concertstücke m. Begleitung d. Orchesters in Partitur und Stimmen.......... 353

109. Gesänge für Männerstimmen 357
110. Mehrstimmige Gesänge f. Sopron, Alt, Tenor u. Bass mit u. ohne Begleitung .. 360
111. Opern im Klavier-Auszug 363
112. Opern-Arien mit Begleitung des Pianoforte 374
113. Duetten u. Terzetten mit Begleitung des Pianoforte 385
114. Dramen, Balladen, Lieder u. andere Gesänge für eine Sopran- od. Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte 388
115. Gesänge f. 1 Alt-, Bariton- od. Bassstimme m. Begleitung des Pianoforte. 413
116. a. Gesänge, Balladen, Lieder u. Opernarien m. Begleitung der Guitarre. 420
116. b. Theoretische Werke 426
117. Sammlungen vermischter grösserer Werke 432
118. Operntexte 442
119. Portraits berühmter Musiker 443

Verzeichniss
einiger Abkürzungen.

In der ersten Abtheilung.

B. bedeutet Bogen.
P. — Partitur.
St. — Stimmen.

In beiden Abtheilungen.

A.	bedeutet	Alto (Bratsche)	Fl.	bedeutet	Flöte.
Allem.	—	Allemande.	franz.	—	französisch.
Angl.	—	Anglaise.	gr.	—	grand oder gross.
arr.	—	arrangirt.	Kl. A.	—	Klavier-Auszug.
av.	—	avec.	Klav.	—	Klavier.
B.	—	Bass (bei Quartetten, Terzetten etc. für verschiedene Instrumente).	L. od. Liv.	—	Livraison (Lieferung).
			Men.	—	Menuett.
			Noct.	—	Nocturne.
			O. od. Ob.	—	Oboe.
brill.	—	brillant.	Op.	—	Opus (Werk).
Cah.	—	Cahier (Heft).	Ouv.	—	Ouverture.
Clar.	—	Clarinette.	p.	—	pour.
Conc.	—	Concert.	Pfte.	—	Pianoforte.
conc.	—	concertirend.	Polon.	—	Polonaise.
diff.	—	différents.	Potp.	—	Potpourri.
Div.	—	Divertissement.	Quart.	—	Quartett.
engl.	—	englisch.	Quint.	—	Quintett.
f.	—	für.	Son.	—	Sonaten.
fac.	—	facile.	v.	—	von.
Fag.	—	Fagott.	Var.	—	Variationen.
Fant.	—	Fantaisie.	Vlle.	—	Violoncell.
fav.	—	favori.	Vln.	—	Violine.

Erste Abtheilung.

Geschriebene Musikalien.

Vorbemerkung.

Unter diesen Werken befinden sich viele schätzbare Handschriften der Componisten. Nur die ganz unzweifelhaften sind als solche bezeichnet; doch werden Kenner auch unter den nicht bezeichneten noch viele schätzbare Autographen finden.

1. Oratorien.

1 *Anonymo,* la Betulia liberata. Stimmen. 200 Bogen.
2 *Almeyda,* la Giuditta. Partitur. 117 -
3 *Badia,* la Sunnamitida consol., (wahrscheinlich Handschrift des Componisten). Partitur. 54 Bogen.
4 *Beethoven,* Christus am Oelberge, (mit eigenh. Correcturen u. Anmerkungen des Componisten. Partitur. 77 Bogen.
5 *Caldara,* Gionata. - 62 -
6 — Cristo condannato. - 18 -
7 — Cristo morto e sepolto. - 54 -
8 *Corselli,* Sta Clotilde. - 60 -
9 *Dittersdorf,* Davide e Gionata. - 111 -
10 — Esther. - 88 -
11 *Giaconelli,* la Conversione di St. Margherita. - 50 -
12 *Graun,* Passione, „Kommt her und schaut." Part. u. St. 50 B.
13 *Guvertzky,* Ismaele. Partitur. 46 Bogen.
14 *Händel,* Acis u. Galathea, n. Mozarts Bearb. - 159 -
15 — Athalia, d° - 93 -
16 — Messias, d° - 180 -
17 — Judas Maccabäus, d° - 147 -
18 — — — d° - 67 -
19 — Die Wahl d. Hercules, d° - 80 -
20 — Josua. - 100 -
21 — Alexanderfest. - 64 -
22 — Die Gewalt der Musik. Part. u. Stimmen. 100 -
23 — Passione, der für die Sünde der Welt gemarterte und sterbende Jesus. Partitur. 80 Bogen.
24 *Harrer,* Der Tod Abels. Partitur u. Stimmen. 64 -
25 — Gioàs Rè di Giuda. Stimmen. 52 -
26 *Hasse, A.,* St. Elena al calvario. Partitur. 78 -
27 — La morte di Cristo. - 56 -
28 — Magdalena. - 24 -
29 — I tre Fanciulli. - 28 -
30 — — — Klav. Auszg. 20 -

31	*Hasse, A.*,	La Convers. di St. Agostino.	Partitur.	52	Bogen.
32	*Naumann*,	Das Vater Unser.	-	53	-
33	—	Dasselbe.	-	53	-
34	*Neukomm*,	Christi Grablegung, (Handschrift).	-	100	-
35	*Predieri*,	Il trionfo della Croce.	-	44	-
36	*Rolle, J. H.*,	Der Tod Abels.	-	36	-
37	*Rosetti*,	Der sterbende Jesus.	-	51	-
38	*Schuster*,	Lob der Musik.	-	80	-
39	—	Il ritorno del Sole, (mit Textbuch).	-	18	-
40	*Schwenke*,	Das Vater - Unser.	-	17	-
41	*Türk*,	Die Hirten bei der Krippe.	-	24	-
42	*Winter, P.*,	Timoteo.	-	112	-
43	—	Elisium.	-	10	-
44	—	Die Auferstehung.	-	54	-

2. Messen.

45	*Anfossi*,	Missa a 4 Voci.	Stimmen.	42	Bogen.
46	*Bach, J. S.*,	— No. 1.	Partitur.	8	-
47	—	— - 1.	Stimmen.	17	-
48	—	— - 2.	-	11	-
49	*Benevoli*,	— - 1.	-	46	-
50	—	— a 4 Cori a 6 Voci con Instrum. №2. P.		82	-
51	*Bernabei*,	— No. 1. u. 2.	Partitur.	35	-
52	*Brescianello*,	— in C.	-	15	-
53	*Caldara*,	— No. 3.	Partitur u. Stimmen.	70	-
54	—	— - 4. -	-	21	-
55	—	— - 5. -	-	100	-
56	—	— - 6. -	-	30	-
57	—	— Lauda Jerusalem. -	-	21	-
58	*Cartellieri*,	— in C.	Partitur.	62	-
59	*Cavi, Giov.*,	— in D.	-	58	-
60	*Cimarosa*,	— a 3 Voci con Instrum.	-	41	-
61	—	— a 4 Voci con Instrum.	-	33	-
62	*Eberlin, E.*,	— pro Defunctis.	Stimmen.	14	-
	—	— a 4 Voci con Instrum.	-	31	-
63	*Fasch, F.*,	— — —	Partitur.	18	-
64	—	— — —	Part. u. Stimmen.	74	-
65	*Fux, N.*,	— in G moll.	Stimmen.	24	-
66	*Gleissner*,	— No. 1.	-	54	-
67	*Gru,a P.*,	—	Part. u. Stimmen.	86	-
68	*Hasse, A.*,	— intiera a 4 Voci con. Instr.	Partitur.	7	-
69	*Haydn, J.*,	— in F. No. 8.	Part. u. Stimmen.	39	-
70	—	— in Es. No. 9.	Part. m. oblig. Orgel.	41	-
71	—	— in B. No. 10.	Part. u. Stimmen.	47	-
72	—	— in G. No. 11. -	-	58	-
73	—	— in C. No. 12. -	-	66	-
74	*Haydn, M.*,	— in D. sotto il titolo di S. Teresa.	Part.	49	-
75	—	— in G.	Part. u. Stimmen.	76	-
76	—	— in C. -	-	31	-
77	—	— in C. in honorem St. Ruperti (Handschrift 1782)	Partitur.	32	-
78	—	— in C. — —	-	33	-
79	—	— in C. — —	-	33	-
80	*Holzbauer*,	—	Part. u. Stimmen.	109	-
81	—	— -	-	108	-

82	*Jomelli,*	Missa solenne in D.	Partitur.	31 Bogen.
83	*Lasso,*	— super qual donna attende a gloriosa fama. 1589.	Partitur.	12 Bogen.
84	*Lotti, N.,*	— e Magnificat.	-	13 -
85	—	— in E.	Stimmen.	22 -
86	*Masi, J.,*	— - D.	Partitur.	52 -
87	*Molitor, A.,*	—	Stimmen.	25 -
88	*Mozart,*	— - C. No. 1.	-	28 -
89	—	— - C. - 1.	-	28 -
90	—	— - C. - 2.	-	45 -
91	—	— - B. - 3.	-	31 -
92	—	— - B. - 3.	Partitur.	20 -
93	—	— - Fis - 5. in 2 Partien.	-	60 -
94	—	— - C. - 6.	-	29 -
95	—	— - C. - 7.	Stimmen.	37 -
96	—	— - C. - 7.	Partitur.	16 -
97	—	— - C. - 8.	Stimmen.	32 -
98	—	— - C. - 8.	Partitur.	16 -
99	—	— - C. - 9.	Stimmen.	19 -
100	—	— - C. - 9.	Partitur.	16 -
101	—	— - F. - 10.	Stimmen.	27 -
102	—	— - F. - 10.	Partitur.	11 -
103	*Naumann,*	— - C. - 1.	-	32 -
104	—	— - Es. - 2.	-	33 -
105	—	— - A. - 3.	-	20 -
106	—	— - A. - 4.	-	27 -
107	—	— - D. - 5.	-	36 -
108	—	— - G. - 6.	-	35 -
109	*Pergolesi,*	— - C.	Stimmen.	12 -
110	*Richter,*	— - D.	-	87 -
111	—	— - Es.	-	86 -
112	*Scarlatti,*	— - C.	Partitur.	24 -
113	*Ziani, A.,*	— - C.	-	19 -

3. Te Deum.

114	*Anonymo,*	Te Deum Laudamus.	Partitur.	6 Bogen.
	Bernabei,	— —	-	8 -
	Brixi,	— —	-	7 -
115	*Jomelli,*	— —	Part. u. Stimmen.	39 -
116	*Lindpaintner,*	— — (Handschrift).	Partitur.	14 -
117	*Mozart,*	— —	Stimmen.	11 -
118	*Pausch,*	— —	-	18 -
119	*Ritschel,*	— —	-	22½ -
120	*Ziani,*	— —	Partitur.	13 -
121	*Zoppis,*	— —	Part. u. Stimmen.	28 -
122	*Danzi,*	Bruchstücke aus einem Te Deum.	Part.	5 -

4. Stabat Mater.

123	*Cafaro,*	Stabat mater.	Partitur.	13½ Bogen.
124	*Haydn,*	— —	Stimmen.	26 -
125	*Grua,*	— —	Partitur u. Stimmen.	77 -
126	*Palestrina,*	— — -	-	17 -

5. Requiem.

127	*Hasse, G. A.,*	Requiem.		Partitur.	28 Bogen.
128	—	—		-	28 -
129	*Haydn, M.,*	—	(Handschrift.)	-	31 -
130	—	—		-	15 -
131	*Jomelli,*	—		-	29 -
132	—	—		Stimmen.	35 -
133	*Mozart,*	—		Partitur.	20 -
134	—	—		-	13 -
135	*Neukomm,*	—	(Handschrift.)	Stimmen.	42 -
136	*Vogler,*	—		-	13 -
137	—	—		-	13 -
138	*Winter,*	—		-	38 -

6. Psalmen.

139	*Bernasconi,*	Psalm.	Stimmen.	6 Bogen.
	Danzi,	a. d. 6ten Psalm.	Partitur.	2 -
140	*Himmel,*	d. 146ste Psalm.	-	19½ -
141	*Kuhnau,*	d. 71ste Psalm.	Stimmen.	4 -
	Lasso,	Psalm.	Partitur.	7 -
142	*Marcello,*	25 Psalmen.	-	70 -
143	*Mozart,*	Psalm.	-	8 -
144	—	Psalm.	Partitur u. Stimmen.	12[1] -
145	*Neukomm,*	d. 63ste, 97ste, 98ste u. 126ste Psalm in Partitur. (Handschrift).		11½ -
146	*Piccini,*	Psalm.	Partitur.	44 -
147	*Schicht,*	d. 84ste Psalm.	-	32 -
148	—	d. 95ste u. 145ste Psalm.	-	8 -
149	*Schwenke, C. J. G.,*	Psalm.	-	14 -
150	*Wachsmuth,*	Psalm.	Stimmen.	7 -
151	*Winter,*	Psalm.	Partitur.	22 -

7. Cantaten.

152	*Anonymo,*	div. Cantaten, italien. 16 Hfte.		Stimmen.	84 Bogen.
153	*Bach, J. S.,*	Cantate.	Widerstehe doch der Sünde.	Partitur.	2 -
154	—	—	Liebster Gott wenn werd' ich sterben.	Stimmen.	15 -
155	*Badia, C. A.,*	—		Partitur u. Stimmen.	4½ -
	Bononcini,	—		-	6 -
156	*Dittersdorf,*	—		-	26 -
157	—	—		-	21 -
158	*Dussek,*	—		-	25 -
159	—	—		Partitur.	25 -
160	*Ebell,*	—	auf d. Musik.	-	61 -
161	*Graun,*	—	lateinisch.	-	9 -
	—	—	die Glücksbude.	-	12 -
	—	2 —	italien. in Stimmen.		9½ -
162	*Händel,*	—	d. Krönung.	-	40 -
163	*Harrer,*	—	Traüfelt, ihr güt. Himmel, etc.	Partitur.	2 -
	—	—	latein.,	Partitur u. Stimmen.	15 -

164	*Hasse,*	Cantate.	la Virtù della Croce. Part. 22 Bogen.
165	—	—	d. Pilgrime. Part. u. Textb. 23 -
166	—	3 —	Filidor; Tacete pur, tacete; Quel vago seno; in Stimmen. 40 Bogen.
167	*Kayser,*	—	In sino che godrò. - 4 -
	Kellers,	—	Quanto mai saria etc. - 5 -
	Keyser,	—	Begl' occhi risolvetevi. - 3 -
168	*Kozeluch, L.,*	2 —	Frohlocket, ihr Völker etc. Stimmen. Joseph, der Menschheit Segen. P. 48 B.
169	*Krebs, J. G.,*	2 —	(der Abend). (bei Einweihung der 11. Orgel in Weyda). Partitur. 15½ Bogen.
170	*Kuhnau, J.,*	—	in die Andreae. Stimmen. 3 Bogen.
	—	—	auf die Rathspredigt zu Leipzig 1716. Partitur u. Stimmen. 33 Bogen.
171	*Lelei,*	—	per il giorno natale di Sua Maestà il Rè di Polonia ed Elettore di Sassonia. Partitur u. Stimmen. 44 Bogen.
172	*Lotti,*	—	Vedrò versar quel sangue; Favelli al tuo lore. Part. u. St. 8½ Bogen.
	Melante,	—	am Geburtstage. Stimmen. 3 -
173	*Mohrheim, F. C.,*	—	das Alexanderfest oder die Gewalt der Musik, (zum ruhmwürd. Andenken d. Cäcilia, der Erfinderin d. Orgel) 1770. Stimmen. 112 Bogen.
174	*Mozart,*	—	Davide penitente. Partitur. 74 -
175	—	—	aus Litaney No. 4. - 17 -
176	*Neukomm, S.,*	—	der Ostermorgen, d. Orchesterbegleitung. Part. u. Stimmen. 77 Bogen.
177	*Pergolesi,*	—	Chi non ode e chi non vede in St. u. Dalsigne ahimia. Partitur. 16 Bogen.
178	*Priesemeister,*	—	der Haderlump. Stimmen. 4 -
	Raupeni,	—	Christen sein, etc. Stimmen. 6 -
	Roemildo,	—	Tormentosa partenza. Stimmen. 4 -
	Rolle,	—	Wir bedauern Adams Fall etc. Part. u. Stimmen. 16 Bogen.
179	*Rossini,*	—	u. einem Miserere. Partitur. 24 -
180	*Schuster,*	—	Sulla Pace ultimamente conchiusa fra le Armi Imperiali di Francia e quelle della Sassonia 1807. Part. 10 Bogen.
	Schweizer,	—	Ermunterung zum Lobe Gottes. Part. 8 Bogen.
181	*Stölzel,*	—	Mein Jesu, zeuch mich hin, etc. Stimmen. 3 Bogen.
	Tag,	—	Zion, singe d. Freuden, etc. Part. 7 B.
	Telemann,	—	Meine Rede bleibt betrübt, etc. Stimmen. 4 Bogen.
	Türk,	—	Deine Tage, Erdensohn, etc. Part. 7 B.
182	*Wiedner,*	—	Lobet den Herrn, etc. Part. 10½ Bogen.
	—	—	auf d. Geburtsfest Ihrer königl. Hoheit Maria Antonia verwittw. Churfürstin zu Sachsen etc. 1765. mit Textbuch. Stimmen. 32 Bogen.
183	—	—	auf d. Geburtsfest Sr. Königl. Hoheit, Franz Xavers, der Chur Sachsen Administrators etc. 1765. mit Textbuch. Stimmen. 33 Bogen.

184 *Wiedner*, Cantate. Auf das Namensfest Sr. Durchlaucht, Friedr. Augusts, Churfürst zu Sachsen etc. mit Textbuch. St. 39 Bogen.
185 — — Triumph d. Zeit, mit Textbuch. Stimmen. 35 Bogen.
186 *Winter, P.*, 2 — Die Musik (2 mal); Fantasie der Liebe. Partitur. 47 -
187 *Wolff*, — Singet um einander. Partitur. 23 -
188 — — zu Ostern. Partitur. 52 -

8. Hymnen.

189 *Bernabei*, 6 Hymnen, in Stimmen. 12 Bogen.
— 24 — Partitur. 61 -
190 *Hasse*, Hymnus ambros. Partitur. 22 -
191 *Mozart*, Hymne, Des Herzens Einfalt etc. St. 37 B.
192 *Neukomm*, — à 3 voix égales. Part. (Hdschr.) 2 B.

9. Magnificat.

193 *Bernasconi*, Magnificat. No. 1 u. 2. Stimmen. 26 -
Lotti, A., — Partitur. 5 -
194 *Mattei Padre*, 5 — - 39 -
195 *Orlando*, — - 6 -
Schlett, — - 20 -

10. Litaneien.

196 *Durante*, Litania a 4 voci. Partitur. 13 Bogen.
167 *Haydn, M.*, — de ven. Euch. Sacramento a 4 voci. Part. № 1. 37 Bogen.
198 — — de ven. Euch. Sacramento a 4 voci. Part. № 2. 37 Bogen.
199 — — de ven. Euch. Sacramento a 4 voci. Stimmen. № 2. 70 Bogen.
200 — — de ven. Euch. Sacramento a 4 voci. in B. Partitur. № 3. 72 Bogen.
201 — — de ven. Euch. Sacramento a 4 voci. in B. Partitur. № 3. 56 Bogen.
202 *Mozart*, — de ven. Euch. Sacramento a 4 voci. Es. Partitur. 43 Bogen.
203 — — de ven. Euch. Sacramento a 4 voci. Es. Stimmen. 52 Bogen.
204 — — de ven. Euch. Sacramento a 4 voci. in B. Partitur. 27 Bogen.
205 — — de ven. Euch. Sacramento a 4 voci. in B. Partitur u. Stimmen. 12 Bogen.

11. Offertorien.

206	*Eberlin,*	Offert.	in Stimmen.	9 Bogen.
	Grua,	—	Partitur u. Stimmen.	21 -
207	—	—	-	10 -
	Haydn, M.,	—	-	4 -
208	—	—	-	6 -
	Lotti,	—	Partitur u. Stimmen.	16 -
209	*Mozart,*	—	in Stimmen. № 1.	9 -
210	—	—	- - 2.	15 -
211	—	—	Partitur. № 3.	7 -
212	—	—	Partitur u. Stimmen. № 4.	20 -
213	—	—	Partitur. № 5.	10 -

12. Miserere.

214	*Allegri,*	Miserere.	Partitur.	6 Bogen.
	Basily,	—	- (Handschrift)	11 -
	Eberlin,	—	in Stimmen.	8 -
215	*Grua,*	—	Partitur (Handschrift)	35 -
216	—	—	Partitur u. Stimmen.	50 -
217	*Hasse,*	—	Partitur.	13 -
	Jomelli,	—	-	13 -
218	*Lasso,*	—	-	18 -
	—	—	in Stimmen.	15 -
219	*Leo,*	—	Partitur.	45 -
220	—	—	in Stimmen.	25 -
221	*Lotti,*	—	Partitur.	8 -
	Morlacchi,	—	-	9 -
222	*Mozart,*	—	-	25 -
223	*Pergolesi,*	—	-	52 -
224	*Rossini,*	—	- (Handschrift)	17 -
225	*Sarti,*	—	-	34 -
226	*Winter,*	—	-	27 -
227	*Zanotti,*	—	Partitur u. St. (Handschrift)	37 -

13. Motetten.

228	*Bach, J. Seb.,*	Motette,	Merk auf mein Herz etc. Part. 11 B.
	Bortniansky,	3 Motetten,	Singet Gott den Herrn etc. Der Herr erhöre dich etc. Himmel, Erde, Luft etc. P. 12 Bogen.
229	*Clemens,*	6 —	quinis vocibus. Part. u. St. 40 -
230	*Grua,*	—	lateinisch. Partitur. 4 -
	Händel,	—	n. d. Messias, in Stimmen. $6\frac{1}{2}$ -
	Haydn. J.,	—	Jeso te invocamus etc. Ens aeternum etc. Part. 9 -
231	*Nanini,*	—	Hodie nobis etc. Part. (2 mal). 11 B.
	Pasterwitz,	3 —	Partitur. 10 Bogen.
232	*Porpora.*	—	Ach Herr, wie gr. Strafe. Stimmen. (2 mal). 22 Bogen.
	—	—	Wer auf den Herrn trauet etc. St. (2 mal). 29 Bogen.
233	*Ritter,*	—	Danket d. Herrn etc. Stimmen. 9 B.
	Ritschel,	6 —	lateinisch. Partitur. 33 Bogen.

234	*Saal,*		Motette.	Herr sey uns gnädig. Part.	2 Bogen.
	Sarro,	2	—	lat. in Stimmen.	17 —
235	*Schicht,*	9	—	(Handschrift.) Partitur.	24 —
236	*Schreyer,*		—	z. Osterfest. -	4 —
	Seyfried,	3	—	-	23 —
	Zingarelli,		—	lat. Partitur u. Stimmen.	17 —

14. Kirchenmusik an Sonn- und Festtagen.

237 *Anonymo,* Am 1. Advent-Sonntage. (Machet d. Thore weit etc.) — (Hosianna d. Sohn David etc.) — (Machet die Thore weit etc.) Part. u. St. 44 Bogen.

238 — Am 1. Adv.-Sonnt. (Du Tochter Zion freue dich etc.) — (Auf ihr Völker eilt etc.) Part. u. Stimmen. — (Hosianna, o Herr hilf etc.) Stimmen. 38 B.

239 — Am 1. Adv.-Sonnt. (Siehe, eine Jungfrau etc.) St. — (Heut ist die werthe Christenh.) Partitur. — (Sehet zu, wachet und betet.) St. 17 Bogen.

— Am Trinitatusfeste. (Das sind die Zeugen im H.) — (Heilig, heilig, heilig ist d. H.) Part. u. St. 21 B.

240 — Am 16. Sonnt. n. Trinit. (Komm, du süsse Todesst.) Stimmen.

— Am 18. Sonnt. n. Trinit. (Gott ist die Liebe.) P.

— - 27. - - (Siehe, es ist alles neu.) Partitur. 17 Bogen.

241 — Am Feste Epiphanias. Wo ist der neugeb. König. Stimmen. 15 B. — (Ihr Christen lasset auch v. S.) Stimmen. — (Herr, die Tiefe d. Standes.) Partitur. — (Mache dich auf). — (Das ewige Licht). Partitur u. Stimmen. 29 Bogen.

— Am 1. Sonnt. n. Epiphan. Sollte ich mich beklagen. Partitur. 2 Bogen.

242 — Am Sonnt. Jubilate. (Muss ist ein bittr. Kraut). — Exaudi. (Alle die gottselig leben). — Invocavit. (Muss nicht der Mensch immer). — Judica. (Gott schweige doch nicht also). — Misericord. Dom. (Der Herr ist mein Getreuer). — Oculi. (Unschuld und ein gut Gewissen). — Palmarum. (Wer ist der v. Edom kömmt). — Quasimodog. (Mein Herz ängstigt sich). P. 37 B.

243 — Am Osterfeste. (Halleluja, singt ihm neue Siegesl. Part. u. St. — (Heut ist ein froher Jubeltag). — (Aus des Todesbanden). Stimmen. 37 Bogen.

244 — Am 1. Osterfesttage. Lasset uns Ostern halten. Partitur. 10 Bogen.

— Am Pfingstfeste. (Machet die Thore weit). — (Gottes Geiste willig dienen). — (Auf ihr Christen lasst uns fr.). Stimmen. 30 Bogen.

245 — Am Pfingstfesttagen. (Siehe da, eine Hütte Gottes). — (Komm Gnadengeist). Part. — (Der heil. Geist gibt Zeugn.). Part. u. St. 40 Bogen.

246 — Am Johannisfeste. (Das Gesetz ist durch Mos.). P. — (Ach wer führet mich) — (Auf du arme Seele). Stimmen. 20 Bogen.

Anonymo, Am Michaelisfeste. Heilig ist unser Gott. Part. u. Stimmen. 11 Bogen.

247 — Am Feste der Erscheinung Christi. Part. 7 B.

— - - - Beschneidung - Partitur u. St. (3 mal). 44 Bogen.

248 — Am Feste der Himmelfahrt Christi. Part. 8 B.

— Am Reformationsfeste. Stimmen. 11 -

— Am Feste Mariä Verkündigung. Partitur. (3 mal) 16 Bogen.

249 — Am Feste Mariä Verkündigung. Partitur u. St. (2 mal. 18 Bogen.

— Am Feste Mariä Reinigung. Part. u. Stimmen. (3 mal). 27 Bogen.

250 — Am Feste Mariä Heimsuchung. Part. u. Stimmen. (2 mal). 15 Bogen.

— Am Michaelisfeste. Partitur. 5 Bogen.

— Am 1. Weihnachtsfeiertage. Partitur u. Stimmen. (2 mal). 15 Bogen.

— Am 2. Weihnachtsfeiertage. 1705 u. 1729. Partitur u. Stimmen. (2 mal). 11 Bogen.

251 — Am 2. Weihnachtsfeiertage. Partitur u. Stimmen. (4 mal). 42 Bogen.

252 — Am 3. Weihnachtsfeiertage. Partitur u. Stimmen. (2 mal). 20 Bogen.

— Am Neuen Jahr. Stimmen. 12 Bogen.

253 — Am Feste der Heimsuchung Mariä. Part. 14 B.

— Am Sonntag Jubilate. Part. u. Stimmen. 30 -

254 — Zum Pfingstfeste. Singet fröhlich Gotte. Part. u. Stimmen. 30 Bogen.

255 — Zum neuen Jahr. Lobet den Herrn. Partitur u. Stimmen. 45 Bogen.

256 — Cantate des Herrn. Gelobet sey Gott etc. St. 17 B.

Doles, Am Pfingstfeste. Partitur. 7 -

257 *Fasch,* Am Feste der Beschneidung Christi. Part. u. St. — der Reformation — der Verkündigung Mariä. — der Geburt Christi. Part. 24 B.

258 — Am Feste der Geburt Christi. Part. u. St. 24 -

259 — - - Trinitatis. Heilig ist der Herr Z. in Stimmen. 15 Bogen.

— Am Feste Michaelis. Nun ist das Heil etc. Part. u. Stimmen. 23 Bogen.

260 — Am Feste Epiphanias. (Ihr Christen, lasst v. Sünden etc.) — (Siehe Gott ist hoch etc.) P. 16 B.

— Am 1. Pfingstfeiertage. Die Liebe Gottes etc. Part. u. Stimmen. 25 Bogen.

261 — Auf die 3 Osterfeiertage. Part. u. St. 44 B.

— Daran ist erschienen etc. in St. 12 -

262 *Förster,* Am Feste der Beschneidung Christi. Part. u. St. — der Himmelfahrt Christi. — Mariä Verkündigung. — Mariä Reinigung. St. 43 B.

263 — Am Feste St. Johannes — Ostern. — 3. Sonntage nach Ostern. Stimmen. 50 Bogen.

264 — Auf die 3 Pfingstfeiertage in Stimmen. 22 Bogen.

265 — Am 18., 20., 24., 25., 26., 27. u. 28. Sonntag nach Trinitatis in Stimmen. 58 Bogen.

266 — Am Reformationsfeste. — Am 1. Sonntag n. der Erscheinung Christi. Stimmen. 17 Bogen.

— Cantate. (Säume nicht an das Licht etc.) P. —

(Gott man lobet dich etc.) P. u. St. —
(Es ist Euch gut etc.) St. 25 Bog.
267 *Geere,* Zum neuen Jahr. P. 2½ -
Gerlach, Jubelcantate. — Ostercantate. P. u. St. 48 -
268 *Gessel,* Am Sonnt. d. 2. Advent. — Am 6. Sonnt. nach Epiphaniä. P. 8 -
Graun, Am Feste der Himmelfahrt Christi. — d. Verkündigung Mariä. P. u. St. 20 -
— Am 2. Osterfeiertage. P. — Am 1. Pfingstfeiertage. P. u. St. 20½ -
269 — Am 2. Pfingstfeiertage. — Am 1. Weihnachtsfeiertage. P. u. St. 34 -
270 — Am 1., 2. u. 3. Weihnachtsfeiertage - - 35 -
— Cantate. Dein Geist mein Leib etc. - - 13 -
271 *Harrer,* Am Feste Maria Heimsuchung. — Trinitatis. in St. 24 -
Hendel, Am 19. Sonnt. n. Trinitatis. P. 1 -
Hicht, Kirchenmusik bei d. Huldigung Ihro Churfürstl. Durchl. von Sachsen. in P. 6 -
— Huldigungs-Tafelmusik. - - 6 -
272 *Hiller,* Am Sonnt. Jubilate. P. u. St. — Exaudi. P. — 17. n. Trinitatis. P. u. St. 40 -
— Herr, nun lass in Frieden, etc. St. 10 -
— Musis amicus, etc. P. 6 -
273 *Hoffmann, M.,* Am Feste Trinitatis. P. u. St. (2 mal). 18 -
— Am 18. u. 19. Sonnt. n. Trin. (O Jesu Christ etc.) P. u. St. — (Ich falle dir Jesu etc.) (Wo soll ich fliehen hin etc.) St. — (Gottlob mein Jesus etc.) P. u. St. 45 -
274 — Am Feste Epiphanias. - 5 -
— Am 1. u. 2. Sonnt. n. Epiphan. P. 10 -
— Am Sonntage Cantate. — Misericordias Dom. — Quasimodog. — Jubilate. P. 20 -
— Zum neuen Jahr. P. u. St. 14 -
— Das alte Jahr vergangen ist. in - 12 -
275 — Am 1. Sonnt. nach d. neuen Jahr. - 7 -
— Am Feste der Beschneidung Christi. — (d. Himmelfahrt Christi). P. u. St. 40 -
276 — Am 1. Weihnachtsfeiertage (2 mal).
- 2. - (3 mal).
- 3. - (3 mal). P. u. St. 78 -
277 — Am Feste Mariä Heimsuchung (2 mal). — Mariä Verkündigung. — Mariä Reinigung. — Trium Regum. P. u. St. 57 -
278 — Am grünen Donnerstage. St. — Osterfeiertagen. P. u. St. — Pfingstfeiertage. St. 55 -
279 — An den 3 Pfingstfeiertagen. P. u. St. 46 -
280 — Am St. Johannisfeste St. — Michaelisfeste. P. u. St. (3 mal). 46 -
— Halleluja. P. 4 -
281 — (Die Furcht des Herrn). P. u. St. — (Nun danket alle Gott). in St. — (Ich lasse meinen Jesum nicht). P. — (Ach könnt ich m. Heiland küssen). St. — (Schwingt euch auf). P. u. St. 54 -
282 *Homilius,* Auf die 3 Pfingstfeiertage. - - 30 -
— Auf das Fest der Himmelfahrt Christi. - 24 -
283 *Kauffmann,* Auf das Fest der Himmelfahrt Christi.

		P. u. St. — der Heimsuchung Mariä. P. — d. Pfingstfest. P. (2 mal). — (Am 2. Sonnt. nach Trinit. St.	51½ Bog.
284	*Kauffmann,*	Auf d. 1. Weihnachtsfeiertag. -	5 -
	—	Auf d. 1. Sonnt. n. d. Geb. Christi. P. u. St.	14 -
	Krebs, J. L.,	Am Feste der Beschneidung Christi. P. — Mariä Reinigung. P. u. St.	16 -
	Kuhnau,	Am 1. Weihnachtsfeiertage. P. u. St. (2 mal).	2 -
285	—	Am 2. u. 3. Weihnachtsfeiertage (2 mal). — Am 14., 23. u. 24. Sonnt. nach Trinit. — Am Feste d. Himmelfahrt Christi. P. u. St.	59½ -
286	—	Am Feste Mariä Reinigung. — Am Osterfeste. — Sonntags-Cantate. — (In allen meinen Thaten etc.) St.	22½ -
	Retzel,	Am Weihnachtsfeste. P. u. St. (2 mal).	46 -
287	—	Am Feste der Himmelfahrt Christi. P. u. St. — Am 14. Sonnt. n. Trinit. in St.	30 -
	Richter,	Am 5. Sonnt. nach Trinit. P. — 1. Osterfeiert. St.	15 -
288	*Röllig, J. G.,*	Am Michaelisfeste (2 mal). — Weinachtsfeste. P. u. St.	68 -
289	—	Am 2. Weihnachtsfeiertage. P. (2 mal). — 1. Osterfeiert. St. — 2. Osterfeiert. P. u. St. (2 mal).	46 -
290	—	Am Feste der Beschneidung Christi. — d. Himmelfahrt Christi. P.	11½ -
	—	Cantate. (Es ist euch gut). St. — (Sei du mein Anfang). P. u. St. — (Alle die gottselig leben). St. — (Das Volk so im Finstern). St. — (Gott mein Trost). P.	45½ -
291	—	Am Pfingstfeste. P. u. St.	18½ -
	Rolle,	Am Pfingstfeste P. (2 mal). — Osterfeste. St.	48 -
292	—	Am 1. u. 2. Weihnachtsfeiertage. P. u. St.	66 -
293	—	Am Reformationsfeste. - -	40 -
294	—	Sonntags-Cantate. - -	18 -
	—	Herr Zebaoth, wer ist wie du. - -	18 -
	Römschild,	Am Reformationsfeste. P	7 -
295	*Scheibe, J. A.,*	Am heiligen Trinitatisfeste. P. u. St.	24 -
	—	Am 16. Sonnt. n. Trinitatis. P. u. St. (3 mal).	40 -
296	—	Am 17., 18., 19., 24. Sonnt. n. Trinit. P. u. St.	76 -
297	—	Am 1. Advent-Sonntage. - -	27½ -
	—	(Mache dich auf Zion). St. — (Am Sonntage Exaudi). P. — (Am Sonntage Jubilate). P. u. St.	35 -
298	—	Am Sonntage Jubilate. — Sonntage Cantate. St. — (Lobt d. Herrn). P. — (Wünschet Jerusalem Glück). P. u. St.	43 -
299	—	Am Reformationsfeste. — Am Feste Epiphanias. P. u. St. (3 mal).	68 -
300	—	Am Feste Maria Heimsuchung. P. u. St. (3 mal).	45 -
301	—	Am Feste der Himmelfahrt Christi (2 mal). der Beschneidung Christi P. u. St. (2 mal).	71 -
302	—	Am Feste der Geburt Christi P. u. St. (2 mal).	23 -
		Am 1. u. 2. Weihnachtsfeiertage. P. — Am Neujahrstage. P. u. St.	52 -

2*

303	*Scheibe, J. A.,*	Am 1., 2. u. 3. Osterfeiertage. P. u. St.	52 Bog.
304	—	Am St. Johannisfeste. P. u. St. (2 mal).	35 -
305	—	Am 1. u. 2. Pfingstfeiertage. P. u. St. (2 mal).	73 -
306	—	Am 3. Pfingstfeiertage. (2 mal) — Am Michaelisfeste. P. u. St.	43 -
307	—	Am Michaelisfeste. P. u. St. (2 mal).	34 -
	Stölzel,	Am 2. Osterfeiertage. — Am 2. Pfingstfeiertage St. — 1. Advent. P.	16 -
308	*Telemann,*	Am Neujahrsfeste. P. (2 div.)	11 -
	—	- - P. u. St.	14 -
	—	Am Sonnt. nach d. neuen Jahr P. — Esto mihi. P. u. St. — Oculi — Reminiscere — Misericord. Dom. — Jubilate (Ach Gott wie manches) — (Es ist ein köstlich Ding) — (Ich muss im Leben). P.	31 -
309	—	Am Sonnt. Jubilate. (Alle d. gottsel. leben) P. u. St. (Das weiss ich führw.) (Ach wer verkünd.) (Christus ist eingeg.) P. (Der Herr ist König) (Weg mit aller Eitelkeit). P. u. St.	63 -
310	—	Am Advent-Sonnt. (Eilt zu, ruft laut) (Machet die Thore weit) — (Saget d. Tochter Zion) (Gleich wie d. Blitz) — (Sind d. Zeiten kümmerl.) — (Mensch will dir was gutes gönnen). P.	21 -
	—	Am Sonnt. Epiphan. P. (2 div.) u. St. (Lasset uns rechtschaff.) — (In gering u. rauhen Schalen) P. — (Eins bitte ich vom Herrn). P. u. St.	34 -
311	—	Am Sonnt. Epiphan. (Die Ehre soll ehrl.) — (Ist Widerwärtigkeit) P. u. St. — (Ich will mich mit dir verb.) P. — (Warum verstellst du). P. u. St.	27 -
	—	Am Sonnt. Trinit. (O, welch eine Tiefe) — (Alles was v. Gott) — (Gelobt sey Gott) — (Drei sind die Zeugen). P.	23 -
312	—	Am Sonnt. Trinit. (Habe deine Lust) — (Der Gerechte muss) — (Viele sind berufen) P. u. St. — (Ich irre, seufze). St.	58 -
313	—	Am Sonnt. Trinit. (Wenn böse Zeugen) St. — (O, der du andern) — (Machet euch Freunde) — (Wohin mein Heil) P. — (Haltet fest an Demuth) — (Wer da saget ich kenne). P. u. St.	53 -
314	—	Am Sonnt. Trinit. (So leget nun ab) — (Selig ist der) — (Wir müssen alle). P.	10 -
	—	Am Osterfeste. (Der Tod ist verschl.) (2 div.) — (Ist Jesus auferst.) — (Ich bin der erste u. letzte) P. — (Christus ist darum für) P. u. St. — (Was betrübste dich meine Seele). P.	41 -
315	—	Am Osterfeste. (Es wird trinken) — (Und sie redeten mit einander) — (Jesu Christ unser Heiland) P. — (Jauchzet ihr Christen) St. — (Da sie aber davon redete) — (Was suchet ihr den Lebendigen). P. u. St.	35 -
	—	Am Pfingstfeste. (Ich bin ein dürres Land). P. u. St.	13 -

316	*Telemann,*	Am Pfingstfeste. (Komm Gnadenthau) — (Bewundert Gottes gr. Liebe) — (Also hat Gott) P. — (Zieh ein zu deinen Th.) — (Ihr hob nicht ein) P. u. St. — (Daran ist ersch.) P. — (Diess ist der Tag) — (Durch Christum). P. u. St.	50 Bog.
317	—	Am Pfingstfeste. (Er rufet seine Schafe). P. u. St.	12 -
	—	Am St. Johannisfeste. (Kommet her) P. u. St. — (Danket d. Herrn) — Gelobet sey d. Herr) St. — (Das weis ich fürwahr). P.	34 -
318	—	Am Michaelisfeste. (Der Engel d. Herrn) — (Ich bin getrost in Leiden) P. u. St. — (Der aus der Löwengr. gerett. Dan.) — (Siehe es hat überwunden). P.	45 —
319	—	Am Sonnt. n. Christi Geburt. (Danket den Herrn) — (Schmecket und sehet) — (Sie gehen dahin) — (Jesus liebt) — (Und da die Engel) P. — (Gelobet seyst du). St.	30 -
	—	Am Feste d. Himmelf. Christi. (Es kommt die Zeit) P. — (Auf Christi Himmelfahrt). P. u. St.	17 -
320	—	Am Feste d. Beschn. Christi. (Ach Herr, wie ist) — (Zartes Kind) — (Ich bin arm). P. u. St.	30 -
	—	Am Feste Mariä Reinigung. - -	15 -
	—	Am Feste Mariä Verkünd. (Meine Seele erhebet). P. u. St.	11 -
321	—	Am Feste Mariä Verkünd. (Siehe eine Jungfrau) P. u. St. (2 div.) — (Das Blöcken der Schafe) P. (2 mal) — (O Tausenden erwünschter Tag). P.	33 -
	—	Am Feste Mariä Heimsuch. (Maria stundt auf) St. — (Ich will dich erhöhen). P. u. St.	31 -
322	—	Am Feste Mariä Heimsuch. (Das ist meine Freude) P. u. St. — (Meine Seele erhebt d. H.) St. — (Halleluja). P.	25 -
	Tischer,	Am Feste Mariä Heimsuch. (Gross sind d. Werke). P.	6 -
	Tüchtler,	Am Weihnachtsfeste. (Dies ist d. Tag). -	5 -
	Türk,	Am Feste d. Beschn. Christi. P. u. St.	14 -
	Weihrauch,	Am 1. Osterfeiertage. P.	3 -

15. Diverse.

323	*Anonymo,*	Jehova pascit me etc. — die Nacht, mit oblig. Gesang St. — Agnus Dei. P.	20 Bog.
	A. E. T, P.,	il Trionfo della Fedeltà. Kl. Auszug.	20 -
324	*Abbois,*	Dixit, a 4 voci con istrumenti. P.	26 -
325	—	— — (Handschrift) -	26 -
326	*Allegri, G.,*	Lamentazioni. -	$7\frac{1}{2}$ -
	Anschütz,	Lied der Nixen — Ariette: Wer kauft Liebesgötter. P.	7 -
	Bach, J. S.,	Sanctus. № 1. P. u. St.	10 -
327	—	— - 2. St. — (№ 3.) - -	$16\frac{1}{2}$ -
	Bach, J.C.F.,	d. Amerikanerin. P.	6 -

	Bach, J. C. F.,	Moses Mutter u. ihre Tochter. Kl. Auszug.		6	Bog.
328	*Bai, T.*,	Composizioni a piu voci P. — (Sacerdotes Domini).	St.	18	-
329	*Barnasconi*,	Laudate Pueri. № 1 u. 2. (Jerusalem).	St.	26	-
330	—	Dixit. № 1 u. 2.	-	27	-
331	—	Nisi Domin. № 1. — Laetatus sum. № 1. — Confitebor pleno. № 1.	St.	35	-
332	*Benedictus*,	Salvatori ascendenti vesperae.	P.	24	-
333	—	— — — (Handschrift).	St.	9	-
	Bernabei,	Popule meus — In adorazione Christi. — In processione Dom. — Vexilla Regis. — Ave Regina.	P.	19	-
334	*Blum, C.*,	d. Gewalt des Augenblicks P. (Handschrift) — d. Prager Musikant. Walzer, (Handschrift).	P. u. St.	8	-
	Braun,	Vater Unser.	P.	12	-
335	*Callegari, C.*,	Nunc sancte et Sacrificium.	-	9	-
	Cherubini,	Chant sur la mort de Jos. Haydn.	P.	16	-
336	*Cimarosa*,	Credo.	St.	12	-
337	—	Kyrie.	P. u. St.	31	-
338	*Eisrich*,	Urania.	P.	8	-
	Fehre,	d. Schulmeister in d. Singschule.	St.	11	-
339	*Fux*,	Chöre, italien.	P.	30	-
340	*Gallus*,	Musica vocale.	-	3	-
	Gluck,	De Profundis.	P. u. St.	12	-
	Grua,	Benedictus.	P.	4	-
	Harrer,	Arien aus d. Orator. Gioas Re di Giuda. Kl. Auszug.		8	-
341	*Häser, A. F.*,	Salve Regina. (Handschrift).	P.	16	-
	—	— —	-	6	-
342	*Haydn, M.*,	Sequentia in Solemnitate corporis Christi. (Handschrift) — (2 Graduale) — (Tenebrae. № 1. u. 2.) — (Komisches Kyrie).	P.	28	-
	Haydn, Jos.,	Chor d. Dänen aus Alfred.	P.	4	-
343	*Jomelli*,	Lezione per la settim. santa. (2 mal).	-	48	-
344	*Klagen*,	an d. Urne Friedrich II. des Grossen.	St.	19	-
345	—	— — —	-	19	-
	Kuhnau,	Veni sancte Spiritus etc. P. u. dopp.	St.	30	-
346	—	Ecce quomodo morit. justus.	P. u. St.	30	-
	Lasso,	Canticum Zacharia Proph. Benedictus.	P.	6	-
347	*Lindpaintner*,	Cantatine, Lob des Weines.	P. u. St.	30	-
	Lotti,	Crucifixus.	- -	8	-
	Marschner,	3 6stimm. Gesänge gr. 55.	P.	7	-
348	*Mattei*,	Laudate Dominum, Laudate Pueri, Alma Redemptoris, Confitebor, Dixit Dominus, Beatus vir, Domine ad adjuvand.	P.	29	-
	Melante,	Arie f. Tenor. Grosse Gottheit d. Stärke.	St.	5	-
	Miller,	Klopstocks Vater Unser f. Männerst. Soli u. Chor.	P.	6	-
349	*Mozart*,	Vespro intero.	P. u. St.	77	-
350	—	Kyrie.	P.	9	-
	Paisiello,	Pastorale.	-	38½	-
351	*Palestrina*,	Fratres ego enim.	-	6	-
	Pergolesi,	Salve Regina (2 mal).	-	13	-
	Piseri,	Dixit Dom. solenne.	-	18	-
352	*Ritter, H.*,	Kyrie.	St.	13	-
	—	Gloria — Credo — Sanctus — Agnus Dei.	St.	58	-

353 *Schmidt, A.*, Der Nachtwächter, od. musikal. Spassmacherei m. Quart. St. 5 Bog.
Schneider, F., 6 relig. Gesänge f. Sopr. Alt, Tenor u. Bass, 62. Werk, 1.—3. Sammlung. P. 18 -
354 *Schneider, J.*, religöse Gesänge f. 3 Soprane m. obligater Orgel. (Handschrift). P. 12 -
Sandorini, Ecce Panis etc. St. 6 -
Sander, Kain, Cantate in Kl. Auszug (Handschrift). 3 -
355 *Sarti, G.*, Gloria solenne. P. 75 -
356 *Schuster, G.*, Salve Regina. - $4\frac{1}{2}$ -
Seyfert, G., d. v. Gott Deutschland geschenkte Friede. 2. Theil. P. 64 -
357 *Sutor*, Lieder für 2 Ten. und 2. Bassst. 2. Heft. (Handschrift). P. $3\frac{1}{2}$ -
Tag, Apollo u. d. Musen. - 20 -
358 — — — - 19 -
— d. Alte u. d. Jüngling. St. 11 -
359 *Türk*, 4stimm. Arien. P. 16 -
360 *Uber*, Ode aus d. Geschichte der Miss Fanny Wilker (Dir folgen meine Thränen). St. 8 -
Ullinger, Vespera. - 18 -
Valoti, Salve Regina. P. 5 -
361 — Responsorium. St. 17 -
362 — — - 15 -
Vollweiler, Lauda Sion. - 12 -
363 *Wiedner*, musikal. Drama, welches 1746 in d. Enoch Richterschen Garten aufgeführt wurde. St. 55 -
364 — 4stimmiger Gesang mit Orch. - 36 -
365 — musikal. Poesie, 4stimm. mit Orch. - 38 -
366 *Winter*, Ode an die Freude. P. u. St. 33 -
367 — Triumph der Liebe. P. 24 -
368 — d. Waldhorn. — Die Musik. - 22 -

16. Opern in Partitur. und Klav. Auszug.

369 *Boieldieu*, der Kalif von Bagdad in 1 Acte. P. 79 Bog.
370 — Johann von Paris - 2 - - 175 -
371 *Coffey*, d. Teufel ist los - 1 - Kl. Auszg. 22 -
372 — Dieselbe. 22 -
Fiorillo, l'Amante P. 8 -
373 — les malheurs d'Arlequin in Kl. Auszug. 6 -
374 *Gluck*, Iphigenia in Tauris in 3 Acten P. 142 -
375 — Alceste - 3 - - 200 -
376 — d. Pilgrimme v. Mekka - 3 - - 112 -
377 *Götzloff*, Sophonisbe m. Textb. - 1 - (Hdschr.)- 28 -
378 — d. Friedthal - 1 - - - 23 -
379 — Jery u. Bätely - 1 - - - 40 -
380 — Literatus, mit Textb. - 1 - - - 50 -
381 — Il ritorno d'Ulisse m. Textb. in 1 Acte. - 80 -
382 *Hasse*, Cyrus, Drama in 2 Acten. Kl. Auszug. 25 -
383 — La Zenobia - 3 - - - 23 -
384 — l'Eroi Chinesi - 3 - - - 19 -
385 *Hiller*, d. Orakel v. Schiller, in 2 Acten. Klav. Auszug. 40 -
386 *Marschner*, d. Falkners Braut - 3 - P. 192 -

387	*Meyerbeer,*	il Crociato in Egitto in 4 Acten.	P.	285	Bog.
388	*Mozart,*	Figaros Hochzeit - 3 -	-	113	-
389	*Naumann,*	d. Dame als Soldat - 3 -	-	207	-
390	—	la Clemenza di Tito - 1 -	Kl. Auszug.	48	-
391	*Pär, Ferd.,*	Sargino ital. und deutsch in 2 Acten.	P.	210	-
392	—	d. lustige Schuster deutsch in 2 Acten.	-	200	-
393	—	Achille, ital. in 2 Acten.	-	210	-
394	*Piccini,*	la Schiara, ital. Kl. Auszug.	-	22	-
395	—	la buona Figliuola, Drama giocoso. Klav. Auszug.		22	-
396	—	la buona Figliuola maritata, in 3 Acten. Kl. Auszug.		50	-
397	*Righini,*	Gerusalemme liberata.	P.	125	-
398	*Sacchini,*	Oedipe à Colone, in 3 Acten, deutsch.	-	178	-
399	—	— — - 3 - -	-	178	-
400	*Schuowärt u. Schicht,*	d. Pilgerschaft z. Eleonorens Grab, deutsch Kl. Auszug.		10	-
401	*Schweitzer,*	Alceste in 5 Acten deutsch.	-	130	-
402	*Weber, C. M. v.,*	Silvana - 3 - -	-	228	-
403	*Winter,*	d. unterbroch. Opferfest in 2 Acten ital. u. deutsch.	-	180	-
404	*Zumsteeg,*	Elbondocani in 1 Acte deutsch.	-	103	-
405	—	d. Geisterinsel - 3 - ital. u. deutsch.	-	200	-

17. Arien etc. für Orchester, in Part. u. Stimmen.

406	*Anonym,*	Arien, in P. u. St. 24 Hefte.		135	Bog.
407	—	17 Arien.	in P.	44	-
408	—	13 -	in P.	45	-
409	—	17 -	-	42	-
410	—	Abendständchen am Geburtstage des Königs f. 4 Männerst.	St.	4	-
	Andreozzi,	Recitativ et Rondo in Quat. in St.		6	-
	Bonazzi,	Recitativ et Arie ital.	P.	8	-
	Brunetti,	Cavatine: Mamma mia etc. ital.	in St.	8	-
411	*Cimarosa,*	Aria. (Pria che spunti etc.) P. — (Vo alla guerra etc.) — (Tù tù tù etc.) P. u. St.		43	-
412	—	(Scene, Cav. u. Arie) P. — Recit. e Rondo, (Dunque nemmeno.) — Rondo, (Ah dornar la bella Aurora) — Duetto, (Jo ti lasciero etc.) P. — Duetto, (Con quelle tue etc.) P. u. St. — Duetto, Cara, non dubitar etc.) P. (sämmtl. ital. Text).		55	-
413	*Durante,*	18 Duetti p. Solfeggiare, ital. P. (Handschrift).		11	-
	—	12 Duetti p. Sopr. et Contralto, ital.	P.	23	-
414	—	12 — — —	-	18	-
	Endimione,	Serenate, Arien.	-	30	-
415	*Giordanello,*	Scena con Aria, Sposa? Conforte? — Recit et Duett.	P.	17	-
416	*Graun,*	Arien aus Opern.	in St.	56	-
417	*Harrer,*	Terzetto a 2 Sopr. e Alto.	P. u. St.	11	-
	Hasse,	Arie dell' opera Demofonte.	in St.	6	-
	Haydn, J.,	Aria della Scuola de Gelosi, ital.	P.	2	-
	Himmel,	Duetto dell' opera Vasco di Gama.	-	9	-

418	*Jomelli,*	Arien, ital.	Partitur.	6 Bog.
	—	Aria: Se mia senti spirarti.	-	2 -
	Kayser,	Duetto, ital.	-	2 -
	Kalwût,	Sonata. ital. u. deutsch,	St.	12 -
	Lampugnani,	Arien, ital. 6 Hefte.	P.	27 -
419	*Latilla,*	- - 21 -	-	47 -
420	*Leo,*	- - 5 -	-	20 -
	Martini,	14 Duetti da Camera.	-	26 -
	Martin,	2 Arien, ital.	-	5 -
421	*Martino,*	- -	P. u. St.	3 -
	Melante,	lustige Arien, aus der Oper Adelheid auf dem Hamburger Schauplatze. Kl. Auszug.		17 -
	—	Arie: Süsse Hoffnung etc.	P. u. St.	5 -
	Messerschmidt,	Arien, ital.	in -	17 -
422	*Mislewetzchek,*	Aria, ital.	P.	12 -
	Mislioveck,	Rondo, ital.	-	4 -
	Monopoli,	Aria, ital.	-	4 -
	Monza,	Recit. ed Aria, ital.	St.	11 -
	Mozart,	3 Arien a. d. Zauberfl., ital. Kl. Auszg.		9 -
	—	Quint., a. d. Zauberfl., deutsch. Kl. Auszug.		4 -
	—	Arie: Non so dende; d. Orchesterst.		8 -
423	*Naumann,*	Arien, ital. 6 Hefte.	P.	26 -
	—	- - 3 -	St.	21 -
424	*Orlandini,*	Aria, -	P.	3 -
	Paer,	Terzett, aus Sargino: Jetzt musst du dich erkl.	P.	7 -
	—	Duett, aus Achilles. Wende zu mir Theure.	P.	3 -
	Paisiello,	Duett: Vedetela, vedetela, ital.	-	9 -
	—	Recit. e Rond. Infelice, in tal momento; ital.	-	10 -
	—	Scena dela Molinara.	-	9 -
	Palma,	Duetto dela Pietra simpatica.	-	5 -
425	*Pampani,*	Arien, ital. 2 Hefte.	-	19 -
	Perez,	- -	St.	8 -
426	*Pergolesi,*	- - 24 Hefte.	P. u. St.	81 -
427	—	- - 8 -	- -	60 -
428	*Pfeiffer,*	Aria, -	P.	3 -
	Piccini,	Arien, - 8 -	P. u. St.	52 -
	Pizziello,	Duetto, -	P.	3 -
429	*Porpora,*	Arien, - 3 -	-	17 -
	Portogallo,	Recit. e Cavat. A poco, a poco, ital.	-	4 -
	Quanz,	Aria.	in St.	6 -
	Raimondi,	Cavatina Perchè si lenta viene; d. Orchesterst.		11 -
430	*Righini,*	Recit. e Aria: I tuoi deboli affetti, ital.	P.	6 -
	—	- - Del: Genitore.	- -	14 -
	—	Aria: Sai che di questa mano,	- -	10 -
	—	Rondo, Se la si serbando errai,	- -	12 -
431	*Ristori,*	Arien, ital. 8 Hefte.	P. u. St.	29 -
	Rossini,	Terzett a. d. Siège de Cor.: Zu dir, in dem wir leben.	P.	3½ -
	Ruttini,	Arien, ital. 2 Hefte.	P. u. St.	9 -
432	*Sarti,*	Quartetto: Ah Dovina vezzosa, ital.	P.	17 -
	Tarchi.	Cavatina: Del Ciel felice dono — Recit. e Rondo: Ah spirar con te vor-		

		rei — Terzetto: Eccellentissimo, ital.	Partitur.	29	Bog.
	Telemann,	Der grosse Name Gottes, in einer Arie u. Ode, welche man die donnernde nennt.	P.	12	-
433	*Tritto,*	Aria: D'amor fra le ritorte.	-	82	-
434	*Winter,*	Recit. et Duett sur l'aîr tyrolien, ital.	-	10	-
	—	Arie a. d. unterbr. Opferfest: Süss sind d. Rache Fr.	St.	6	-
	Zingarelli,	Aria: No che negar non dei — Aria, Bella Lenina — Recit. e Aria: Pensieri a capitola, ital.	P.	31	-
435	—	Recit. e Aria: Cara, negli o chi tuoi — Smarita tremante — Scena e Rondo, Sol mi affanna, ital.	P.	39	-
436	—	Scena e Duetto: Languir mi sento — Duetto: Che l'ira mia disarmi — Terzetto: Che ascoltai, ital.	P.	24	-
	Zumsteeg,	Arie a. Elbondocani: Du, die im Schöpfungsraume.	P.	5	-

18. Sinfonien für Orchester.

437	*Abel,*	7	Sinfonien		in Stimmen.	42	Bog.
438	*Adam,*	3	—		-	11	-
	Agrell,	6	—		-	40	-
439	*Anfossi,*	4	—		-	35	-
440	*Ardina,*	6	—		-	55	-
441	*Aspelmeyer,*	7	—		-	95	-
442	*Bach, J. C.,*	4	—		-	39	-
443	*Bach, Giorg.,*	2	—		-	20	-
444	*Bach, Giov.,*	2	—		-	12	-
445	*Bach, F. A.,*	1	—		-	6	-
	Bach, de Berlin,	2	—		-	8	-
446	*Barba,*	1	—		-	3	-
	Bartta,	5	—		-	47	-
447	*Batoni,*	1	—		-	3	-
	Beck,	6	—		-	27	-
448	*Beeke,*	3	—		-	62	-
449	*Beethoven,*	1	—		P.	26	-
450	*Behrwald,*	2	—		St.	9	-
	Benda, Fr.,	11	—		P. u. St.	51	-
451	*Benda, G.,*	11	—		- -	73	-
452	—	11	—		- -	68	-
453	*Bernasconi,*	10	—		in St.	63	-
454	*Birckh,*	4	—		-	18	-
	Boemo,	1	—		-	6	-
	Bologna,	1	—		-	6	-
	Bonno,	1	—		-	4	-
455	*Braun, H. C.,*	2	—	No. 1 u. 2. (Handschr.)	P.	24	-
	—	1	—	- 4. do.	St.	32	-
456	*Brioschi,*	20	—		-	60	-
457	*Brodosky,*	6	—		-	54	-
	Brusa,	3	—		P.	11	-
458	*Cambini,*	8	—		St.	78	-
459	*Camerloher,*	12	—		-	46	-
460	—	12	—		-	66	-

461	*Cannabich,*	6	Sinfonien.		in Stimmen.	30	Bog.
462	—	3	—		-	33	-
463	*Chiesa,*	1	—		-	5	-
	Ciampi,	1	—		-	6	-
	Conti,	7	—		-	30	-
	Croener,	2	—		-	10	-
464	*Croes,*	1	—		-	7	-
	Croix,	1	—		-	6	-
	Cruse,	5	—		-	47	-
465	*Danzi, F.,*	1	—	in F. u. C. (Handschr.)	P.	32	-
466	*Deller,*	1	—		St.	7	-
	Dittersdorf,	1	—		P.	32	-
467	—	3	—		St.	43	-
468	—	6	—		-	56	-
469	—	6	—		-	48	-
470	—	6	—		-	46	-
471	—	6	—		-	56	-
472	—	6	—		-	52	-
473	—	6	—		-	47	-
474	—	6	—		-	52	-
475	—	6	—		-	70	-
476	—	3	—		-	38	-
477	*Duni,*	3	—		-	17	-
	Duschek,	5	—		-	39	-
478	*Duchesse di Saxe Gotha,*	1	—		-	12	-
	Eisenmann,	2	—		-	16	-
	Engel,	1	—		-	9	-
	Enterlein,	1	—		-	4	-
	Fauner,	2	—		-	7	-
479	*Fiala,*	1	—		-	21	-
	Filz,	6	—		-	35	-
480	—	6	—		-	40	-
481	—	6	—		-	44	-
482	—	6	—		-	45	-
483	*Fiorillo,*	1	—		-	4	-
	Fischietti,	1	—		-	6	-
	Förster,	9	—		P.	22	-
484	—	9	—		-	52	-
485	*Galimberti,*	3	—		St.	14	-
	Galini,	1	—		-	5	-
	Gallo,	8	—		-	31	-
486	*Galuppi,*	4	—		P.	25	-
	—	5	—		St.	25	-
	Gambaro,	1	—		-	2	-
	Ganetti,	1	—		-	6	-
	Garcia,	1	—		-	5	-
487	*Gasmann,*	9	—		-	71	-
488	—	9	—		-	68	-
489	*Gazaniga,*	3	—		-	18	-
	Gebel,	6	—		-	25	-
490	*Gemmingen,*	4	—		-	64	-
491	*Gerarda,*	1	—		-	5	-
	Gerlach,	1	—		-	13	-
	Giacomelli,	2	—		-	12	-
	Giulini,	5	—		-	18	-
492	*Glanz,*	2	—		-	9	-
	Gluck,	9	—		-	46	-

	Goghetti,	1	Sinfonie.			Stimmen.	10	Bog.
493	*Gossec,*	5	—			-	61	-
494	*Graun,*	6	—			-	38	-
495	—	6	—			-	49	-
496	—	6	—			-	48	-
497	—	6	—			-	46	-
498	—	6	—			-	57	-
499	—	6	—			-	38	-
500	—	6	—			-	69	-
501	—	6	—			-	55	-
502	—	6	—			-	60	-
503	—	6	—			-	47	-
504	—	6	—			-	27	-
505	—	6	—			-	48	-
506	*Greutzer,*	1	—			-	7	-
	Gretry,	2	—			-	26	-
	Gretschs,	1	—			-	7	-
	Gruner,	1	—			-	4	-
507	*Harrer,*	6	—			-	35	-
508	—	18	—			P.	66	-
509	*Hasse,*	5	—			St.	21	-
510	—	6	—			-	38	-
	Hattasch,	2	—			-	10	-
511	*Haydn, Jos.,*	1	—	in G.		St.	34	-
512	—	1	—	Es. № 1.		P.	20	-
513	—	1	—	Dm. - 2.		-	21	-
514	—	1	—	B.		-	20	-
515	—	1	—	militaire, in G.		-	18	-
516	—	1	—	in G.		-	12	-
	—	1	—	D. № 1.		St.	8	-
517	—	1	—	C. - 3.		-	16	-
518	—	3	—	G. - 4.	A. № 5.			
				D. - 6.		-	21	-
519	—	1	—	C. - 7.		-	15	-
520	—	2	—	F. - 11.	B. - 13.	-	13	-
521	—	3	—	D. - 14.	G. - 15.			
				C. - 17.		-	18	-
522	—	2	—	F. - 20.	A. - 22.	-	18	-
523	—	1	—	A(m.)- 23.		-	12	-
524	—	1	—	A. - 24.		-	20	-
525	—	1	—	Es. - 25.		-	19	-
526	—	2	—	C. - 29.		-	25	-
527	—	1	—	E(m.)- 30.		-	24	-
528	—	2	—	D(m.)- 33.	G. - 34.	-	21	-
529	—	1	—	C. - 36.		-	12	-
530	—	1	—	D. - 40.		-	23	-
531	—	2	—	As. - 41.	B. - 42.	-	18	-
532	—	1	—	D. - 44.		-	22	-
533	—	1	—	A. - 46.		-	12	-
534	—	1	—	G. - 49.		-	16	-
535	—	1	—	A. - 50.		-	14	-
536	—	1	—	A. - 52.		-	12	-
537	—	1	—	C. - 55.		-	14	-
538	—	1	—	Es. - 56.		-	12	-
539	—	2	—	D. - 57.	D. - 57.	-	20	-
540	—	2	—	H. - 58.	H. - 59.	-	22	-
541	—	1	—	Es. - 60.		-	24	-
552	—	1	—	E. - 62.		-	14	-

543	*Haydn, Jos.,*	1	Sinfonie in	B. № 63.		Stimmen.	13 Bog.
544	—	1	—	B. - 64.		-	18 -
545	—	1	—	D. - 65.		-	19 -
546	—	1	—	B. - 68.		-	16 -
547	—	2	—	B. - 69.	B. № 70.	-	24 -
548	—	1	—	C. - 76.		-	25 -
549	—	2	—	D. - 77.	D. - 79.	-	26 -
550	—	1	—	D. - 92.		-	23 -
551	—	1	—	C. - 112.		-	18 -
552	—	2	—	D. - 116.	Es. - 117.	-	13 -
553	—	4	—	Es. - 118.	F. - 119.		
				G. - 120.	A. - 124.	-	28 -
554	—	2	—	B. - 128.	C. - 129.	-	26 -
555	—	2	—	Es. - 130.	F. - 131.	-	27 -
556	—	2	—	G. - 132.	E. - 133.	-	22 -
557	—	2	—	A. - 134.	D. - 135.	-	22 -
558	—	1	—	F. - 136.		-	17 -
559	*Hempel,*	4	—			-	21 -
560	*Hennig,*	6	—			-	39 -
561	—	5	—			-	34 -
	Herckel,	1	—			-	6 -
562	*Herferth,*	6	—			-	51 -
563	*Hertel,*	1	—			-	4 -
	Hiller,	6	—			-	40 -
564	—	5	—			-	41 -
565	*Hoek,*	6	—			-	34 -
566	*Hoffmann,*	6	—			-	44 -
567	—	6	—			-	47 -
568	—	6	—			-	30 -
569	—	6	—			-	47 -
570	—	6	—			-	34 -
571	—	6	—			-	30 -
572	—	5	—			-	50 -
573	*Hoffmeister,*	3	—			-	30 -
574	*Holzbauer,*	6	—			-	34 -
575	—	5	—			-	41 -
576	—	5	—			-	39 -
577	—	4	—			P.	16 -
	Honauer,	4	—			St.	27 -
578	*Hopffe,*	1	—			-	10 -
	Horn,	6	—			-	32 -
579	—	6	—			P.	18 -
	Huber,	3	—			St.	39 -
580	*Hupfeld,*	2	—			-	32 -
581	*Janitzsch,*	9	—			-	40 -
582	*Jomelli,*	10	—			-	50 -
	Juchhen,	1	—			-	7 -
583	*Kaffka,*	3	—			-	33 -
584	—	3	—			-	33 -
585	—	4	—		(Handschrift).	P.	50 -
586	*Karausheck,*	1	—			St.	6 -
	Kauer,	1	—			-	27 -
	Kayser,	1	—			-	10 -
587	*Kehl,*	1	—			-	8 -
	Kelleri,	2	—			-	5 -
	Kirchner,	2	—			-	26 -
588	*Kirnberger,*	3	—			-	12 -
	Kleinknecht,	1	—			-	15 -

	Klug,	1	Sinfonie.		Stimmen.	18 Bog.
589	*Kozeluch,*	3	—	—	-	26 -
590	—	3	—	—	-	49 -
591	*Krause,*	4	—	—	-	17 -
	Krebs,	1	—	—	-	5 -
592	*Kuntzen,*	4	—	—	-	32 -
593	*Lange,*	4	—	—	-	25 -
594	—	4	—	—	-	27 -
595	*Lampugnani,*	7	—	—	-	20 -
596	*Latilla,*	2	—	(Handschrift).	P.	8 -
	Lausmayer,	1	—	—	St.	12 -
	Leduc,	3	—	—	-	40 -
597	*Leeder,*	3	—	—	-	28 -
	Leemanns,	1	—	—	-	12 -
	Leisring,	1	—	—	-	4 -
598	*Locatilli,*	3	—	—	-	11 -
	Malnzer,	1	—	—	-	9 -
	Matzarth,	3	—	—	-	18 -
599	*Muschek,*	4	—	—	-	56 -
600	*Marchi,*	2	—	—	P.	9 -
	Martini,	6	—	—	St.	32 -
601	*Martino,*	6	—	—	-	30 -
602	—	6	—	—	-	29 -
603	—	4	—	—	-	19 -
	Mazzone,	1	—	—	-	6 -
	Michel,	1	—	—	-	11 -
604	*Micza,*	3	—	—	-	33 -
	Mischa,	1	—	—	-	8 -
605	*Miggetti,*	1	—	—	-	4 -
	Miller,	1	—	—	-	8 -
	Misliweczek,	5	—	—	-	30 -
606	—	5	—	—	-	40 -
607	—	5	—	—	-	39 -
608	*Monn,*	1	—	—	St.	29 -
	Moralt,	1	—	(Handschrift).	P.	12 -
609	*Mozart, Leop.,*	4	— }	—	St.	37 -
	—	4	— }			
610	—	4	— }	—	-	45 -
	—	4	— }			
611	—	1	Militair-Sinfonie.		-	34 -
612	—	1	Jagd-Sinf.		-	13 -
	—	1	Post-Sinf.		-	17 -
613	*Mozart, W. A.,*		Sinf. in F. № 1.		St.	12 -
614	—		— B. C. № 2. 3.	(nicht gedr.)	-	16 -
615	—		— D. № 4. 5.	-	-	20 -
616	—		— D. - 6.	-	-	27 -
617	—		— D. - 7.		-	14 -
618	—		— G. - 8.	(nicht gedr.)	-	14 -
619	—		— D. - 9.	-	-	17 -
620	—		— D. - 11.		-	31 -
621	—		— D. - 12.	(doppelt).	-	20 -
622	—		— A. - 13.		-	22 -
623	—		— D. - 14.	(nicht gedr.).	-	26 -
624	—		— G. - 15.	-	-	12 -
625	—		— C. - 24.	-	-	16 -
626	—		— D u. G. № 27. 28.	-	-	19 -
627	—		— C. № 29.	-	-	13 -
628	—		— A. - 23.	-	-	25 -

629	*Mozart, W. A.,*		Sinf. in	B. - 33. (nicht gedr.)	St.	12 Bog.
630	—		—	F. - 34. -	-	13 -
631	—		—	B. - 39. -	-	10 -
632	—		—	G. - 40. -	-	12 -
633	—		—	D. - 41.	-	12 -
634	—		—	C. - 43. (nicht gedr.)	-	16 -
635	—		—	F. - 44. -	-	10 -
636	—		—	D. - 46. -	-	14 -
637	—		—	C. - 47. -	-	14 -
638	—		—	D. - 48. -	-	20 -
639	—		—	D. - 49. -	-	13 -
640	—		—	D. - 51. -	-	14 -
641	—		—	F. - 53. -	-	10 -
642	—		—	Es. - 57. -	-	21 -
643	—		—	A. - 58. -	-	13 -
644	—		—	F. - 59. -	-	12 -
645	—		—	A. Es. № 13. 57.	P.	19 -
	—		—	C. № 4. m. d. Fuge.	-	7 -
646	*Naumann,*	9	—		St.	83 -
647	—	9	—		-	111 -
648	*Neruda,*	11	—		-	79 -
649	—	12	—		-	70 -
650	*Nichelmann,*	2	—		-	8 -
	Noel,	1	—		-	9 -
	Neukomm,	1	—	héroique. (Handschrift).	P.	44 -
651	*Oglio,*	1	—		St.	5 -
	Ordonez,	6	—		-	55 -
652	*Pachta,*	1	—		-	13 -
	Paisiello,	2	—		-	13 -
	Paladino,	1	—		-	5 -
653	*Palermitano,*	1	—		-	3 -
	Pellegrini,	1	—		-	4 -
	Perez,	3	—		-	18 -
	Pesch,	2	—		-	17 -
654	*Pfeiffer,*	3	—		-	23 -
	Piccini.	1	—		-	6 -
655	*Pichl,*	9	—		-	97 -
656	—	8	—		-	89 -
657	*Pirlinger,*	6	—		-	38 -
658	*Pleyel.*	4	—		-	63 -
659	*Polazzi,*	1	—		-	4 -
	Porpora,	3	—		-	13 -
	Pugnani,	4	—		-	36 -
660	*Querfurt,*	7	—		-	67 -
661	*Reichardt,*	3	—		-	20 -
662	*Reluzzi,*	12	—		-	54 -
663	*Richter,*	19	—		-	91 -
664	*Riegel,*	7	—		-	41 -
665	*Riepel,*	2	—		-	11 -
	Ries, Ferd.,	1	—	№ 5.	P.	36 -
666	*Riotte,*	1	—	(Handschrift).	P. u. St.	59 -
667	*Rodewald,*	1	—		P.	4 -
	Roellig,	13	—		St.	66 -
668	*Rolle,*	6	—		-	32 -
669	*Röser,*	2	—		-	23 -
	Romano,	1	—		-	13 -
	Rondinello,	1	—		-	4 -
	Rosenkranz,	1	—		-	5 -

670	*Rosetti,*	6	Sinfonien.	Stimmen.	90	Bog.
671	—	6	—	-	91	-
672	—	6	—	-	74	-
673	—	5	—	-	105	-
674	*Roy,*	1	—	-	6	-
	Rugietz,	1	—	-	8	-
	Ruffini,	1	—	-	6	-
675	*Sacchini,*	2	—	-	14	-
	Salieri,	1	—	-	10	-
676	*Sarti,*	5	—	-	41	-
677	*Scalabrini,*	3	—	-	12	-
	Scarlatti,	3	—	-	78	-
678	*Schaffarost,*	2	—	-	9	-
	Scheibe,	1	—	-	5	-
	Schlick,	1	—	-	8	-
	Schlöger,	3	—	-	26	-
679	*Schmidt,*	5	—	-	60	-
680	—	4	—	-	40	-
681	*Schmitt,*	2	—	-	18	-
682	*Schmittbauer,*	5	—	-	51	-
683	—	5	—	-	62	-
684	—	5	—	-	45	-
685	—	6	—	-	55	-
686	*Schramm,*	1	—	-	8	-
	Schoeps,	1	—	-	11	-
	Schubert,	4	—	-	21	-
687	*Schürer,*	7	—	-	30	-
688	*Schuster,*	6	—	-	74	-
689	*Schwanenberg,*	4	—	-	22	-
690	*Schweitzer,*	6	—	-	66	-
691	*Schwindl,*	3	—	-	21	-
692	*Seiffert*	6	—	-	30	-
693	—	6	—	-	30	-
694	—	5	—	-	31	-
695	—	6	—	-	31	-
696	Sinfonien.	(3)	von Mozart, Pleyel u. Haydn	-	22	-
697	—	(5)	- Nicolay, Ditters, Grua u. Danzi.	-	45	-
698	—	(3)	- Gossec u. Stamitz	-	26	-
699	—	(12)	- Rosetti, Haydn, Nicolay, Holzbauer, Stamitz u. Grua.	-	51	-
700	—	(12)	- Sterkel, Rosetti, Stamitz, Haydn u. Riegel	-	51	-
701	*Sonnleithner,*	7	Sinfonien.	-	72	-
702	*Sperger,*	1	—	-	11	-
	Sperling,	1	—	-	9	-
	Spiller,	3	—	-	23	-
703	*Stadler,*	1	—	-	4	-
	Staeps,	1	—	-	10	-
	Staldero,	1	—	-	12	-
704	*Stamitz,*	6	—	-	33	-
705	—	6	—	-	64	-
706	—	6	—	-	68	-
707	*Starzer,*	1	—	-	18	-
	Steffan,	5	—	-	60	-
708	*Stegmann,*	9	—	-	76	-
709	*Steinmetz,*	6	—	-	20	-
	Sterkel,	6	—	-	53	-

710	*Suiten, von*	5	Sinf.	in Stimmen.	48	Bog
711	*Toeschi,*	6	—	-	47	-
712	—	6	—	-	40	-
713	—	6	—	-	42	-
714	—	5	—	-	42	-
715	*Tomasini,*	3	—	-	36	-
	Torti,	1	—	-	4	-
	Tozzi,	1	—	-	7	-
716	*Touchemolin,*	5	—	-	74	-
717	*Trajetta,*	3	—	-	23	-
718	*Türcke,*	1	—	-	6	-
	Uber,	1	—	-	8	-
	Umstadt,	5	—	-	22	-
719	*Vannhall,*	6	—	-	94	-
720	—	6	—	-	80	-
721	—	6	—	-	68	-
722	—	6	—	-	50	-
723	—	6	—	-	61	-
724	—	6	—	-	84	-
725	—	6	—	-	96	-
726	—	6	—	-	100	-
727	*Vaumaldere,*	5	—	-	63	-
728	—	5	—	-	42	-
729	—	5	—	-	45	-
730	*Vierling,*	2	—	-	15	-
	Vinci,	1	—	-	4	-
	Vivaldi,	5	—	-	14	-
731	*Wagenseil,*	6	—	-	35	-
732	—	6	—	-	40	-
733	—	6	—	-	50	-
734	—	4	—	-	45	-
735	*Wagner, A.,*	1	—	-	7	-
	— *C.,*	1	—	(Handschrift). Part.	25	-
736	*Waldeck,*	1	—	St.	9	-
	Wilms, J. W.,	1	—	in Es. Op. 23 (Handschr.). P.	26	-
737	*Winter,*	2	—	-	33	-
	Wirbach,	1	—	-	4	-
	Wilsthein,	1	—	-	6	-
738	*Wistein,*	4	—	-	32	-
	Wolff,	1	—	-	6	-
739	*Zach,*	3	—	-	20	-
	Ziegler,	3	—	-	36	-
740	*Zimmermann,*	6	—	-	59	-
741	—	6	—	-	90	-

18. Ouvertüren für Orchester.

742	*Andreozzi,*	1	Ouverture	in St.	9	Bog.
	Beethoven,	1	—	u. Zwischenacte zu Egmont in P.	38	-
743	*Bellini,*	1	—	№. 8. (Handschrift). -	6	-
	Braun,	1	—	- -	8	-
	Cramer,	1	—	- -	10	-
744	*Dittersdorf,*	1	—	Hieronimus Knicker. -	6	-
	—	1	—	das rothe Käppchen. -	7	-
	Elsner,	1	—	Chimère et Réalité. (Handschr.) -	13	-
745	—	1	—	la fé Urselle -	16	-

	Ferradini,	1	Ouverture.		in Stimmen.	7 Bog.
	Förster,	3	—		-	15 -
746	*Galuppi,*	1	—		-	7 -
	Gluck,	1	—	(Iphigenie in Tauris.)	-	12 -
747	*Graun,*	9	—		-	76 -
748	*Grétry,*	1	—	les 2 Avares.	-	8 -
	Hartwig,	9	—		-	62 -
749	*Hasse,*	6	—		-	40 -
750	—	6	—		-	40 -
751	—	15	—		in Partitur.	88 -
752	*Lindpaintner,*	1	—	Moses Errettung.	-	9 -
	—	1	—		-	9 -
753	*Lobe,*	1	—	die Flibustier.	in St.	40 -
734	*Martino,*	2	—		-	24 -
755	*Maurer,*	1	—	Alonso.	in P.	14 -
	—	1	—	Fourberie découverte.	-	17 -
756	*Méhul,*	1	—	les 2 Aveugles.	-	7 -
	Mozart,	1	—	Figaros Hochzeit.	-	13 -
	—	1	—	Così fan tutte.	-	9 -
757	*Paer,*	1	—	Fuorusciti.	-	12 -
	—	1	—	das Gastrecht.	-	10 -
	—	1	—	Poche, ma buone.	-	11 -
	Paisiello,	1	—		in St.	7 -
758	*Pfeiffer,*	7	—		-	63 -
759	*Reichart,*	1	—	Olimpiade.	-	10 -
	—	1	—	Adromeda.	in P.	8 -
	Philidor,	1	—	les femmes vengées.	in St.	9 -
760	*Poissl, v.*	1	—	Merope. (Handschrift).	in P.	9 -
	Reissiger,	1	—	Nero ou les Catacombes. (Handschrift).	in P.	4 -
	Rossini,	1	—	la Gazza ladra mit Anmerk. des Componisten.	in P.	31 -
761	—	1	—	Ricciardo e Zoraide.	St. u. P.	18 -
	Salieri,	1	—		in St.	6 -
762	*Telemann,*	6	—		-	75 -
763	*Winter,*	1	—	I due Vedovi.	in P.	12 -
764	—	1	—	Zaire.	-	13 -
765	—	1	—	C moll.	-	16 -

19. Concerte für Violine.

766	*Autinori,*	1 Concert.	in Stimmen.	6	Bog.
	Agrell,	2 —	-	12	-
	Beethoven,	les Adieux, l'absence et le Retour.	in P.	22	-
767	*Benda,*	7 Concerte.	-	60	-
768	—	6 —	in St.	56	-
769	—	6 —	-	50	-
770	—	6 —	in P.	51	-
771	*Beutler,*	Potpourri. (Handschrift).	-	15	-
	Bischendel,	1 Concert.	in St.	6	-
	Bischoff,	1 —	-	13	-
	Böhner,	Fantaisie et Variat. (Handschr.)	in P.	6	-
772	*Cannabich,*	5 Concerte.	in St.	60	-
773	*Cataneo,*	3 —	-	17	-
	Conti,	1 —	-	5	-
	Cramer,	2 —	-	28	-

774	*Cröner,*	1	Concert.	in Stmmen.	6	Bog.
	Cruse,	1	—	-	10	-
775	*Ditters,*	6	—	-	58	-
776	—	6	—	-	63	-
777	—	6	—	-	64	-
778	*Enderle,*	1	—	-	6	-
	Ferronati,	1	—	-	5	-
	Festoni,	1	—	-	10	-
779	*Fiola,*	1	—	-	11	-
	Filz,	1	—	-	14	-
	Fiorelli,	1	—	-	4	-
780	*Förster,*	6	—	-	35	-
781	—	6	—	-	30	-
782	—	6	—	-	33	-
783	*Garnovik,*	1	—	-	12	-
	Georges,	1	—	-	12	-
784	*Giardini,*	6	—	-	61	-
785	*Giranek,*	11	—	-	91	-
786	*Graun,*	6	—	-	48	-
787	—	6	—	-	37	-
788	*Haacke,*	1	—	-	11	-
	Harrer,	2	—	-	21	-
	Hartwig,	1	—	-	6	-
789	*Hasse,*	2	—	-	14	-
	Haydn, M.,	2	—	-	22	-
790	*Haydn, J.,*	4	—	-	39	-
791	—	4	—	-	30	-
792	—	4	—	-	39	-
793	*Heil,*	1	—	-	16	-
	Heinrici,	1	—	-	5	-
794	*Hembel,*	2	—	-	24	-
795	*Hering,*	1	—	-	7	-
	Hertel,	2	—	-	20	-
796	*Herschell,*	2	—	-	32	-
797	*Hoeck,*	6	—	-	64	-
798	—	6	—	-	45	-
799	*Hoffmann,*	6	—	-	57	-
800	*Hoffmeister,*	3	—	-	55	-
801	*Horn,*	4	—	-	24	-
802	*Hutty,*	3	—	-	39	-
803	*Kalliwoda,*		Variationen f. 2 Viol. m. Orch.	in P.	13	-
804	*Kammel,*	5	Concerte.	in St.	37	-
805	*Kleinknecht,*	2	—	-	25	-
806	*Leeder,*	5	—	-	57	-
807	*Leduc,*	2	—	-	23	-
808	*Lotti,*	2	—	-	36	-
809	*Marcello,*	2	—	-	9	-
	Martino,	4	—	-	33	-
810	*Molino,*	1	— (Handschrift).	-	18	-
	Moselli,	2	—	-	15	-
811	*Mozart, L.,*	1	— in D.	in P.	6	-
	—, *W. A.,*	1	— in F.	-	17	-
	—, —	1	— in F.	in St.	8	-
812	—, —	1	gr. Fantaisie in F moll arr. für gr. Orch. v. Seyfried. (Handschrift).	in P.	28	-
	Nardini,	1	Concert.	in St.	6	-
813	*Neruda,*	6	—	-	41	-
814	*Otto,*	1	—	-	8	-

	Pesch,	2 Concerte.		in Stimmen.	17 Bog.
815	*Pfeiffer,*	9 —		-	55 -
816	*Pleyel,*	1 —		-	23 -
817	*Polledro,*	2 —	(Handschrift).	in Partitur.	37 -
818	*Pugnani,*	1 —		in St.	7 -
	Puschmann,	1 —		-	6 -
	Riepel,	2 —		-	22 -
819	*Rode,*	4me thème varié.		in P.	14 -
820	*Rosetti,*	4 Concerte.		in St.	65 -
821	*Scaccia,*	3 —		-	16 -
	Schaffrath,	1 —		-	7 -
	Scheibe,	1 —		-	6 -
822	*Schmittbauer,*	1 —		-	16 -
	Seyfferth,	1 —		-	7 -
823	*Stad,*	2 —		-	18 -
824	*Stamitz,*	6 —		-	58 -
825	—	6 —		-	71 -
826	—	6 —		-	64 -
827	*Tartini,*	3 —		-	19 -
828	*Terassini,*	4 —		-	20 -
829	*Toeschi,*	6 —		-	53 -
830	*Vannhall,*	6 —		-	66 -
831	*Veichtner,*	1 —		-	12 -
	Zeller,	1 —		-	11 -
	Zucari,	3 —		-	18 -

20. Sextetten, Quintetten u. Quartetten für Violine.

832	*Albinoni,*	4 Sonaten f. 2 V. Vlle. u. Klavier.	in St.	11 Bog.
	Aspelmayer,	6 Divert. f. 2 V. Ato u. Bass.	-	27 -
833	—	1 Quart. f. do	-	4 -
	Bach, J. C.,	1 — f. 2 V. Vlle. u. Klavier.	-	4 -
	Bachschmidt,	6 — f. 2 V. A. u. B.	-	25 -
834	*Beethoven,*	5. Sinfonie f. 2 V. 2 A. u. Vlle. Op. 67.	in P.	10 -
	Bischoff,	1 Quart. f. 2 V. A. u. Vlle.	in St.	6 -
835	*Boccherini,*	5 — f. do	-	20 -
836	*Cirri,*	1 Sext. f. 2 V. Fl. A. Vlle. u. B.	-	6 -
	Duscheck,	3 Divert. f. 2 V. A. u. B.	-	13 -
837	*Eggert,*	3 Quart. f. do (Handschr.)	in P.	31 -
838	*Fritz,*	6 Sonat. f. do	in St.	24 -
839	*George,*	6 Quart. f. do	-	13 -
840	*Giordani,*	6 — f. do	-	18 -
841	—	6 — f. do	-	24 -
842	*Haydn,*	1 Quint. f. 2 V. 2 A. u. B.	-	5 -
	—	4 Quart. f. 2 V. A. u. B.	-	15 -
	—	3 Notturno f. do	-	12 -
843	—	4 Divert. f. do	-	31 -
844	*Hennig,*	6 Quart. f. do	-	24 -
845	*Hoffmann,*	6 Divert. f. do	-	24 -
846	*Hoffmeister,*	6 Quart. f. do	-	33 -
847	*Kirnmeyer,*	1 — f. do	-	6 -
	Körner,	1 — f. do	in P.	11 -
	Kospoth,	3 — f. do	in St.	12 -
848	*Kyffner,*	6 — f. do	-	36 -

849	*Martin,*		Una cosa rara als Quart. f. 2 V. A. u. B.	St.	21 Bog.
	Mendelssohn-Bartholdy,	1	Quart. f. 2 V. A. u. B.	in P.	10 -
850	*Mozart,*	2	Quint. f. 2 V. 2 A. u. Vlle.	in Stimmen.	20 -
851	—		Figaros Hochzeit als Quint. f. 2 V. 2 A. u. B.	in St.	42 -
852	—		Schauspieldirector. f. 2 V. 2 A. u. B.	-	18 -
853	—	6	Quart. f. 2 V. A. u. B.	-	42 -
854	—		Figaros Hochzeit als Quart. f. 2 V. A. u. B.	in St.	38 -
	—		Ouv. Don Juan als Quart. f. 2 V. A. u. B.	in St.	4 -
855	*Onslow,*	1	Quint. f. 2 V. A. Vlle. u. B. № 1.	in P.	15 -
856	—	1	— f. d° № 2.	-	20 -
857	—	1	— f. d° № 4.	-	14 -
858	—	1	— f. d° № 5.	-	14 -
859	—	1	— f. d° № 6.	-	15 -
860	—	2	Quart. f. 2 V. A. u. Vlle. № 2. 3.	-	19 -
861	—	3	— f. d° № 7. 8. 9.	-	31 -
862	—	3	— f. d° № 10. 11. 12.	-	32 -
863	—	1	— f. d° № 14.	-	12 -
864	*Paisible,*	6	— f. d°	in St.	24 -
	Probst,	1	— f. d° (Handschr.)	in P.	11 -
865	*Rossini,*	5	— f. d°	-	32 -
866	*Schmidt,*	2	— f. d°	in St.	8 -
	Schmitt,	2	— f. d°	-	8 -
	Seckendorff,	6	— f. d°	-	14 -
867	—	6	— f. d°	-	24 -
868	*Stamitz,*	9	— f. d°	-	48 -
869	*Vannhall,*	6	Divert. f. d°	-	34 -
870	—	6	Quart. f. d°	-	32 -
871	—	4	— f. d°	-	24 -
	Zeuner,	1	— f. d°	in P.	3 -
	Zumsteeg,		d. Pfearrers Tochter v. Taubenhayn f. 2 V. A. u. Vlle.	in St.	6 -

21. Trios für 2 Violinen und Bass.

872	*Bernasconi,*	1	Trio.	in Stimmen.	4 Bog.
	Besozzi,	2	—	-	14 -
	Biancolini,	1	—	-	2 -
873	*Birck,*	2	—	-	7 -
	Bode,	5	—	-	15 -
	Brioschi,	2	—	-	7 -
874	*Camerlocher,*	5	—	-	15 -
	Cirri,	6	—	-	18 -
875	*Cramer,*	12	—	-	37 -
876	—	6	—	-	12 -
	Ditters,	6	—	-	18 -
877	*Festoni,*	6	—	-	21 -
878	*Filtz,*	6	—	-	18 -
	Galeotti,	6	—	-	28 -
879	*Galuppi,*	2	—	-	6 -
	Gasparini,	11	—	-	32 -
880	*Gassmann,*	2	—	-	6 -
	Gebel,	6	—	-	18 -
	Gentili,	1	—	-	15 -

881	*Giraneck,*	2	Trios	in Stimmen.	6 Bog.
	Goldberg,	4	—	-	14 -
882	*Gravina,*	6	—	-	18 -
883	*Haydn,*	5	—	-	13 -
884	—	6	—	-	18 -
885	—	6	—	-	38 -
886	—	6	—	-	18 -
887	*Helman,*	6	—	-	17 -
	Hoeckh,	6	—	-	11 -
888	*Hoffmann,*	6	—	-	18 -
889	—	6	—	-	17 -
890	—	6	—	-	18 -
891	*Holzbogn,*	4	—	-	12 -
	Janitzsch,	1	—	-	6 -
892	*Ivanschiz,*	7	—	-	21 -
893	*Kammel,*	12	—	-	30 -
894	*Kleinknecht,*	8	—	-	27 -
895	*Kohaut,*	3	—	-	12 -
	Krause,	2	—	-	5 -
	Lang,	3	—	-	9 -
	Laube,	2	—	-	6 -
896	*Lausmeyer,*	1	—	-	6 -
	Lidarti,	6	—	-	18 -
897	*Martini,*	6	—	-	18 -
898	—	10	—	-	26 -
899	—	7	—	-	22 -
900	*Misliwetzek,*	6	—	-	21 -
901	—	6	—	-	18 -
	Mozart,	1	—	-	4 -
902	*Neruda,*	6	—	-	18 -
903	—	6	—	-	18 -
904	*Orsler,*	11	—	-	31 -
905	*Pesch,*	7	—	-	20 -
	Peretz,	2	—	-	6 -
906	*Pichler,*	6	—	-	19 -
907	*Reluzzi,*	6	—	-	17 -
908	*Röser,*	5	—	-	15 -
909	*Schmidt,*	6	—	-	18 -
910	*Umstadt,*	2	—	-	7 -
	d'Ursenbecke,	6	—	-	16 -
911	*Vannhall,*	8	—	-	24 -
912	*Wagenseil,*	12	—	-	27 -
913	*Zanetti,*	4	—	-	12 -
	Zappa,	3	—	-	9 -

22. Duetten für Violine.

914	*Boccherini,*	6	Duetten.	in Stimmen.	12 Bog.
915	*Borghi,*	6	—	-	12 -
916	*Breunig,*	6	—	-	13 -
917	*Bürckhoffer,*	6	—	-	13 -
918	*Eiselt,*	6	—	-	12 -
	Filtz,	1	—	-	4 -
919	*Förster,*	6	—	-	18 -
920	*Geardino,*	6	—	-	12 -
	Gossec,	6	—	-	12 -

921	*Grasset,*	6	Duetten.	Stimmen.	13	Bog.
	Graun,	6	—	—	11	-
922	*Haydn,*	2	—	—	5	-
	Hoffmann,	2	—	—	6	-
	Kunzen,	2	—	—	8	-
	Lamod,	6	—	—	12	-
923	*Mahoni,*	6	—	—	13	-
	Moselli,	4	—	—	6	-
	Neyding,	1	—	—	2	-
924	*Pesch,*	12	—	—	24	-
925	—	6	—	—	12	-
	Punto,	3	—	—	7	-
926	*Simon,*	18	—	—	35	-
927	*Stamitz,*	1	—	—	4	-
	Syrmen,	6	—	—	12	-
928	*Telemanu,*	6	—	—	20	-
929	*Vannhall,*	6	—	—	16	-

23. Solos für Violine.

930	*Annonville,*	6	Sonaten.	12	Bog.
	Barbella,	1	—	2	-
	Davillo,	3	—	8	-
931	*Ditters,*	14	—	46	-
932	*Brunetti,*	1	—	2	-
	Clair,	12	—	37	-
933	*Benda,*	12	—	25	-
934	—	12	—	26	-
935	—	12	—	31	-
936	—	12	—	27	-
937	—	12	—	29	-
938	—	6	—	14	-
	Gioranni,	8	—	20	-
939	*Graun,*	12	—	33	-
940	—	6	—	12	-
	—	6	—	18	-
941	*Gravini,*	3	—	7	-
	Hatasch,	6	—	13	-
942	*Hembel,*	11	—	22	-
943	*Hoeckh,*	6	—	12	-
	Höck,	6	—	17	-
944	*Krebs,*	6	—	14	-
	Lamotte,	4	—	8	-
	Locatelli,	2	—	5	-
945	*Lolli,*	6	—	12	-
	Manfredini,	3	—	6	-
	Marcello,	1	—	1	-
	Moselle,	2	—	4	-
	Nardini,	3	—	7	-
946	*Neruda,*	5	—	10	-
	Pannenberg,	1	—	2	-
	Pesch,	4	—	8	-
947	*Pfeiffer,*	3	—	8	-
	Porpora,	12	—	14	-
948	*Pugnani,*	2	—	6	-
	Razze,	1	—	3	-

	Reichardt,	1	Sonate.		4 Bog.
	Robineau,	6	—		13 -
949	*Scheibe,*	3	—		9 -
	Spadina,	3	—		6 -
	Stamitz,	9	—		22 -
950	*Succari,*	5	—		12 -
	Tartini,	3	—		10 -
	Vannhall,	1	—		2 -
	Vogler,	1	—		2 -
	Wodizka,	1	—		2 -

24. Für die Bratsche (Viola).

951	*Ferrandini,*	2 Trios f. Br. V. u. B.	Stimmen.	6 Bog.
	Gährich,	Concertino f. Br. m. Orch. oder Pfte. (Handschrift).	St.	15 -
952	*Graf,*	Concert f. Br. 2 Violinen u. Bass.	-	15 -
	Grauel,	2 Sonaten f. Br. u. Bass	-	4 -
	Graun,	1 — f. d⁰	-	4 -
	Haydn,	Trio f. Br. Vlle. u. Bass.	-	3 -
953	*Hertel,*	Sonate f. Br. u. Bass.	-	2 -
	Hoffstetter,	Concert f. Br. m. Orch.	-	12 -
	Hübschmann,	Variazionen f. Br. m. Orch. (Handschrift).	Partitur.	7 -
	Krause,	Concert f. Br. 2 V. Br. u. Bass.	St.	8 -
954	*Michl,*	— f. Br. 2 V. 2 Hörner Br. u. B.	-	8 -
	Quantz,	Solo f. Br. m. Bass.	-	2 -
	Preuss,	Concert f. Br. 2 V. 2 Oboen 2 Hörner, Br. u. Bass.	-	13 -
955	—	— f. d⁰	-	1 -
	Pfeiffer,	2 Sonaten f. Br. V. u. B.	-	6 -
	Telemann,	Concert f. 2 Br. 2 V. Br. u. B.	-	5 -
	—	— f. Br. 2 V. Br. u. Klav.	-	9 -
956	*Vanhall,*	— f. Br. 2 V. Br. 2 Fl. 2 Hörn. u. B.	-	12 -
	Wolff,	— f. Br. 2 V. 2 Oboen, Br. u. B.	-	11 -
	Zelter,	— f. Br. 2 V. 2 Hörn. Br. u. B.	-	11 -

25. Concerte für Violoncelle.

957	*Baumgarten,*	2	Concerte.	Stimmen.	20 Bog.
	Bode,	1	—	-	9 -
958	*Brodetz,*	1	—	-	9 -
	Cruse,	1	—	-	10 -
	Duschek,	1	—	-	11 -
959	*Eithner,*	2	—	-	23 -
960	*Fils,*	8	—	-	72 -
961	*Förster,*	1	—	-	6 -
	Geraul,	1	—	-	10 -
	Görner,	1	—	-	4 -
	Graaf,	2	—	-	14 -
962	*Graff,*	2	—	-	22 -
	Graun,	1	—	-	6 -
963	*Gretsch,*	2	—	-	16 -

	Grotsch,	1	Concert.	Stimmen	8	Bog.
964	*Haydn, J.,*	2	—	-	17	-
965	*Hoffmann,*	10	—	-	74	-
966	*Hoffstetter,*	1	—	-	13	-
	Holzbauer,	1	—	-	9	-
967	*Janson,*	2	—	-	20	-
968	*Kleinknecht,*	2	—	-	22	-
969	*Klob,*	2	—	-	24	-
970	*Kreuser,*	1	—	-	15	-
	Küffner,	1	—	-	10	-
971	*Mara,*	2	—	-	20	-
	Maylon,	1	—	-	12	-
972	*Megelin,*	2	—	-	27	-
973	*Meyling,*	1	—	-	9	-
	Neumann,	1	—	-	7	-
	Pichl,	1	—	-	9	-
974	*Reicha,*	3	—	-	54	-
975	—	3	—	-	54	-
976	*Riedel,*	2	—	-	15	-
	Rondienello,	1	—	-	9	-
977	*Schetky,*	3	—	-	21	-
978	*Schindler,*	2	—	-	18	-
979	*Schlick,*	3	—	-	42	-
980	*Schmidt,*	3	—	-	34	-
981	*Stamitz,*	1	—	-	15	-
	Trickler,	2	—	-	15	-
982	*Vannhall,*	1	—	-	14	-
	Wenzel,	1	—	-	8	-
	Werner,	1	—	-	6	-
983	*Wiedner,*	2	—	-	15	-
	Woschitka,	1	—	-	6	-
984	*Zappa,*	1	—	-	10	-
	Zycka,	2	—	-	15	-

26. Quint., Quart., Duos u. Solos für Violoncelle.

985	*Boccherini,*	6	Trios p. Vlle. Vln. et Va.	Stimmen	29	Bog.
986	*Brodetz,*		Sonate p. Vlle. et Basse.	-	2	-
	Campioni,	6	Duos p. Vlle. et Vln.	-	10	-
	Duport,	6	Solos p. Vlle.	-	6	-
	Fils,		Duo p. Vlle. et Vln.	-	4	-
	—		Solo p. Vlle.	-	2	-
987	*Gretsch,*	7	— p. do	-	4	-
988	*Haydn,*	5	Divert. p. Vlle., Viola et Basse.	-	24	-
989	—		Trio p. do	-	3	-
	Himmelbauer,		Sonate p. Vlle. et Basse.	-	3	-
	—	2	Duos p. Vlle et Vln.	-	4	-
	Hoffmann,		Trio p. 2 Vlles. et Basse. (doppelt).	-	6	-
	—	2	Divert. p. Vlle., Vln. et Basse.	-	12	-
990	—	5	Sonates p. do	-	16	-
	—	2	Duos p. Vlle. et Vln.	-	9	-
991	—	5	Solos p. Vlle. et Basse.	-	13	-
	Kirsten,		Partia p. Vlles. Viola et Vln.	-	3	-
	Kleinknecht,		Sonate p. 2 Vlle.	-	2	-
	Klob,		— p. Vlle. et Basse.	-	2	-

	Lanzetta,	3	Sonates p. Vlle. et Basse.	Stimmen.	6 Bog.
992	*Ludwig,*		— p. d°	-	3 -
	Mara,		Duetto p. Vlle. et Vln.	-	2 -
	—	1	Sonate p. Vlle. et Basse.	-	2 -
	—	6	Solos p. d°	-	7 -
	—	6	— p. d°	-	12 -
993	*Martini,*	2	Divert. p. Vlle., Fl. et Basse.	-	5 -
	Meyling,		Duetto p. Vlle. et Vln.	-	2 -
	Michl,	6	Quat. p. Vlle., Vln., Vla. et Basse.	-	32 -
994	*Neyding,*	6	Duos p. 2 Vlles.	-	6 -
	—	2	— p. Vlle. et Vln.	-	4 -
	—	6	— p. Vlle. et Fl.	-	6 -
	Pfeiffer,		Trio p. 2 Vlles. et Basse.	-	3 -
	Preysing,	2	Solos p. Vlle. et Basse.	-	5 -
995	*Reicha,*		Duetto p. Vlle et Vln.	-	6 -
	Schettky,	4	Sonates p. Vlle et Basse.	-	9 -
	Schindler,		Sonate p. 2 Vlles.	-	2 -
	Schlik,		Duetto p. d°	-	2 -
	Schwanenberger,		Trio p. Vlle. Fl. et Basse.	-	2 -
	Sipratini,	2	— p. 2 Vlles. et Basse.	-	6 -
996	*Stamitz,*	2	Duos p. 2 Vlles.	-	10 -
	Steiner,	2	Sonates p. d°	-	6 -
	Stumpf,	2	Duos p. d°	-	5 -
	Süssig,		Divert. p. Vlle., Vla., Fl. et Bsse.	-	4 -
	Tartini,		Sonate p. 2 Vlles et Basse.	-	2 -
	Thomas,	2	Sonates p. Vlle. et Basse.	-	4 -
997	*Tillier,*	3	Duos p. 2 Vlles.	-	8 -
	Toeschi,		Duo p. d°	-	2 -
	Triklir,	6	Sonat. p. Vlle.	-	12 -
998	*Vandini,*		— p. Vlle. et Basse.	-	2 -
	Vivaldi,		— p. d°	-	2 -
	Vodiska,		— p. d°	-	2 -
	Wenzel,		— p. d°	-	2 -
	Werner,	3	— p. d°	-	7 -
	Woschitzka,	2	Solos p. d°	-	4 -

27. Concerte für Flöte.

999	*Abel,*	8	Concerte.	in Part.	52 Bog.
1000	*Adam,*	1	—	doppelt. St.	14 -
	Anonymo,	3	—	-	18 -
	Asplmeyer,	1	—	-	8 -
1001	*Benda,*	3	—	-	29 -
	le Brun,	1	—	-	4 -
1002	*Buchholz,*	1	—	-	10 -
	Campagnoli,	1	— f. Fl. u. V. in C.	-	15 -
1003	—	1	— f. - - -	-	15 -
	—	1	— f. - - G.	-	15 -
1004	*Campioni,*	1	—	-	11 -
	Cannabich,	3	—	-	22 -
1005	*Caputti,*	1	—	-	4 -
	Carcani,	1	—	-	3 -
	Carrussi,	1	—	-	10 -
	Cramer, J. F.,	1	Concertino (Handschrift).	P.	12 -
1006	*Ditters,*	1	Concert	St.	10 -
	Drobisch,	1	—	P.	10 -

1007	*Fasch,*	3	Concerte		Stimmeu.	31	Bog.
1008	*Fiala,*	2	—	—	-	26	-
1009	*Filz,*	3	—	—	-	31	-
1010	—	3	—	—	-	18	-
1011	—	3	—	—	-	30	-
1012	—	3	—	—	-	31	-
1013	*Förster,*	3	—	—	-	14	-
	Gehra,	1	—	—	-	10	-
1014	*Giraneck,*	1	—	—	-	6	-
	—	2	—	(Handschrift).	P.	4	-
	Glösch,	2	—		St.	16	-
1015	*Götzel,*	6	—	—	-	48	-
1016	*Graaf,*	6	—	—	-	56	-
1017	*Graf,*	6	—	—	-	56	-
1018	*Graff,*	6	—	—	-	45	-
1019	—	6	—	—	-	46	-
1020	*Graun,*	2	—	(Handschrift).	P.	7	-
	—	1	—	—	St.	10	-
	Gröner,	2	—	—	P.	3	-
	Groose,	1	—	—	St.	10	-
1021	*Harrer,*	1	—	—	-	4	-
	Hartwig,	3	—	—	-	15	-
	—	1	—	—	P.	3	-
1022	*Hasse,*	8	—	—	P. u. St.	58	-
	Haydn,	1	—	—	-	8	-
1023	*Hoffmann,*	5	—	—	-	68	-
1024	—	5	—	—	-	47	-
1025	—	5	—	—	-	40	-
1026	*Hoffmeister,*	3	—	—	-	42	-
1027	*Holzbogen,*	2	—	—	-	17	-
	Horn,	2	—	(Handschrift).	P.	6	-
1028	*Hupfeld,*	5	—	—	St.	49	-
1029	—	5	—	—	-	55	-
1030	*Kehl,*	1	—	—	-	8	-
	Kläffler,	1	—	—	-	5	-
1031	*Kleinknecht,*	5	—	—	-	61	-
1032	*Lang,*	2	—	—	-	23	-
1033	*Lindpaintner,*	Potpourri op. 61. Part., Stimmen und Pfte. Begleitung.				42	-
1034	*Lobe, C.,*	Variations op. 18.		—	P.	8	-
	—	Concertino op. 21.		—	-	14	-
1035	*Mahaut,*	1	Concert	—	-	12	-
	Malzot,	1	—	—	St.	13	-
	Michel,	1	—	—	-	14	-
1036	*Neumann,*	1	—	—	-	9	-
	Pergolesi,	1	—	—	-	4	-
	Pfeiffer,	2	—	—	P. u. St.	7	-
	Piehl,	1	—	—	-	15	-
1037	*Quantz,*	5	—	—	-	27	-
1038	—	5	—	—	-	30	-
1039	—	5	—	—	P.	41	-
1040	*Richter,*	1	—	—	St.	8	-
	Riedel,	2	—	—	-	17	-
	Riegel,	1	—	—	-	12	-
1041	*Röllig,*	2	—	—	-	16	-
	—	2	—	—	P.	6	-
1042	*Rosetti,*	4	—	—	St.	55	-
1043	—	4	—	—	-	63	-

1044	*Rosetti,*	3	Concerte	Stimmen.	48	Bog.
1045	—	1	—	Part.	15	-
	Schaffroth,	1	—	St.	7	-
	Scherer,	2	—	-	10	-
1046	*Schoeps,*	1	—	-	31	-
	Schramm,	3	—	-	4	-
1047	*Stamitz,*	3	—	-	32	-
1048	—	3	—	-	25	-
1049	—	3	—	-	23	-
1050	—	3	—	-	35	-
1051	*Schwindel,*	1	—	-	9	-
	Telemann,	3	—	-	29	-
1052	*Toeschi,*	4	—	-	34	-
1053	—	4	—	-	23	-
1054	*Toetti,*	4	—	-	47	-
1055	*Vannhall,*	5	—	-	48	-
1056	*Vivalti,*	1	—	-	4	-
	Vogel,	2	—	-	23	-
1057	*Wendling,*	6	—	-	61	-
1058	*Wiedner,*	1	—	-	6	-
	Wiefel,	5	—	-	50	-
	Ziegler,	1	—	-	8	-

28. Quintetten und Quartetten für Flöte.

1059	*Bach, J. C.,*	1	Quint.	f. Fl. O. V. Vlle. u. Klavier.	P.	5	Bog.
	—	6	—	f. Fl. O. V. A. u. B.	St.	20	-
1060	—	6	—	f. do u. Vlle.	-	30	-
1061	*Capeller,*	3	Quart.	f. 2 Fl. A. u. Guit. (Handschr.)	-	20	-
1062	*Cruse,*	5	—	f. Fl. O. V. A. u. Vlle.	-	20	-
	Döthel,	2	—	f. do u. B.	-	8	-
1063	*Eichner,*	6	—	f. do	-	24	-
1064	*Gabrielski,*	1	—	op. 95. do u. Vlle. (Handschr.)	P.	5	-
	Graaf,	1	—	f. Fl. V. A. u. B.	St.	5	-
	Graffe,	1	—	f. do	-	5	-
	Hartwig,	1	—	f. 2 Fl. Fag. u. Klavier.	-	5	-
	Hasse,	1	—	f. do	-	4	-
1065	*Hoffmeister,*	6	—	f. do	-	34	-
	Janitzsch,	2	—	f. do	-	8	-
1066	*Kellner,*	2	—	f. Fl. O. V. u. B.	-	8	-
	Kummer,	1	Quint.	op. 48. f. Fl. 2 V. A. u. Vlle.	P.	7	-
	—	1	—	op. 66. f. Fl. V. 2 A. u. Vlle.	St.	15	-
1067	*Malzart,*	1	Quart.	f. Fl. V. A. u. B.	-	4	-
	Martino,	1	—	f. Fl. 2 V. u. B.	-	4	-
	Neyding,	1	—	f. Fl. V. A. u. B.	-	3	-
	Pannenberg,	2	—	f. do	-	12	-
1068	*Pesch,*	6	—	f. do	-	24	-
	Pfingsten,	4	—	f. 2 Octavfl. u. 2 Trommeln.	-	8	-
1069	*Pinto,*	1	—	f. Fl. V. A. u. B.	-	4	-
	Raimondi,	4	—	f. Fl. V. A. u. Vlle.	-	24	-
1070	*Rigel,*	1	—	f. do	P.	14	-
	Saler,	1	—	f. Fl. 2 V. u. Klav.	St.	5	-
	Schmidt,	6	—	f. Fl. V. A. u. Vlle.	-	25	-
1071	*Stamitz,*	3	—	f. do	-	22	-

	Toeschi,	4	Quart.	f. Fl. V. A. u. B.	Stimmen.	18	Bog.
1072	—	4	—	f. d° u. Vlle.	-	13	-
	Wolf,	2	—	f. Fl. Oboe Fag. u. Vlle.	-	9	-

29. Trios für Flöte.

1073	*Abel,*	7	Trios	f. 2 Fl. u. B.	Stimmen.	21	Bog.
	Bach, C. P. E.,	3	—	f. Fl. V. u. B.	P.	12	-
1074	—	2	—	f. d°	St.	6	-
	Benda,	3	—	f. d°	-	10	-
	Beringer,	1	—	f. 2 Fl. u. B.	-	3	-
1075	*Bisozzi,*	2	—	f. d°	-	5	-
	Bizzosi,	2	—	f. d°	-	6	-
	Boschtietzky,	6	—	f. Fl. V. u. Vlle.	-	13	-
	Butini,	6	—	f. Fl. V. u. B.	-	18	-
1076	*Chelleri,*	1	—	f. 2 Fl. u. B.	-	2	-
	Döthel,	5	—	f. Fl. V. u. B.	-	20	-
	Fiedler,	1	—	f. 3 Fl.	-	3	-
1077	*Fils,*	6	—	f. Fl. V. u. B.	-	18	-
	—	5	—	f. Fl. Vlle. u. B.	-	15	-
1078	—	5	—	f. d°	-	17	-
	Gasmann,	5	—	f. d°	-	15	-
1079	*Gebelli,*	1	—	f. Fl. V. u. Klav.	-	3	-
	Goldberg,	1	—	f. Fl. V. u. B.	-	3	-
	—	1	—	f. 2 Fl. u. B.	-	3	-
	Graun,	2	—	f. 2 Fl. u. B.	-	18	-
	—	1	—	f. Fl. V. u. Vlle.	-	3	-
1080	—	2	—	f. Fl. V. u. B.	-	5	-
	—	4	—	f. 2 Fl. u. Klav.	-	15	-
	Hasse,	2	—	f. 2 Fl. u. B.	-	5	-
	—	1	—	f. d°	P.	3	-
1081	*Haydn,*	2	—	f. Fl. V. u. B.	St.	6	-
	—	2	—	f. d°	-	11	-
	Heinichen,	3	—	f. 2 Fl. u. Klav.	-	9	-
1082	*Hoffmann,*	3	—	f. Fl. A. u. B.	-	9	-
	—	3	—	f. Fl. V. u. B.	-	10	-
	—	6	—	f. 2 Fl. u. B.	-	23	-
1083	*Holzbogn,*	2	—	f. Fl. V. u. B.	-	6	-
	Janitsch,	1	—	f. 2 Fl. u. Klav.	-	3	-
	Kege,	1	—	f. Fl. V. u. Vlle.	-	3	-
	Kleinknecht,	6	—	f. d°	-	24	-
1084	—	7	—	f. 2 Fl. u. B.	-	24	-
1085	—	7	—	f. d°	-	24	-
1086	*König,*	1	—	f. Fl. V. u. B.	-	3	-
	Kohaut,	1	—	f. d°	-	3	-
	Krause,	2	—	f. d°	-	6	-
	—	2	—	f. 2 Fl. u. B.	-	7	-
	Krebs,	3	—	f. Fl. V. u. Vlle.	P.	8	-
1087	*Kummer,*	3	—	f. 3 Fl.	St.	6	-
	—	1	—	f. d° op. 65.	-	6	-
	Laube,	1	—	f. Fl. V. u. B.	-	3	-
	Leo,	1	—	f. Fl. A. u. Vlle.	-	4	-
	Loccatelli,	1	—	f. 2 Fl. u. Klav.	-	3	-
	Lotti,	1	—	f. 2 Fl. u. B.	-	3	-
1088	*Mechelmann,*	1	—	f. 2 Fl. u. Klav.	-	3	-
	Nardini,	1	—	f. Fl. V. u. B.	-	3	-

	Paganelli,	1	Trios	f. Fl. Oboe u. B.	Stimmen.	3	Bog.
	Pepusch,	1	—	f. Fl. O. u. B.	-	2	-
	—	1	—	f. Fl. A. u. B.	-	4	-
	—	1	—	f. 3 Fl.	-	4	-
	Pfingsten,	2	—	f. 2 oct. Fl. u. Tromm.	-	4	-
	—	2	—	f. d°	-	4	-
1089	*Pichler,*	4	—	f. Fl. V. u. B.	-	12	-
	—	1	—	f. Fl. V. u. Klav.	-	3	-
	Porpora,	2	—	f. Fl. V. u. B.	-	4	-
	Quantz,	2	—	f. 2 Fl. u. B.	P.	8	-
1090	—	6	—	f. d°	St.	18	-
	—	4	—	f. 2 Fl. u. Klav.	-	11	-
	—	1	—	f. 3 Fl.	-	4	-
	Reluzi,	1	—	f. Fl. V. u. B.	-	3	-
1091	*Richter,*	6	—	f. 2 Fl. u. Klav.	-	18	-
	—	3	—	f. 3 Fl.	-	12	-
	—	1	—	f. 2 Fl. u. B.	-	3	-
1092	*Riedel,*	2	—	f. Fl. V. u. B.	-	6	-
	Riedt,	2	—	f. 2 Fl. u. B.	-	6	-
	Röllig,	6	—	f. Fl. V. u. B.	-	18	-
	—	3	—	f. d°	P.	10	-
1093	*Ruge,*	2	—	f. 2 Fl. u. B.	St.	6	-
	Schafrath,	2	—	f. 2 Fl. u. Klav.	-	6	-
	—	2	—	f. Fl. V. u. B.	-	6	-
1094	*Schardt,*	1	—	f. d°	-	3	-
	Scheibe,	6	—	f. d°	P.	10	-
	—	6	—	f. d°	St.	7	-
	Schulz,	1	—	f. 2 Fl. u. B.	-	3	-
	—	2	—	f. Fl. V. u. B.	-	6	-
1095	*Schwägrichen,*	3	—	f. 2 Fl. u. B.	-	13	-
	Schwartz,	2	—	f. d°	-	6	-
	—	2	—	f. Fl. V. u. B.	-	6	-
1096	*Schwindel,*	6	—	f. 2 Fl. u. B.	P.	6	-
	Stadler,	3	—	f. Fl. V. u. B.	St.	9	-
	Stölzel,	1	—	f. d°	-	2	-
	Telemann,	2	—	f. Fl. V. u. Klav.	-	6	-
	—	5	—	f. 2 Fl. u. Klav.	-	18	-
1097	—	5	—	f. d°	-	22	-
	Toeschi,	6	—	f. 2 Fl. u. B.	-	18	-
1098	*Vanhall,*	4	—	f. Fl. V. u. B.	-	8	-
	Wagenseil,	1	—	f. 2 Fl. u. B.	-	1	-
	Wendling,	6	—	f. Fl. V. u. B.	-	18	-
1099	—	6	—	f. d°	-	18	-
	—	6	—	f. d°	-	20	-
1100	*Weiss,*	6	—	f. d°	-	18	-
	Wolf,	1	—	f. d°	-	3	-

30. Duetten für die Flöte.

1101	*Bertoni,*	1	Duett	f. 2 Fl.	Stimmen.	2	Bog.
	Böhme,	7	—	f. 2 Fl.	-	17	-
	Campagnoli,	6	—	f. Fl. u. V.	-	17	-
1102	—	6	—	f. d° op. 1.	-	12	-
	Döthel,	6	—	f. 2 Fl.	-	12	-
1103	*Eberti,*	6	—	f. d°	-	10	-
	Fürstenau, A. B.,	3	—	f. d° op. 83.	-	18	-

1104	*Gros,*	6 Duett. f. 2 Fl.	Stimmen.	24	Bog.
	Grose,	1 — f. d° N° 2.	-	2	-
1105	*Harrer,*	51 — f. d°	-	100	-
1106	*Hoffmann,*	6 — f. d°	P	22	-
	Holzbauer,	1 — f. d°	t.	2	-
1107	*Kleinknecht,*	6 — f. d°	-	12	-
	Klöffler,	6 — f. d°	-	12	-
1108	*Libert,*	6 — f. d°	-	12	-
	Miroglio,	6 — f. d°	-	8	-
	Mitzcha, v.,	1 — f. Fl. u. Pfte. op. 11.	-	8	-
1109	*Mouret,*	6 — f. 2 Fl.	-	9	-
	Nicolai,	3 — f. Fl. u. Vlle.	-	4	-
	Pfingsten,	1 — f. Fl. u. Tromm.	-	2	-
	Quantz,	7 — f. 2 Fl.	-	15	-
1110	*Rippert,*	4 — f. d° op. 2.	-	6	-
	Röllig,	1 — f. Fl. u. V.	-	2	-
	Schwindl,	6 — f. 2 Fl. op. 1.	-	12	-
1111	*Simonetti,*	12 — f. d°	-	22	-
1112	*Tromlitz,*	6 — f. d°	-	12	-
	—	6 — f. d°	-	8	-
1113	—	6 — f. d°	-	8	-
	Vogel,	6 — f. d°	-	12	-
1114	*Wolf,*	6 — f. d°	-	16	-
	Wranitzky,	6 — f. d°	-	10	-

31. Solos für Flöte.

1115	*Anonymo,*	1 Solo f. Fl. mit Vlle.	Stimmen.	3	Bog.
	—	6 Sonaten f. Fl. od. Oboe.	-	5	-
	Abel,	4 — f. Fl. u. B.	-	8	-
	Balicourt,	1 — f. d°	-	2	-
1116	*Botel,*	1 — f. d°	-	2	-
	Gabrielsky,	2 Fantaisien f. d° op. 80. 81.	-	4	-
	Hoffmann,	4 Solos f. Fl. u. B.	-	13	-
1117	*Pierelli,*	Divert. f. Fl. u. B.	-	7	-
	Quantz,	2 Solos f. Fl. u. B.	-	7	-
	Seydler,	24 Caprices m. Tabellen.	-	15	-
1118	*Sonaten*	10 diverse f. Fl. u. B. v. Quantz, Blochwitz etc.	-	23	-
	Wendling,	6 Sonaten f. Fl. u. B.	-	12	-
1119	*Willhelmy,*	6 — f. d°	-	18	-
	Zink,	3 — f. Fl. u. Vlle.	-	6	-

32. Musik für die Clarinette.

1120	*Abel,*	Concertante f. 2 Clar., 2 Hörn., 2 Bratschen, Fag. u. B.	Stimmen.	7	Bog.
	Adagios,	Allegros u. Arien f. 2 Clar.	-	5	-
	Ahnert,	Concert m. Orch.	-	13	-
1121	*Anonymo,*	Ouvertüre f. 2 Clar.	-	8	-
	Bär,	2 Concerte m. Orch.	-	27	-
1122	*Bärmann,*	Sonate m. Orch. op. 31. C. M. v. Weber zugeeignet. (Handschrift).	P.	10	-
	Blasius,	3 Quart. f. Clar. V. A. u. Vlle.	St.	24	-

1123	*Blatt,*	12 Caprices f. Car. Liv. 1.	Stimmen.	7	Bog.
	—	Trio f. 3 Clar. op. 27.	-	5	-
	—	Intr. u. Var. üb. ein Thema a. d. Barbier, m. Orch. u. Pfte.	P.	13	-
	—	do do	St.	18	-
1124	*Blum, C.,*	Concertino m. Orch. od. Pfte.	P.	16	-
1125	*Eberwein, M.,*	1. Concert m. Orch. op. 55.	-	33	-
1126	—	do op. 55.	St.	32	-
1127	*Eichner,*	do	-	12	-
	Haydn,	3 Trios f. Clar. V. u. B.	-	9	-
	Hoffmeister,	Concert m. Orch.	-	20	-
1128	—	do	-	13	-
	Just,	Concert f. Clar. 2 V. A. u. B.	-	8	-
	Michell,	— m. Orch.	-	10	-
1129	*Michel,*	6 Duetten f. 2 Clar.	-	13	-
	Müller, Fr.,	Intr. u. Them. m. Quart.	P. u. St.	12	-
1130	—	Fantasie m. Orch. -	-	21	-
1131	—	2d. Concertino m. Orch. -	-	27	-
1132	—	2d. Concertante do -	-	34	-
1133	*Reinwald,*	Variationen do 2 Hefte.	-	13	-
	Rosetti,	Concertino do	-	9	-
1134	—	do do	-	9	-
	—	Concert do	-	15	-
	Schacht,	Concertino do	-	10	-
1135	*Schnabel,*	Concert do	-	26	-
1136	*Schreier,*	do do	-	7	-
	Stamitz,	2 do do	-	25	-
1137	—	1 do do	-	14	-
	—	2 Quart. f. Clar. V. A. u. Vlle.	-	8	-
	—	Rondo f. Clar. 2 V. A. u. B.	-	5	-
1138	*Starck,*	Concert f. Clar. 2 V. A. u. B.	-	5	-
	Vogel,	do m. Orch.	-	12	-

33. Concerte für Oboe.

1139	*Adam,*	4 Concerte m. Orch.	Stimmen.	27	Bog.
1140	*Besozzi,*	2 — —	-	15	-
	Braun,	1 — —	-	9	-
1141	*Ditters,*	3 — —	-	18	-
	Dominico,	3 — —	-	17	-
1142	*Druschetzky,*	1 — —	-	11	-
	Eichner,	3 — —	-	31	-
1143	*Fasch,*	2 — —	-	10	-
	Fehre,	2 — —	-	10	-
1144	*Fischer,*	3 — —	-	29	-
1145	—	4 — —	-	31	-
1146	*Förster,*	3 — —	-	16	-
1147	—	3 — —	-	17	-
1148	—	3 — —	-	16	-
	Geyer,	1 — —	-	13	-
1149	*Graf,*	3 — —	-	28	-
1150	*Graff,*	2 — —	-	18	-
	Graun,	1 — —	-	7	-
1151	*Hartwig,*	2 — —	-	10	-
	Hembel,	2 — —	-	21	-
1152	*Hoffmann,*	2 — —	-	18	-

	Kellner,	2	Concerte	m. Orch.	Stimmen.	18	Bog.
1153	*Kleinknecht,*	1	—	—	-	10	-
	Mozart, L.,	1	—	—	-	6	-
	Plan,	1	—	—	-	8	-
	Quantz,	1	—	—	-	4	-
1154	*Röllig,*	3	—	—	-	19	-
	Rosetti,	1	—	—	-	17	-
1155	—	2	—	—	-	29	-
1156	*Schaffrath,*	1	—	—	-	5	-
	Salieri,	1	—	—	-	13	-
	Schmidbauer,	1	—	—	-	9	-
1157	*Stamitz,*	2	—	—	-	26	-
1158	*Suhl,*	2	—	—	-	11	-
	Telemann,	1	—	—	-	4	-
	Veich,	1	—	—	-	3	-
	Wagner,	1	Andante	—	P.	8	-
1159	—		—	—	St.	8	-
	Wiedner,		Concert	—	-	4	-
	Wolff,	2	—	—	P. u. St.	19	-

34. Quint., Quart., Terzetten, Duetten u. Solos für Oboe.

1160	*Benda,*	2	Solos f. Oboe u. B.			Stimmen.	4	Bog.
	Blatt,	20	Uebungsstücke f. Oboe.			-	7	-
	Eichner,	7	Solos f. Oboe u. B.			-	6	-
	Fasch,	1	Sonate f. 2 Oboen u. Fag.			-	3	-
	Förster,	1	—	d°		-	1	-
	Frantz,	1	Rondo f. Oboe, V. A. u. Vlle. (Handschrift).			P.	6	-
1161	*Gasmann,*	6	Quart. f. Oboe, V. A. u. B.			St.	18	-
	Grausse,	1	—	—	2 V. u. B.	-	4	-
	Graun,	1	Trio	—	V. u. Vlle.	-	3	-
	Harrer,	3	Sonaten	—	V. u. B.	P.	5	-
1162	*Hasse,*	1	—	—	V. Fag. u. B.	P. u. St.	6	-
	—	1	Trio	—	V. u. B.	-	2	-
	Hendel,	1	—	2 —	u. Klav.	-	3	-
	—	1	Sonate	—	u. Fag.	-	2	-
	Horn,	1	—	2 —	u. Klav.	-	3	-
	Humilig,	1	Solo	—		-	1	-
	Janitzsch,	1	Quart.	—	2 V. u. B.	-	4	-
	—	1	—	—	V. A. u. B.	-	4	-
	—	1	—	—	Fl. V. u. B.	-	4	-
1163	—	1	—	—	Vlle. A. u. B.	-	4	-
	Kayser,	1	Solo	—	u. Fag.	-	2	-
	Kellner,	1	Quint.	—	Fl. V. Vlle. u. B.	-	4	-
	—	1	Sonate	—	u. B.	-	2	-
	König,	1	—	—	V. u. B.	-	2	-
	Krause,	1	Quart.	—	V. Fag. u. B.	-	2	-
	—	1	—	—	2 V. u. B.	-	2	-
	Linicke,	1	Sonate	—	V. u. Fag.	-	2	-
	Locatelli,	1	Solo	—	u. B.	-	2	-
1164	*Misliwecek,*	6	Quint.	—	od. Fl. 2 V. A. u. B.	-	33	-

1165	*Pfeiffer,*	2 Quart. f. Oboe, Fag. und 2 Basset-hörner.	Stimmen.	16	Bog.
	Quantz,	3 Solos f. Oboe u. Fag.	-	5	-
	Rosetti,	1 Quint. — Fl. Clar. Taille und Fag.	-	10	-
1166	*Scheibe,*	1 Quart. — 2 V. u. B.	-	4	-
	Schmidtbauer,	1 Trio — V. u. B.	-	3	-
	Simon,	1 Solo — u. B.	-	1	-
	Stamitz,	1 Quart. — Horn, V. u. Fag.	-	4	-
	—	1 — — Horn, A. u. Fag.	-	6	-
1167	*Stöltzel,*	1 — — V. u. Klav.	P.	1	-
	Stricker,	1 Sonate —	St.	1	-
	Stutick,	1 — — u. Fag.	-	2	-
	Taschenberg,	1 Solo — u. B.	-	1	-
	Vanhall,	5 Quart. 2 — 2 Hörner u. Fag.	-	20	-

35. Musik für den Fagott.

1168	*Bach, J. C.,*	2 Concerte f. Fagott m. Orch.	Stimmen.	25	Bog.
	Bach, C. P. E.,	1 Trio f. Fagott, Fl. u. Klav.	P.	3	-
1169	*Benda,*	1 — f. Fagott, V. u. Klav.	St.	3	-
	—	3 Solos f. Fagott u. Klav.	P.	6	-
	Besozzi,	2 Concerte f. Fagott 2 V. A. u. B.	St.	19	-
1170	*Eichner,*	3 Concerte f. Fagott m. Orch.	-	31	-
1171	—	2 — —	-	20	-
	Ferrere,	1 — —	-	10	-
1172	*Fiala,*	1 — —	-	9	-
	Fischer,	1 — —	-	10	-
	Goli,	1 — —	-	12	-
1173	*Graff,*	1 — —	-	9	-
	Graun,	1 Trio f. Fagott, V. u. Klav.	-	3	-
	—	1 — — V. u. B.	-	3	-
	Greuser,	1 Concert f. Fagott m. Orch.	-	14	-
1174	*Grentzer,*	1 — —	-	8	-
	Gross,	1 — —	-	5	-
	H.	1 — —	-	5	-
	Hasse,	2 Trios f. Fagott, Oboe u. B.	-	6	-
	—	1 Quart. — 2 V. u. B.	-	4	-
1175	*Hennig,*	2 Concerte — m. Orch.	-	18	-
	Jacobi,	Introd. u. Polon. f. Fagott mit Orch. (Handschrift).	P.	8	-
1176	—	Variationen f. Fag. m. Orch. (Handschr.)	-	8	-
	—	Divertissement — —	-	11	-
	—	Potpourri — —	-	9	-
1177	*Krause,*	1 Quart. f. Fagott, Oboe V. u. Vlle.	St.	4	-
	Kraussе,	3 Trios f. Fagott, Oboe u. B.	-	9	-
	Küffner,	1 Concert f. Fagott m. Orch.	-	12	-
	Kügler,	1 — —	-	8	-
1178	*Laube,*	1 — —	-	6	-
	Leeder,	1 — —	-	9	-
	Maerz,	1 — f. Fagott, 2 V. A. u. B.	-	7	-
	—	1 Trio — Fl. u. B.	-	3	-
	—	1 Sonate — u. B.	-	2	-
1179	*Malzart,*	1 Concert — m. Orch.	-	12	-
	Mengis,	1 — — —	P.	13	-
	Michel,	1 — — —	St.	9	-

1180	*Müller, Fr.,*		Them. var.	f. Fagott	m. Orch.	P. u. St.	18	Bog.
	Nicolai,	1	Concert	—	—	-	11	-
1181	*Reichhart,*	1	—	—	—	-	13	-
	Ritter,	2	—	—	—	-	14	-
1182	*Rosetti,*	3	—	—	—	-	35	-
1183	—	1	—	—	—	-	14	-
	Röllig,	2	—	—	—	-	13	-
1184	*Schaffrath,*	2	—	—	2 V. A. u. Klav.	P.	20	-
	—	1	Trio	—	Fl. u. B.	-	3	-
	—	1	—	—	Oboe u. B.	-	3	-
	—	1	—	—	V. u. B.	-	3	-
1185	*Schmitbach,*		Andante m. Var. u. Rondo f. Fagott m. Orch. (Handschrift).			-	17	-
1186	*Schmitbauer,*	3	Concerte	f. Fagot	m. Orch.	St	32	-
1187	*Schuster,*	1	—	—	—	-	10	-
	—	1	Sonate	—	u. B.	-	2	-
	Siret,	1	Concert	—	m. Orch.	-	11	-
	Stamitz,	1	—	—	—	-	10	-
1188	—	3	—	—	—	-	35	-
1189	—	3	—	—	—	-	31	-
1190	*Steff,*	4	Solos	—	u. Klavier.	-	8	-
	Suhl,	1	Concert	—	2 V. A. u. B.	-	6	-
	Ullinger,	1	—	—	m. Orch.	-	10	-
	Vanhall,	1	—	—	—	-	11	-
1191	*Weinlich,*	2	—	—	—	-	15	-
	Winter,	1	—	—	—	P.	20	-
	Zimmermann,	1	—	—	2 V. A. u. B.	St.	4	-

36. Musik für Horn.

1192	*Backofen,*	1	leichtes Concert	f. Horn	m. Orch. (Handschrift).	Partitur.	11	Bog.
	Fils,	1	Concert	f. Horn	m. Orch.	St.	9	-
	Filtz,	1	—	—	—	-	7	-
1193	*Fischer,*	1	—	—	—	-	5	-
	Forstmeyer,	2	Quint.	—	2 Fl. Fag. u. Vlle.	-	10	-
	Graun,	1	Concert	—	Oboe V. u. B.	-	2	-
	Hammpel,	2	—	2 —	2 V. A. u. B.	-	12	-
1194	*Haydn,*	1	—	—	—	-	7	-
	Hembel,	1	—	—	m. Orch.	-	8	-
	Hoffmeister,	1	Sextetto	—	Fl. Oboe V. A. u. Vlle.	-	8	-
	Holzbogen,	1	Terzett.	—	Oboe u. Fag.	-	3	-
1195	*Kauer,*	1	Concert	—	m. Orch.	-	19	-
	Köllner,	1	—	—	2 Fl. 2 V. A. u. B.	P.	10	-
1196	*Körber,*	2	—	—	m. Orch.	St.	23	-
	Kreusser,	1	—	—	—	-	13	-
1197	—	1	—	—	—	-	11	-
	Landmann,	3	Quart.	—	V. A. u. B.	-	8	-
	Laun,	1	Concert	—	2 V. A. u. B.	-	5	-
	Michl,	1	—	—	m. Orch.	-	13	-
1198	—	1	—	—	—	-	17	-
	Misliwezeck,	1	Trio	—	V. u. B.	-	3	-
	Müller,	6	Pieçen	4 —	(Handschr.)	P.	3	-
1199	—	6	—	4 —		St.	3	-
	Punto,	2	—	—	m. Orch.	-	25	-

1200	*Punto,*	1 Quart.	f. Horn	V. A. u. B. Stimmen.	4 Bog.
	—	1 Tro	—	A. u. Vlle.	- 3 -
	—	2 Trio	—	V. u. B.	- 5 -
	—	3 Duetten	—	u. Fag.	- 8 -
	—	Solo	—	u. B.	- 1 -
1201	*Rosetti,*	3 Concerte	—	m. Orch.	- 38 -
	—	1 Sextett.	—	Fl. V. 2 A. u. B.	- 10 -
1202	—	1 —	—	—	- 8 -
	Schmidt,	2 Septetten	2 —	2 V. 2 A. u. B.	- 12 -
	Schmitbauer,	1 Concert	—	m. Orch.	- 16 -
1203	*Spandau,*	1 Terzett.	—	Oboe u. B.	- 3 -
	—	1 —	—	V. u. B.	- 3 -
	Sparger,	1 Concert.	—	m. Orch.	- 14 -
	Stamitz,	1 Concertino	—	—	- 11 -
1204	—	3 Concerte	—	—	- 38 -
1205	—	1 —	—	—	- 7 -
	—	3 Quint.	—	V. 2 A. u. Vlle.	- 15 -
	—	1 Quart.	—	Oboe V. u. Fag.	- 4 -

37. Harmoniemusik, oder Musik für diverse Blasinstrumente.

1206 *Beethoven, L. v.,* Sextett f. 2 Clar. 2 Fag. u. 2 Hörner, m. Unterschrift und Notencorrecturen v. Componisten. Stimmen. 17 Bog.
1207 *Gerber, E. L.,* 8 Aufzüge f. 2 Clar. oder Tromp., ein paar Pauken, 2 Hörner, 2 V. u. B. - 7 -
Grensser, Partia f. 2 Clar., 2 Fag. u. 2 Hörner. - 4 -
Haydn, Sextett f. Horn, Oboe, Fagott, V. A. u. B. P. 6 -
— 2 Divertissem. f. 2 Hörn., 2 Oboen, 2 Clar. u. 2 Fag. St. 12 -
1208 — 4 Divertissem. f. 2 Hörn., 2 Oboen, 2 Clar. u. 2 Fag. - 24 -
1209 *Heyn,* Auswahl aus Langbeins Gedichten, f. 2 Clar., 2 Hörn. u. 2 Fag. - 9 -
Lieder zum gesellschaftlichen Vergnügen f. 2 Clar., 2 Hörn. u. 2 Fag. - 42 -
1210 *Marseiller-Marsch* f. 2 Clar., 2 Hörn., 2 Flöten, 2 Viol. u. B. - 6 -
Martini, d. Kosaken-Lager, Ballet f. 2 Clar., 2 Oboen, 2 Hörn. u. 2 Fag. - 22 -
1211 *Militär-Concert* von diversen Meistern, f. 2 Oboen oder Flöten, 2 Clar., 2 Hörn. und 2 Fag. - 5 -
Mozart, L., d. Bauern-Hochzeit. f. 2 Hörner, 2 Oboen, 2 Fag., 2 Viol., 1 Leyer, 1 Dudelsack, Bratsche u. Bass. P. u. St. - 22 -
1212 *Mozart, W. A.,* d. Entführung, f. 2 Hörn., 2 Clar., 2 Oboen u. 2 Fag. - 21 -
Müller, J., 2 Märsche, f. Flöte, 2 Oboen, 2 Clar., 2 Tromp., 2 Hörn. u. 3 Fag. P. 4 -
— 2 Polonaisen, f. dieselben Instrumente. - 4 -
1213 *Naumann,* Tutti per Amore, f. 2 Clar., 2 Hörn. u. 2 Fag. St. 28 -
Niederhöffer, 4 Sonaten, f. 1 Clar. u. 3 Posaunen. - 11 -

1214	*Paesiello,*	Il Rè Teodoro in Venezia, Oper, f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörn. u. 2 Fag. St.	36 Bog.
1215	—	Il Rè Teodoro in Venezia, Oper, f. dieselben Instrumente.	- 38 Bog.
1216	—	Partia — —	- 6 -
	Rosetti,	— — — P.	7 -
	Sarti,	Fra due Litiganti, f. 2 Clar., 2 Hörn. u. 2 Fag. St.	18 -
1217	*Stephani,*	6 Partia f. 2 Clar., 2 Oboen, 2 Hörn. u. 2 Fag.	- 22 -
	Ungelenk,	5 Partia f. 2 Hörn., 2 Oboen u. 2 Fag.	- 14 -
1218	*Winter,*	Harmonie f. 2 Clar., 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fag. u. Contr. Fag. P. u. St.	16 -
	—	Harmonie, f. dieselben Instrumente.	- 15 -
	—	— f. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag. P. u. St.	14 -

38. Concerte für das Klavier oder Pianoforte.

1219	*Adam,*	1	Concert f. Klavier. Stimmen.	11 Bog.
	Agnesi,	2	— f. — № 1 u. 2.	- 10 -
	Agrell,	1	— f. —	- 7 -
1220	—	6	— f. —	- 41 -
1221	—	6	— f. —	- 39 -
1222	*Bach, J. Seb.,*	4	— f. —	- 23 -
	Bach, F. W.,	1	— f. —	- 6 -
1223	*Bach, J. Chr.,*	4	— f. —	- 38 -
1224	—	3	— f. —	- 40 -
1225	*Bach, C. P. E.,*	4	— f. —	- 49 -
1226	—	4	— f. —	- 38 -
1227	*Bauer,*	1	— f. — (Handschrift).	- 12 -
	Becke,	1	— f. —	- 17 -
	Beecke,	3	— f. —	- 23 -
1228	*Benda,*	4	— f. —	- 45 -
1229	—	4	— f. —	- 43 -
1230	*Binder,*	3	— f. —	- 62 -
1231	—	3	— f. —	- 55 -
1232	—	3	— f. —	- 46 -
1233	—	3	— f. —	- 45 -
1234	*Birk,*	3	— f. —	- 28 -
1235	*Brixi,*	2	— f. —	- 17 -
	Brodsky,	1	— f. —	- 7 -
	Buchammer,	1	— f. —	- 7 -
	Charpentier,	2	— f. —	- 22 -
1236	*Colizzi,*	4	— f. —	- 25 -
1237	*Degen,*	4	— f. —	- 45 -
1238	—	2	— f. —	- 25 -
	Demler,	1	— f. —	- 16 -
1239	*Ditters,*	3	— f. —	- 33 -
1240	*Duscheck,*	4	— f. —	- 30 -
1241	—	4	— f. —	- 40 -
1242	*Fils,*	1	— f. —	- 8 -
	Förster,	5	— f. —	- 50 -

1243	*Forstmeyer,*	1	Concert.	f.	Klav.	(Handschr.)	Stimm.	10	Bog.
	Frech,	1	—	f.	—		-	7	-
	George,	2	—	f.	—		-	37	-
1244	*Girbert,*	3	—	f.	—		-	39	-
1245	*Graun,*	6	—	f.	—		-	43	-
1246	—	6	—	f.	—		-	46	-
1247	*Greiner,*	1	—	f.	—		-	8	-
	Grunert,	2	—	f.	—		-	24	-
	Harrer,	1	—	f.	—		-	7	-
	Hauschild,	1	—	f.	—		-	10	-
1248	*Haydn, J.,*	3	—	f.	—		-	54	-
1249	—	3	—	f.	—		-	31	-
1250	—	3	—	f.	—		-	31	-
1251	*Herschel,*	1	—	f.	—		-	10	-
	Hoffmann, L.,	3	—	f.	—		-	34	-
1252	—	5	—	f.	—		-	48	-
1253	—	4	—	f.	—		-	60	-
1254	—	4	—	f.	—		-	43	-
1255	*Holtzbauer,*	1	—	f.	—		-	10	-
	Homilius,	1	—	f.	—		-	5	-
	Jänichen,	1	—	f.	—		-	7	-
	Jomelli,	2	—	f.	—	(Handschrift).	-	21	-
1256	*Kellner,*	3	—	f.	—		-	26	-
1257	—	3	—	f.	—		-	35	-
1258	*Kirnberger,*	1	—	f.	—		Part.	7	-
	Klein, Fr.,	1	—	f.	—		St.	14	-
	Köhler,	1	—	f.	—		-	19	-
1259	*Küffner,*	5	—	f.	—		-	44	-
1260	—	5	—	f.	—		-	48	-
1261	*Kunzen,*	1	—	f.	—		-	8	-
	Lang,	3	—	f.	—		-	33	-
1262	—	2	—	f.	—		-	40	-
1263	*Lange,*	4	—	f.	—		-	43	-
1264	—	4	—	f.	—		-	30	-
	Leffloth,	1	—	f.	—		P.	3	-
	Lippe,	1	—	f.	—		St.	5	-
1265	*Louis Ferd. Prinz von Preussen,* Rondo f. Clav. op. 13. (Handschrift).						-	29	-
1266	*Maschek,*	1	Concert	f.	Klav. u. Viol. princ.		-	14	-
	Matthielli,	2	—	f.	—		-	25	-
1267	*Meissler,*	3	—	f.	—		-	39	-
1268	—	3	—	f.	—		-	34	-
1269	*Michaelis,*	2	—	f.	—		-	13	-
	Moeller,	1	—	f.	—		-	18	-
	Mohrheim,	1	—	f.	—		-	8	-
1270	*Mozart, W. A.,*	1	—	f.	—	№ 1. in C.	P.	39	-
1271	—	1	—	f.	—	C.	St.	18	-
	—	1	—	f.	—	- 14. D.	-	10	-
	Nickelmann,	1	—	f.	—		-	11	-
1272	*Platti,*	2	—	f.	—		-	14	-
	Pockorni,	3	—	f.	—		-	29	-
1273	—	2	—	f.	—		-	21	-
	Richter,	2	—	f.	—		-	25	-
1274	*Riegel,*	2	—	f.	—		-	16	-
	Riepel,	2	—	f.	—		-	17	-
1275	*Röllig,*	3	—	f.	—		-	27	-
1276	*Rolle,*	4	—	f.	—		-	49	-
1277	—	3	—	f.	—		-	40	-

1278	*Sales,*	1	Concert	f. Klav.		Stimmen.	8 Bog.
	Schaffrath,	3	—	f. —		-	29 -
1279	—	4	—	f. —		-	30 -
	Schal,	2	—	f. —	(Handschrift).	-	17 -
1280	*Scheibe,*	4	—	f. —		-	30 -
	Schindler,	1	—	f. —		-	21 -
1281	*Schobert,*	5	—	f. —		-	57 -
1232	—	1	—	f. —		-	21 -
	Schöps,	1	—	f. —		-	8 -
	Schuster,	1	—	f. —		-	17 -
1283	—	3	—	f. —		-	32 -
1284	*Schwanenberg,*	1	—	f. —		-	7 -
	Senfft,	1	—	f. —		-	7 -
	Seyfert,	1	—	f. —	(Handschrift).	-	10 -
	Stamitz,	1	—	f. —		-	13 -
1285	—	1	—	f. —		-	9 -
	Steffan,	5	—	f. —		-	42 -
1286	—	4	—	f. —		-	46 -
1287	—	3	—	f. —		-	54 -
1288	*Steffani,*	3	—	f. —		-	20 -
	Tischer,	1	—	f. —		-	6 -
	Todt,	1	—	f. —		-	10 -
1289	—	5	—	f. —		-	51 -
1290	*Touchemolin,*	1	—	f. —		-	9 -
	Uber,	4	—	f. —		-	34 -
1291	*Umlauff,*	3	—	f. —		-	42 -
1292	*Vanhall,*	1	—	f. —		-	13 -
	Vierling,	3	—	f. —		-	34 -
1293	*Wagenseil,*	6	—	f. —		-	45 -
1294	—	6	—	f. —		-	41 -
1295	—	6	—	f. —		-	40 -
1296	—	4	—	f. —		-	45 -
1297	—	5	—	f. —		-	47 -
1298	*Wiedner,*	5	—	f. —		-	44 -
1299	—	2	—	f. —		-	15 -
	Willfurt,	2	—	f. —		-	22 -
1300	*Wolff,*	3	—	f. —		-	59 -
1301	—	3	—	f. —		-	45 -
1302	—	3	—	f. —		-	44 -
1303	*Wschetyński,*	1	—	f. —		-	11 -
	Zach,	2	—	f. —		-	18 -
	Ziedler,	2	—	f. —		-	26 -
1304	—	3	—	f. —		-	44 -
1305	—	3	—	f. —		-	40 -

39. Nonetten — Quartetten für das Klavier oder Pianoforte.

1306 *Eggert, J. G. N.,* Quartett f. Pfte. V. A. und Vlle. (Handschrift). Partitur. 12 Bog.

Fuss,	1	Sonate	f. Pfte.	Fl. V. u. B.	St.	3 -
—	1	—	f. —	2 V. u. B.	-	3 -
—	1	—	f. —	Fl. V. u. Vlle.	-	3 -
Grentz,		Partia	f. —	Fl. V. u. B.	-	3 -
—			f. —	2 V. u. B.	-	7 -

1307 *Grentz,* Aria f. Pfte. Fl. V. u. Vlle. Stimmen. 3 Bog.
Haydn, J., Partia f. — 2 V. u. B. - 6 -
— 2. Sinfon. f. — Fl. V. u. Vlle. arr. v. J. N. Hummel. St. 18 -
1308 — 3 Divert. f. — 2 V. u. B. - 17 -
Hoffmann, 4 — f. — d° - 28 -
1309 — 2 — f. — d° - 8 -
— 1 Quart. f. — d° - 7 -
Kellner, 2 — f. — Fl. od. Oboe V. u. Vlle. - 7 -
Kirchhoff, 6 — f. — 2 V. u. B. - 21 -
1310 *Kolb, G.,* 1 Sinfonie f. — V· A. u. Vlle. - 7 -
Lange, 2 Quart. f. — Fl. V. u. Vlle. - 14 -
Louis Ferd., Prinz v. Preussen, Nonetto f. Fl., V., A. u. Vlle. oblig. (Handschr.) St. 20 -
1311 — Octetto f. Pfte. 2 A. 2 Vlle. 2 Hörner u. Clar. (Handschrift) St. 24 -
Maschek, 1 Quartett. f. Pfte. 2 V. u. Vlle. - 7 -
Schmittbauer, 1 — f. — Fl. V. u. Vlle. - 4 -

40. Terzetten für das Klavier od. Pianoforte.

1312 *Bode,* 1 Sonate f. Pianofte. V. u. B. Stimmen 5 Bog.
Clementi, 3 — f. d° - 14 -
Eichner, 3 — f. d° - 18 -
1313 *Filtz,* 4 — f. d° - 12 -
Gerber, 1 — f. — V. od. Fl. u. Vlle. - 2 -
Graun, 1 — f. — V. u. Vlle. - 6 -
Harrer, 1 — f. — Fl. u. B. - 4 -
Haydn, J., 1 Capriccio f. -- V. u, B. - 10 -
1314 — 5 Divert. f. d° - 31 -
— 1 Quart. f. d° - 6 -
1315 — 3 Sonaten f. — V. u. Vlle. - 17 -
— 3 — f. d° Op. 45. - 15 -
1316 — 3 — f. d° - 57. - 26 -
— 1 — f. — Fl. u. Vlle. - 63. - 6 -
— 1 — f. — V. u. Vlle. - 67. - 8 -
1317 — 3 — f. d° - 72. - 25 -
1318 *Hemmerlein,* 3 — f. d° - 18 -
Hendel, 1 — f. — 2 A. od. 2 V. - 4 -
Hoffmann, 2 Divert. f. — V. u. B. - 16 -
1319 *Just,* 2 Sonaten f. — V. u. Vlle. - 8 -
Kellner, 3 — f. d° - 9 -
— 3 — f. — V. od. Oboe od. Fl. u. Vlle. - 9 -
Kirsten, 2 — f. — Fl. od. V. u. Vlle. - 4 -
1320 *Klöffler,* 1 — f. — V. u. B. - 8 -
Kreisig, 5 — f. d° - 20 -
Lang, 1 — f. — V. u. Vlle. - 5 -
Lange, 1 — f. d° - 4 -
1321 *Mozart,* 1 Trio f. d° - 7 -
— 1 — f. — V. u. A. Op. 14. Part. 9 -
— 1 — f. — V. u. Vlle. - 9 -
1322 — 1 — f. d° Op. 33. - 12 -
— 1 — f. d° - 41. - 9 -

1323 *Onslow*, 1 Trio f. Pfte. V. u. Vlle. in Es. Part. 13 Bog.
— 1 — f. do - G. - 13 -
1324 *Rameau*, 5 — f. — V. od. Fl. u. A. St. 27 -
1325 *Reichert*, 3 — f. — Fl. u. V. - 8 -
- *Rigel*, 5 — f. — V. u. Vlle. - 18 -
- — 1 — f. — Fl. u. Vlle. - 3 -
1326 *Röllig*, 2 — f. — V. u. B. - 9 -
- *Schweizer*, 1 — f. — V. u. Vlle. - 3 -
- *Schwindel*, 1 — f. — V. od. Fl. u. B. (Handschrift). St. 2 -
- *Seifert*, 6 — f. — V. u. B. - 12 -
1327 *Stad*, 4 — f. — V. u. Vlle. - 16 -
- *Steffani*, 2 Divert. f. — V. u. B. - 12 -
1328 *Sterkel*. 1 Sonate f. — V. u. Vlle. - 4 -
- *Todt*, 8 — f. do - 28 -
1329 — 6 — f. do - 24 -
1330 *Uber*, 1 — f. do - 4 -
- *Vannhall*, 1 Divert. f. do - 4 -
- *Vierling*, 2 Sonaten f. do - 10 -
- *Wagenseil*, 1 — f. do - 3 -
- — 1 Trio f. — V. u. B. - 6 -
- — 1 — f. — Fl. u. B. - 4 -
1331 — 2 — f. — V. u. A. P. 8 -
- *Wiefel*, 6 — f. — V. u. Vlle. St. 14 -
- *Zach*, 1 — f. — V. u. A. - 4 -
- *Zimmermann*, 1 — f. do - 7 -

41. Duetten für Klavier od. Pianoforte u. Violine etc.

1332 *Abel*, 5 Sonaten f. Pfte. u. V. od. Fl. Stimmen. 12 Bog.
- *Bach, J. S.* 1 Duett f. — u. V. - 4 -
- — 1 Sonate f. do - 4 -
1333 *Bambini*, 6 — f. do - 20 -
- *Barthelmon*, 6 — f. do - 22 -
1334 *Bauer*, 2 — f. do - 6 -
- *Becki*, 1 — f. do - 4 -
- *Beecke*, 5 — f. do - 13 -
- *Benda*, 1 — f. do - 5 -
1335 — 2 — f. Pfte. u. Fl. - 9 -
- *Binder*, 6 — f. — u. V. - 24 -
1336 *Birnbach*, 1 Duett f. — u. V. od. Fl. - 4 -
- *Blum*, Walzerkränzchen f. Pfte. u. V. od. Fl. (Handschrift). - 7 -
- *Böhner*, Pappelwalzer f. Pfte. u. Oboe. P. 4 -
- *Breul*, 2 Sonaten f. Pfte. u. V. St. 8 -
1337 *Byström*, 3 — f. do - 16 -
- *Danzi*, 1 — f. Pfte. u. V. od. Horn. (Handschrift). - 7 -
- *Duscheck*, 1 Divert. f. — u. V. - 4 -
- *Eichner*, 2 Sonaten f. do - 8 -
1338 *Eyssel*, 1 — f. Pfte. u. V. od. Fl. - 4 -
- *Freislich*, 1 — f. — u. V. - 3 -
- *Freudenthal*, 1 Potpourri f. do - 7 -
- *Fritsche*, 3 Sonaten f. do - 8 -
- *Giardino*, 6 — f. Pfte. u. V. od. Fl. Op. 111. - 14 -

1339	*Gerber,*	2	Sonaten	f. Pfte. u. V. od. Fl.	Stimmen.	6	Bog.
	Görner,	6	—	f. Pfte. u. V.	-	18	-
	Graf,	1	—	f. d°	-	3	-
	Haydn, J.,	1	Divert.	f. d°	-	4	-
	Kellner,	1	Sonate	f. Pfte. u. V. od. Fl.	-	2	-
1340	—	6	—	f. d°	-	16	-
	Kirchhoff,	1	—	f. d°	-	2	-
	Kirsten,	1	—	f. — u. Vlle.	-	2	-
	Kleinknecht,	1	—	f. — u. Fl.	-	3	-
	Kospoth,	6	Divert.	f. — u. V.	-	16	-
1341	*Kreusser,*	1	Sinfonie	f. d°	-	4	-
	Küffner,	1	Sonate	f. d°	-	4	-
	Lange,	1	—	f. d°	-	3	-
	Leeder,	6	—	f. d°	-	14	-
	Leffloth,	2	—	f. d°	-	6	-
	Mahaut,	1	—	f. d°	-	3	-
	Mozart,	6	—	f. d°	-	10	-
1342	*Naumann,*	6	—	f. d°	-	18	-
	Neefe,	6	—	f. d°	-	18	-
1343	*Neruda,*	1	—	f. d°	-	3	-
	Paesiello,	3	Divert.	f. d°	-	10	-
	Pfeiffer,	1	Concert	f. Pfte. u. Oboe.	-	4	-
	Pickel,	1	Adagio	f. — u. V.	-	3	-
	Riepel,	1	Sonate	f. d°	-	3	-
	Röllig,	2	—	f. Pfte. u. Fl.	-	6	-
1344	—	6	—	f. — u. V.	-	18	-
	—	6	Divert.	f. — u. Fl.	-	16	-
1345	*Rolle,*	6	Sonaten	f. — u. V.	P.	36	-
1346	*Roth,*	1	—	f. d°	St.	3	-
	Rusch,	4	—	f. d°	-	6	-
	Sander,	6	Divert.	f. d°	-	8	-
	Schaffrath,	1	Sonate	f. d°	-	3	-
	Scheibe,	7	—	f. Pfte. u. V. od. Fl.	-	19	-
1347	*Schober,*	2	—	f. — u. V.	-	6	-
	Schobert,	1	—	f. d°	-	4	-
	Schöps,	2	—	f. d°	-	7	-
	Schultesius,	3	—	f. d°	-	10	-
	Schuster,	6	—	f. d°	-	24	-
1348	—	6	Divert.	f. d°	P. u. -	50	-
1349	*Schwanenberg,*	1	Sonate	f. d°	-	3	-
	Seydelmann,	6	—	f. Pfte. u. Fl.	-	24	-
1350	*Seiffert,*	2	—	f. — u. Fl. od. V.	-	7	-
	Stad,	2	—	f. — u. V.	-	7	-
	Stamitz,	3	—	f. d°	-	16	-
1351	—	6	—	f. d°	-	41	-
1352	*Steinmetz,*	1	—	f. d°	-	4	-
	Sterckel,	2	—	f. d°	-	15	-
	Todt,	8	—	f. d°	-	19	-
	Uber,	9	—	f. d°	-	17	-
1353	*Vallaperti,*	1	—	f. d°	-	6	-
	Wagner,	1	—	f. d°	-	3	-
	Weiner,	2	—	f. d°	-	3	-
	Wiedner,	2	—	f. d°	-	8	-
	Wirbach,	1	—	f. Pfte. u. Vlle.	-	2	-
	Zach,	5	Duetten	f. — u. V.	-	15	-

42. Für das Pianoforte zu 4 Händen od. für 2 Pianoforte.

1354	*Aurora,*	Parade-Marsch z. 4 Händen.	1	Bog.
	Bach, F. W.,	Concert f. 2 Pfte.	6	-
	Beethoven,	gr. Quintett z. 4 Händ. in Es.	17	-
1355	—	gr. Concert z. 4 - C. № 1.	22	-
	—	gr. Quartett z. 4 - B. № 6.	13	-
1356	—	2 Terzetten z. 4 - D. u. Es.	24	-
	Böhner,	Fantasie z. 4 - Es. (Hdschr.)	6	-
1357	*Cramer,*	Duett f. 2 Pfte. od. Pfte. u. Harfe.	14	-
	Dusseck,	Rondo aus dem G moll-Conc. Op. 50. z. 4 Händ.	4	-
	—	gr. Duett. f. 2 Pfte. od. Pfte. u. Harfe. Op. 72.	9	-
1353	—	3 Fugen z. 4 Händ.	11	-
	Götze,	l'Espagn. u. 2 Polon. z. 4 Händ. m. Kastagnetten.	4	-
	Harttung,	4 Sonaten z. 4 Händen.	18	-
1359	*Haydn,*	1 Quartett z. 4 - Op. 42.	14	-
	—	2 — z. 4 - - 50. № 1. 2.	20	-
1360	*Kozeluch,*	1 Sonate z. 4 -	6	-
	Krägen,	Rondo z. 4 - Op. 12.	7	-
1361	*Marschner,*	Ouv. z. Falkn. Braut z. 4 Händ.	7	-
	Mozart,	Ouv. z. Don Juan z. 4 Händ.	6	-
	—	1 Sonate z. 4 Händ.	6	-
	—	1 Fuge z. 4 -	3	-
1362	—	1 Quart. z. 4 - in G moll.	13	-
	Onslow,	1 Quint. z. 4 - G.	10	-
1363	—	2 Quart. z. 4 - Op. 36. № 1. 2.	28	-
1364	—	1 — z. 4 - - 36. № 3.	14	-
	Sterkel,	1 Sonate z. 4 -	6	-
	Todt,	Meister u. Schüler z. 4 Händ.	5	-

43. Solos für das Klavier oder Pianoforte.

1365	*Anonymo,*	3 Sonaten f. Pfte.	11	Bog.
	Agrelli etc.,	4 — f. —	8	-
	Agnesi,	2 — f. —	5	-
	Alberti,	1 — f. —	1	-
1366	*Altenburg,*	6 — f. —	14	-
	Arnold,	2 — f. —	2	-
	Bach, C. P. E.,	6 — f. —	10	-
1367	*—, J. C.,*	6 — f. —	12	-
	—, C. P. E.,	6 — f. —	14	-
1368	—	4 — f. —	11	-
	Beeck,	4 — f. —	13	-
1369	*Benda,*	5 — f. —	14	-
	Bergen. G.,	Rondoletto f. — Op. 2.	4	-
	—	Rondo f. — - 4.	4	-
	Binder,	3 Sonaten f. —	10	-
1370	—	12 — f. —	32	-
1371	—	10 — f. —	22	-

1372	*Binder,*	6	Sonaten f. Pianoftore.	24 Bog.
	—	6	Divert. f. —	18 -
1373	*Burney,*	6	Sonaten f. —	14 -
	Clementi,	4	— f. —	10 -
	Cocchi,		Sinf. z. Buffa f. Pfte.	2 -
	Cornelius,	2	Sonaten f. Pfte.	4 -
	Couprin,	1	— f. —	3 -
1374	*Dalberg,*	3	— f. —	15 -
	Ditters,	1	Serenade f. —	3 -
	—	1	Sinfonie f. —	2 -
	Duschek,	6	Sonaten f. —	11 -
1375	—	10	— f. —	25 -
	Fiocco,	1	— f. —	2 -
	Fischietti,	1	Sinfonie f. —	2 -
	Galliani,	1	Sonate f. —	3 -
1376	*Galuppi,*	9	— f. —	33 -
1377	—	6	— f. —	15 -
	Gerstenberger.	3	— f. —	6 -
	Girbert,	1	— f. —	2 -
	Goebel,	1	— f. —	3 -
	Graefe,	1	— f. —	3 -
1378	*Graun,*		Sinfon. a. Rodelinda f. Pfte.	2 -
	—		— a. Angelica f. —	2 -
	—		— a. Adriano in Siria. f. Pfte.	2 -
	—		— a. Alessandro e Poro f. —	2 -
	—		— a. Ataserse f. Pfte.	2 -
	—		— a. Cajo Fabricio f. Pfte.	2 -
	—		— a. Cinna f. Pfte.	2 -
	—		— a. Demofonte f. Pfte.	2 -
	—		— a. Festi Galanti f. —	2 -
	—		— a. Ifigenia f. Pfte.	2 -
1379	—	2	Sonaten f. Pfte.	5 -
	Guglielmi,	6	— f. —	11 -
	Harrer,	3	— f. —	3 -
	Hartmann,	1	— f. —	3 -
	Haydn, J.,	6	— f. —	6 -
	Heinichen,	1	— f. —	2 -
	Hendel,	1	— f. —	2 -
1380	*Herzog v. S. Gotha,*	1	— f. —	2 -
	Hoffmann,	6	Divert. f. —	12 -
	Hurlebusch,	1	Sonate f. —	2 -
	Junghans,	6	— f. —	9 -
1381	*Kelleri,*	6	— f. —	15 -
	Kleinknecht,	1	— f. —	4 -
	Kospoth,	7	— f. —	7 -
1382	*Kozeluch,*	5	— f. —	20 -
1383	*Krebs,*	5	— f. —	11 -
	Küffner,	6	— f. —	12 -
	Kunz,	1	— f. —	2 -
1384	*Lessel,*	1	Fantasie f. —	4 -
	Lustig,	6	Sonaten f. —	25 -
	Louis Ferd.,	1	4stimm. Fuge f. Pfte. (Handschrift).	1 -
	Marcello,	1	Sonate f. Pfte.	2 -
1385	*Marschner,*		Rondo brill. f. Pfte. Op. 57. (Hdschr.)	4 -
	—		Introd. u. Rondo f. — - 64. -	4 -
	Meissler,	6	Sonaten f. Pfte.	16 -
1386	*Mohrheim,*	2	— f. —	6 -
	Nichelmann,	1	— f. —	4 -

	Pallavicini,	1	Sonate	f.	Pianoforte.		2	Bog.
	Passy,	1	Fantasie	f.	—	(Handschrift).	6	-
	Pezold,	2	Solos	f.	—		7	-
	Pfeiffer,	1	—	f.	—		3	-
1387	*Platti,*	7	—	f.	—		20	-
	Pollini,	1	—	f.	—	(Handschrift).	3	-
	Porpora,	4	—	f.	—		13	-
1388	*Reichardt,*	1	Sonate	f.	—		2	-
	Richter,	6	—	f.	—		9	-
	Rudorf,	6	—	f.	—		10	-
	Rust,	8	—	f.	—		24	-
1389	*Rutini,*	6	—	f.	—		9	-
	Saxer,	2	—	f.	—		4	-
	Scarlatti,	1	—	f.	—		1	-
	Schaffrath,	4	—	f.	—		14	-
1390	*Schlösser,*	gr.	—	f.	—		12	-
	Schnabel,		Potpourri	f.	—		3	-
	Schneider, F.,		Rondo	f.	—	Op. 4.	3	-
	Schuknecht,	3	Sonaten	f.	—		5	-
1391	*Schumann,*	6	—	f.	—		14	-
	Schwanenberger,	8	—	f.	—		24	-
1392	*Seidelmann,*	6	—	f.	—		12	-
	Siedler,	1	—	f.	—		4	-
	Steffan,	6	—	f.	—	—	16	-
1393	*Sterckel,*	1	Fantasie	f.	—		5	-
	Trauschel,	4	Sonaten	f.	—		9	-
	Turrini,	6	—	f.	—		12	-
	Umstadt,	1	—	f.	—		4	-
1394	*Vanhall,*	9	Solos	f.	—		21	-
	Vivaldi,	1	—	f.	—		2	-
	Wagenseil,	2	—	f.	—		8	-
1395	—	9	—	f.	—		34	-
	Wolf,	6	—	f.	—		6	-

44. Variationen für das Klavier od. Pianoforte.

1396	*Bach,*	Variat.	f.	Pfte.	6	Hefte.		14	Bog.
	Bergen,	—	f.	—	1	-		4	-
1397	*Byström,*	—	f.	—	2	-		6	-
	Clewatal;	—	f.	—	1	-		3	-
	Kaczkowski,	—	f.	—	1	-		2	-
	Köhler,	—	f.	—	1	-		3	-
	Landmann,	—	f.	—	1	-		2	-
	Passy,	—	f.	—	1	-	(Handschrift)	3	-
	Schnabel,	—	f.	—	1	-		2	-
1398	*Stamitz,*	—	f.	—	3	-		1	-
	Tag,	—	f.	—	1	-		9	-

45. Tänze für Klavier od. Pianoforte.

1399	*Anglaisen*,		diverse f. Pfte. 8 Hefte.	8 Bog.
-	*Bach*,	14	Polonaisen f. Pfte. 1 Heft.	9 -
-	Ballets, diverse,		f. Pfte. 4 Hefte.	7 -
-	*Chrząstowski*,		Polonaise f. — 1 - (Handschr.)	1 -
-	*Chrząński*,	6	— f. — 1 -	3 -
-	*Chwatal*,	2	— f. — 1 - (Handschr.)	2 -
-	Contretänze,	14	diverse f. — 1 -	5 -
1400	*Gabler*,	12	engl. Tänze f. — 1 -	4 -
-	*Gebel*,		Menuett. u. Polon. f. Pfte. 1 Heft.	3 -
-	*Goldberg*,		Polonaisen f. Pfte. 1 Heft.	7 -
-	*Guldener*,	18	Ballets f. — 1 -	3 -
-	*Hoffmann*,	14	Menuetten f. — 2 -	9 -
-	*Homitsch*,	6	— f. — 1 -	5 -
-	*Lichtenberg*,	144	— f. — 1 -	20 -
-	*Lindemann*,		div. Tänze f. — 2 -	6 -
1401	Märsche,		diverse f. — 8 -	12 -
-	*Martin*,		Ballet. f. — 1 -	2 -
-	*Matthielli*,	12	Menuetten f. — 1 -	4 -
1402	Menuetten,		diverse f. — 5 -	28 -
-	*Mozart*,		Rodouttänze f. Pfte. 1 Heft	6 -
-	—		Contretänze f. — 1 -	5 -
1403	*Ossowski*,	12	Menuetten f. — 1 -	3 -
-	Polonaisen,		diverse f. Pfte. 5 Hefte.	15 -
-	*Richter*,		Cotillon f. — 1 -	2 -
-	*Steffani*,	12	Menuetten f. — 1 -	3 -
-	*Trangel*,		Polon. u. Menuett. f. Pfte. 3 Hefte.	8 -
1404	*Trier*,		Polonaisen f. Pfte. 1 Heft.	4 -
-	*Tzvetler*,	18	Menuetten f. — 3 -	10 -
-	*Wagenseil*,	12	— f. — 1 -	11 -
-	Zapfenstreich v. 1786		f. Pfte. 4 Hefte.	4 -
-	*Zibulka*,	8	Contretänze f. Pfte. 1 Heft.	1 -
	—	12	Ballets f. Pfte. 1 Heft.	4 -

46. Musikal. Kleinigkeiten für das Klavier od. Pianoforte.

1405	*Benda*,		verschiedene kleine Pièцen.	6 Bog.
-	*Bourkenhagen*,		Serenaten u. Tänze.	2 -
-	*Güntersberg*,		Versuche vermischter Klavier - u. Sing-Stücke.	8 -
-	*Hasse*,		Augusten - Polonaise.	1 -
-	*Haydn*, *J.*,		Kleine Divertissements.	5 -
-	—	6	Scherzandos	6 -
1406	*Hertel*,		Suite v. Allemande, Courande, Sarabande etc.	3 -
-	*Kellnern*,	2	Sonaten dem Klavierliebenden zur Zeitkürzenden Belustiguug gefertigt.	3 -
	—		Manipulus musices, oder eine Handvoll kurzweil. Zeitvertreib am Klavier	3 -
	Kozeluch,		Andante u. Marsch.	2 -
	Kulenkamp,	3	charakteristische Pièцen.	5 -
	Lichtenberg,	2	leichte u. ins Gehör fallende Galanterie-Partieen.	3 -

	Lobe,		Skitze f. das Pfte. (Handschrift).	1	Bog.
	Melante,		Zweites Sieben mal Sieben u. eine Menuett.	3	-
1407	*Du Phly,*		Klavier-Pièccn.	25	-
1408	*Rolle,*	6	Klavier-Suiten.	15	-
	Scheibe,		Klavier-Pièçen	9	-
1409	—	7	—	12	-
	Schobert,		ein sonderbar musikalisches Stück, welches auf dem Klavier, der Violine u. dem Bass, und zwar auf verschiedene Art kann gespielt werden.	1	-
	Schwanberg,		Sonatine.	1	-
	Schweizer,		Marsch a. d. Trauerspiel Clavigo	1	-
	Silbermann,		Klavier-Pièçen.	4	-
	Steffani,		Polon., Choräle u. Krakowiaks. m. Text.	5	-
	Tischer,		harmonisches Ergötzen, der aus musikal. Penséen bestehende Vier Jahrzeiten, nebst einem angenehmen Arangement melod. Pièçen.	10	-
1410	*Wagenseil,*		verschiedene Klavier-Pièçen. 15 Hefte.	36	-
	Wanhall,		Pantomime f. Klavier.	2	-
	Zapfenstreich od.		Divertissement f. Klavier.	1	-

47. Für die Orgel.

1411	*Bach, J. Seb.,*	Präludium u. Fuge in G. } do - C. }	5	Bog.
	—	do - F.	3	-
	—	do - F.	5	-
	—	do - Es.	4	-
1412	—	Präludium in C.	2	-
	—	— - B.	1	-
	—	— - C.	1	-
	—	Fantasie u. Fuge.	1	-
	—	— u. Choräle.	1	-
	—	Toccata.	2	-
	—	—	2	-
	—	Trio m. Pedal.	1	-
	—	Fugetten.	3	-
1413	—	Choral: Befiehl du deine Wege. m. Var.	1	-
	—	— Wo soll ich fliehen hin.	1	-
	—	— Wer nur den lieben Gott etc. Das alte Jahr vergangen ist.	1	-
	—	— In dich hab ich gehoffet Herr.	1	-
	—	— Ach Gott vom Himmel sieh. -	1	-
	—	— Christ lag in Todesbanden. -	1	-
	—	Choralvorspiele.	2	-
	—	2 Fugen in G.	2	-
	—	1 — - F.	1	-
	—	Themat. Verzeichniss. Fugirte u. variirte Choräle, Fugen Präludien, Toccaten, Fant. u. Trios; defect.	8	-

1414	*Battieferro,*	12 Ricercari.	7	Bog.
	C.......l,	ein choralähnlicher Satz für die Kirche	2	–
	Förster,	Concert.	2	–
	Frescobaldi,	Ricercari.	22	–
	Graun,	Concert: (Handschrift).	4	–
1415	—	—	6	–
	Homilius,	Dresdner Lieder u. Melodien.	66	–
1416	—	vierstimmiges Choralbuch.	38	–
1417	*Knecht,*	vollständige Orgelschule 4te Abtheilung. nicht gedruckt, (Handschrift).	46	–
1418	*Müller, W. A.,*	Fantasie u. Fuge.	2	–
	Schneider,	d°	4	–
	Türk,	Choral, Ach bleib mit deiner Gnade.	2	–
	—	— Was Gott thut das ist wohlgethan.	4	–
	—	— Die auf der Erde wallen.	6	–

48. Für die Harfe.

1419	*Anonym,*	Verschiedene Solos u. Gesänge.	14	Bog.
	Bischoff,	Sonate m. Violine.	2	–
	Brennessel,	— m. Flöte.	2	–
1420	*Conte,*	Partia	2	–
	Contius,	Sonate m. Violine.	2	–
	Cramer,	Duett m. Pfte.	8	–
	Ehrenberg,	Sonate m. 2 Hörn., V. u. A.	4	–
	Eichner,	Concert m. Orch.	16	–
1421	*Ernesti,*	2 Duetten f. 2 Harfen.	8	–
	Gelliner,	Variat.	3	–
	Gera,	Divert. m. Fl., 2 V. u. B.	5	–
	—	— m. Fl., V. u. B.	4	–
	Grentz,	2 Concerte m. Fl., V. u. Vlle.	7	–
	Harrer,	3 Sonaten m. Fl. u. V.	4	–
1422	*Leiss,*	9 Menuetten f. d. Davids-Harfe.	6	–
	Mahaut,	Sonate m. V.	3	–
	Moreau,	Auswahl von Arien etc.	10	–
	Mozart,	Wer ein Liebchen hat gef. a. d. Entführg.	1	–
	Niemezick,	Variat. Op. 1.	3	–
1423	*Perenni,*	Sonate.	3	–
	Pleyel,	— m. V.	3	–
	Rasch,	— m. Fl.	2	–
	Reymann,	— f. 2 Harfen.	6	–
	Röllig,	— m. V. u. B.	7	–
	—	— m. V. Fl. u. B.	5	–
1324	—	— m. 2 V. u. B.	9	–
	Rust,	Arie u. Rondo.	1	–
	Salieri,	Cavatine: Lara, Lara.	1	–
	Voigt,	Serenate m. 2 Fl., 2 Hörn., Alto u. V.	8	–
	Wansleben,	Sonate m. Fl.	2	–
1425	*Tedesc,*	Sammlung, verschiedener Stücke m. 2 V. u. Vlle. Op. 4.	27	–

49. Für die Harmonika.

1426	*Anonym,*	Vermischte Stücke, als Arien, Choräle, Adagios, Solos etc.	22	Bog.

1427	*Braun,*		Rondo m. Vlle.	2 Bog.
	Fallbauer,		Concert m. Orch.	18 -
	Martin,		Canzonette aus Una Cosa rara.	1 -
1428	*Maschek,*		Concert m. Orch.	11 -
	Mozart,		Sonate u. Andantino v. Schicht.	4 -
	Naumann,		Rondo u. Audante m. Lude.	32 -
	—		Audante a. d. Oper Laute.	1 -
1429	*Pleyel,*		Kleine Arien m. V.	4 -
	Rust,		Arien, Rondo etc.	2 -
	Schicht,	4	Sonaten.	7 -
	—	2	— m. Vlle.	2 -
	—		Sonate u. Andantino v. Mozart.	2 -
	Scholz,		Largo, Echo u. Andante.	1 -

50. Concerte für die Laute.

1430	*Baro,*		Concert m. V. u. B.	4 Bog.
	Blohm,		— m. V.	3 -
	Corigniani,		— f. 2 Lauten u. B.	5 -
	Durant,		— m. 2 V. A. u. B.	5 -
	—		— m. Orch.	13 -
1431	*Falkenhagen,*	7	— m. Quart.	44 -
1432	*Gersdörfer,*		— m. Fl. V. u. Vlle,	4 -
	Hagen,	4	— m. 2 V. u. B.	25 -
	Kohaut,	2	— m. Quart.	12 -
1433	—	5	— m. -	34 -
	Krebs,	2	— m. -	23 -
1434	*Kropffganss,*	1	— m. V. u. Vlle.	7 -
	Kühnell,	3	— m. A. u. B.	14 -
	Lauffensteiner,	1	— m. Quart.	6 -
	Meussel,	2	— m. -	13 -
	Neruda,	1	— m. Orch.	6 -
1435	*Schauer,*	2	— m. Quart.	10 -
	Straub,	2	— m. -	10 -
	Telemann,	1	— m. -	6 -
	Vienne,	3	— m. -	16 -
1436	*Weiss,*	9	— m. -	48 -

51. Quartetten u. Terzetten für die Laute.

1437	*Baron,*	3	Trios m. Oboe u. Vlle.	10 Bog.
	Biechler,	2	— m. V. u. Vlle.	7 -
	Bladowsky,		— m. d°	5 -
	Cronenstein,		— m. Fl. u. Vlle.	5 -
	Durant,	4	Quart. m. 2 V. od. Fl. V. u. Vlle.	20 -
1438	—	7	Trios m. V. od. Fl. u. Vlle.	27 -
	Falkenhagen,	1	Quart. m. V. u. Horn.	6 -
	Gleitsmann,	1	Trio m. V. u. B.	3 -
	Hagen,	1	— m. V. u. Vlle.	3 -
	Hardt,	1	— m. A. u. B.	5 -
1439	*Haydn,*	1	— m. V. u. Vlle.	5 -
	Kohaut,	1	Quart. m. 2 V. u. Vlle.	5 -
	—	1	Trios m. V. u. Vlle.	25 -
	Kropffganss,	1	— m. d°	29 -

1440 *Lauffensteiner*, 2 Trios m. V. u. Vlle. 9 Bog.
Meussel, 1 — m. A. u. Fag. 5 -
Pfeiffer, 1 — m. A. u. Vlle. 3 -
Pichler, 1 — m. V. u. Vlle. 5 -
Vienne, 3 — m. d° 13 -
Weiss, 2 — m. d° 9 -

52. Duetten u. Solos für die Laute.

1441 *Bach, J. Seb.*, Praeludien etc. f. Laute. 3 Bog.
Baron, 5 Solos f. Laute. 17 -
— 1 Duett f. - u. Fl. 3 -
Bleditsch, 1 Solo f. - 2 -
Blohm, 3 — f. - 6 -
Durante, 1 — f. - 4 -
— 2 Duetten f. - u. V. 6 -
1442 *Falkenhagen*, 9 Solos f. - 21 -
— 3 Duetten f. 2 Lauten. 11 -
— 3 — f. Laute und Klavier. 15 -
1443 *Gleimius*, 1 — f. 2 Lauten. 4 -
— 3 Solos f. Laute. 7 -
Hagen, 6 — f. - 15 -
Haydn, 1 Duett f. 2 Lauten. 5 -
Heinsius, 1 Solo f. Laute. 3 -
Kohaut, 2 — f. - 5 -
— 1 Duett f. 2 Lauten. 4 -
Kropffganss, 3 Solos f. Laute. 27 -
1444 *Lauffensteiner*, — f. - geb. 52 -
1445 *Richee*, — f. - - 20 -
Vatetto, — f. - - 54 -
1446 *Vienne*, 6 — f. - 6 -
Weichenberg, — f. - 8 -
Weiss, 7 — f. - 20 -

53. Gesänge m. Lautenbegleitung.

1447 Aerndtekranz der, v. J. C. B. 10 Bog.
Arie: Ruhiges Gewissen. 1 -
Cantate, Coridon mit d. Schnurre od. d. verliebte Nachtwächter. 2 -
Doles, Weihnachts-Arie. 2 -
Geistliche Oden m. V. u. Vlle. Begleitung. 9 -
Gellerts Oden u. Lieder. 14 -
1448 *Hiller*, d. Jagd. geb. 26 -
— Lottchen am Hofe. 7 -
— d. Liebe auf dem Lande. 6 -
1449 — Arien a. d. Opern die Jagd, die Liebe auf dem Lande u. Lottchen am Hofe. 25 -
Moralische Gedichte. 2 -
Sonette, Hanns u. Hanne. 1 -
Weihnachts-Gedichte. 3 -
Zeitvertreib musikalischer. 9 -

1450 *Besardum*, gründlicher Uuterricht üb. das künstliche Saitenspiel der Laute, gedruckt u. geb. v. 1617. 70 -

Zweite Abtheilung

Gedruckte Musikalien.

1. Sinfonien, Ouvertüren etc. in Partitur.

				Ladenpreis.
1451	*Beethoven,*	Sinf.	in D. (London).	2 Thl. 16 Gr.
52	—	—	C. -	2 - 16 -
53	—	—	C moll. (Leipzig).	3 - — -
54	—	—	F. pastorale. -	3 - — -
55	—	Ouv.	u. Entreactes z. Egmont.	3 - — -
56	—	—	z. Fidelio.	1 - — -
57	—	—	z. Leonore.	1 - 12 -
58	*Haydn,*	2 Sinf.	in Es. D moll. № 1. 2.	1 - 8 -
59	—	—	Es. - 3.	1 - — -
60	—	—	D. - 4.	1 - 8 -
61	—	—	D. - 5,	1 - 8 -
62	—	—	G. - 6.	1 - 8 -
63	—	—	D. Livr. 1. (Paris).	— - 18 -
64	—	—	Dieselbe. -	— - 18 -
65	—	—	Dieselbe. -	— - 18 -
66	—	—	Dieselbe. -	— - 18 -
67	—	—	in Es. № 1. (London).	2 - 16 -
68	—	—	C. - 2. -	2 - 16 -
69	—	—	G. - 3. -	2 - 16 -
70	—	—	B. - 4. -	2 - 16 -
71	—	—	C. - 5. -	2 - 16 -
72	—	—	B. - 6. -	2 - 16 -
73	—	—	D. - 7. -	2 - 16 -
74	—	—	A. - 8. -	2 - 16 -
75	—	—	B. - 9. -	2 - 16 -
76	—	—	E moll. - 10. -	2 - 16 -
77	—	—	D. - 11. -	2 - 16 -
78	—	—	B. - 12. -	2 - 16 -
79	—	—	C. - 13. -	2 - 16 -
80	—	—	B. - 14. -	2 - 16 -
81	—	—	D. - 15. -	2 - 16 -
82	—	—	A. - 16. -	2 - 16 -
83	—	—	B. - 17. -	2 - 16 -
84	—	—	D. - 18. -	2 - 16 -
85	*Mozart,*	—	D. - 1. (Leipzig).	1 - 8 -
86	—	—	G moll. - 2. -	1 - 8 -
87	—	—	Es. - 3. -	1 - 8 -
88	—	—	C. - 4. -	1 - 12 -

			Ladenpreis.	
1489	*Mozart,*	Sinf. in D. № 5. (Leipzig).	1 Thl.	— Gr.
90	—	— C. - 6. -	1 -	8 -
91	—	— Es. - 1. (London). (beschmutzt.	2 -	16 -
92	—	— D. - 2. -	2 -	16 -
93	—	— Es. - 3. -	2 -	16 -
94	—	— D. - 4. -	2 -	16 -
95	—	— Gmoll. - 5. -	2 -	16 -
96	—	— C. - 6. -	2 -	16 -

2. Sinfonien für das Orchester in Stimmen.

				Ladenpreis.	
1497	*Bach, J. C.,*	2de	Sinf. à double Orchestre. u. op. 3.	4 Thl.	22 Gr.
98	—	7	— Op. 3. u. № 9.	4 -	4 -
99	—	2	— - 19. - 3. 4.	1 -	8 -
	—, *Toesky u. Stamitz,*	6	Sinf.	3 -	— -
1500	*Beethoven,*	5te	Sinf. in C moll.	4 -	12 -
1	—	6te	— - F. pastorale.	4 -	12 -
2	*Berwald,*	1	— periodique.	— -	18 -
	Boccherini,	2	— № 1. 2.	3 -	— -
3	*Brandt,*	3	— Op. 25. *Braun,* in D. *Bunte,* Op. 9.	6 -	4 -
4	*Bunte,*	3	— Op. 9. *Danzi,* Op. 19. 20.	5 -	— -
5	*Danzi,*	3	— - 19. 20. *Ditters,* № 4.	3 -	18 -
6	*Ditters,*	3	— - 5. 8.	3 -	— -
7	—	4	— № 38. *Dittersdorf,* Op. 1.	4 -	— -
8	*Dittersdorf,*	4	— Op. 1. *Eberl,* Op. 33.	6 -	8 -
9	*Eberl,*	3	— - 34. *Ebers,* Op. 1. *Eder,* Op. 5.	5 -	8 -
10	*Eggert,*	2	— in C. *Fesca,* Op. 6. № 1.	7 -	12 -
11	*Fesca,*	2	— D. *Fischer,* in C.	4 -	8 -
12	*Fischer,*	3	— C. *Fodor,* Op. 13. 19.	5 -	20 -
13	*Fodor,*	2	— Op. 13. 19.	4 -	12 -
14	*Gährich,*	1	— № 1.	4 -	— -
15	—	1	— - 2.	3 -	12 -
16	*Graaf,*	6	— Op. 9.	4 -	— -
17	—	6	— - 14.	4 -	— -
18	—	10	— № 1. 3. 4. 5. *Graf,* Op. 1.	7 -	16 -
19	*Graun, Richter, Chalon, Zebro u. Spangenberg,*	6	Sinf.	4 -	— -
	Hanke,	2	Sinf. Op. 5. 6.	2 -	8 -
20	*Haydn, J.,*	1	— in Es.	1 -	— -
	—	3	— № 2. 4. 5.	4 -	8 -
21	—	3	— - 5. 9. 10.	5 -	12 -
22	—	3	— - 2. 9. 21.	4 -	20 -
23	—	3	— Op. 15. 18. Liv. 2. 3.	6 -	8 -
24	—	3	— - 20. № 3. Op. 33. № 1. Op. 34. № 1.	4 -	— -
25	—	3	— - 33. № 1. Op. 39. № 1. u. 2.	4 -	— -
26	—	3	— - 39. № 1. Op. 47. 50.	4 -	18 -
27	—	3	— - 55. № 2. Op. 91. № 2. Op. 80. № 1.	5 -	— -
28	—	5	— - 80. № 1. 2. 3. 5. 6.	7 -	12 -
29	—	4	— - 80. № 2. 6. Op. 91. № 4. 5.	6 -	— -
30	—	3	— - 80. № 2. Op. 91. № 4. 6.	4 -	12 -
31	—	4	— - 91. № 3. 4. 5. 6.	6 -	— -
32	—	4	— - 95. № 2. 3. 4. 5.	6 -	— -

				Ladenpreis.	
1533	*Haydn, J.*,	4 Sinf.	Op. 95. № 2. 3. 4. 5.	6 Thl.	— Gr.
34	—	4 —	Dieselben.	6	—
35	*Haydn, M.*,	3 —		4	—
	Heine,	1 —	Op. 10.	1	12
36	—	1 —	- 10.	1	12
	Hesse,	1 —	- 20.	2	10
37	—	1 —	- 20.	2	10
	Hodermann,	2 —	№ 1. 2.	2	16
38	—	2 —	- 1. 2.	2	16
	Hoffmeister,	2 —	- 2. 3.	1	12
39	—	2 —	Op. 3. 65.	4	8
40	—	5 —	№ 1. 2. 3. 4. 5.	7	—
41	*Kalliwoda*,	1 —	in F moll.	3	—
42	*Kammel*,	6 —	Op. 11.	3	12
	Kirmair,	gr. —	- 9. № 1.	1	18
	Klöffler,	2 —	№ 1. 3.	1	20
43	—	2 —	- 1. 3.	1	20
	Köllner,	1 —	Op. 2. № 1.	1	8
	Kospoth,	2 —	- 22. 24.	2	12
44	—	gr. —	- 22.	1	4
	Kotzwara,	gr. —		2	8
	Kozeluch,	3 —	Vol. I.	3	8
45	—	3 —	- II.	3	8
	Kraus,	1 —	in C moll.	2	12
46	—	1 —	d°	2	12
	Kreusser,	1 —	C.	—	22
	—	6 —	Op. 2.	3	12
47	—	6 —	- 5 u. 7.	8	—
48	—	6 —	- 9.	4	—
	Lachnith,	1 —	№ 1.	—	18
49	*Le Duc et Gossec*,	3 —	Op. 1.	3	—
	Leomans,	3 —	- 4.	2	12
50	*Meder*,	2 —	№ 1. 2.	2	—
	—	6 —	Op. 1.	3	12
51	—	6 —	- 1.	3	12
	Mehul,	1 —	№ 1.	3	—
52	—	1 —	- 1.	3	—
	Moralt,	1 —	in G dur.	2	—
53	—	1 —	G dur.	2	—
	Mozart,	3 gr.	Sinfon. arr. p. Cimador 1. Suite (Paris).	4	12
54	—	3 gr.	— Dieselben. -	4	12
55	—	6 gr.	— 1. u. 2. Suite. -	9	—
56	—	3 gr.	— 2. Suite. -	4	12
57	*Müller*,	1 Sinf.	Op. 6. G moll.	3	12
58	—	1 —	Dieselbe.	3	12
59	*Neukomm*,	1 —	Op. 19.	3	—
60	—	2 —	- 19. 37.	5	12
61	—	1 —	- 37.	2	12
	Pichl,	3 —	- 8.	2	16
62	—	3 —	- 15. 17.	3	20
63	—	6 —	- 24. № 1—6.	12	—
64	—	1 —	№ 1. in C.	2	12
65	—	1 —	- 1. Dieselbe.	2	12
	Pleyel,	2 —	- 14. 15.	3	—
66	—	4 —	- 14. 15. 16. 17.	6	—
67	—	4 —	- 17. 18. 19. 20.	6	—
68	—	4 —	- 18. 19. 20. 22.	6	—

Ladenpreis.

1569	*Pleyel,*	4	Sinfonie	№ 20. 22. 23. 24.	6 Thl.	— Gr.
70	—	4	—	- 22. 23. 24. 25.	6	—
71	—	3	—	- 25. 26. 27.	4	12
72	—	1	—	- 26.	1	12
	Reicha,	2	—	Op. 41. 42.	3	—
73	—	2	—	Dieselbe.	3	—
	Reinwald,	2	—	Op. 1.	2	16
74	*Ricci,*	6	—	- 2.	3	12
	Richter,	6	—	- 2.	3	12
75	—	6	—	- 2. 4.	7	—
76	—	6	—	- 7.	3	—
	Ries,	4	—	- 110.	3	—
77	—	4te u. 5te	—	- 110. 112.	6	12
78	—	4te u. 5te	—	- 110. 112.	6	12
79	—	5te	—	- 112.	3	—
	Riotti,	1	—	- 25.	3	—
80	—	1	—	- 25.	3	—
	Romberg,	1	—	- 6.	1	16
81	*Sarti,*	1	—		—	12
	Schmitt,	2	—	№ 1. 2.	2	—
	—	6	—	Op. 6. 12.	5	—
82	—	1	—	- 12.	1	12
	Schmittbaur,	2	—	- 2. № 1. 2.	2	—
83	—	2	—	- 2. - 1. 2.	2	—
	Schwindl,	6	—	- 1.	2	12
84	*Sörgel,*	1	—	- 27.	3	—
85	—	1	—	Dieselbe.	3	—
86	—	1	—	Dieselbe.	3	—
	Stamitz,	6	—		3	12
87	*Sterkel,*	4	—	Op. 1. 6.	5	4
88	—	1	—	- 6.	2	12
	Tomascheck,	1	—	- 19.	3	—
89	—	1	—	- 19.	3	—
90	—	1	—	- 19.	3	—
	Wagner,	1	—	- 2.	3	—
91	—	1	—	- 2.	3	—
92	—	1	—	- 2.	3	—
	Weyse,	gr.	—	in Es.	2	8
93	—	gr.	—	Es.	2	8
	Wilms,	1	—	Op. 58.	3	12
94	—	2	—	in D. u. op. 58.	5	8
95	—	2	—	Dieselben.	5	8
96	—	2	—	Op. 10 u. 58.	5	12
97	—	2	—	- 35. 58.	5	20
98	*Winter,*	1	—	- 11.	1	8
	—	1	—	der Schlacht.	4	—
99	*Wölfl,*	2	—	- 40. 41.	4	—
1600	Sinfonien			v. *Berwald,* in Es. *Boccherini,* № 1. 2., *Danzi,* Op. 19. 20.	7	—
1	—			v. *Boccherini,* № 1. 2. *Eberl,* Op. 34. *Fischer,* Op. 5.	6	20
2	—			v. *Eggert,* in C. *Gährich,* № 1. 2.	10	12
3	—			v. *Haydn,* in Es. *Boccherini,* № 1. 2. *Heine,* Op. 10. *Méhul.* № 1.	8	12
4	—			v. *Haydn,* Op. 95. N. 2. *Neukomm,* Op. 37.	4	—
5	—			v. *Pixis,* № 1. *Ries,* Op. 110. *Sörgel,* Op. 27.	9	—

No.			Ladenpreis.
1606	Sinfonien	v. *Ries*, op. 112. *Boccherini*, N°. 1. 2. *Pixis*, N° 1.	8 Thl. 12 Gr.
7	—	v. *Reicha*, op. 41. 42. *Eberl*, op. 34. *Heim*, op. 10. *Méhul*, N° 1.	10 - — -
8	—	v. *Sörgel*, op. 27. *Sterkel*, op. 6. *Wilms*, op. 58. *Haydn*, in Es.	10 - — -
9	—	v. *Hesse*, op. 20. *Hodermann*, N° 1. 2. *Schmittbauer*, N° 1. 2.	7 - — -
10	—	v. *Wilms*, op. 58. *Wagner*, N° 2. *Haydn*, op. 95. N° 2.	8 - — -
11	—	v. *Danzi*, op. 19. *Gährich*, N° 1. *Boccherini*, N° 1. 2. *Haydn*, op. 95. N° 4.	10 - — -
12	—	Dieselben.	10 - — -
13	—	v. *Hodermann*, N° 1. 2. *Pleyel*, N° 26. *Sörgel*, op. 27. *Schmitt*, op. 12.	8 - 16 -
14	—	Dieselben.	8 - 16 -
15	—	v. *Boccherini*, N° 1. 2. *Weyse*, in Es. *Hodermann*, N° 1. 2. *Wölfl*, op. 40.	10 - — -
16	—	v. *Schmitt*, op. 12. *Schmittbauer*, N° 1. *Hodermann*, N° 1. 2. *Haydn*, op. 95. N° 2. 3. *Neukomm*, op. 37.	10 - — -
17	—	v. *Mozart*, 3 Sinf. 2te Suite. *Hodermann*, N° 1. 2. *Boccherini*, N° 2. *Schmitt*, op. 12.	10 - — -
18	—	v. *Ries*, op. 112. *Sörgel*, op. 27. *Tomascheck*, op. 19.	9 - — -
19	—	v. *Pixis*, N° 1. *Eberl*, op. 34. *Ries*, op. 112.	8 - — -
20	—	v. *Bach*, op. 9. *Danzi*, op. 19. 20.	4 - — -

3. Ouvertüren für Orchester in Stimmen.

No.				Ladenpreis.
1621	*Auber*,	Ouv.	la Muette (d. Stumme).	3 Thl. — Gr.
22	*Beethoven*,	—	Leonore.	2 - — -
23	—	—	Fidelio.	1 - 16 -
24	—	—	Egmont.	1 - 12 -
25	*Bellini*,	—	N° 8.	1 - 12 -
	Berton,	—	Montano u. Stephanie.	1 - 12 -
26	—	—	Dieselbe.	1 - 12 -
	—	—	Aline.	1 - 12 -
27	—	—	Dieselbe.	1 - 12 -
	Bierey,	—	Wladimir.	1 - 12 -
28	*Böhner*,	—	Dreyherrenstein.	1 - 12 -
	Boieldieu,	—	la Dame blanche.	1 - 16 -
29	—	—	Dieselbe.	1 - 16 -
	Braun,	—	in C moll.	1 - — -
30	*Capoua*,	—	Furberia et Pontiglio.	1 - 12 -
	Carafa,	—	Masaniello.	2 - — -
	Cherubini,	—	Faniska.	1 - 8 -
31	—	—	Abencérages.	1 - 16 -
32	*Cimarosa*,	—	il Matrimonio segreto.	1 - 22 -
	Cramer,	—	Hidallan.	1 - 12 -
33	—	—	Dieselbe.	1 - 12 -
	Dalayrac,	—	les 3 Sultanes	1 - 12 -

					Ladenpreis.	
1634	*Dalayrac,*		Ouv.	les 3 Sultanes.	1 Thl.	12 Gr.
	Ebers,		—	op. 45.	1	—
35	—		—	Dieselbe.	1	—
	Eberwein, C.,		—	Proserpine.	1	8
36	*Elsner,*	2	—	Andromeda u. Leszek, à 1 Thl.	2	—
	Fesca,		—	op. 43. Oeuv. posth.	2	—
	Fodor,		—	op. 22.	2	—
37	—		—	op. 22.	2	—
	Freubel,		—	l'Evénement de la Paix 1802.	2	—
	Fuss,		—	Isaac.	1	12
38	—	2	—	Braut v. Messina u. Isaac.	3	—
39	—		—	Braut v. Messina.	1	12
	Gerke,	3	—	op. 4. 10. 13.	4	12
40	—	3	—	Dieselben.	4	12
	Gyrowetz,		—	Semiramis.	1	4
41	—		—	Dieselbe.	1	4
	Heine,		—	op. 12.	1	—
	Himmel,		—	les Sylphes.	1	16
	Kuhlau,		—	Zauberharfe.	2	—
42	—	2	—	Elise u. Zauberharfe.	3	16
43	—		—	Elise.	1	16
	Küffner,		—	Johann v. Wieselburg.	1	16
	—		—	op. 74.	1	12
44	—		—	op. 130.	1	16
	Kunzen,		—	la Voix de la nature.	—	16
	—		—	Erik Eiegod.	1	—
45	—		—	Dieselbe.	1	—
	Kurpinski,		—	les Ruines de Babylon.	1	8
	—		—	la Reine Hedwig.	1	8
46	—		—	la femme Martin au Serail.	1	4
	—		—	Kalmora.	1	8
	—		—	ou Elégie harmonique.	1	16
47	*Lessel,*		—	op. 10.	1	—
	Le Sueur,		—	Ossian ou les Bardes.	1	12
48	*Lindpaintner,*	3	—	Moses, Pflegekinder, Hiltrude.	4	4
49	—	2	—	Rosenmädchen, Kunstsinn u. Liebe.	3	—
50	—	2	—	Abrahams Opfer, d. Bergkönig.	3	8
51	—	3	—	Timantes, Sulmona, Paria.	5	—
52	—	10	—	alle 10 vorhergenannte.	15	12
53	*Lobe,*		—	Op. 1.	2	12
54	—		—	Flibustier.	1	16
55	—		—	Gaiété.	1	16
56	—		—	Dieselbe.	1	16
	Lösener,		—	Op. 6.	1	8
	Marschner,		—	Prinz v. Homburg.	2	—
57	—		—	Dieselbe.	2	—
58	—		—	Falkners Braut.	2	—
59	*Maurer,*		—	la fourberie découverte.	1	16
60	—		—	nouv. Paris.	1	12
61	—		—	Alonso.	2	—
62	—	3	—	die 3 vorhergenannten.	5	4
63	—		—	Alonso.	2	—
	Méhul,		—	Horatius Cocles.	1	12
	—		—	Joseph.	1	—
64	—		—	les 2 Aveugles.	—	16
	—		—	la chasse du jeune Henry.	1	8
	—		—	Horatius Cocles.	1	12

				Ladenpreis.
1665	*Miltitz,*	Ouv.	Ossian.	2 Thl. — Gr.
66	—	—	Dieselbe.	2 - — -
	Mozart,	—	Zauberflöte.	1 - 4 -
67	—	—	Dieselbe.	1 - 4 -
	Neukomm,	3 —	op. 23. 25. 45.	4 - — -
68	—	3 —	Dieselben.	4 - — -
69	—	—	op. 25.	1 - 8 -
	Nicolò,	—	les Confidences.	1 - 12 -
	Onslow,	—	Colporteur.	2 - — -
		2 —	Alcade de la Vega u. Colporteur.	3 - 12 -
70	—			
71	—	—	l'Alcadé dela Vaga.	1 - 12 -
	Pär,	—	Sargino.	1 - — -
	—	—	Ginèvra.	1 - — -
72	—	—	Numa Pompilius.	1 - — -
	—	—	les Mines de Pologne.	1 - — -
	—	—	Diana et Endymion.	1 - — -
73	—	3 —	Agnèse, Achilles, Camilla.	3 - 20 -
74	—	—	Pirro.	1 - 8 -
	—	3 —	№ 3. 4. 5.	2 - 16 -
75	—	11 —	alle 11 vorigen.	11 - 8 -
76	*Paisiello,*	—	Théodore.	— - 18 -
	—	—	Organe dans la Lune.	— - 18 -
	—	—	Modista Raggiratrice.	— - 18 -
	—	—	Amor vendicato.	— - 18 -
	—	—	№ 7.	— - 18 -
77	*Pixis,*	—	in F.	1 - 18 -
	Poissl,	4 —	Olimpia, Mérope, Athalie, Ottaviano.	7 - 8 -
78	—	4 —	Dieselben.	7 - 8 -
79	*Reissiger,*	—	Nero.	2 - 12 -
	Romberg,	—	op. 11. in A dur.	1 - 12 -
80	—	—	Dieselbe.	1 - 12 -
	Rossini,	—	Italiana in Algeri.	1 - 16 -
81	—	—	Tancred.	1 - 8 -
	—	—	Cendrillon.	1 - 16 -
82	—	—	Turco in Italia.	1 - 12 -
	—	—	Elisabetta.	2 - — -
83	—	—	Gazza ladra.	2 - — -
84	—	—	Otello.	1 - 16 -
	—	—	Belagerung v. Corinth.	2 - 12 -
85	—	8 —	alle 8 vorigen.	14 - 8 -
86	*Schneider, Fr.,*	—	op. 43.	1 - 12 -
	—	—	op. 60. à 14 Instrum. oblig.	2 - — -
87	*Seyfried,*	4 —	Faust, Moses, Féodore, Noah.	7 - 12 -
88	—	4 —	Dieselben.	7 - 12 -
89	—	4 —	Dieselben.	7 - 12 -
90	*Sörgel,*	—	op. 9. in Es.	1 - — -
	Spontini,	—	Milton.	1 - 22 -
	Sterkel,	2 —	№ 1. 2.	2 - 12 -
91	—	2 —	Dieselben.	2 - 12 -
	Stunz,	—	op. 7.	2 - — -
92	—	—	Dieselbe.	2 - — -
	Uber,	—	le Juif errant.	1 - — -
93	—	—	Dieselbe.	1 - — -
	Vogel,	—	Demophon.	1 - — -
	Wagner,	2 —	№ 1. 2.	4 - 12 -
94	—	2 —	Dieselben.	4 - 12 -

Nr.	Komponist		Titel	Ladenpreis. Thl.	Gr.
	Weyse,	Ouv.	Faruk.	1	12
1695	—	2 —	Faruk, Ludlams Höhle.	3	4
96	—	2 —	Dieselben.	3	4
	Winter,	—	Marie Montalban.	1	10
	—	—	Calypso.	1	8
97	—	3 —	Calypso, Zaire, Mahomed.	5	8
98	—	2 —	Proserpine, Colmal.	2	8
99	—	2 —	Salomons Urtheil, Zaire.	3	12
1700	—	2 —	Castor et Pollux, Calypso.	2	—
1	—	2 —	op. 24. u. Zaire.	3	12
2	—	2 —	Calypso u. Zaire.	3	8
3	—	8 —	alle 8 vorigen.	11	10
4	Ouvertüren		v. *Bellini,* (Nº 8.) *Böhner,* (Dreyherrenstein). *Carafa,* (Masaniello).	5	—
5	—		v. *Cramer,* (Hidallan). *Ebers,* op. 45. *Kuhlau,* (Elise und Zauberharfe). *Elsner,* (Andromeda).	7	4
6	—		Dieselben.	7	4
7	—		v. *Bellini,* (Nº 8.) *Gerke,* (op. 4. 10. 13.) *Heine,* (op. 12.) *Eberwein,* (op. 17.)	8	8
8	—		Dieselben.	8	8
9	—		*Lessel,* (op. 13.) *Neukomm,* (op. 25. 45.)	3	16
10	—		Dieselben.	3	16
11	—		v. *Kurpinsky,* (Ruines des Babylon, la Reine Hedwig, la femme Martin au Serail).	3	20
12	—		v. *Seyfried,* (Faust, Moses, Féodore, Noah).	7	12
13	—		v. *Marschner,* (Prinz v. Homburg). *Neukomm,* (op. 25.) *Sörgel,* (op. 9.) *Weyse,* (Faruk).	5	20
14	—		v. *Elsner,* (Leszek). *Eberwein,* (Ouv.) *Sörgel,* (op. 9.) *Weyse,* (Faruk).	5	—
15	—		*Uber,* (le Juif errant). *Winter,* (Calypso). *Poissl,* (Olimpia, Mérope, Athalie, Ottaviano).	9	16
16	—		Dieselben.	9	16
17	—		*Ebers,* (op. 45.) *Bellini,* (Nº 8.) *Carafa,* (Masaniello).	4	12
18	—		Dieselben.	4	12
19	—		v. *Cramer,* (Hidallan). *Eberwein,* (op. 17.) *Kunzen,* (d'Erik-Eiegod.) *Kurpinski,* Kalmora.	5	4
20	—		Dieselben.	5	4
21	—		v. *Lindpaintner,* (Paria). *Lobe,* (Ouv.) *Lösener,* (op. 6.)	5	12
22	—		Dieselben.	5	12
23	—		v. *Schneider,* (op. 60.) *Sörgel,* (op. 9.) *Borton,* (d'Aline) *Gyrowetz,* (Semiramis). *Pixis,* (Ouv.) *Seyfried,* (Faust).	9	10
24	—		*Gyrowetz,* (Semiramis). *Bellini,* (Nº 8.) *Stunz,* (op. 7.)	4	16
25	—		v. *Seyfried,* (Faust, Moses, Féodore, Noah).	7	12

4. Conc. Sinfonien für Orchester in Stimmen.

					Ladenpreis.	
1726	*Alday,*	Sinf.	conc.	p. 2 Violons princ.	2 Thl.	— Gr.
	Bach, J. C.	—	—	d°	1 -	4 -
27	*Boccherini,*	—	—	p. 2 Vlles, Alto, Oboe, ou Flûte Cor et Basson obligé op. 41.	1 -	12 -
	Demachi,	—	—	p. 2 V. et Vlle. princ. op. 10. N° 5.	1 -	4 -
28	—	—	—	p. 2 V. et Alto princ. op. 11. N° 6.	1 -	4 -
	Freubel,	—	—	p. 2 V. princ. op. 3.	2 -	8 -
29	—	—	—	Dieselbe. - 3.	2 -	8 -
	Glachant,	—	—	p. 2 V. princ. - 2.	1 -	22 -
30	—	—	—	Dieselbe. - 2.	1 -	22 -
	Gressnick,	—	—	p. Clar. et Basson princ.	1 -	12 -
31	*Haydn, J.,*	—		p. Oboe et Basson obligé.	1 -	8 -
	—	—	—	p. Vln., Vlle., Fl., Oboe et Basson obligé. op. 81.	1 -	12 -
32	—	—	—	Dieselbe op. 81.	1 -	12 -
	Hoffmeister,	—	—	p. 2 Clar. princ.	2 -	6 -
33	*Kreutzer,*	—	—	p. 2 Vlns. princ.	2 -	6 -
34	—	—	—	Dieselbe.	2 -	6 -
35	—	—	—	p. 2 Vlns. et Basse obligé.	2 -	12 -
	Lochon,	—	—	p. 2 Vlns. princ.	1 -	4 -
36	—	—	—	Dieselbe.	1 -	4 -
	—	—	—	p. 2 Vlns. princ. op. 4.	1 -	4 -
	Pichl,	—	—	p. Vlle. op. 6.	1 -	4 -
37	*Pleyel,*	—	—	p. Vln., Oboe, Alto et Vlle. obligé. N° 1.	1 -	12 -
	—	—	—	p. 2 Vlns. princ. N° 3.	1 -	22 -
38	—	—	—	Dieselbe.	1 -	22 -
39	—	—	—	Dieselbe.	1 -	22 -
	—	—	—	p. Pfte. et Vln. princ. op. 60.	2 -	— -
40	—	—	—	Dieselbe.	2 -	— -
	Reicha,	—	—	p. 2 Vlns. princ. op. 3.	1 -	12 -
41	—	—	—	Dieselbe.	1 -	12 -
42	—	—	—	Dieselbe.	1 -	12 -
	—	—	—	p. Vln. et Vlle. princ. op. 3.	1 -	12 -
43	—	—	—	Dieselbe.	1 -	12 -
44	—	—	—	Dieselbe.	1 -	12 -
	Sollere,	—	—	p 2 Clar. princ. N° 2.	1 -	12 -
45	—	—	—	d° N° 1. 2.	3 -	— -
	Widerkehr,	—	—	p. Clar. et Basson princ. N° 2.	2 -	6 -
46	—	—	—	Dieselbe.	2 -	6 -
47	—	—	—	p. Oboe et Basson princ. N° 2.	2 -	6 -
48	—	—	—	Dieselbe.	2 -	6 -
	—	—	—	p. Fl., Oboe et Basson princ. N° 9.	2 -	6 -
49	—	—	—	p. Fl., Oboe, ou Clar., Corno et Basson obligé. op. 35.	2 -	8 -

50 Conc. Sinfonien v. *Glachant,* p. 2 Vlns., princ. op. 2. *Pleyel,* p. 2 Vlns., princ. N° 3. 3 - 20 -

		Ladenpreis.	
1751	Conc. Sinfonien v. *Reicha*, p. 2 Vlns. princ. op. 3. *Pleyel*, d° N° 3.	3 Thl.	10 Gr.
52	— — v. *Reicha*, d° op. 3. *Pleyel*, p. Vln., Oboe, Alto et Vlle. princ. N° 1. *Pleyel*, p. 2 Vlns. princ. N° 3.	4 -	22 -
53	— — v. *Sollere*, p. 2 Clar. princ. N° 2. *Pleyel*, p. 2 Vlns. - - 3. *Reicha*, p. Vln. et Vlle. - op. 3. *Pleyel*, p. Pfte. et Vln. - - 60.	6 -	22 -
54	— — v. *Widerkehr*, p. Clar. et Basson princ. N° 2. *Reicha*, p. Vln. et Vlle. princ. op. 3. *Pleyel*, p. 2 Vlns. princ. N° 3.	5 -	16 -
55	— — v. *Reicha*, p. 2 Vlns. princ. op. 3. *Pleyel*, p. d° N° 3.	3 -	10 -
56	— — v. *Kreutzer*, p. 2 Vlns. princ. N° 1. *Pleyel*, p. d° - 3. *Glachant*, p. d° op. 2. *Reicha*, p. d° - 3.	7 -	14 -
57	— — v. *Pleyel*, p. Vln., Oboe, Alto, et Vlle. princ. N° 1. *Reicha*, p. Vln. et Vlle. princ. op. 3. *Sollere*, p. 2 Clar. princ. N° 1.	4 -	12 -
58	— — v. *Pleyel*, p. 2 Vlns. princ. N° 3. *Reicha*, p. d° op. 3. *Glachant*, p. d° - 2.	5 -	8 -
59	— — v. *Widerkehr*, p. Oboe et Basson princ. N° 2. *Pleyel*, p. 2 Vlns. princ. N° 3. *Reicha*, p. Vln. et Vlle. princ. op. 3.	5 -	16 -

5. Tänze f. Orchester in Stimmen.

			Ladenpreis.	
1760	*Berens*,	24 Tänze 7stimmig. 5. Lieferung.	1 Thl.	8 Gr.
	Böhner,	Zephyr-Walzer mit Var. op. 95.	— -	20 -
	—	Walzer u. Anglaisen 7stimm. Liv. 2.	— -	16 -
61	*Boyneburgk*,	Tänze op. 6. 7. 11. 15.	4 -	12 -
62	—	Dieselben.	4 -	12 -
	Diabelli,	Millionär-Walzer m. Trio u. Coda.	2 -	— -
63	—	Moisasur's Deutsche m. Trio u. Coda.	2 -	— -
64	—	Fantasie-Walzer.	2 -	— -
	Fodor,	Militär-Marsch.	2 -	— -
65	*Foreith*,	Schlittage-Walzer. 2te Sammlung.	1 -	4 -
	Gerke,	2 Polonaisen op. 11.	1 -	4 -
66	—	2 — - 11.	1 -	4 -
	Lindemann,	diverse Tänze N° 10. 11. 12.	3 -	— -
67	—	— - 7. 9. 10. 11. 12.	5 -	— -
68	—	— - 9. 10. 11. 12.	4 -	— -
	Mejo,	— Liv. 1. 2.	2 -	— -
69	—	— - 1. 2.	2 -	— -
	Meyer,	24 — 25te Sammlung.	1 -	8 -
	Michel,	12 Contretänze 7stimmig. op. 64.	— -	20 -
70	*Mühling*,	diverse Tänze op. 23.	— -	20 -
	Müller,	24 Redouten-Tänze. 1te Sammlung.	1 -	8 -
71	—	24 — Liv. 1. 2.	2 -	16 -

			Ladenpreis. Thl.	Gr.
1772	*Müller,*	24 Redouten-Tänze. Liv. 1. 2.	2 Thl.	6 Gr.
	Nagel,	16 Tänze. - 4.	—	20
	Neukomm,	relig. Marsch.	—	16
73	—	Triumph-Marsch.	1	8
	Otto,	12 Tänze op. 8.	1	8
74	*Pilz,*	24 — Liv. 1. 2.	2	16
75	—	Dieselben.	2	16
	Zimmermann,	18 Tänze.	1	—
76	Tänze f. Orch.	v. *Boyneburgk,* (op. 6. 11. 15.) *Lindemann,* (Liv. 9. 11. 12.) *Pilz,* (Liv. 1. 2.)	9	4
77	— —	Dieselben.	9	4
78	— —	v. *Gerke,* (op. 11.) *Böhner,* (op. 91.) *Müller,* (Liv. 1. 2.) *Otto,* (op. 8.)	6	4
79	— —	Dieselben.	6	4
80	— —	v. *Zimmermann,* (18 Tänze). *Mejo,* (Liv. 1. 2.) *Pilz,* (Liv. 1. 2.)	5	16
81	— —	Dieselben.	5	16
82	— —	v. *Neukomm,* 2 Märsche.	2	—
83	— —	v. *Walch,* (Liv. 6.) *Salvini,* (op. 1.) *Böhner,* (Liv. 1. 2.)	3	12
84	— —	v. *Bock,* (Menuetten op. 1. 2.) *Capelli,* (6 Contretänze). *d'Hermilly,* (Quadrille). *Ebers,* (24 Tänze op. 17.)	3	22
85	— —	v. *Boyneburgk,* (op. 15.) *Gautier,* (6 Walzer). *Haydn,* (Menuetten). *Hummel,* (Tänze).	4	16
86	— —	v. *Zimmermann,* (18 Tänze). *Bock,* (Menuetten). *Hummel,* (Tänze). *Lavocat,* (Contretänze).	5	4
87	— —	v. *Stiebelt,* (Walzer). *Weyse,* (13 Tänze). *Pilz,* (24 Tänze L. 1. 2.) *Lindemann,* (op. 10.) *Hummel,* (Tänze). *Bock,* (Menuetten L. 1. 2.)	8	18
88	— —	*Bock,* (op. 1. 2. 3. 4.) *Weyse,* (13 Tänze). *Steibelt,* (Walzer).	4	2
89	— —	v. *Otto,* (op. 8.) *Boyneburgk,* (op. 7.) *Zimmermann,* (op. 1.)	3	12

6. Harmonien für Blasinstrumente.

			Ladenpreis. Thl.	Gr.
1790	*Baumgarten,*	3stimm. Aufzüge f. 3 Tromp. und Pauken.	— Thl.	20 Gr.
	Beethoven,	le Désir, célèbre Valse, arr. p. Berr.	—	8
	—	Ouv. z. Egmont 9stimm. arr. v. Starke.	1	—
	—	Sextetto p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons.	1	—
91	*Berger,*	3 Märsche f. Infanterie. op. 21. (Part.)	2	—
92	*Blasius,*	Harmonie-Stücke a. Opern. Liv. 1. 2.	3	—
	Böhner,	3 gr. Harmonie-Märsche.	1	—
93	—	Dieselben.	1	—
	Boieldieu,	Arien. Duetten, Chöre u. Märsche a. d. Calif v. Bagdad.	1	16
	Capoua,	Ouv. Furberia et Pontiglio.	1	4
94	—	Dieselbe.	1	4
	Cherubini,	Ouv. de la Punition.	1	12

Ladenpreis.

			Thl.	Gr.
1795	*Cimarosa,*	Morceaux choisis d'Izingori in Fiera.	2	—
96	—	Dasselbe.	2	—
	—	Ouv. Nemici Generosi.	1	4
97	—	Dieselbe.	1	4
	Czerny,	24 Ländler. № 1—4.	1	8
	Dalayrac,	Ouv. Gulnare.	—	18
98	*Duport,*	Journal f. Harm. № 7.	2	16
	Ernest,	Airs de Tarare. № 1 u. 2.	3	—
99	—	Dasselbe.	3	—
	Fischer,	Cavallerie-Marsch.	—	6
	—	Potpourri № 1.	1	—
	Foreit,	Introd. u. 6 Walzer.	1	4
1800	*Fuchs,*	Airs chois. de Montano et Spephanie.	2	6
	—	Airs de l'opéra Buffa en 2 Suites.	4	6
1	—	Dasselbe.	4	6
2	*Gerke,*	Pièces, op. 9-12.	3	20
3	—	Dieselben.	3	20
	Gossec,	Airs du Camp de grand Pré.	1	12
4	*Haydn,*	2 Märsche.	—	8
	Heuschkel,	Recueil d'Harmonie. Liv. 3.	1	8
	Kreith,	Marsch.	—	16
	Krommer,	6 Märsche.	—	22
	Küffner,	Ouv. z. Joh. v. Wieselburg.	2	12
5	—	Musique turque Cah. 10. 13.	4	12
6	—	Potpourri op. 182. 183.	2	6
7	—	3 gr. Marches op. 207.	1	16
	—	Musique milit. op. 211.	1	—
	Legrand,	Pièces d'harmonie. № 1. u. 2.	3	8
8	—	Dieselben.	3	8
9	—	Dieselben.	3	8
	Le Sueur,	Songe d'Ossian dans l'opéra des Bardes.	1	12
10	—	Dasselbe.	1	12
	—	Morceaux choisis dans l'opéra des Bardes. 1. et 2. Suite.	4	—
11	—	Dasselbe.	4	—
12	—	Dasselbe.	4	—
	Lickl,	Casation.	—	16
13	*Lindner,*	Musique militaire.	1	4
	Lobe,	Ouv. Flibustier arr.	1	16
	Mayer,	gr. Duo a. Rosa bianca arr.	1	—
14	—	Dasselbe.	1	—
	Mejo,	Var. № 1. 2. 3. 5.	5	8
15	—	Dieselben.	5	8
16	—	Dieselben.	5	8
	Meissner.	Pièces d'harmonie. Liv. 1. 2.	3	—
17	—	Dieselben.	3	—
18	*Mozart,*	Pièces d'harmonie. № 1—7.	6	16
19	—	12 Airs choisis de la flûte Enchantée.	1	12
	Müller,	Pièces d'harmonie. Liv. 1. 2.	2	4
20	—	Dieselben.	2	4
	Müller, C. G.,	Ouverture op. 4.	1	8
21	—	Dieselbe.	1	8
	Neithardt,	Variations op. 80.	1	20
22	—	Dieselben.	1	20
	—	3 Märsche op. 58.	1	—
	Nohr,	Potpourri op. 3.	2	—
23	*Pär,*	Ouv. et Airs de Griselda.	3	12

			Ladenpreis.	
1824	*Paisiello,*	Airs de Proserpine en 2 Suites.	4 Thl.	— Gr.
25	—	Dieselben.	4	—
	Rosetti,	Pièces d'harmonie.	1	6
26	*Rossini,*	Ouv. et Airs de Tancred.	2	—
27	—	— — de l'Inganno felice et la Gazza ladra.	2	—
	Roze,	Vivat in aeternum, Pas Redoublé.	—	12
28	—	Dasselbe.	—	12
	Sauer,	Samml. aller Märsche u. Kriegslieder.	1	2
	Schindlöker,	12 Aufzüge f. 5 od. 6 Trompeten.	—	12
29	*Schmidt,*	Choix de 12 Airs italiens en 2 Suites.	4	12
	Solere,	grande Marche (Chant de la Bataille d'Austerlitz).	—	18
30	*Solié,*	Ouv. le Jokei.	—	18
	Späth,	Ranz des vaches op. 97.	1	8
	Strauss,	Krapfen-Waldel-Walzer. 6stimm.	—	12
	Stumpf,	Pièces d'harmonie. 1re Recueil.	1	12
31	—	Dieselben Recueil 1—3.	4	12
32	—	12 Pièces d'harmonies. Partie 1. 2. 4.	4	14
	—	gr. Sérénade.	1	4
33	—	Dieselbe.	1	4
	Ulrich,	Ouverture.	1	8
	Vanderhagen,	Airs des Cantatrice Villane.	2	6
34	*Vern,*	Nocturno.	1	12
	Walch,	3 Märsche. № 1. 2.	1	8
	—	Pièces d'harm. Liv. 10.	2	20
35	—	— — - 12.	2	20
36	—	Ouv. a. d. Freyschütz, arr. v. Weller. Part.	2	16
37	—	Dieselbe.	2	16
	Widder,	8 Pièces d'harm. Liv. 1. 2.	2	8
38	—	Dieselben.	2	8
	Winter,	Partita.	1	—
39	Harmonien	v. *Cimarosa,* (Ouv. Nemici Generosi). *Kreith,* (Marsch). *Le Sueur,* (Morceaux choisis des Bardes en 2 Suites). *Lickl,* (Casation). *Winter,* (Partita). *Fuchs,* (Airs du Prisonier).	9	12
40	—	v. *Mejo,* (Var. № 1. 2. 3. 5.) *Vern,* (Nocturno). *Cimarosa,* (Ouv. Nemici Generosi). *Duport,* (Journ. f. Harm. № 7.) *Persius,* (Nocturno). *Lickl,* (Casation). *Mozart,* (12 Arien a. d. Zauberflöte). *Pär,* (Arien a. Griselda).	16	4
41	—	v. *Widder,* (8 Pièces. Liv. 1. 2.) *Boieldieu,* (Arien etc. a. d. Calif). *Fuchs,* (Arien a. Buffo). *Stumpf,* (Pièces d'harm. Liv. 1. 2.)	9	6
42	—	v. *Müller,* (Ouv. op. 4.) *Fuchs,* (Arien a. Montano u. Stephani). *Cimarosa,* (Ouv. a. Nemici Generosi). *Legrand,* (Pièces d'harm. Liv. 1. 2.) *Gerke,* (- - - 1. 2.) *Müller,* (- - - 1. 2.) *Kreith,* (Marsch).	15	18
43	—	v. *Paisiello,* (Arien aus Proserpine). *Fuchs,* (Morc. chois. des Bardes).		

			Ladenpreis.
		Rossini, (Ouv. u. Arien a. Tancred). *Stumpf*, (gr. Sérénade).	7 Thl. 4 Gr.
1844	Harmonien v.	*Capaua*, (Ouv. Furberia et Pontiglio). *Cimarosa*, (Ouv. Nemici Generosi). *Lickl*, (Casation). *Keith*, (Marsch). *Neithardt*, (Var. op. 80.) *Stumpf*, (Sérénade). *Vern*, (Notturno). *Widder*, (8 Pièces d'harm. Liv. 1. 2.)	10 - 12 -
45	— v.	*Meissner*, (Pièces d'harm. Liv. 1. 2.) *Müller*, (- - - 1. 2.) *Mozart*, (Otetto).	6 - 12 -

7. Concerte für Violine mit Begleitung des Orchesters.

				Ladenpreis.
1846	*Alday*,	Conc.	№ 1.	1 Thl. 12 Gr.
	Baillot,	—	№ 3. 6. 7. 8.	7 - 12 -
47	—	—	Dieselben.	7 - 12 -
48	—	—	in G moll. n № 3.	4 - 6 -
49	*Benda*,	—	op. 2.	2 - — -
	Blasius,	—	№ 1. 2.	3 - 12 -
50	—	—	- 2.	2 - — -
	Borra,	—	- 2.	1 - 4 -
	Breval,	—	- 2.	1 - 12 -
51	—	—	- 2.	1 - 12 -
	Campagnoli,	—	op. 15.	1 - 16 -
	Clement,	—	- 4.	1 - 12 -
52	—	—	- 4.	1 - 12 -
	Colizzi,	—	in D.	— - 16 -
	Conti,	—	№ 1. 2. 3.	4 - — -
53	*Cremont*,	—	- 1.	2 - — -
	Demachi,	—	- 1. 2.	2 - 8
	Dufresne,	—	- 2.	2 - 6 -
54	—	—	- 2. 4.	4 - 12 -
	Ernst,	—	op. 1.	1 - — -
55	—	—	- 1.	1 - — -
	Feyer,	—	- 1. 2.	2 - 16 -
56	*Fiorillo*,	—	- 3. № 1. 2. 3.	3 - 12 -
57	*Fränzl*,	—	- 20.	2 - 8 -
	Gervais,	—	№ 3.	2 - — -
58	—	—	- 1. 2. 3.	6 - — -
	Giorgetti,	—	in E moll.	1 - — -
59	*Giornovichi*,	—	№ 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.	10 - — -
60	—	—	- 9. 11. 13. 14. 16.	9 - — -
61	*Grosset*,	—	- 1.	2 - — -
	Grosse,	—	op. 1. Liv. 3.	1 - 4 -
62	*Grund*,	—	- 3.	2 - 20 -
63	*Guhr*,	—	- 15. № 1.	4 - — -
64	*Haacke*,	—	Liv. 5. 6.	2 - 22 -
	Janiewicz,	—	№ 1. 3.	3 - — -
65	—	—	- 1. 3. 4.	4 - 12 -
66	*Jarnovik*,	—	- 8. 12.	2 - 12 -
	Kaczkowsky,	—	- 1.	2 - — -
67	*Köhler*,	—	- 1.	2 - — -
	Kreutzer, M.,	—	- 1. 2.	4 - — -

				Ladenpreis.	
1868	*Kreutzer,*	3	Conc. № 4. 6. 8.	5 Thl.	— Gr.
69	—	3	— - 12. 16. 17.	4	8
70	—		— - 4.	2	—
	Krommer,		— in A dur.	1	16
71	—	2	— № 2. 4.	3	12
72	*Lafont,*	2	— - 2. 3.	3	—
73	—		— - 3.	1	12
	Libon,	3	— - 3. 4. 5.	4	12
74	—	4	— - 3. 4. 5. 6.	6	—
75	—		— - 4.	1	12
	Maucourt,		— op. 3.	1	4
	Maurer,		— - 32.	1	8
76	—		— - 32.	1	8
	Mestrino,		— № 5.	1	12
77	*Molique,*		— - 2.	3	12
78	*Müller, C.,*	2	— op. 3. № 1. op. 9.	4	—
79	*Pauwels,*		— № 1.	2	6
	Polledro,	3	— op. 6. 7. 10.	5	—
80	—	2	— - 6. 10.	3	12
	Pleyel,	2	— № 1. 2.	2	16
81	*Pujolas,*		— - 1.	2	—
	Richard,		— - 3.	1	12
82	*Rode,*	6	— - 1. 2. 3. 8. 9. 10.	10	8
83	—	2	— - 2. 3.	4	—
84	—	2	— - 9. 10.	3	—
85	—	3	— op. 19. 21. 23.	5	—
86	—		— - 19.	2	—
	Rolla, Ant.,		— № 1.	2	12
87	—		— - 1.	2	12
	Rolla, Al.,		— - 1.	1	12
88	*Romberg,*		— - 2.	1	12
	Schick,		— op. 2.	1	4
89	*Spohr,*		— № 1.	1	16
90	—		— - 2.	1	20
91	—		— - 3.	2	16
92	*Stiemer,*		— in D.	1	12
	Uber,		— № 1.	2	—
93	—		— - 1.	2	—
	Viotti,		— - 2.	1	4
94	—	2	— - 2. u. 20.	3	4
95	—	3	— - 25. 26. 27.	5	16
96	—	3	— Dieselben.	5	16
97	*Winter,*		Concertante p. V., A., Oboe, Clar., Basson et Violoncelle. op. 20.	1	12
98	Concerte		v. *Rode,* (№ 9. 10.) *Baillot,* (№ 6. 7.) *Lafont,* (№ 2. 3.) *Rolla,* (№ 1.)	12	12
99	—		Dieselben.	12	12
1900	—		v. *Romberg,* (№ 2.) *Alday,* (№ 1.) *Breval,* (№ 2.) *Dufresne,* (№ 2.)	6	18
1	—		Dieselben.	6	18
2	—		v. *Kreutzer,* (№ 4.) *Krommer,* (№ 2.) *Mestrino,* (№ 5.) *Polledro,* (op. 10.)	8	4
3	—		Dieselben.	8	4
4	—		v. *Rode,* (№ 2.) *Dufresne,* (№ 2.)	4	18
5	—		Dieselben.	4	18
6	—		v. *Baillot,* (№ 7.) *Kaczkowsky,* (№ 1.) *Rode,* (№ 9.) *Viotti,* (№ 25.)	7	12
7	—		Dieselben.	7	12

			Ladenpreis.
1908	Concerte	v. *Breval*, (№ 2.) *Dufresne*, (№ 2.) *Clement*, (op. 4.) *Jarnowick*, (№ 12.) *Maucourt*, (op. 3.) *Richard*, (№ 3.) *Rode*, (№ 2.) *Pujolas*, (№ 1.)	13 Thl. 18 Gr.
9	—	v. *Spohr*, (№ 2.) *Libon*, (op. 4. 5.) *Baillot*, (№ 6. 7.) *Dufresne*, (№ 2.)	11 - 2 -
10	—	v. *Rolla*, (№ 1.) *Uber*, (№ 1.) *Kreutzer*, (№ 7.)	4 - 20 -
11	—	v. *Cremont*, (№ 1.) *Baillot*, (№ 8.) *Viotti*, (№ 27.)	5 - 16 -
12	—	v. *Baillot*, (№ 3.) *Rolla*, (№ 1.) *Libon*, (№ 3. 4.)	7 - — -
13	—	v. *Kalliwoda*, (№ 1.) *Kähler*, (№ 1.)	4 - 8 -
14	—	v. *Kaczkowski*, (№ 1.) *Libon*, (№ 4.)	3 - 12 -

8. Concertirende Divertissemens, Fantasien, Potpourris, Rondos, Serenaden, Sonaten, Variationen etc. für Violine mit Begleitung des Orchesters.

			Ladenpreis.
1915	*Baillot*,	Variationen.	1 Thl. 8 Gr.
	—	— (Vive Henri IV.) op. 27.	1 - 8 -
	—	Andante op. 29.	— - 16 -
	Baldenecker,	Romance.	1 - 10 -
16	*Beer*,	Introd. et Variations.	1 - — -
	Beethoven,	Romance op. 40. 50.	1 - 16 -
17	—	Sonate (les Adieux, l'Absence et le Retour).	2 - — -
18	*Beutler*,	Potp. (a. d. weissen Dame). op. 15.	2 - — -
	Bischoff,	Var. (Buonaparte-Marsch).	— - 16 -
	Blyma,	Potp. op. 12.	1 - 8 -
19	*Böhner*,	Sérénade op. 9. Fant. et Var. op. 94.	2 - 6 -
	Durand,	Potp. op. 10.	1 - — -
20	*Eichler*,	Variat. op. 2.	1 - 12 -
21	—	— - 2.	1 - 12 -
	Gerke,	— (Siciliano) op. 5.	— - 16 -
	—	Potp. à la mode de Pologne op. 6.	1 - — -
22	—	Dasselbe.	1 - — -
	Jansa,	Allegro brill. op. 29. Polonaise № 2. op. 30.	3 - 14 -
23	—	Fantaisie op. 32. Polon. brill. op. 45.	3 - — -
	Kaczkowsky,	Rond. à la Polon. op. 9.	1 - — -
24	*Kalliwoda*,	Variat. brill. p. 2 V. op. 14.	1 - 12 -
	Leir,	Potp. polon. op. 6.	1 - 12 -
25	—	— — - 6.	1 - 12 -
	Lindpaintner,	Divert.	1 - 4 -
26	—	—	1 - 4 -
	Lipinski,	Variat. op. 5. 2 Polon. op. 6.	2 - 4 -
27	—	Rond. à la Polacca. op. 7.	1 - 16 -
28	—	Dasselbe.	1 - 16 -
	Lobe,	Original-Potpourri op. 20.	1 - 12 -

			Ladenpreis. Thl.	Gr.
1929	*Lobe,*	Original-Potpourri op. 20.	1	12
	Maurer,	Polon. op. 29.	1	—
30	—	Var. op. 30. Capriccio op. 31.	2	—
31	—	Adagio et Rond. op. 34. Var. (God save the King). op. 35.	2	8
32	—	op. 29. 30. 31. 34. 35.	5	8
33	—	Adagio op. 34.	1	8
	Mayseder,	Potp. № 1. op. 27.	1	16
34	*Mozart,*	Gr. Fantaisie arr. p. Seyfried. № 1. 2.	4	16
35	—	Dieselben.	4	16
36	—	Dieselbe № 1.	2	8
	Müller, C.,	Allegro.	1	10
37	*Neukomm,*	Fant. op. 11.	2	—
38	—	— - 11. 27.	4	—
39	—	Dieselben.	4	—
40	*Panny,*	Sonate (sur la 4me Corde) op. 28.	1	20
	Pechatschek,	Gr. Potpourri op. 13.	2	—
41	*Polledro,*	Var. (Nel cor più) op. 3. 5. 8.	2	16
42	—	— op. 5. 8.	2	—
	Rode,	— - 13. 19.	1	8
43	—	— (4me Thème).	1	8
	Rolla,	— brill. op. 8. Adagio et gr. Polon.	2	16
44	—	Dieselben.	2	16
45	*Romberg,*	Rondo (à la Mode de Paris).	1	—
	Rossini,	Sérénade.	—	16
46	—	Dieselbe.	—	16
	Rovelli,	Air tyrol. varié. op. 1.	2	—
47	*Scaramelli,*	Rondo varié.	1	18
	Schlösser,	Polonaise, op. 19.	1	16
	Serwaczińsky,	Introd. Var. brill. op. 8.	1	—
48	—	Dasselbe.	1	—
	Soltyk,	Rondeau av. Introd. op. 2.	1	8
49	*Strebinger,*	Variat. (a. d. Freyschütz) op. 7.	1	16
	Taborsky,	— brill. (sur thème hongr.) op. 2.	1	8
50	Divert. Fant.	etc. v. *Böhner,* (op. 94.) *Neukomm,* (op. 11. 27.) *Polledro,* (op. 5. 8.) *Rossini,* (Sérénade).	7	10
51	— —	Dieselben.	7	10
52	— —	v. *Rolla,* (op. 8.) *Baillot,* (op. 27.) *Beutler,* (op. 15.) *Eichler,* (op. 2.)	6	4
53	— —	Dieselben.	6	4
54	— —	v. *Lobe,* (op. 20.) *Maurer,* (op. 34.) *Neukomm,* (op. 11. 27.) *Polledro,* (op. 5.) *Rossini,* (Sérénade). *Rolla,* (op. 8.)	10	4
55	— —	v. *Baillot,* (op. 29.) *Böhner,* (op. 94.) *Kaczkowsky,* (op. 9.) *Lindpaintner,* (Div.)	3	14
56	— —	Dieselben.	3	14
57	— —	v. *Rolla,* (Adagio). *Neukomm,* (op. 11.) *Durand,* (Potp.)	4	8
58	— —	v. *Rolla,* (gr. Polon.) *Serwaczińsky,* (op. 8.) *Bischoff,* (Var.) *Lobe,* (op. 20.)	4	12
59	— —	v. *Soltyk,* (op. 2.) *Lindpaintner,* (Div.) *Paillot,* (op. 27.) *Kalliwoda,* (op. 14.)	5	8
60	— —	v. *Rolla,* (Var.) *Maurer,* (op. 34.) *Lobe,* (op. 20.) *Rossini,* (Sérénade).	4	20
61	— —	v. *Gerke,* (op. 5. 6.) *Polledro,* (op. 5.) *Lindpaintner,* (Div.) *Rolla,* (Div.)	5	—

9. Nonetten, Octetten, Septetten u. Sextetten f. Violine.

			Ladenpreis.
1962	*Beethoven,*	6te Sinf. p. 2 V., 2 A., u. 2 Vlles.	2 Thl. — Gr.
	Roccherini,	Sérénade p. 2 V., 2 Ob., 2 Cors de Basse et Basse.	— - 16 -
63	—	Sextuor p. 2 V., A., Cor. et 2 Vlles. op. 42.	1 - 12 -
	—	Sextuor p. V., A., Basson, Oboe ou Flûte, Contr.-Basse et Cor. op. 42.	1 - 12 -
64	—	Sextuor. Dasselbe.	1 - 12 -
	Böck,	— p. 2 V., A., 2 Cors et Vlle. op. 7. 8.	2 - — -
65	—	— Dasselbe.	2 - — -
	Castelbarco,	— p. 2 V., 2 A., Vlle. et Basse op. 12.	1 - 8 -
	Hodermann,	Septuor, p. 2 V., 2 A., 2 Cors et Basse.	1 - — -
66	—	— Dasselbe.	1 - — -
	Pleyel,	Sestetto p. 2 V., 2 A., Vlle et Basse op. 12.	1 - 4 -
	Ries, F.,	5te Sinf. en Septuor. op. 112.	2 - — -
67	—	Dieselbe.	2 - — -
	Serwaczińsky,	Introd. et Var. en Sextett. op. 9.	— - 16 -
68	—	Dasselbe.	— - 16 -
	Spohr,	gr. Nonetto p. V., A., Vlle., CBasse, Flûte, Hautb., Clar., Basson et Cor. op. 31.	3 - 8 -
69	—	Octett, p. V., 2 A., Vlle., Clar., 2 Cors et CBasse. op. 32.	2 - 16 -
	Winter,	Sestetto, p. 2 V., 2 Cors, Alto et Basse op. 9.	1 - 8 -
	—	Septetto, p. 2 V., 2 Cors, Clar., Alto et Basse op. 10.	1 - 8 -
70	Stücke	v. *Boccherint,* (op. 42.) *Böck,* (op. 7. 8.) *Ries,* (op. 112.) *Serwaczińsky,* (op. 9.) *Hodermann,* (Sept.)	7 - 4 -
71	—	Dieselben.	7 - 4 -
72	—	v. *Winter,* (op. 9. 10.) *Boccherini,* (op. 42.) *Hodermann,* (Sept.)	5 - 4 -
73	—	v. *Serwaczińsky,* (op. 9.) *Hodermann,* (Sept.) *Ries,* (op. 112.)	3 - 16 -

10. Quintetten für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell od. Bass.

			Ladenpreis.
1974	*Beethoven,*	Quintett op. 29.	1 Thl. 12 Gr.
	—	— (Ouv. z. Leonore) arr.	1 - — -
75	—	— (5te Sinf. C moll) arr.	2 - — -
	Boccherini,	— (12 nouv.) op. 37. Liv. 1.	2 - 6 -
76	—	— Dieselben.	2 - 6 -
77	—	— op. 37. Liv. 2.	2 - 6 -
78	—	— Dieselben.	2 - 6 -

					Ladenpreis.	
979	*Boccherini,*	2	Quint.	op. 37. Liv. 1 et 2.	4 Thl.	12 Gr
80	—		—	- 4.	2 -	6 -
81	*Castelbarco,*		—	op. 11.	1 -	16 -
	Czerny, C.,		—	(Allegro fugato) op. 177. № 1. 2.	1 -	— -
82	—		—	Dasselbe.	1 -	— -
	Eichhorn,		—	op. 11.	1 -	8 -
	Fischer,		—	- 7.	1 -	— -
83	—		—	- 7.	1 -	— -
	Förster,	3	—	- 19. 20. 26.	4 -	— -
84	—	3	—	Dieselben.	4 -	— -
	Hänsel,		—	op. 13.	1 -	12 -
85	—	2	—	- 15. 28.	3 -	4 -
	Haydn,		—	№ 1.	1 -	8 -
86	—		—	(d. Jahreszeiten. Liv. 1. 2.)	6 -	— -
87	—		—	Lit. A.	2 -	16 -
	Hodermann,		—	in D.	1 -	— -
	Hoffmeister,	6	—	op. 2.	3 -	8 -
88	*Mozart,*	3	—	in F. D. Es.	3 -	20 -
89	—	2	—	- C. B. № 5. 6.	2 -	20 -
90	—	2	—	- Es. A. - 7. 9.	2 -	12 -
91	—	2	—	- Es. B. op. 11. 22.	2 -	4 -
92	—		—	- Es. op. 24. № 1.	1 -	4 -
	Nisle,		—	- 30.	1 -	12 -
93	*Onslow,*		—	- E moll. № 1.	1 -	12 -
94	—		—	- Es. - 2.	1 -	12 -
95	—		—	- D moll. - 3.	1 -	12 -
96	—		—	- G moll. - 4.	1 -	8 -
97	—		—	- D. - 5.	1 -	8 -
98	—		—	- E moll. - 6.	1 -	8 -
99	—		—	- Es. - 7.	1 -	16 -
2000	—		—	- D moll. - 8.	1 -	16 -
1	—		—	- C. - 9.	2 -	— -
2	—		—	- F moll. - 10.	2 -	— -
3	—		—	- B. - 11.	2 -	— -
4	—		—	- A moll. - 12.	2 -	— -
5	—		—	- G. - 13.	2 -	— -
6	—		—	- F. - 14.	2 -	— -
7	—	14	—	№ 1—14.	23 -	20 -
8	*Pape,*		—		1 -	12 -
	Pleyel,		—	Liv. 3.	2 -	6 -
9	—	2	—	- 1. u. 3.	4 -	12 -
10	—	5	—	№ 6. 7. 9. 10. 11.	4 -	8 -
11	—	2	—	op. 8. Liv. 1. 2.	5 -	8 -
12	*Pössinger,*	2	—	№ 1. 2.	2 -	4 -
	Präger,		—	op. 28.	1 -	8 -
	Riem,		—	- 6.	1 -	— -
13	*Ries,*		—	- 171.	2 -	12 -
14	—		—	Dasselbe.	2 -	12 -
	Rousselet,		—	op. 23.	1 -	16 -
15	—		—	Dasselbe.	1 -	15 -
	Speyer,		—	op. 17.	1 -	8 -
	Sterkel,		—	№ 1.	— -	18 -
16	*Tuscheck,*	2	—	Liv. 1. 2.	6 -	— -
17	*Weiss,*		—	op. 5.	1 -	8 -
	Werner,		—	№ 11.	1 -	8 -
	Widerkehr,	2	—	- 1. 2.	3 -	— -

			Ladenpreis.	
2018	Quintetten	v. *Pape*, (№ 1.) *Speyer*, (op. 17.) *Fischer*, (op. 7.) *Hodermann*, (op. 1.) *Weiss*, (op. 5.) *Mozart*, (№ 9.)	7 Thl.	4 Gr.
19	—	Dieselben.	7 -	- -
20	—	v. *Ries*, (171.) *Riem*, (op. 6.) *Boccherini*, (№ 1.) *Rousselot*, (op. 23.)	7 -	10 -
21	—	Dieselben.	7 -	10 -
22	—	v. *Sayve*, (op. 14.) *Widerkehr*, (№ 1. 2.)	5 -	6 -
23	—	v. *Haydn*, (Lit. A.) *Hodermann*, (№ 1.) *Mozart*, (№ 9.) *Fischer*, (op. 7.) *Weiss*, (op. 5.)	7 -	8 -
24	—	Dieselben.	7 -	8 -
25	—	v. *Speyer*, (op. 17.) *Pape*, (№ 1.) *Sayve*, (op. 14.) *Förster*, (op. 20.) *Boccherini*, (№ 2.) *Mozart*, (№ 9.)	10 -	— -
26	—	Dieselben.	10 -	— -
27	—	v. *Pleyel*, (№ 1. 3.) *Förster*, (op. 19.) *Pössinger*, (№ 1. 2.) *Mozart*, (№ 22.)	9 -	4 -
28	—	v. *Mozart*, (№ 9.) *Hodermann*, (№ 1.) *Widerkehr*, (№ 1. 2.) *Boccherini*, (№ 2.)	7 -	8 -
29	—	v. *Sayve*, (op. 14.) *Mozart*, (№ 3.) *Beethoven*, (op. 29.)	4 -	14 -
30	—	v. *Mozart*, (№ 16.) *Wiederkehr*, (№ 1. 2.) *Soyve*, (op. 14.)	6 -	10 -
31	—	v. Della Maria, le Prisonnier arr.	5 -	8 -
32	—	v. *Wiederkehr*, (№ 1. 2.)	3 -	— -

11. Quintetten für Violine mit Begleitung v. 2 Violinen, Bratsche und Violoncelle od. Bass.

						Ladenpreis.	
2033	*Benesch*,	2 Polon.	op.	7.		1 Thl.	— Gr.
	Franz,	Variat.	-	17.		— -	20 -
	Georg,	—	-	5.	(sur un thème orig.)	— -	16 -
	Hellmersberger,	—	-	3.	(O cara memoria).	— -	22 -
	—	—	-	10.	(de Zelmire).	— -	20 -
	—	—	-	12.	(brill.)	— -	16 -
34	—	—	-	12.	Dieselben.	— -	16 -
	—	Adagio	-	13.		1 -	— -
	Jansa,	Allegro	-	29.		— -	20 -
	—	Polonaise	-	30.		1 -	2 -
	—	Fantasie	-	32.		1 -	4 -
	—	Rondo	-	55.		1 -	— -
35	*Kummer*,	Divert.	-	11.	(aus der Stumme v. Portici).	— -	12 -
	Mayseder,	Polon.	№	3.		1 -	— -
	Neuling,	Rondo	op.	6.		1 -	— -
	Pechatscheck,	Concert	-	16.		1 -	12 -
36	—	Variat.	-	17.	(sur un thème hongr.)	1 -	— -
	—	Polon.	-	18.		1 -	4 -
	—	Rondo	-	19.		1 -	- -
37	*Prandau*,	Polon. brillante.				— -	16 -

			Ladenpreis.	
	Rode,	4me Thème.	1 Thl.	8 Gr.
	Rolla,	Variat. op. 4.	1 -	6 -
2038	—	Rondo - 5.	1 -	4 -
	—	Variat. - 11.	— -	20 -
	—	Divertissement.	— -	22 -
39	*Spring,*	Fantasie.	— -	20 -
	Strebinger,	Variat. (a. d. Freyschütz) op. 7.	1 -	— -
	Sussmann,	Polonaise.	— -	8 -
	Weiss,	Variat. op. 13.	1 -	8 -
	Wollank,	Fantasie. 2te Lieferung.	1 -	— -
40	Quintetten v.	*Rolla,* (Div.) *Spring,* (Fant.) *Neuling,* (op. 6.) *Sussmann,* (Polon.)	3 -	2 -
41	—	Dieselben.	3 -	2 -
42	—	v. *Pechatschek,* (op. 17.) *Rolla,* (op. 4.) *Spring,* (Fant.) *Kummer,* (op. 11.) *Prandau,* (Pol.)	4 -	6 -
43	—	v. *Rolla,* (op. 5.) *Pechatschek,* (op. 17. 18.) *Neuling,* (op. 6.) *Sussmann,* (Pol.) *Rode,* (4me thème).	6 -	2 -

12. Quintetten für verschieden zusammengestellte Instrumente, f. Violine mit abwechselnder Begleitung.

			Ladenpreis.	
2044	*Castelbarco,*	Sonate caract. (le Redempteur sur la Croix) p. 2 V., Alto, Vlle. et CBasse op. 14.	1 Thl.	12 Gr.
	—	Son. caract. (sur la Création) p. 2 V., Alto, Vlle. et CBasse op. 15.	2 -	8 -
45	*Cauciello,*	3 Quint. p. 2 V., 2 Flûtes trav. et Vlle. op. 1.	1 -	12 -
46	—	3 Quint. Dieselben.	1 -	12 -
	Gallenberg,	Tarantella, nel gran Ballo Macbeth, p. 2 V., Flauto, Clarinetto e Basso.	— -	18 -
	—	Dasselbe.	— -	18 -

13. Quartetten f. 2 Violinen, Bratsche u. Violoncelle od. Bass.

			Ladenpreis.	
2047	*Abel,*	12 Quart. op. 8. 12.	6 Thl.	— Gr.
48	—	6 — - 15.	3 -	— -
	Alday,	3 —	2 -	6 -
	Almeyda,	6 — - 2. Liv. 1.	2 -	— -
49	—	6 — Dieselben.	2 -	— -
	Arnold,	— - 19.	1 -	8 -
50	—	— - 19.	1 -	8 -
	Asplmayr,	6 — - 2.	2 -	6 -
51	*Aubert,*	3 — - 1.	1 -	12 -
	Bachmann,	2 — - 3.	1 -	8 -
	—	— - 32.	— -	18 -

					Ladenpreis.	
2052	*Bachmann,*		Quart.	op. 32.	— Thl.	18 Gr.
	Bartta,	6	—	- 1.	2 -	6 -
	Baumberg,	6	—	- 2.	3 -	12 -
53	*Beethoven,*		—	- 74.	1 -	8 -
	Berwald,	3	—	- 2.	1 -	18 -
54	*Blasius,*	3	—	- 19.	2 -	6 -
	Bliesener,	6	—	- 2. 6.	4 -	— -
55	*Boccherini,*	12	—	- 39. Liv. 1. u. 4. op. 40.	6 -	6 -
56	*Bonjour,*	3	—	№ 1. 2. 3.	5 -	6 -
57	*Brand,*		—	brill.	1 -	8 -
	Brauchle,		—		1 -	— -
	Bröckl,		—	op. 1.	— -	20 -
	Bunte,		—	- 5.	1 -	10 -
58	*Cambini,*	2	—	- 1. 4.	5 -	8 -
59	—	2	—	- 4. 7.	4 -	12 -
60	—	3	—	- 7. 12. 40.	5 -	4 -
61	—	2	—	- 12. 40.	2 -	20 -
	Capron,	6	—	- 2.	2 -	6 -
62	*Capuzzi,*	6	—	- 1.	2 -	16 -
	Castelbarco,	2	—	- 7. 8.	2 -	12 -
63	—	2	—	- 9. 13.	2 -	16 -
64	*Cirri,*	6	—	- 8.	3 -	— -
	Cremont,		—		1 -	— -
	Czerny, J.,		—		— -	20 -
65	*Danzi,*	3	—	- 29.	2 -	12 -
	Davaux,	6	—	- 6.	2 -	6 -
	Demachi,	6	—	- 9.	2 -	6 -
66	*Dittersdorf,*	6	—		2 -	8 -
	Dotzauer,	3	—	- 39.	3 -	— -
67	—	3	—	- 39.	3 -	— -
	Dussek,	3	—	- 60.	4 -	— -
68	*Ebell,*		—		1 -	— -
	—	3	—	- 2.	1 -	16 -
	Eberl,	3	—	- 13.	2 -	— -
	Eberwein,		—	brill.	1 -	— -
69	—	3	—	op. 1.	3 -	— -
70	—	3	—	- 1.	3 -	— -
	Eggert,		—		1 -	— -
	Eichhorn,	3	—		1 -	12 -
71	*Elsner,*	3	—		2 -	— -
	Fesca,		—	- 12.	1 -	12 -
72	—	2	—	- 2. 12.	4 -	12 -
73	—		—	- 12.	1 -	12 -
	Festa,	3	—		2 -	12 -
74	*Fiala,*	9	—	- 1. 3.	4 -	8 -
	Fiorillo,	6	—	- 2.	2 -	20 -
75	*Fodor,*	12	—	- 8. 12.	5 -	16 -
76	*Förster,*	6	—	- 21. № 1. 2.	4 -	16 -
77	—	3	—	- 21. - 2.	2 -	12 -
	Fränzl,	6	—	- 1. - 1. 2.	3 -	8 -
78	—	3	—	- 1. u. 2.	3 -	— -
	Gallus,	3	—		2 -	— -
79	*Gassmann,*	6	—		2 -	16 -
	Gerson,		—		1 -	12 -
	Götze,		—	- 2.	1 -	— -
80	—	2	—	- 2. 3.	3 -	8 -
81	*Graaf,*	6	—	- 15.	3 -	— -
	Gross,		—	- 9.	1 -	16

						Ladenpreis.		
	Grund,		Quart.	Op.	1.	1 Thl.		4 Gr.
	Gyrowetz,	3	—	-	1.	1	-	16 -
2082	—	6	—	-	1. 2.	5	-	6 -
83	—	6	—	-	3.4. Liv. 1. 2.	5	-	6 -
84	—	6	—	-	4. - 1. 2.	3	-	— -
85	—	3	—	-	5. - 1. 2.	4	-	— -
86	—	3	—	-	5. - 1. op. 25.	4	-	6 -
87	—	3	—	-	42. 44.	4	-	16 -
88	—	3	—	-	44.	2	-	8 -
	Haacke,	3	—	-	2.	3	-	— -
89	*Hänsel,*	3	—	-	7.	2	-	6 -
90	—	3	—	-	7. 8.	4	-	12 -
91	—	3	—	-	8.	2	-	6 -
92	—	3	—	-	8. 9.	4	-	12 -
93	—	3	—	-	9.	2	-	6 -
94	—	3	—	-	9. 10.	4	-	12 -
95	—	3	—	-	10.	2	-	6 -
96	—	3	—	-	18. 34.	2	-	16 -
	Haydn,	3	—		№ 5.	2	-	— -
97	—	3	—	-	7. 9.	5	-	12 -
98	—	3	—	-	12.	2	-	— -
—	—	3	—	-	29. Liv. 2.	1	-	16 -
99	—	3	—	-	32. № 1. 2.	4	-	— -
2100	—	3	—	-	32. - 1. op. 33.	4	-	— -
1	—	3	—	-	38. 40.	4	-	16 -
2	—	3	—	-	44. 46.	4	-	16 -
3	—	3	—	-	50. Liv. 1. 2.	4	-	16 -
4	—	3	—	-	54. - 1. 2.	2	-	22 -
5	—	3	—	-	59. 60.	4	-	— -
6	—	3	—	-	64. 65. Liv. 1. 2.	5	-	6 -
7	—	3	—	-	73. 74.	4	-	16 -
8	—	3	—	-	75. 76.	4	-	16 -
9	—	3	—	-	77. 82. (mit d. Portrait)	3	-	8 -
10	—	3	—	-	85. 97.	3	-	22 -
11	—	2	—	-	100. 103.	2	-	6 -
	—		—		dernier.	—	-	16 -
12	*Haydn, M.,*	3	—			2	-	16 -
	Hiller,	3	—	Op.	1. u. 3.	3	-	4 -
13	—	3	—	-	1. u. 3.	3	-	4 -
	Hoffmeister,	3	—	-	1. 11. 17.	4	-	4 -
14	—	6	—	-	11. 12.	5	-	— -
15	—	3	—	-	15. 16.	4	-	16 -
	Hörger,	2	—	-	5. 6.	1	-	20 -
16	—	2	—	-	5. 6.	1	-	20 -
	Hummel,	3	—	-	30.	3	-	— -
	Jadin,	3	—	-	1.	2	-	6 -
17	—	3	—	-	1.	2	-	6 -
	Kammel,	6	—	-	6.	3	-	— -
18	*Körner,*		—	-	3.	1	-	12 -
	Kospoth,	3	—	-	10.	3	-	8 -
19	*Kozeluch,*	3	—	-	32. 33. Liv. 1. 2.	4	-	16 -
20	—	3	—	-	33. - 1. 2.	3	-	8 -
	Kreusser,	6	—	-	12.	3	-	— -
21	*Kreutzer,*	6	—	-	1. 2. 3.	6	-	6 -
22	—	3	—	-	1. 3. 4.	6	-	— -
	—	2	—	-	1. 2.	1	-	8 -
23	—	3	—	-	1. 4.	4	-	6 -
	Krommer,	3	—	-	92.	3	-	12 -

					Ladenpreis.	
2124	*Krommer,*	3	Quart.	Op. 92.	3 Thl.	12 Gr.
25	*Kucheler,*	6	—	- 4.	2 -	— -
	Küffner,		—	- 52.	1 -	— -
	Labat,	3	—	- 1.	1 -	12 -
	Leir,		—	- 3.	— -	20 -
26	—		—	- 3.	— -	20 -
	Lidel,	6	—	- 7.	2 -	8 -
	Limmer,		—	- 10.	2 -	16 -
27	*Lindpaintner,*		—	- 30.	1 -	16 -
	Löwe, C.,	3	—	- 24.	3 -	12 -
28	*Lübeke,*	3	—	- 1.	4 -	— -
	Malté,		—		1 -	— -
	Mayseder,		—	- 7. № 3.	1 -	— -
	Mederitsch,	3	—	- 6. Liv. 1.	2 -	— -
29	—	3	—	- 6. - 1.	2 -	— -
	Monn,	6	—	- 1. 2.	2 -	— -
30	—	6	—	- 1. 2.	2 -	— -
	Mozart,	3	—	№ 6.	2 -	8 -
31	—	12	—	Cah. 1. № 1. 2. 3.	2 -	— -
32	—		—	- 2. - 4. 5. 6.	2 -	— -
33	—		—	- 3. - 7. 8. 9.	2 -	— -
34	—		—	- 4. - 10. 11. 12.	2 -	— -
35	—		—	- 1 u. 2. - 1—6.	4 -	— -
36	—		—	- 3 u. 4. - 7—12.	4 -	— -
37	—		—	- 1—4. - 1—12.	8 -	— -
38	—		—	Op. 10. Liv. 2.	2 -	— -
	—		—	- 18. - 3.	1 -	12 -
39	—		—	- 18. - 3.	1 -	12 -
40	—		—	- 10. - 2. Op. 18. L. 3.	3 -	12 -
41	—		—	- 22. - 4.	1 -	12 -
42	—		—	- 35. 36.	2 -	18 -
43	—		—	- 35. 36.	2 -	16 -
44	*Mühlenbruch,*		—	- 1.	1 -	— -
	Mühling,	2	—	- 20.	1 -	16 -
	Müller, C. G.,	3	—	- 3. № 1—3.	4 -	12 -
45	—	3	—	- 3. - 1—3.	4 -	12 -
	Müller, J. E.,		—		1 -	8 -
46	—		—		1 -	8 -
	Müller, J. H.,		—		1 -	— -
	Müller, S.,	3	—	Op. 3.	2 -	8 -
47	—	3	—	- 3.	2 -	8 -
	Onslow,	3	—	- 4. № 1—3.	3 -	— -
48	—	3	—	- 8. - 4—6.	3 -	— -
49	—	3	—	- 9. - 7—9.	2 -	12 -
	—	3	—	- 10. - 10—12.	2 -	12 -
50	—	3	—	- 21. - 13—15.	4 -	— -
51	—	3	—	- 36. - 16—18.	4 -	12 -
	Ordonitz,	6	—	- 1.	2 -	6 -
52	—	6	—	- 1.	2 -	6 -
	Panny,		—	- 19. № 1,	— -	20 -
	Pape,		—	- 6.	1 -	8 -
53	—		—	- 6.	1 -	8 -
	Pechatscheck,		—	- 7.	1 -	14 -
	Pichl,	9	—	- 2. 8.	4 -	16 -
54	*Pleyel,*		—	№. 1.	— -	20 -
	—	6	—	Op. 1. 2.	6 -	12 -
55	—	6	—	- 2. 3. 4.	5 -	16 -
56	—	12	—	- 6. 7.	5 -	6 -

					Ladenpreis.	
2157	*Pleyel,*	6	Quart.	- 8. Liv. 1. 2.	3 Thl.	— Gr.
58	—	6	—	- 8. - 2.	1 -	12 -
	—	3	—	- 9. (Pariser Prachtausgabe.)	2 -	6 -
59	—	6	—	- 9. 11.	3 -	22 -
60	—	9	—	- 13—15.	5 -	— -
61	—	9	—	- 15. 26. 27.	5 -	— -
62	—	5	—	- 30. L. 1. Op. 34. L. 2. 40. 42.	6 -	6 -
63	—	6	—	- 42. 62.	4 -	8 -
64	*Pohl,*	3	—	- 5.	1 -	16 -
	Pössinger,	3	—	- 8.	2 -	12 -
65	—	3	—	- 8.	2 -	12 -
	Präger,	3	—	- 13.	3 -	— -
66	—	12	—	- 14. 17. 18. 19.	6 -	— -
67	—	12	—	- 17—19. 34.	4 -	8 -
68	—	12	—	- 13. 17—19.	6 -	— -
69	*Probat,*		—	- 1.	1 -	8 -
	Reicha,	6	—	- 48. 49.	5 -	— -
70	—	9	—	- 52. 58. 90.	6 -	12 -
71	—	8	—	- 48. 49. 52. 58. 90.	11 -	12 -
72	*Rieder,*	3	—	- 8.	2 -	— -
	Reim,	3	—	- 19.	2 -	— -
73	—	3	—	- 19.	2 -	— -
	Rietz,		—	- 1.	1 -	16 -
	Riotte,	3	—	- 21.	2 -	12 -
74	*Rode,*	4	—	№ 1—4.	2 -	18 -
75	—	4	—	- 1—4.	2 -	18 -
76	—	2	—	- 3. 4.	1 -	10 -
	Romberg, A.,	3	—	Op. 1.	2 -	12 -
77	—	4	—	- 7. 11.	3 -	4 -
78	—	6	—	- 1. 7.	5 -	— -
79	*Romberg, B.,*	4	—	- 1. 12, № 4.	3 -	20 -
80	*Roseni,*	6	—	- 1.	2 -	6 -
	Rosetti,	6	—	- 6.	3 -	— -
81	—	6	—	- 6.	}5 -	— -
	Rössler,	3	—			
82	—		—		2 -	— -
	Sayve,	2	—	- 13. № 1. 2.	3 -	— -
83	—	2	—	- 13. - 1. 2.	3 -	— -
	Scaramelli,		—	- 23. - 2.	2 -	— -
84	—		—	- 23. - 2.	2 -	— -
	Schlick,	3	—	- 2. Liv. 1.	1 -	— -
	Schmitt, A.,	3	—	- 70.	3 -	12 -
85	—	3	—	- 70.	3 -	12 -
	Schneider, Fr.,		—	- 90.	1 -	8 -
86	—		—	- 90.	1 -	8 -
	Sonnenleihner,	3	—	- 1.	1 -	12 -
87	—	3	—	- 1.	1 -	12 -
	Sörgel,	2	—	- 11. 13.	2 -	— -
88	—	2	—	- 11. 13.	2 -	— -
89	—		—	- 11.	1 -	— -
90	—	2	—	- 21.	2 -	— -
91	—	3	—	- 11. 21.	3 -	— -
92	—	2	—	- 21.	2 -	— -
	Spaeth,		—	- 95.	1 -	— -
	Spech,	3	—	- 2.	2 -	8 -
93	—	1	—	- 2.	2 -	8 -

					Ladenpreis. Thl.	Gr.
	Spohr,	2	Quart.	Op. 4.	2	—
	Spring,		—		—	20
2194	—		—		—	20
	Stahl,		—	Op. 7. Liv. 1.	—	20
	Stamitz,	6	—	- 30.	2	6
95	*Steibelt,*	3	—	- 8.	2	—
	Teyber,	3	—	- 1.	1	16
96	—	6	—	- 1. 2.	3	8
97	—	3	—	- 2.	1	16
	Titz,	3	—		2	16
98	—	3	—		2	16
	Tixier,	6	—		2	6
99	*Toeschi,*	6	—	Op. 1. 2.	4	16
	Tuttewitsch,		—	- 6.	1	8
	Vachon,	6	—	- 7.	2	6
2200	*Vanhall,*	18	—	- 2. 3. 4.	8	18
1	*Veichtner,*	3	—	- 3.	2	8
	Viotti,	3	—	Liv. 1. 2.	3	12
2	—	3	—	- 1. 2.	3	12
	—	3	—	conc.	2	4
3	—	3	—	-	2	4
	—	3	—	Liv. 2.	1	8
4	—	3	—	- 2.	1	8
	Voigt,	3	—	- 21.	1	—
5	—	3	—	- 21.	1	—
	Volder,		—	- 9.	1	12
	Walter,	3	—	Op. 5.	2	—
6	—	6	—	- 5. 7.	4	—
7	*Weber,*	3	—	- 8.	1	20
	Weiss,	3	—	- 1.	2	8
	Wessely,	2	—		1	8
	Wichtl,		—	- 3.	1	4
8	—		—	- 3.	1	4
	Widerkehr,	3	—	Liv. 3.	2	6
	Wolff,	3	—	Op. 1. 3.	3	—
9	*Wölfl,*	3	—	- 10. № 1. 2.	5	—
10	—	3	—	- 10. - 1. 2.	5	—
11	—	3	—	- 10. 30.	7	—
	Wranitzky,	3	—	- 1. Liv. 1.	1	8
12	—	9	—	- 1. 2. 3.	4	16
13	—	2	—	- 15. Liv. 1. 2. Op. 16.	4	12
14	—	5	—	- 16. 32. 40.	6	—
	Zeuner,		—	- 11.	1	8
15	—		—	- 11.	1	8
16	—		—	- 11.	1	8
	Zimmermann,	6	—	- 3.	2	16
17	Quartetten v. *Pleyel,* (Op. 9. (Prachtausg.). *Arnold,* (op. 19.) *Hörger,* (op. 5. 6.) *Fesca,* (op. 12.).				6	22
18	— Dieselben.				6	22
19	— v. *Crémont, Malté, Probst, Müller, J. E., Götze, Spring, Viotte, Titz, Rössler.*				13	8
20	— Dieselben.				13	8
21	— v. *Kreutzer,* (op. 4.) *Jadin,* (op. 1.) *Müller, C. G.,* (op. 3.) *Wichtl,* (op. 3.)				9	22
22	— Dieselben.				9	22
23	— v. *Ceccherelli,* (№ 1—3.) *Sörgel,* (op. 11.) *Schmitt, A.,* (op. 70.) *Spring.*				7	8
24	— Dieselben.				7	8

			Ladenpreis.	
2225	Quartetten	v. *Sayve*, (op. 13. № 1. 2.) *Monn*, (Liv. 1.) *Müller*, (op. 3.).	8 Thl.	12 Gr.
26	—	Dieselben.	8 -	12 -
27	—	v. *Mozart*, (op. 18.) *Sörgel*, (op. 11.) *Schneider, Fr.*, (op. 90.) *Pape*, (op. 6.)	5 -	8 -
28	—	Dieselben.	5 -	8 -
29	—	v. *Fesca*, (op. 12.) *Jadin*, (op. 1.) *Zeuner*, (op. 11.) *Spring*, *Rössler*.	7 -	22 -
30	—	Dieselben.	7 -	22 -
31	—	v. *Haydn*, (op. 29. № 2.) *Müller*, (op. 3.) *Schmitt, Al.*, (op. 70.) *Hörger*, (op. 5.) *Leir*, (op. 3.) *Dotzauer*, (op. 39. № 1. 2. 3.)	14 -	8 -
32	—	Dieselben.	14 -	8 -
33	—	v. *Mozart*, (op. 35.) *Arnold*, (op. 19.) *Danzi*, (op. 29.) *Eberwein*, (op. 1.).	7 -	20 -
34	—	Dieselben.	7 -	20 -
35	—	v. *Kreutzer*, (op. 1.) *Haydn*, (op. 77.) *Götze*, (op. 3.) *Präger*, (op. 17. 18. 19.) *Müller, J. E.*	10 -	— -
36	—	Dieselben.	10 -	— -
37	—	v. *Hänsel*, (op. 10.) *Romberg*, (op. 1.).	4 -	18 -
38	—	Dieselben.	4 -	18 -
39	—	v. *Reicha*, (op. 48. 49. 52. 58.) *Sörgel*, (op. 21.) *Zeuner*, (op. 11.) *Schmitt, Al.*, (op. 70.).	13 -	8 -
40	—	Dieselben.	13 -	8 -
41	—	v. *Mozart*, (№ 1—3.) *Gyrowetz*, (op. 44.) *Wölfl*, (op. 10.) *Reicha*, (op. 90.) *Schneider*, (op. 90.).	15 -	16 -
42	—	Dieselben.	15 -	16 -
43	—	v. *Mozart*, (№ 4—6.) *Gassmann*, (op. 1.) *Haydn*, (op. 82.) *Arnold*, (op. 19.).	6 -	16 -
44	—	Dieselben.	6 -	16 -
45	—	v. *Mozart*, (№ 7—9.) *Müller, J. E.*, *Kreutzer*, (№ 1. 2.) *Pleyel*, (op. 9.).	6 -	4 -
46	—	Dieselben.	6 -	4 -
47	—	v. *Mozart*, (№ 10—12.) *Schneider*, (op. 90.) *Sörgel*, (op. 11. 13. 21.) *Schmitt*, A., (op. 70.) *Müller, C. G.*, (op. 3.)	15 -	8 -
48	—	Dieselben.	15 -	8 -
49	—	v. *Mozart*, (op. 36.) *Spring*, *Zeuner*, (op. 11.) *Gallus*.	6 -	4 -
50	—	Dieselben.	6 -	4 -
51	—	v. *Pleyel*, (op. 9. Prachtausg.) *Rieder*, (op. 8.) *Voigt*, (op. 21.) *Wölfl*, (op. 30.).	7 -	6 -
52	—	Dieselben.	7 -	6 -
53	—	v. *Mozart*, (op. 35.) *Fränzl*, (op. 2.) *Schneider, Fr.*, (op. 90.) *Wölfl*, (op. 10.).	9 -	— -
54	—	Dieselben.	9 -	— -
55	—	v. *Hänsel*, (op. 7. *Bliesener*, (op. 2.) *Sayve*, (op. 13. № 1. 2.) *Pape*, (op. 6.)	8 -	6 -
56	—	v. *Weber*, (op. 8.) *Aubert*, (op. 1.) *Sörgel*, (op. 11.) *Zeuner*, (op. 11.).	5 -	16 -
57	—	v. *Hänsel*, (op. 8.) *Fränzl*, (op. 1.) *Müller, C. G.*, (op. 3.) *Präger*, (op. 34.) *Mühling*, (op. 20.) *Müller, J. H.*	12 -	6 -

			Ladenpreis.	
2258	Quartetten	v. *Arnold*, (op. 19.) *Dotzauer*, (op. 39.) *Dussek*, (op. 60.) *Bartta*, (op. 1.).	10 Thl.	14 Gr.
59	—	Dieselben.	10 -	14 -
60	—	v. *Haydn*, (op. 82.) *Aubert*, (op. 1.) *Götze*, (op. 2.) *Jadin*, (op. 1.).	6 -	18 -
61	—	Dieselben.	6 -	18 -
62	—	v. *Eberwein*, (op. 1.) *Fesca*, (op. 12.) *Müller, J. E.*, *Sörgel*, (op. 21.) *Wichtl*, (op. 3.).	9 -	— -
63	—	Dieselben.	9 -	— -
64	—	v. *Mozart*, (№ 1—6.) *Fränzl*, (op. 1.) *Spring*.	6 -	12 -
65	—	Dieselben.	6 -	12 -
66	—	v. *Mozart*, (№ 7—12.) *Jadin*, (op. 1.) *Danzi*, (op. 29.).	9 -	6 -
67	—	Dieselben.	9 -	6 -
68	—	v. *Hänsel*, (op. 9.) *Kozeluch*, (op. 32.) *Haydn*, (op. 29. Liv. 2.) *Viotti*, (Liv. 2.)	6 -	14 -
69	—	v. *Pleyel*, (op. 9. Prachtausg.) *Rosetti*, (op. 6.) *Gallus*, (op. 6. № 1.).	7 -	6 -
70	—	v. *Haydn*, (op. 32. № 1.) *Pleyel*, (op. 15.) *Ceccherelli*, (№ 2. 3.) *Tuttowitsch*, (op. 6.).	6 -	16 -
71	—	v. *Mozart*, (op. 10. Liv. 2.) *Brauchle*, *Ebell*, *Eberwein*, (op. 4.).	5 -	— -
72	—	v. *Mozart*, (op. 36.) *Eggert*, *Körner*, (op. 3.) *Riotte*, (op. 21.) *Gyrowetz*, (op. 5. 44.) *Romberg*, (op. 11.).	11 -	— -
73	—	v. *Romberg, B.*, (op. 1.) *Gyrowetz*, (Liv. 3.) *Ordonitz*, (op. 1.) *Elsner*.	9 -	10 -
74	—	v. *Haydn*, (op. 33.) *Arnold*, (op. 19.) *Schneider*, (op. 90.) *Sörgel*, (op. 11. 21.).	7 -	22 -
75	—	v. *Mozart*, (Coh. 1.) *Walter*, (op. 5.) *Kozeluch*, (op. 33. № 2.) *Spring*, *Reim*, (op. 19.) *Teyber*, (op. 1.).	9 -	20 -
76	—	v. *Pleyel*, (op. 9. Prachtausg.) *Schmitt*, (op. 70.) *Dussek*, (op. 60.) *Eberwein*, *Dotzauer*, (op. 39.) *Zeuner*, (op. 11.).	15 -	2 -
77	—	v. *Gross*, (op. 9.) *Präger*, (op. 34.) *Sörgel*, (op. 13.) *Gyrowetz*, (op. 4. Liv. 1.).	5 -	12. -
78	—	v. *Mozart*, № 1—12.	8 -	— -
79	—	v. *Beethoven*, (op. 74.) *Müller, C. G.*, (op. 3.) *Fränzl*, (op. 1. Liv. 1.) *Spring*, *Aubert*, (op. 1.) *Wölfl*, (op. 10.).	14 -	20 -
80	—	v. *Haydn*, (op. 7⁻.) *Rössler*, *Eichhorn*, *Pleyel*, (op. 14.)	6 -	12 -
81	—	v. *Onslow*, (op. 4.) *Fesca*, (op. 12.)	4 -	12 -
82	—	v. *Romberg, A.*, (op. 1.) *Förster*, (op. 21. № 2.) *Eggert*, *Arnold*, (op. 19.)	7 -	8 -
83	—	v. *Onslow*, (op. 8.) *Riem*, (op. 19.) *Dotzauer*, (op. 39.)	8 -	— -
84	—	v. *Onslow*, (op. 10.) *Almeyda*, (op. 2.) *Müller, J. E.*, *Sörgel*, (op. 11.).	6 -	20 -
85	—	v. *Onslow*, (op. 36.) *Schmitt, A.*, (op. 70.) *Mühling*, (op. 20.) *Leir*, (op. 3.).	10 -	12 -
86	—	v. *Pleyel*, (op. 9.) *Bachmann*, (op. 3.) *Präger*, (op. 13.) *Riotte*, (op. 21.) *Sörgel*, (op. 13.) *Danzi*, op. 29.).	13 -	2 -

		Ladenpreis.	
		Thl.	Gr.
2287	Quartetten v. *Mozart*, (№ 1—12.).	8	—
88	— v. *Onslow*, (№ 1—18.).	19	12
89	— v. *Romberg*, *A.*, (op. 1. 7. 11.).	5	16
90	— v. *Haydn*, (op. 82.) *Kreutzer*, (op. 3.) *Benincori*, (op. 3.) *Fränzl*, (op. 2.).	6	16
91	— v. *Rode*, (op. 15.) *Walter*, (op. 5.) *Eberl*, (op. 2.) *Müller*, (op. 3.) *Haydn*, (op. 82.).	9	12

14. Ouvertüren u. Opern in Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncelle.

			Ladenpreis.	
			Thl.	Gr.
2292	*Auber*,	Oper. Die Stumme v. Portici.	8	—
93	—	Ouvertüre do	—	16
94	*Boieldieu*,	Oper. Johann von Paris.	2	—
95	—	Ouv. aus der weissen Dame.	—	16
96	*Gyrowetz*,	Oper. Der Augenarzt.	2	—
97	*Himmel*,	— Fanchon. Liv. 1.	1	20
98	—	— D. Silphen, 1ster Act.	2	—
99	*Marschner*,	— d. Falkners Braut.	8	—
2300	—	— do	8	—
1	*Méhul*,	Ouv. aus Une folie.	—	20
2	*Mozart*,	Oper. Die Zauberflöte 2te Partie.	2	16
3	—	— Idomeneo.	4	12
4	*Paisiello*,	Ouv. la Frascatana.	—	22
5	*Rossini*,	Oper. Tancred.	2	8
6	—	— la Gazza ladra.	3	18
7	—	Ouv. Der Belagerung v. Corinth.	—	12
8	*Süssmayr*,	Oper. Die Spiegel v. Arkadien.	1	16
9	*Weber*,	— Der Freyschütz, 4tes Heft.	—	16
10	Opern u. Ouvert.	v. *Auber*, Ouv. d. Stumme. *Méhul*, — Une folie.	1	12
11	— —	Dieselben.	1	12
12	— —	Dieselben.	1	12
13	— —	v. *Auber*, Ouv. d. Stumme. *Rossini*, — d. Belag. v. Corinth.	1	4
14	— —	v. *Auber*, — d. Stumme. *Paisiello*, — la Frascatana.	1	12
15	— —	v. *Marschner*, Oper d. Falkners Braut.	8	—
16	— —	v. *Rossini*, Ouv. u. Arien aus Taucred.	2	—
17	— —	v. *Boieldieu*, Johann v. Paris, (Oper.).	2	—
18	— —	v. *Auber*, Ouv. d. Stumme.	—	16
		Bellini, — Norma.	—	16
19	— —	v. *Auber*, d. Maurer, (Oper.).	3	12
20	— —	v. *Weber*, d. Freyschütz, 4tes Hft.	—	16
		Auber, Ouv. a. d. Stumme.	—	16
21	— —	v. *Boieldieu*, Ouv. d. weisse Dame.	—	16
		Auber, — d. Stumme.	—	16
22	— —	v. *Rossini*, Ouv. u. Arien a. Tancred.	2	—

15. Divertissements, Fantasien, Rondos, Sonaten, Variationen etc. für Violine mit Begleitung einer 2ten Violine, Bratsche u. Violoncelle oder Bass.

			Ladenpreis.	
2323	*Albrechtsberger,*	3 Sonates à deux Choeurs.	1 Thl.	12 Gr.
	Baillot,	Variat. (sur une Romance et un Air Russe) Op. 23.	—	16
	—	— (Charmante Gabriele) Op. 25.	—	8
34	—	— Op. 23. 25.	1	—
	Beethoven,	Sonate - 14. arr. en Quat. p. Bierey.	1	—
	Belcke,	Fuge - 39.	—	12
	de Chrząstowski,	3 Polonaises Op. 3.	—	12
25	*Eberwein,*	Variat. (Brûlant d'amour.)	—	12
	Engelberth,	Polon. Op. 3.	—	8
	Friedrich,	Air varié.	—	8
	Gerke,	3 Polon. Op. 3. 20.	1	20
26	—	3 — - 3. 20.	1	20
	Giorgetti,	Variat. favorites.	—	12
	Haydn, J.,	Sinfonie in D. arr.	1	12
27	—	— - D. -	1	12
	—	3 nouv. Sinf. arr. Op. 90.	2	16
28	*Hörger,*	Divert. Op. 4.	—	12
	Jansa,	Var. (a. d. weiss. Dame). Op. 31.	—	16
	Jansen,	Thème varié. № 1.	—	8
	Kaczkowski,	— Op. 7.	—	6
	—	3me Air varié. Op. 22	—	10
29	—	— Op. 7. 22.	—	18
	Kelz,	Variat. (Einsam bin ich).	—	12
	Klein,	15 — (sur un thème espagnol.) Op. 38.	—	20
	Kreutzer,	Thème varié.	—	16
	Lanner,	Wiener-Quodlibet, 1tes, 2tes u. 3tes.	2	4
30	*Leîr,*	Air polon. varié.	—	18
	Libon,	Recueil d'airs var. Op. 8. № 1. 2.	1	12
31	—	dº - 8. - 1. 2.	1	12
	Lindner,	Notturno.	—	12
	Lipinski,	3 Polonaise Op. 9.	—	18
	Mathaei,	Variat. - 7.	—	12
	—	Introduction Op. 21.	—	20
	Michaelis,	Variat. brill. Op. 8. 9. 10.	2	—
32	—	dº - 8. 9. 10.	2	—
	Morgenroth,	Variat. Op. 1. 2.	—	12
	Mozart,	Fuge.	—	16
	Präger,	Andante Op. 15.	—	12
33	—	Variat. - 24. 27.	3	—
34	—	— - 15. 24. 27.	3	12
	Prandau,	Valses caracterist.	—	12
	Ries,	Variat. Op. 4.	—	16
35	—	— - 4.	—	16
	Rode,	Air. - 10.	—	8
	Rossini,	Pièces chois. de l'opéra: le Siège de Corinthe.	—	20

			Ladenpreis.
2336	*Rossini,*	Pièces choisies.	— Thl. 20 Gr.
	Spech,	3 Fugen. Op. 3.	— - 20 -
	Spohr,	Variationen Op. 8.	— - 12 -
	Slawick,	Potpourri - 1.	1 - 8 -
	Stiévenard,	Air varié. - 45.	— - 16 -
	Tolbecque,	Quadrilles de Contredanses.	— - 12 -
37	Werke obiger Gattungen v.	*Lipinsky,* (op.9.) *Michaelis,* (op. 8. 9. 10.) *Libon,* (op. 8. № 1. 2.) *Baillot,* (op. 23. 25.) *Belcke,* (op. 39.) *Engelberth,* (op. 3.).	6 - 2 -
38	—	Dieselben.	6 - 2 -
39	—	v. *Rossini,* (Pièces) *Hörger,* (op. 4.) *Jansen,* (№ 1.) *Leir,* (Polon.) *Kreutzer,* (thème.) *Kaczkowski,* (op. 7. 22.) *Morgenroth,* (op. 1. 2.) *Rode,* (op. 10.).	4 - 14 -
40	—	Dieselben.	4 - 14 -
41	—	v. *Tolbecque,* (Quadr.) *Jansty;* (ungar. Tänze) *Chrzastowski,* (op. 3.) *Haydn,* (Sinf. in D.) *Michaelis,* (op. 8. 9. 10.) *Prägen,* (op. 25.)	5 - 16 -
42	—	Dieselben.	5 - 16 -
43	—	v. *Beethoven,* (op. 14.) *Präger,* (op. 24. 27.) *Giorgetti,* (Var.) *Eberwein,* (Var.) *Belcke,* (op. 39.) *Friedrich,* (Air.).	5 - 20 -
44	—	Dieselben.	5 - 20 -
45	—	v. *Ries,* (op. 4.) *Ceccherelli,* (Var.) *Baillot,* (op. 25.) *Engelberth,* (op. 3.) *Tolbecque,* (Quadr.) *Mathaei,* (op. 7.) *Rode,* (op. 10.) *Gerke,* (op. 3. 20.) *Haydn,* (Sinf. in D.) *Leir,* (Polon.)	7 - 6 -
46	—	Dieselben.	7 - 6 -
47	—	v. *Rossini,* (Pièces.) *Ries,* (op. 4.) *Belcke,* (op. 39.) *Engelberth,* (op. 3.) *Gerke,* (op. 3. 20.) *Libon,* (op. 8.) *Michaelis,* (op. 8. 9. 10.) *Haydn,* (Sinf. in D.) *Mozart,* (Sinf. in C.) *Hörger,* (op. 4.) *Chrzastowski,* (op. 3.) *Jansen,* (№ 1.)	12 - — -
48	—	Dieselben.	12 - — -
49	—	Dieselben.	12 - — -
50	—	v. *Beethoven,* (op. 14.) *Albrechtsberger.* (Son.) *Mozart,* (Sinf. in C.) *Mathaei,* (op. 7.). *Baillot,* (op. 23.)	5 - 4 -
51	—	v. *Ries,* (op. 4.) *Call,* (Polon.) *Belcke,* (op. 39.) *Kaczkowski,* (op. 7. 22.) *Rossini,* (Pièces.) *Friedrich,* (Air.) *Präger,* (op. 24, 27.) *Eberwein,* (Var.) *Haydn,* (Sinf. in D.).	8 - 8 -
52	—	v. *Lanner,* (Quodl. № 3.) *Castelbarco,* (Valse.) *Mozart;* (Sinf. in C.) *Morgenroth,* (№ 1. 2.) *Präger,* (op. 15.) *Telbecque,* (Quadr.).	4 - 16 -
53	—	v. *Belcke,* (op. 39.) *Chrzastowski,* (op. 3.) *Eberwein,* (Var,) *Friedrich,* (Air.) *Gerke,* (op. 3. 20.) *Haydn,* (Sinf. in D.) *Hörger,* (op. 4.) *Leir,* (Air.) *Libon,* (op. 8.) *Mozart,* (Sinf. in C.).	9 - 10 -
54	—	Dieselben.	9 - 10 -

			Ladenpreis.
2355		Werke obiger Gattung v. *Tolbecque*, (Quadr.) *Rossini*, (Pièces.) *Ries*, (op. 4.) *Michaelis*, (op. 8. 9. 10.)	4 Thl. — Gr.
56	—	Dieselben.	4 - — -
57	—	v. *Rossini*, (Pièces) *Ceccherelli*, (Var.) *Beethoven*, (op 14.) *Giorgetti*, (Var.) *Eberwein*, (Var.) *Jansa*, (Solo-Walzer.) *Jáutsy*, (Tänze).	4 - 8 -

16. Quartetten für 3 Violinen u. Bass.

			Ladenpreis.
2358	*Anonym*,	Quart. (neugebornes mus. Gleichheitskind).	— Thl. 12 Gr.
	Diabelli,	Reitowak (Gesellschaftstanz).	— - 6 -
	—	Millionair - Walzer. Liv. 28.	— - 20 -
	—	Moisasur's. Deutsche, Liv. 29.	1 - — -
		Fantasie - Walzer. - 31.	— - 20 -
	Dressler,	Millionair - Galoppen.	— - 12 -
59	*Mayer*,	Oberländler. Liv. 1.	— - 8 -
	—	Bierhaus - Ländler. Liv. 2.	— - 8 -
	Morelli,	Wiener Promenade - Walzer, 21stes Werk.	— - 12 -
	Quartett,	musikalisches.	— - 12 -
	Strauss,	Hof - Ball - Tänze.	— - 12 -
	—	Gesellschaftswalzer, 5tes Werk.	— - 12 -
	—	Launen - Walzer, 6tes -	— - 12 -
	—	Paganini - Walzer, 11tes -	— - 8 -
	—	Krapfen-Waldel-Walzer. 12. Werk	— - 8 -
	—	Champagner - Walzer, 14tes -	— - 12 -
60	*Strauss*,	Alexander - Walzer, 31stes -	— - 16 -
	—	Mittel gegen d. Schlaf, Walzer, 39stes Werk.	— - 12 -
	—	Versöhnungs-Walzer, 43stes Werk.	— - 16 -
	—	Tivoli, Freudenfest-Tänze, 45s. -	— - 16 -
	—	Vive la Danse! - Walzer, 47stes -	— - 12 -
		Cotillon aus Straniera, 50stes -	— - 12 -
		Bajaderen - Walzer, 53stes -	— - 12 -
61	Tänze	v. *Diabelli*, (Liv. 28.) *Mayer*, (Liv. 2.) *Strauss*, (Liv. 6. 11.) *Anonym*, (Quart.).	2 - 12 -
62	—	v. *Morelly*, (Liv. 21.) *Diabelli*, (Liv. 29.) *Anonym*, (Quart:) *Strauss*, (op. 47.).	2 - 12 -
63	—	v. *Diabelli*, (Reitowak.) *Anonym*, (Quart.) *Dressler*, (Mill. - Gal.) *Strauss*, (op. 3.).	1 - 18 -
64	—	v. *Strauss*, (op. 14.) *Anonym*, (Quart.) *Diabelli*, (op. 31.).	1 - 20 -

17. Trios für Violine mit Begleitung einer 2ten Violine, Bratsche oder Flöte u. Bass.

			Ladenpreis.
2365	*Asplemayer*,	6 Sonaten Op. 7.	2 Thl. 6 Gr.
	Beethoven,	12 Menuetten.	— - 12 -
	—	3 Trios Op. 9.	2 - 8 -

			Ladenpreis.	
			Thl.	Gr.
2366	*Beethoven,*	12 Menuetten.	—	12
	Bezzossi,	6 Trios.	1	12
	Blum,	3 Rondoletten Op. 122. № 1—3.	2	—
67	*Blyma,*	Variat. Op. 10. 11.	—	18
	Boccherini,	6 Trios - 38.	2	—
	—	6 — - 44. Liv. 1. 2.	3	—
68	—	6 — - 44. - 1. 2.	3	—
69	—	6 — - 38. 44.	5	—
70	*Bruni,*	6 — - 36. Liv. 1. 2.	3	8
71	—	6 — - 36. - 1. 2.	3	8
72	—	3 — - 36. - 1. 2.	2	16
73	—	3 — - 36. - 1. 2.	2	16
	Bunte,	— - 6.	—	22
74	*Cambioni,*	6 — - 2. 7.	3	18
	Cauciello,	6 — - 4.	2	6
75	*Clemont,*	— - 2.	—	20
	Crémont,	3 — - 13.	1	8
	Croes,	6 — - 4.	1	12
76	*Dahmen,*	3 —	2	—
	Freund,	— Op. 5.	1	—
	Gallot,	— - 1.	1	12
	Gerke,	2 — - 2. 8.	1	4
77	—	2 — - 2. 8.	1	4
	Giardini,	3 — - 8.	1	4
	Graaf,	6 — - 10.	2	8
78	*Grosse,*	3 — - 4. Liv. 1.	1	4
	Guerini,	6 — - 7.	1	18
	Händel,	3 —	2	—
79	—	3 —	2	—
	Hirsch,	12 Ländler.	—	8
	Helbert,	6 Trios Op. 3.	2	—
	Hemberger,	6 — - 8.	2	—
80	—	6 — - 8.	2	—
	Hoffmeister,	6 — - 18. Liv. 1. 2.	3	—
81	—	12 — - 18. L. 1. 2. Op. 28. L. 1. 2.	4	4
82	*Hummel,*	Tänze.	1	8
	—	—	—	12
	Hupfeld,	6 Trios Op. 2.	1	18
	Jansa,	Solo-Walzer.	—	8
83	*Janiewicz,*	6 Trios.	2	6
	Kammel,	6 — Op. 17.	2	—
	Kauer,	gr. —	1	6
84	—	—	1	6
	Kreutzer,	3 — Op. 16.	1	8
	—	3 — Liv. 3.	1	8
85	—	3 — - 3.	1	8
	—	Potpourri en Trio.	—	8
	Leduc,	6 Trios Op. 5.	2	—
86	*Lindpaintner,*	3 — - 52.	5	—
	Lipinski,	— - 8.	1	16
87	—	— - 8.	1	16
	Masoni,	Variations en Trio.	—	8
	Maurer,	3 Trios Op. 70. Liv. 1. 2.	2	8
88	—	3 — - 70. - 1. 2.	2	8
	Mederitsch,	3 — - 12.	1	16
	Mosel,	gr. — - 3.	1	4
	Navoigille,	6 Sonaten op. 1.	2	6
	Nisle,	6 Trios № 2. 3.	1	8

				Ladenpreis.	
				Thl.	Gr.
2389	*Nisle,*	3 Trios	№ 2. 3.	1	8
	Pesch,	6 —	Op. 2. 3.	3	8
90	*Pleyel,*	6 —	- 2.	2	6
	—	6 —	- 3. Liv. 1. 2.	3	—
91	—	6 —	- 3. - 1. 2.	3	—
	—	3 —	- 13. - 1.	1	4
92	—	6 —	- 14. - 1. 2.	3	12
	Polledro,	3 —	- 2. 4. 9.	1	22
93	—	3 —	- 2. 4. 9.	1	22
	Reichardt,	3 —	- 4.	1	4
	Ricci,	6 —	- 3.	1	18
	Richter,	6 —	- 3.	2	8
94	—	6 —	- 3.	2	8
	Rickert,	6 —	- 1.	2	—
	Sabatini,	6 —	- 1.	1	4
95	*Schmitt,*	6 —	- 4. 11.	3	16
	Schumann,	6 —		1	18
96	*Seegner,*	—	Op. 27.	1	—
	Strauss,	Walzer,	(Tempête). Liv. 1.		
			(Kettenbrücke). Liv. 2.		
			(Carneval). - 3.		
			(Kettenbrücke). - 4.		
			(Trompeten). - 13.		
			(Erinnerungs). - 15.		
			(Fort nach einander). Liv. 16.	2	2
97	—	Walzer,	(Lustlager). - 18.		
			(Es ist nur ein Wien - 22.		
			(Josephstädter). - 23.		
			(Hietzinger-Reunion). - 24.		
			(Frohsinn im Gebirge). - 26.		
			(d. Verfass. beste Laune). Liv. 31.		
			(Cotillon). - 32.		
			(Benefice). - 33.	2	20
98	—	Walzer,	(Gute Meinung f. d. Tanzl.) - 34.		
			(Souvenir de Baden). - 38.		
			(Tivoli-Rutscher). - 39.		
			(Damen-Toiletten). - 40.		
			(Fra-Diavolo-Cotillon). - 41.		
			(Gabrielen). - 41.		
			(Elisabeth). - 43.	3	8
99	—	Walzer,	(Cotillon). - 44.		
			(Iris). - 45.		
			(Rosa). - 46.		
			(Erinnerung an Berlin). - 47.		
			(Gedankenstriche). - 48.		
			(Huldigungs). - 49.		
			(Grazien-Tänze). - 50.	4	4
2400	*Tonelli,*	Trio,		1	14
	Tuch,	—		—	10
	Viotti,	3 —	Op. 16.	1	8
1	—	6 —	- 17. 19.	3	12
2	—	9 —	- 16. 17. 19.	4	20
3	—	3 —	- 37.	2	—
	Walter,	3 —	- 1.	1	12
4	—	3 —	- 1.	1	12
	Weber, G.,	—	- 26.	1	—
	Weiss,	6 Menuetten.		—	12

			Ladenpreis.
2405	Trios	v. *Boccherini*, (op. 38.) *Beethoven*, (Menuett.) *Kreutzer*, (Lit. G.).	4 Thl. — Gr.
6	—	Dieselben.	4 - — -
7	—	v. *Polledro*, (op. 4.) *Boccherini*, (op. 44 № 1.) *Blyma*, (op. 10. 11.) *Bruni*, (op. 36. 1. 2.).	6 - 8 -
8	—	Dieselben.	6 - 8 -
9	—	v. *Blum*, (op. 122.) *Kreutzer*, (L. G.) *Bunte*, (op. 6.) *Polledro*, (op. 4.) *Lipinski*, (op. 8.) *Masoni*, (Var.)	7 - — -
10	—	Dieselben.	7 - — -
11	—	v. *Bruni*, (op. 36. L. 1. 2.) *Kauer*, (Trio) *Pleyel*, (op. 3. L. 1. 2.) *Gerke*, (op. 2. 8.) *Pollero*, (op. 4.) *Kreutzer*, (Potp.).	6 - 4 -
12	—	Dieselben.	6 - 4 -
13	—	v. *Boccherini*, (op. 38.) *Blum*, (op. 122) *Blyma*, (op. 10. 11.) *Cremont*, (op. 13.) *Walter*, (op. 1.) *Beethoven*, (Menuett.) *Viotti*, (op. 16.) *Kreutzer*, (Lit. G.).	10 - 22 -
14	—	Dieselben.	10 - 22 -
15	—	v. *Pleyel*, (Liv. 2.) *Bruni*, (op. 36.) *Masoni*, (Var.) *Polledro*, (op. 2. 4. 9.) *Blyma*, (op. 11.) *Cauciello*, (op. 4.) *Mederitsch*, (op. 12.) *Strauss*, (op. 41.) *Hemberger*, (op. 8.).	15 - — -
16	—	v. *Pleyel*, (op. 3. L. 1. 2.) *Blum*, (op. 122.) *Kreutzer*, (Lit. G.) *Polledro*, (op. 4.)	7 - 2 -
17	—	Dieselben.	7 - 2 -
18	—	v. *Strauss*, (L. 32. 40.) *Schmitt*. (op. 11.) *Hoffmeister*, (op. 18. L. 2.) *Viotti*, (op. 19.).	5 - — -
19	—	v. *Boccherini*, (op. 44. L. 1. 2.) *Hummel*, (6 Tänze) *Masoni*, (Var.) *Pleyel*, (op. 3. L. 1. 2.)	6 - 20 -
20	—	v. *Blum*, (op. 122.) *Boccherini*, (op. 38.) *Mosel*, (op. 3.) *Pleyel*, (op. 3. L. 2.) *Bruni*, (op. 36.).	10 - — -
21	—	Dieselben.	10 - — -
22	—	v. *Strauss*, (op. 3. 26.) *Nisle*, (№ 2. 3.) *Walter*, (op. 1.) *Tuch*, (Sérén.) *Strauss*, (№ 1. 2.)	4 - 10 -

18. Duetten für 2 Violinen.

				Ladenpreis.
2423	*d'Anna*,	3 Duos	№ 1—3.	2 Thl. — Gr.
	Bach, J. S.,	5 —		— - 16 -
	Baer,	3 —		1 - — -
24	*Barmann*,	3 —	Op. 14.	1 - — -
	Beck,	3 —	Liv. 1.	— - 16 -
	Blasius,	6 —	Op. 28. Liv. 1. 2. Op. 33.	3 - 12 -
25	*Bliesener*,	3 —	- 15.	1 - — -
	Boccherini,	6 —	- 46. Liv. 1. 2.	3 - — -
	Bonnet,	6 —	- 2. - 2.	1 - 12 -
26	*Breval*,	6 —	- 6. 10. 23. 29.	8 - — -

					Ladenpreis.	
2427	*Breval,*	6	Duos	Op. 32. 35. 37. 41.	8 Thl.	6 Gr.
28	—	6	—	- 6. 10. 23. 29. 32. 35. 37. 41.	16 -	6 -
29	*Bruni,*	6	—	- 13. 34.	2 -	4 -
30	—	6	—	- 13. 34.	2 -	4 -
	Bunte,	6	—	- 1.	— -	16 -
31	*Campagnoli,*	12	—	- 9. 14. 19.	4 -	— -
	Cartier,	3	—	- 14.	1 -	12 -
32	*Cauciello,*	6	—	- 2. 3.	3 -	— -
	Conti,	3	—	- 6. 9.	2 -	16 -
33	—	3	—	- 6. 9.	2 -	16 -
	Demachi,	6	—		2 -	— -
44	*Demac,*		—	Liv. 1. 2. 3. 4.	6 -	— -
35	—		—	- 1. 4. 6.	4 -	12 -
	Devienne,	6	—	Op. 5.	— -	20 -
36	*Dotzauer,*	3	—	- 14.	— -	18 -
	Durand,	3	—	- 1. 2.	4 -	8 -
	Eberwein, C.,	3	—		— -	12 -
	—, *M.,*	3	—	Op. 3.	1 -	12 -
37	*Edel,*	3	—	- 6.	— -	22 -
	Eichhorn,	3	—	- 9.	1 -	8 -
	Fiorillo,	3	—	- 4. 15.	2 -	20 -
38	*Fodor,*	6	—	Liv. 1. 2.	4 -	6 -
39	—	6	—	- 7. 8. 9.	6 -	— -
40	—	6	—	- 7. 11. 13.	6 -	6 -
41	—	6	—	- 7. 11. 13.	6 -	6 -
42	—	6	—	- 11. 14. 15.	6 -	— -
43	—	6	—	- 14. 15. 16.	6 -	6 -
44	—	6	—	- 14. 15. 16.	6 -	— -
45	—	6	—	- 15. 16.	4 -	— -
46	—	9	—	Op. 16. 18. № 1. 2.	6 -	— -
47	—	9	—	- 16. 18. - 1. 2.	6 -	— -
48	—	9	—	- 16. 23. 25.	4 -	22 -
49	—	9	—	- 18. №. 1. 2. Op. 23.	5 -	4 -
50	—	12	—	- 12. 14. 15. 16.	6 -	— -
51	—	12	—	Dieselben.	6 -	— -
52	*Freubel,*	3	—	Op. 5.	1 -	12 -
	Gerke,	3	—	- 1. 7. 16.	2 -	16 -
53	—	3	—	- 1. 7. 16.	2 -	16 -
	Giorgetti,	3	—	- 7. 15.	2 -	20 -
54	—	3	—	- 7. 15.	2 -	20 -
	Girault,	6	—	- 1. Liv. 1. 2.	3 -	— -
55	—	6	—	- 1. - 1. 2.	3 -	— -
	Glachant,	3	—	- 1.	2 -	— -
56	—	3	—	- 1.	2 -	— -
	Grasset,	6	—	- 2.	2 -	— -
	Gravrand,	3	—	- 8.	2 -	— -
57	*Grosse,*	6	—	- 3.	1 -	18 -
	Gyrowetz,	3	—	- 35. 36.	2 -	16 -
58	—	3	—	- 35. 36.	2 -	16 -
	Hänsel,	3	—	- 38. № 3.	— -	20 -
	Hennig,	6	—	- 18. 19.	2 -	6 -
59	*Hirsch,*	3	—	- 1.	1 -	— -
	Hodermann,	3	—	- 10.	1 -	— -
	Hoffmeister,	3	—	- 3. 14.	2 -	18 -
60	*Jansa,*	6	—	- 50. № 1—6.	4 -	— -
61	*Jarnowick,*	3	—	Liv. 2.	1 -	12 -
	Kaczkowski,	3	—	Op. 10. 16.	2 -	8 -

					Ladenpreis.	
					Thl.	Gr.
2462	*Kaczkowksi,*	3	Duos	Op. 10. 16.	2	8
	Kletzinski,	3	—	- 1. 2.	1 -	20 -
63	—	3	—	- 1. 2.	1 -	20 -
	Köhler,		—	- 156.	— -	16 -
	Kreutzer,	3	—		1 -	8 -
64	—	6	—		1 -	8 -
	Krommer,	6	—	Op. 22. Liv. 1. 2.	4 -	— -
65	—	3	—	- 51. 94.	3 -	12 -
	Küster,	3	—		1 -	12 -
66	*Lacroix,*	3	—	Op. 15.	1 -	— -
	Lagoanère,	6	—	Liv. 1. 2.	2 -	12 -
67	—	6	—	- 1. 2.	1 -	8 -
	Leeder,	6	—		1 -	— -
	Libon,	3	—	Op. 4.	1 -	12 -
68	—	3	—	- 4.	1 -	12 -
	Lochon,	6	—	- 1.	1 -	12 -
	Lottin,	3	—	- 2.	1 -	12 -
	Lucchesi,	3	—	- 1.	1 -	— -
	Martin,	3	—	- 17.	2 -	— -
	—	3	—	faciles.	— -	16 -
69	—	3	—	Op. 13. 15. 17.	2 -	8 -
	Mazas,	6	—	- 41. Liv 1. 2.	3 -	4 -
70	—	6	—	- 46.	1 -	— -
	Mestrino,	3	—	- 4.	1 -	— -
	Mozart,	3	—	- 23.	1 -	12 -
	Nisle,	3	—	- 13.	— -	16 -
71	*Petersen,*	3	—	- 10.	1 -	12 -
	Pettoletti,	6	—	- 3. 4.	3 -	— -
72	—	6	—	- 3. 4.	3 -	— -
	Pichl,	3	—	- 20.	1 -	18 -
	Pirlinger,	18	—	Liv. 2.	— -	16 -
	Pleyel,	3	—	№ 3. 4.	1 -	8 -
73	—	3	—	- 3. 4. Op. 5. 8. Liv. 1.	4 -	16 -
74	—	6	—	Op. 17. Liv. 2. Op. 33. 34. 39.	5 -	22 -
75	—	6	—	- 49. 58. Liv. 1. 2.	3 -	20 -
	Pössinger,	3	—	- 21.	1 -	8 -
	Präger,	3	—	- 16. 25.	2 -	20 -
76	*Prot,*	6	—	Liv. 1—4.	6 -	— -
77	—	6	—	- 1—4.	6 -	— -
78	*Raimondi,*	6	—	Op. 5.	1 -	12 -
	Reicha,	3	—	- 45. 53.	1 -	16 -
	Ries, H.,	3	—	- 5.	2 -	— -
79	—	3	—	- 5.	2 -	— -
	Rode,	3	—	Liv. 1. 2.	2 -	8 -
80	*Rolla,*	3	—	Op. 6.	1 -	12 -
	Romberg, A.,	3	—	- 4.	1 -	16 -
	Rosetti,	6	—		1 -	4 -
	Ruderdorff,	22	—	Op. 17.	— -	16 -
81	*Schlösser,*	2	—	- 18.	1 -	20 -
	Schmitt,	6	—	- 8.	1 -	16 -
	Schneider,	3	—	- 9. 54.	2 -	8 -
82	—	3	—	- 4.	5 -	— -
	Schubert,	3	—	- 1. 2.	2 -	— -
	Sörgel,	3	—	- 7. 15. 26.	3 -	12 -
83	—	3	—	- 7. 15. 26.	3 -	12 -
	Sylvani,	6	—	- 1. Liv. 1. 2.	3 -	— -
84	*Titz.*	3	—		1 -	4 -
	Tomasini,	3	—	Op. 2. 3. 4.	3 -	— -

				Ladenpreis.	
2485	*Tomasini,*	3 Duos	Op. 2. 3. 4.	3 Thl.	— Gr.
	Vincenti,	6 —	- 1. Liv. 1.	1 -	— -
86	*Viotti,*	15 —	Liv. 1. Op. 1. Liv. 2. Op. 2.	4 -	12 -
87	—	6 —	Op. 21. 35. (Hommage d'Amitié.	3 -	20 -
88	—	3 —	(Hommage d'Amitié).	1 -	8 -
	Walter,	9 —		3 -	— -
	—	6 —	Op. 3. 4.	3 -	— -
89	—	6 —	- 3. 14.	2 -	— -
	Weiss,	3 —	- 2.	1 -	8 -
	Wittenberg,	6 —	- 1.	1 -	18 -
90	*Wolf,*	6 —	- 6.	— -	16 -
	Wranitzky,	3 —	- 1. 12.	3 -	4 -
91	—	3 —	- 1. 12.	3 -	4 -
	Zimmermann,	6 —	- 1.	1 -	12 -
92	Duos		v. *Giorgetti*, (op. 7. 15.) *Gerke*, (op. 1. 7. 16.) *Blasius*, (op. 33.) *Kaczkowski*, (op. 16.) *Libon*, (op. 4.).	9 -	20 -
93	—		Dieselben.	9 -	20 -
94	—		v. *Sörgel*, (op. 7. 15. 26.) *Eberwein*, *Aubert*, (op. 3.) *Kreutzer*, (conc.).	6 -	20 -
95	—		Dieselben.	6 -	20 -
96	—		v. *Campagnoli*, (op. 14.) *Schubert*, (op. 1. 2.) *Girault*, (op. 1.) *Hodermann*, (op. 10.)	5 -	20 -
97	—		Dieselben.	5 -	20 -
98	—		v. *Bruni*, (op. 34.) *Sörgel*, (op. 15.) *Walter*, (op. 14.) *Viotti*, (Hommage).	4 -	4 -
99	—		Dieselben.	4 -	4 -
2500	—		*Ries*, (op. 5.) *Pettoletti*, (op. 3. 4.) *Boccherini*, (op. 44. Liv. 2.) *Martin*, (op. 15.).	7 -	4 -
1	—		Dieselben.	7 -	4 -
2	—		v. *Schubert*, (№ 1.) *Libon*, (op. 4.) *Lacroix*, (op. 15.) *Sörgel*, (op. 7.) *Campagnoli*, (op. 9.) *Wittenberg*, (op. 1.) *Jarnowick*, (Liv. 2.) *Cartier*, (op. 14.) *Lochon*, (op. 1.) *Gerke*, (op. 16.) *Köhler*, (op. 156.) *Nisle*, (op. 13.).	14 -	22 -
3	—		v. *Kreutzer*, (conc.) *Küster*, (propr.) *Mestrino*, (Liv. 4.) *Ries*, (op. 5.) *Girault*, (op. 1. Liv. 1.) *Hodermann*, (op. 10.).	8 -	— -
4	—		Dieselben.	8 -	— -
5	—		v. *Rolla*, (op. 6.) *Weiss*, (op. 2.) *Libon*, (op. 4.) *Reicha*, (op. 53.).	5 -	— -
6	—		Dieselben.	5 -	— -
7	—		v. *Sörgel*, (op. 7. 15.) *Kaczkowski*, (op. 16.) *Edel*, (op. 6.) *Leeder*, (Liv. 1.) *Jarnowick*, (Liv. 2.).	7 -	6 -
8	—		Dieselben.	7 -	6 -
9	—		v. *Pleyel*, (№ 3. 4.) *Wranitzky*, (op. 1.) *Schubert*, (op. 1. 2.) *Sörgel*, (op. 26.) *Gerke*, (op. 16.) *Pettoletti*, (op. 3. 4.).	10 -	16 -
10	—		Dieselben.	10 -	16 -
11	—		v. *Breval*, (op. 6. 10. 23.).	6 -	— -
12	—		v. *Martin*, (op. 13.) *Viotti*, (op. 21.) *Cauciello*, (op. 2. 3.) *Rolla*, (op. 6.) *Schneider*, (op. 54.) *Dotzauer*, (op. 14.) *Durand*, (op. 1. 2.) *Eberwein*, (op. 3.).	14 -	10 -

			Ladenpreis.	
			Thl.	Gr.
2513	Duos	v. *Prot*, (op. 2. 3. 4.)	4	12
14	—	v. *Campagnoli*, (op. 19.) *Walter*, (op. 14.) *Bliesener*, (op. 15.) *Eberwein*, *Giorgetti*, (op. 7. 15.) *Bunto*, (Cah. 1.)	7	8
15	—	Dieselben.	7	8
16	—	v. *Wranitzky*, (op. 12.) *Bär*, *Eberwein*, *Kaczkowski*, (op. 16.) *Köhler*, (op. 156.) *Nisle*, (op. 13.)	5	12
17	—	Dieselben.	5	12
18	—	v. *Breval*, (op. 29. 32. 35. 37.)	8	—
19	—	v. *Bruni*, (op. 34.) *Zimmermann*, (op. 1.) *Gyrowetz*, (op. 36.) *Hodermann*, (op. 10.) *Jarnowick*, (L. 2.)	6	—
20	—	v. *Walter*, (№ 1.) *Pleyel*, (op. 5.) *Hirsch*, (op. 1.) *Sörgel*, (op. 7. 15.) *Fodor*, (op. 15.) *Libon*, (op. 4.)	10	—
21	—	Dieselben.	10	—
22	—	v. *Lagoanère*, (L. 1. 2.) *Präger*, (op. 16. 25.) *Edel*, (op. 6.) *Cartier*, (op. 14.)	6	14
23	—	Dieselben.	6	14
24	—	v. *Rode*, (Liv. 1. 2.) *Ries*, (op. 5.) *Köhler*, (op. 156.) *Schneider*, (op. 4.)	6	—
25	—	Dieselben.	6	—
26	—	v. *Reicha*, (op. 45.) *Martin*, (op. 17.) *Giorgetti*, (op. 15.) *Girault*, (op. 1. L. 1. 2.) *Kletzinsky*, (op. 1. 2.) *Pleyel*, (op. 5.) *Raimondi*, (op. 5.) *Wranitzky*, (op. 1.)	13	20
27	—	v. *Blasius*, (op. 28. L. 2.) *Gyrowetz*, (op. 35. 36.) *Hodermann*, (op. 10.) *Pleyel*, (№ 3.)	4	20
28	—	Dieselben.	4	20
29	—	v. *Kreutzer*, (conc.) *Tomasini*, (op. 2.) *Jarnowick*, (L. 2.) *Schneider*, (op. 4.)	5	4
30	—	Dieselben.	5	4
31	—	v. *Campagnoli*, (op. 14.) *Wranitzky*, (op. 12.) *Gyrowetz*, (op. 36.) *Hodermann*, (op. 10.) *Schubert*, (№ 1.)	6	12
32	—	Dieselben.	6	12
33	—	v. *Gerke*, (op. 7.) *Giorgetti*, (op. 15.) *Kaczkowski*, (op. 16.) *Pettoletti*, (op. 3. 4.) *Ries*, (op. 5.) *Schubert*, (op. 2.)	9	8
34	—	Dieselben.	9	8
35	—	v. *Boccherini*, (op. 46. Liv. 2.) *Conti*, (op. 6.) *Anna*, (L. 1. 2. 3.) *Viotti*, (Hommage).	5	16
36	—	v. *Mestrino*, (L. 4.) *Sörgel*, (op. 26.) *Nisle*, (op. 13.) *Lacroix*, (op. 15.) *Pleyel*, (№ 3. 4.) *Lucchesi*, (op. 1.) *Devienne*, (op. 5.) *Martin*, (op. 12.)	8	—
37	—	v. *Martin*, (op. 17.) *Edel*, (op. 6.) *Pleyel*, (op. 34.) *Vincenti*, (op. 1. L. 1.)	4	2
38	—	v. *Krommer*, (op. 22. L. 2.) *Wolf*, (op. 6.) *Kletzinsky*, (op. 2.) *Tomasini*, (op. 2.)	5	6

			Ladenpreis.		
2539	Duos	v. *Pleyel*, (op. 17.) *Walter*, (op. 14.) *Ries*, (op. 5.) *Durand*, (op. 2.) *Campagnoli*, (op. 19.) *Libon*, (op. 4.)	10 Thl.	-	12 Gr.
40	—	v. *Sörgel*, (op. 15.) *Köhler*, (op. 156.) *Schneider*, (op. 4.) *Fodor*, (L. 14.) *Martin*, (op. 15.)	5	-	8 -
41	—	Dieselben.	5	-	8 -
42	—	v. *Fodor*, (op. 18.) *Schneider*, (op. 4.) *Schubert*, (op. 1.)	6	-	12 -

19. Divertissemens, Fantasien, Rondos, Sonaten, Variationen etc. für 2 Violinen.

			Ladenpreis.		
2543	Airs choisis	de Don Juan, Solitär, Ossian ou les Bardes, arr.	3 Thl.	-	14 Gr.
44	— —	de Don Juan, d'Ariodant, du Colporteur, d'Ossian ou les Bardes, arr.	5	-	2 -
45	— —	de Cendrillon, de Gulnare, du Jokei et du Secrèt, du Matrimonio segretto arr.	5	-	10 -
46	— —	de Matrim. segr., de Mont. et Steph., de Don Juan, arr.	5	-	4 -
47	— —	Dieselben.	5	-	4 -
48	— —	d'Ossian ou les Bardes, de Gulnare, de 30 et 40 des Sabottiers, arr.	4	-	6 -
49	— —	Dieselben.	4	-	6 -
50	— —	de Jokei et du Secrèt, de Matrim. segr., de Mont. et Steph. arr.	4	-	16 -
51	*Beethoven*,	Polonaise favorite.	—	-	8 -
	Bellevol,	Sonate. op. 15.	—	-	12 -
	Bedard,	Potpourri. № 2.	—	-	16 -
	Blumenthal,	Divertissement. op. 41.	—	-	16 -
	Boieldieu,	Morceaux excell. de la fète du village.	—	-	20 -
52	—	Dasselbe Werk.	—	-	20 -
	—	Duos extraits de la ma Tante Aurora.	2	-	— -
	Cambini,	Recueil d'Airs connus.	1	-	12 -
53	*Campagnoli*,	Recueil de 101. Pièces fac. et progr. op. 20.	2	-	— -
	Cherubini,	Ballets aus Ali-Baba arr.	1	-	— -
	Collection	des Airs, Duo Trio et Quatuor de l'Irato.	2	-	— -
54	—	Dasselbe Werk.	2	-	— -
	Demar,	40 Duos (d'Airs choisis).	1	-	12 -
	Diabelli,	Moisasur's Deutsche.	—	-	12 -
	Du Puy,	Une Folie.	1	-	6 -
55	*Ferliga*,	Thème av. 8 Var.	—	-	6 -
	Fodor,	Potpourri. L. 1. 2.	—	-	16 -
	Frischmuth,	6 Sonaten.	1	-	4 -
	Gebauer,	28 pet. Airs à l'usage de Commençans.	1	-	4 -
	George,	6 Airs variés. op. 1.	1	-	12 -
56	*Götze*,	Var. instructives. op. 20. № 1—6.	5	-	4 -
57	—	Dieselben.	5	-	4 -
58	—	Variations plais. et fac. op. 28.	—	-	16 -
	Guérini,	6 Sonaten. op. 5.	1	-	16 -

			Ladenpreis.	
			Thl.	Gr.
	Handochkine,	Chansons russes variées. op. 2.	—	16
	Hennig,	6 Sonaten. op. 1.	1	4
	—	3 Arietten u. 1 Duo a. d. Schlangenfest.	—	8
	Hodermann,	12 Sonates â l'usage de Commençans. op. 11.	—	16
	Hübel,	18 Original-Ländler.	—	6
1559	*Jansa,*	3 Airs fav. variés. Op. 15. Cah. 1—3.	1	—
	Kammel,	6 Divertissement op. 17.	1	4
	Kauer,	Ariette a. d. Donau-Weibchen.	—	14
	Kennis,	6 Sonaten. op. 4.	1	12
	Köhler,	3 — - 118. Potp. op. 144.	1	12
60	*Kreutzer,*	6 Variations.	—	20
	Küster,	3 Thèmes. № 1—3.	1	12
	—	3 Fugen u. 6 Conons.	1	—
	Leroiy,	6 Marches et 6 Rondos.	1	—
	Méhul,	Arien aus Ariodant arr.	1	12
61	—	Dieselben.	1	12
	—	Collection des Airs Duo etc. de l'Irato.	2	—
62	—	Dieselben.	2	—
	Mozart,	12 Walzer. L. 1.	—	18
	Müller,	12 Canons.	—	6
	Nicolo,	Duos de l'Intrigue aux Fenêtres.	1	6
63	Ouverture et Airs de Ballet de Psiché, Télémaque, Paris, Elisa, arr.		6	10
64	Ouvertures des Confidences, de Cendrillon, de ma Tante Aurore, de l'Hôtellerie Portugaise, du Prisonier, le Siège de Corinthe, du Trésor supposé, arr.		2	20
65	*Pichon,*	2 nouv. Quadrilles.	—	12
	Recueil d'Allemandes Walses etc., de Walses et Airs de Danse, de Walses et Anglaises, d'Airs d'opéra Comique. L. 1. 2. arr.		5	20
66	—	d'Airs d'opéra Comique. L. 1. 2. arr.	3	—
	Spadina,	6 Sonaten. op. 6.	1	18
	Spontini,	gr. Bacchanales.	1	4
67	*Steibelt,*	la Journée d'Ulm.	—	18
	Viotti,	6 Sérénades. L. 1. 2.	4	—
68	—	6 — op. 23. L. 1. 2.	2	—
	Weber,	Euryanthe.	1	—
69	—	d. Freyschütz.	3	—
	Wilms,	Wilhelmus v. Nassauwe.	—	14
70	Diverse,	v. *Köhler*, (op. 118. 149.) (Airs de Gulnare). *Beethoven*, (Polon.) *Ferliga*, (Thema). *Bellevol*, (Son.) *Götze*, (op. 28.)	4	—
71	—	Dieselben.	4	—
72	—	v. *Boieldieu*, (la fête du village). *Hodermann*, (op. 11.) *Hennig*, (3 Arietten). Airs (de Montano et Stephanie).	3	20
73	—	Dieselben.	3	20
74	—	v. *Köhler*, (op. 118. 149.) *Viotti*, (op. 23.) *Hübel*, (18 Ländler). *Kammel*, (op. 17.) *Méhul*, (Coll. d'Airs Duo etc.)	6	22
75	—	Dieselben.	6	22

			Ladenpreis.	
2576	Diverse,	v. *Steibelt*, (la Journée d'Ulm). Ouv. (Psiche). Ouv. (Télémaque). Ouv. (Ballet in Paris). *Viotti*, (op. 23. L. 1. 2.) *Götze*, (op. 20. Cah. 4.)	8 Thl.	20 Gr.
77	—	Dieselben.	8 -	20 -
78	—	v. *Campagnoli*, (101 Pièces op. 20. № 1. 2. Ouv. (d'Elisca). *Bellevol*, (Sonaten). *Götze*, (op. 28.) *Köhler*, (op. 118. 149.)	5 -	20 -
79	—	Dieselben.	5 -	20 -
80	—	v. *Götze*, Var. instruct. op. 20. Cah. 1—6.	5 -	4 -
81	—	v. *Mozart*, (12 Walzer). *Leroy*, (6 Märsche). *Jansa*, (op. 15. Cah. 1—3.) *Hodermann*, (op. 11.)	3 -	10 -
82	—	Collection (d'Airs Duos etc. de l'Irato). Ouvert. (du Prisonnier). *Hodermann*, (op. 11.) *Hübel*, (8 Ländler). *Müller*, (3 Arietten). *Ferliga*, (Thema). *Köhler*, (op. 118.)	4 -	22 -
83	—	Dieselben.	4 -	22 -
84	—	v. *Weber*, d. Freyschütz, arr.	3 -	— -
85	—	v. *Boieldieu*, (la féte du village). Airs (du Jokei et du Secrèt). *Nicolo*, (Duos de l'Intrigue aux Fenêtres). Recueil d'Airs. (L. 1. 2.) *Hodermann*, (op. 11.)	6 -	10 -
86	—	v. *Méhul*, (Ouv. Schatzgräber). Airs (du Trente et quarante des Sabattieres etc.) *Bellevol*, (Son.) Recueil (de Walses L. 4.) *Hodermann*, (op. 11.) *Köhler*, (op. 118.)	5 -	8 -
87	—	v. *Götze*, (op. 28.) *Hodermann*, (op. 11.) *Köhler*, (op. 118. 149.) *Campagnoli*, (op. 20.)	4 -	20 -
88	—	Dieselben.	4 -	20 -
89	—	v. *Cherubini*, (Ballets a. Ali Baba). Airs chois. (d'Ossian). *Ferliga*, (Thema). *Kammel*, (Div. op. 17.) *Götze*, (op. 20. Cah. 4.)	4 -	18 -
90	—	v. *Fodor*, (Potp. № 1—3.) Recueil (de Walses etc.) *Hodermann*, (op. 11.) *Campagnoli*, (op. 20.) *Mozart*, (12 Walses). *Bellevol*, (Son.)	5 -	20 -
91	—	Dieselben.	5 -	20 -
92	—	v. *Fodor*, (Potp. № 1—3.) Ouv. (du Prisonnier). *Viotti*, (op. 23. L. 1.)	2 -	10 -

20. Duetten f. Violine u. Bratsche.

			Ladenpreis.	
2593	*Braun*,	Duo op. 20.	— Thl.	12 Gr.
	Breval,	5 Duos - 15.	2 -	— -
	Cambini,	6 — - 14.	1 -	12 -
	Castelbarco,	7 Variat. op. 5.	— -	8 -
94	*Graaf*,	6 Duos - 28.	1 -	18 -
	Haydn,	Andante.	— -	8 -
	Hoffmeister,	Duos op. 24.	— -	16 -

			Ladenpreis.
	Kaczkowski,	Duos op. 14. 15.	— Thl. 22 Gr.
	Kammel,	6 Div. - 17.	1 - 4 -
	Laurent,	8 Var.	— - 6 -
	Masoni,	Recueil des Airs op. 10.	1 - 4 -
2595	*Pichl,*	6 Duos op. 18.	1 - 18 -
	Pleyel,	— - 30. 40. 41.	4 - — -
	Pössinger,	3 — - 4.	1 - 4 -
96	*Rolla,*	3 —	1 - 12 -
	—	3 — - 12. 13.	2 - 18 -
97	*Schneider,*	3 — - 4. 25.	3 - 4 -
98	*Stamitz,*	6 — - 1. 18.	3 - 20 -
99	—	3 — - 34. № 1. 2.	2 - 8 -
	—	— - 44. - 1. 2.	— - 16 -
	Tausch,	3 — - 3.	1 - 12 -
2600	Duos	v. *Kammel,* (op. 17.) *Kaczkowski,* (op. 14. 15.) *Braun,* (op. 20.) *Pleyel,* (op. 30.)	3 - 20 -
1	—	Dieselben.	3 - 20 -
2	—	v. *Graaf,* (op. 28.) *Stamitz,* (op. 44. № 1.) *Kaczkowski,* (op. 14. 15.) *Hoffmeister,* (op. 24.) *Braun,* (op. 20.) *Rolla,* (op. 13.)	4 - 22 -
3	—	v. *Stamitz,* (op. 19. 34. № 1. 2.) *Rolla,* (op. 12.)	6 - 2 -
4	—	Dieselben.	6 - 2 -
5	—	v. *Laurent,* (8 Var.) *Pleyel,* (op. 30.) *Braun,* (op. 20.) *Kaczkowski,* (op. 14. 15.)	2 - 22 -
6	—	v. *Rolla,* (op. 13.) *Kammel,* (op. 17.) *Stamitz,* (op. 44. № 1. 2.) *Kaczkowski,* (op. 14. 15.) *Braun,* (op. 20.) *Rolla,* (op. 12.)	6 - 10 -
7	—	Dieselben.	6 - 10 -

21. Duetten für Violine und Violoncelle oder Bass.

			Ladenpreis.
2608	*Avolio,*	6 Sonaten Op. 4.	2 Thl. — Gr.
	Bideau,	3 — L. 1.	1 - 8 -
	Blumenthal,	Divertissement op. 41.	— - 16 -
	Bohrer, frères,	Duos.	— - 10 -
9	*Breval,*	— op. 19. 21.	4 - — -
	Campagnoli,	6 Solos - 6.	2 - 8 -
10	*Campioni,*	6 Sonaten - 3.	2 - — -
	Conti,	3 — - 1. 2.	3 - 8 -
11	*Dam,*	Solo.	— - 8 -
	Devienne,	6 Sonaten.	2 - 6 -
	Dotzauer,	6 Duos op. 8.	1 - — -
12	*Durand,*	3 Thèmes op. 4.	— - 16 -
	Fenzi,	3 Dues - 2.	2 - — -
	Fux,	Sonaten L. 1. 2.	— - 20 -
	Giornovichi,	Duo favori.	— - 8 -
	—	Air varié.	— - 16 -
	Hoffmann,	Duo op. 10.	— - 20 -
13	*Hoffmeister,*	3 Duos	1 - 6 -

			Ladenpreis.	
	Hupfeld,	6 Sonaten op. 1.	1 Thl.	16 Gr.
	Kleinknecht,	6 —	2	—
2614	*Kreutzer,*	3 — Lit. B.	1	—
	—	Menuett.	—	8
	—	Variationen.	—	6
	Kummer,	3 Duos op. 15.	1	12
15	*Lolli,*	5 Sonaten - 3.	2	8
	Mangold,	Potpourri - 9.	—	16
	Massoneau,	3 Duos - 9.	1	—
	Maucourt,	Sonate - 4.	—	10
	Müller,	6 —	1	12
16	*Pesch,*	6 — - 1.	1	18
	Pfeiffer,	6 Polonaisen.	—	6
	Pleyel,	6 Duos. № 2.	2	—
	Romberg, A. u. B.,	3 Duos. 3e Suite.	2	—
17	— *A. u. B.,*	3 — op. 2.	1	8
	— *A.,*	3 Duos. L. 2.	1	8
	Schönebeck,	3 — op. 8.	1	8
18	*Schröter,*	6 — - 3.	1	18
	Schwindl,	6 — - 6.	1	22
	Sirmen,	Sonate.	—	10
	Strauss,	Variat. - 4.	—	8
	Sulzer,	4 Solos.	—	16
	Titz,	Sonate.	—	8
	Veichtner,	6 — L. 1.	1	8
19	—	6 — op. 8. L. 1. 2.	2	—
	—	Ariette op. 9.	—	8
	—	6 Sonaten. L. 1.	1	8
20	*Viotti,*	6 — - 1. 2.	1	16
	Wacher,	3 Airs var. op. 13.	1	4
21	Duos f. V. u. Vlle.	v. *Campagnoli,* (op. 6.) *Dotzauer,* (op. 8.) *Bohrer,* (Duos). *Durand,* (op. 4.)	4	10
22	— —	Dieselben.	4	10
23	— —	v. *Pleyel,* (№ 2.) *Veichtner,* (op. 8. 9.)	3	16
24	— —	Dieselben.	3	16
25	— —	v. *Bideau,* (L. 1.) *Veichtner,* (L. 1.) *Kreutzer,* (Lit. B.) *Dam,* (Solo).	4	—
26	— —	Dieselben.	4	—
27	— —	v. *Romberg,* (op. 2.) *Viotti,* (L. 1. 2.) *Pleyel,* (op. 4.) *Massoneau,* (op. 9.) *Pfeiffer,* (6 Polon.) *Titz,* (Son.)	6	6
28	— —	v. *Veichtner,* (op. 8. 9.) *Pleyel,* (№ 2.) *Bohrer,* (Duos). *Wacher,* (op. 13.) *Durand,* (op. 4.) *Strauss,* (op. 4.)	7	—
29	— —	Dieselben.	7	—
30	— —	v. *Campagnoli,* (op. 6.) *Bideau,* (L. 1.) *Veichtner,* (L. 1.) *Dotzauer,* (op. 8.)	6	—
31	— —	Dieselben.	6	—
32	— —	v. *Lolli,* (op. 3.) *Conti,* (op. 1.) *Romberg,* (L. 2.) *Bohrer,* (Duos). *Titz,* (Son.) *Kreutzer,* (Variat.) *Sulzer,* (4 Solos).	7	10
33	— —	v. *Veichtner,* (op. 8. 9.) *Campagnoli,* (op. 6.) *Pleyel,* (№ 2.)	6	16
34	— —	Dieselben.	6	16
35	— —	v. *Romberg,* (op. 2.) *Kreutzer,* (Var.) *Dotzauer,* (op. 8.) *Veichtner,* (L. 1.)	3	22
36	— —	Dieselben.	3	22

Ladenpreis.

2637 Duos f. V. u. Vlle. v. *Campagnoli*, (op. 6.) *Maucourt*. (op. 4.) *Breval*, (op. 19.) *Veichtner*, (L. 1.) *Bideau*, (L. 1.) *Kreutzer*, (Menuett). *Viotti*, (L. 1.) 8 - 14 -

38 — — v. *Romberg*, (L. 3.) *Veichtner*, (L. 1.) *Veichtner*, (op. 9.) *Strauss*, (op. 4.) *Durand*, (op. 4.) *Kreutzer*, (L. B.) *Kreutzer*, (Menuett et Var.) *Viotti*, (L. 2.) *Bohrer*, (Duo). *Pfeiffer*, (6 Polon.) 7 - 8 -

22. Duetten für Violine und Pianoforte.

			Ladenpreis.
2639	*Baillot*,	Andante op. 26. 35.	— Thl. 22 Gr.
	Benesch,	Variat. - 8. 11.	1 - 8 -
40	*Blumenthal*,	Potpourri - 44. № 1. 2. 3.	3 - 8 -
41	*Böhner*,	Fantasie - 94.	— - 8 -
	Czerny, C.,	Unterhalt. - 11tes—14tes Heft.	2 - — -
42	*Fränzl*,	Concert - 20.	1 - 4 -
	Fröhlich,	Introd. et Polonaise op. 2.	— - 12 -
	Götze,	Variat. op. 28.	1 - — -
	Heller,	6 Walzer - 1.	— - 8 -
43	*Hellmersberger*,	6 —	— - 8 -
	—	Variat. - 10. 13.	1 - 16 -
	Hofzinger,	Valses.	— - 12 -
	Jansa,	Solo-Walzer.	— - 8 -
	—	3 Airs var. op. 15. № 1—3.	1 - — -
44	—	Potpourri op. 38. Polonaise op. 44. Rondo - 55.	2 - 4 -
45	*Jantsy*,	Ung. nat. Tänze. L. 1.	— - 12 -
	Kummer,	Divertissement op. 11.	— - 8 -
	Lafont,	Fantasie. L. 1. 2.	1 - — -
	—	gr. Fantasie.	— - 20 -
46	*Lanner*,	Carlsbader Sprudel-Walzer.	— - 8 -
	—	Vermählungs-Walzer.	— - 6 -
	—	Redout-Eröffnungs-Walzer.	— - 12 -
	—	Catharinen-Walzer.	— - 8 -
	—	Flora-Walzer.	— - 8 -
	Lindner,	4 Pièces op. 5.	— - 16 -
47	*Mayseder*,	Variat. (Partant p. le Syrie).	— - 14 -
	—	Adagio op. 29.	1 - — -
	Michaelis,	Variat. - 8. 9. 10.	2 - — -
48	*Molique*,	Introduction op. 7.	— - 20 -
	Morelli,	Tänze op. 15. 16. 17. 20. 21. 22.	2 - — -
	Müller,	Bettelmusikanten-Walzer.	— - 8 -
49	*Panofka*,	Variat. op. 5.	— - 8 -
	Petersen,	Rondo - 12.	— - 14 -
	Rudolph,	Tänze - 2. 3. 4.	1 - 16 -
	Stadtler,	12 Walzer op. 9.	— - 8 -
50	*Strauss*,	12 Variat. - 3. Tempête Liv. 1. Kettenbrücke- Liv. 2. Carneval- Liv. 3. Kettenbrücke- Liv. 4. Paganini- Liv. 11. Krapfen-Waldel- L. 12. Trompeten-Walzer. L. 13.	2 - 6 -

Nr.			Ladenpreis.	
2651	*Strauss,*	Erinnerungs- Liv. 15. Fort nach einander, Liv. 16. Lustlager- Liv. 18. Es ist nur ein Wien, Liv. 22. Josephstädter- Liv. 23. Hietzinger- Liv. 24. Frohsinn im Gebirge, Liv. 26. Charmant-Walzer, Liv. 31.	2 Thl.	16 Gr.
52	—	Schwarz'sche Balltänze, Liv. 32. Zampa- Liv. 32. Benefice- Liv. 33. Mein schönster Tag in B. Liv. 33. Gute Meinung für den Tanzlust, Liv. 34. Die 4 Temperamente, Walzer Liv. 34.	2 -	20 -
53	—	Carnevals Spende- Liv. 35. Tausendsapperment- Liv. 36. Frohsinn mit Ziel, Liv. 37. Souv. de Baden, L. 38. Robert-Tänze Liv. 38.	2 -	8 -
54	—	Tivoli Rutsch-Walzer, Liv. 39. Damen Toiletten, Liv. 40. Erinnerung an Pesth, Liv. 40. Fra Diavolo-Cotillon, Liv. 41. Raub d. Sabinerinnen, Liv. 43. Tivoli Freudenfest-Tänze Liv. 45.	3 -	— -
55	—	Vive la Danse, Liv. 47. Heiter auch in ernster Zeit, Walzer Liv. 48.	— -	20 -
56	*Viotti,*	3 Divertissermens.	1 -	12 -
	Zäch,	Variationen.	— -	16 -
57	Duos	v. *Lafont,* (Fant. № 1. 2. 3.) *Mayseder,* (op. 29.) *Baillot,* (op. 35.) *Viotti,* (3 Divert.)	4 -	20 -
58	—	Dieselben.	4 -	20 -
59	—	v. *Michaelis,* (op. 8. 9. 10.) *Lindner,* (op. 5.) *Böhner,* (op. 94.) *Kummer,* (op. 11.)	3 -	8 -
60	—	Dieselben.	3 -	8 -
61	—	v. *Heller,* (op. 1.) *Hellmersberger,* (op. 13.) *Strauss,* (op. 3.) *Baillot,* (op. 26. 35.)	2 -	14 -
62	—	v. *Lanner,* (op. 15.) *Jansa,* (op. 15.) *Hofzinger,* (Valses). *Lafont,* (gr. Fant.) *Böhner,* (op. 94.) *Hellmersberger,* (6 Valses).	3 -	6 -
63	—	v. *Lafont,* (Fant. L. 1. 2.) *Götze,* (op. 28.) *Viotti,* (Divert.) *Kummer,* (op. 11.) *Baillot,* (op. 35.)	4 -	6 -
64	—	Dieselben.	4 -	6 -
65	—	v. *Mayseder,* (op. 29.) *Götze,* (op. 28.) *Baillot,* (op. 26.) *Michaelis,* (op. 8. 9. 10.) *Strauss,* (op. 3.)	4 -	16 -

23. Duetten f. Violine u. Guitarre.

Nr.			Ladenpreis.	
2666	*Hauptmann,*	Divertissement op. 8.	— Thl.	16 Gr.
	Jansa,	Variations - 25. Cah. 1 — 3.	1 -	12 -
	Molino,	Notturno - 37. 38.	— -	16 -
67	*Nava,*	Variations - 54.	— -	8 -
	Pettoletti,	—	— -	6 -

			Ladenpreis.
	Präger,	Thema op. 26.	— Thl. 8 Gr.
	Strebinger,	Potpourri - 2.	— - 8 -
	Strauss,	Variat. - 3.	— - 6 -
2668	f. Viol. u. Guit. v. *Molino,* (op. 37. 38.) *Nava,* (op. 54.) *Präger,* (op. 26.) *Pettoletti,* (Var.)		1 - 14 -
69	— —	Dieselben.	1 - 14 -

24. Solos, Sonaten etc. für die Violine.

			Ladenpreis.
2670	*Bertheaume,*	6 Sonates av. Basse.	2 Thl. — Gr.
	Blasius,	3 — av. Vlle. op. 41.	2 - — -
	Bode,	Solos. L. 1.	— - 8 -
	Boieldieu,	la Dame blanche arr.	— - 8 -
71	—	Potp. des Airs de Ma Tante Aurore av. Basse.	— - 18 -
	Bon,	6 Sonates fac. av. Basse.	1 - 8 -
	Bruni,	6 — L. 1. 2.	4 - 12 -
72	—	6 — - 4.	— - 16 -
	Campagnoli,	6 Solos av. Vlle. ou Alto op. 6.	2 - 8 -
	—	6 Fugen. op. 10. № 1. 2.	— - 16 -
	—	Sonate - 16.	— - 12 -
	—	Divertissement op. 18.	1 - — -
73	—	Recueil de 101. Pièces, op. 20. № 1. 2.	2 - — -
	Conti,	Solo av. Basse op. 8.	— - 16 -
	Fiorillo,	6 Sonates av. Alto. L. 2.	2 - — -
	Fodor,	Potpourri. № 3.	— - 18 -
74	—	6 Sonates op. 29. L. 1. 2.	4 - 12 -
75	—	6 — - 29. - 1. 2,	4 - 12 -
76	—	6 — - 29. - 1.	2 - 6 -
	Garnier,	6 — - 1.	2 - — -
77	*George,*	6 — - 2.	2 - — -
	Groneman,	6 — - 2.	2 - — -
78	*Krähmer,*	12 Original-Ländler op. 17.	— - 4 -
	Kreutzer,	3 Sonates fac. Lit. A.	1 - — -
	Krommer,	Sonate av. Alto.	— - 12 -
	—	— - Basse.	— - 14 -
	—	— - — op. 15.	— - 12 -
	—	— - Alto - 27.	— - 18 -
	Mayer,	Oberländler. L. 1.	— - 4 -
	Navoigille,	6 Sonates op. 4.	2 - 6 -
79	*Peneduk,*	12 ländl. Tänze. № 2. 3. 4. 5. 8. 9. 10. 11.	1 - 8 -
	Pichl,	6 Sonates av. Basse op. 20.	1 - 2 -
	—	3 — - Vln. - 23.	1 - 8 -
	—	6 Fugen. op. 41.	1 - 4 -
80	*Pieltain,*	6 Sonates. L. 1.	2 - — -
	Prochaska,	Original Oberländler op. 6.	— - 4 -
	Puppo,	8 Fantaisies.	1 - 12 -
	Recueil,	de Pièces fav. № 2.	— - 12 -
	Rome,	6 Sonates av. Violon.	1 - 12 -
81	*Scholz,*	Breslauer Lieblings-Tänze.	— - 6 -
	Sörgel,	Solos op. 17. 28.	— - 16 -
	Spontini,	Bacchanale av. Violon.	— - 8 -
	Tartini,	Sonate ou le Trille du Diable.	— - 8 -

			Ladenpreis. Thl.	Gr.
	Titz,	3 Sonates av. Basse.	1 Thl.	12 Gr.
2682	*Traversa,*	6 — - — op. 2.	2	—
	Vachon,	6 — - —	1	12
	Veichtner,	24 Fantaisies op. 7. № 1. 2.	1	12
83	*Viotti,*	3 Sonates av. Basse. Lit. A. B. (gute Pariser Ausgabe).	4	—
	Walter,	Potpourri.	—	16
	Walzer,	Galopp etc.	—	8
	Wlczek,	Potpourri. № 1. 2.	—	20
	Wranitzky,	2 Sonates av. Basse op. 6.	1	6
	Woldemar,	6 Thèmes fugues dans le Mode mineur.	—	18
84	Werke obiger	Gattungen v. *Sörgel,* (op. 17.28.) *Bruni,* (op. 38.) *Campagnoli,* (op. 10. 18.) *Veichtner,* (op. 7.) *Pieltain,* (L. 1.)	6	12
85	— —	Dieselben.	6	12
86	— —	v. *Bruni,* (L. 2.) *Fiorillo,* (L. 2.) *Spontini,* (gr. Bacchan.) *Tartini,* (Son.).	4	10
87	— —	Dieselben.	4	10
88	— —	v. *George,* (L. 2.) *Wranitzky,* (op. 6.) *Garnier,* (op. 1.) *Peneduk,* (№ 3. 8. 9. 10.)	5	22
89	— —	v. *Blasius,* (op. 41.) *Pieltain,* (L. 1.) *Campagnoli,* (op. 20. № 1. 2.)	6	—
90	— —	Dieselben.	6	—
91	— —	*Tartini,* (le trille du Diable). *Veichtner,* (op. 7.) *Bruni,* (op. 38.) *Titz,* (op. 1.)	4	—
92	— —	Dieselben.	4	—
93	— —	v. *Krommer,* (Son.) *Boieldieu,* (la Dame blanche). Walzer et Galoppen. *Bon,* (6 Son.) *Pichl,* (op. 41.) *Campagnoli,* (op. 18.) *Bruni,* (L. 2.)	7	—
94	— —	v. *Sörgel,* (op. 17. 28.) *Veichtner,* (op. 7.) *Bruni,* (op. 38.) *Pieltain,* (L. 1.)	4	20
95	— —	Dieselben.	4	20
96	— —	v. *Campagnoli,* (op. 16.) *Wranitzky,* (op. 6.) *Pieltain,* (L. 1.) *Veichtner,* (op. 7.)	5	6
97	— —	Dieselben.	5	6
98	— —	v. *Spontini,* (gr. Bacchanale). *Tartini,* (Son.) *Sörgel,* (op. 17. 28.) *Pieltain,* (L. 1.)	3	8
99	— —	v. *Campagnoli,* (op. 10. 16. 17. 18.)	3	12
2700	— —	v. *Krommer,* (op. 15.) *Bruni,* (op. 38.) *Campagnoli,* (op. 17.) *Pieltain,* (L. 1.)	5	4
1	— —	Dieselben.	5	4
2	— —	v. *Veichtner,* (op. 7. № 1. 2.) *Campagnoli,* (op. 20. № 1. 2.) *Pieltain,* (L. 1.) *Sörgel,* (op. 17. 18.) *Bruni,* (op. 38.)	6	20
3	— —	Dieselben.	6	20
4	— —	v. *Sörgel,* (op. 17. 28.) *Baillot,* (op. 26. 35.) *Campagnoli,* (op. 10.) *Spontini,* (Bacchan.) *Walter,* (Potpourri). *Krommer,* (Son.) *Peneduk,* (Tänze).	3	18

25. Variationen für die Violine mit und ohne Begleitung.

			Ladenpreis.		
2705	*Boieldieu,*	Thème varié.	—Thl.		6 Gr.
	Bortolazzi,	6 Thèmes av. Var. op. 10. L. 2.	—	-	12 -
	Bunte,	Allegretto av. Var. - 7.	—	-	16 -
	Cambini,	Recueil d'Airs variés. L. 2.	2	-	— -
	Clement,	Air de Faniska.	—	-	4 -
	—	6 Variations.	—	-	6 -
	—	Variat. av. acc. op. 1.	—	-	16 -
6	*Demar,*	Recueil d'Airs connus, av. Alto.	2	-	— -
	Dollinger,	24 Variat. av. Basse.	—	-	6 -
	Durand,	Variat. op. 3.	—	-	6 -
	—	—	—	-	10 -
	—	— üb. Mich fliehen alle Freuden	—	-	12 -
	Ebers,	9 — av. acc.	—	-	16 -
	Engelberth,	—	—	-	6 -
	Eppinger,	6 — op. 3. av. Vln.	—	-	16 -
	—	6 — (a. d. Don Juan) av. Guit.	—	-	10 -
7	*Fastre,*	Air varié av. acc. op. 9.	—	-	16 -
	Fodor,	2 Airs variés.	—	-	18 -
	Fux,	9 Variat. (O mein lieber Augustin).	—	-	4 -
	—	— (a. Alcine). № 4.	—	-	8 -
	Garaude,	— op. 6. 17.	1	-	4 -
8	*Götze,*	— - 20. Cah. 1—6.	5	-	4 -
9	*Hänsel,*	3 Thèmes variés op. 4.	—	-	16 -
	Hiller,	Ariette av. 6 Var. av. acc. op. 2.	—	-	8 -
	Kayser,	3 Airs russes op. 1. L. 1.	1	-	— -
	Khym,	24 Variat. av. acc. op. 5.	—	-	10 -
	Klaussner,	Variat. op. 1. 2. av. acc.	—	-	16 -
	Kletzinsky,	12 Variat. (o mein lieber Augustin).	—	-	8 -
	—	22 — op. 3.	—	-	16 -
	Kraus,	12 — av. Alto (Wann d. Tag).	—	-	8 -
	Kreutzer,	Air varié av. Vln. et Basse. № 2. 3.	1	-	12 -
10	—	Dasselbe.	1	-	12 -
	Krommer,	7 Variat.	—	-	4 -
	—	— av. Basse op. 14.	—	-	10 -
	Lacroix,	Air de Paul et Virginie varié av. Vlle.	—	-	8 -
	—	Air varié av. Vlle.	—	-	6 -
	—	Air varié op. 19.	—	-	8 -
	Luge,	10 Variat.	—	-	6 -
	Mayseder,	Variat. brillantes op. 40. av. Pfte.	—	-	12 -
11	*Mazas,*	3 Airs variés op. 43. 44. 45.	1	-	12 -
	Mestrino,	Variat.	—	-	8 -
	Michaelis,	— op. 19. 20.	—	-	12 -
12	*Mosel,*	6 Variat. av. Alto.	—	-	10 -
	—	6 — av. Vln.	—	-	6 -
	Müller,	Air varié op. 4. 8.	1	-	8 -
	Neuhauser,	6 Variat. - 3.	—	-	4 -
	Ohmeyer,	6 —	—	-	4 -
	Pichl,	12 — - 44.	—	-	10 -
	Reinecke,	— № 1.	—	-	10 -
	Rode,	Air varié en Quat. op. 10.	—	-	8 -
13	*Rudolff,*	Thema m. 12 Var. m. Begleitung.	—	-	12 -
	Schmiedigen,	Variat. op. 2. 10.	1	-	— -
	Tomasini,	12 — av. Basse.	—	-	10 -

			Ladenpreis.	
	Tuttowitzsch,	Variat. av. Alto et Guit. op. 3.	— Thl.	12 Gr.
	Uber,	— № 1.	— -	8 -
	Wacher,	Romance varié.	— -	22 -
2714	—	3 Potpourris av. Var.	— -	18 -
	—,	3 Airs variés op. 13.	1 -	4 -
	—	Romance variée. № 16. 26. 27. 28.	1 -	20 -
15	*Wilms,*	Variat. op. 57.	2 -	8 -
	Wranitzky,	20 — av. Vln.	— -	10 -
	—	— (Ich bin liederlich).	— -	4 -
	Zeilinger,	12 — op. 3.	— -	10 -
16	Variationen,	10 Hefte, v. *Wacher, Mosel, Müller.*	5 -	12 -
17	—	8 — v. *Wilms, Woldemar, Klauser, Schmiedigen, Durand, Starke.*	5 -	6 -
18	—	12 — v. *Kletzinsky, Kreutzer, Krommer, Lacroix, Luge, Neuhauser, Wranitzky, Kayser.*	4 -	12 -
19	—	12 — Dieselben.	4 -	12 -
20	—	10 — v. *Clement, Durand, Eppinger, Fux, Hiller, Kayser, Engelberth, Wranitzky, Tomasini.*	3 -	18 -
21	—	10 — Dieselben.	3 -	18 -
22	—	11 — v. *Wacher, Schmiedigen, Zeilinger, Pichl, Fodor, Klauser.*	5 -	14 -
23	—	13 — v. *Durand, Engelberth, Lacroix, Wranitzky, Tomasini, Ohmeyer, Neuhauser, Mosel, Lacroix, Kletzinsky, Klausser, Hiller.*	3 -	16 -
24	—	13 — Dieselben.	3 -	16 -
25	—	6 — v. *Clement, Kletzinsky, Demar, Khym, Kayser, Hiller.*	4 -	2 -
26	—	6 — Dieselben.	4 -	2 -
27	—	11 — v. *Tuttowitsch, Wlczek, Reinike, Michaelis, Kraus, Ebers, Demar, Kletzinsky, Krommer.*	6 -	8 -
28	—	9 — v. *Bunte, Clement, Demar, Neuhauser, Klausser, Eppinger, Khym, Durand, Baillot.*	4 -	20 -
29	—	v. *Demar, Wranitzky, Durand, Khym, Götze.* Cah. 10 — 1—6.	8 -	— -

26. Schulen und Studien für die Violine.

			Ladenpreis.	
2730	*Baillot,*	L'art du Violon, nouv. Méthode (neue Pariser Ausgabe).	12 Thl.	12 Gr.
31	—	12 Caprices ou Etudes op. 2. L. 1.	— -	20 -
	Benda,	Etude ou Caprices. L. 1.	— -	16 -
	Bertuzzi,	12 Caprices op. 4.	— -	20 -
	Bignami,	12 —	1 -	6 -

			Ladenpreis. Thl.	Gr.
2732	*Bott,*	6 Caprices. L. 2.	1	16
	Bruni,	— et Airs variés.	2	—
	Cambini,	Préludes et point d'orgues.	2	—
33	*Campagnoli,*	Méthode de Violon.	6	—
34	—	30 Préludes op. 12.	—	16
	Demar,	Méthode de Violon.	1	6
	Fenkner,	Anweisung z. Violinspielen.	1	—
	Fodor,	Caprice № 1. 2. 3.	—	18
	Fux,	—	—	6
35	*Geminiany,*	gründl. Anleitung z. Violinspiel.	1	16
	Handstücke	f. Violine. 1stes Heft.	—	6
	Heinrich,	mehrst. Sätze m. losgesckr. Bogen z. spielen.	—	8
	Hoffmeister,	6 Caprices L. 2.	—	16
	Kaczkowski,	6 — ou Etudes op. 13.	—	12
	Kreutzer,	40 — ou —	1	8
36	—	— ou — L. 1. 2.	—	16
	—	Etude.	—	8
	Libon,	30 Caprices op. 15.	1	8
	Lorenziti,	12 Solos ou Etudes L. 1.	2	—
37	*Mazas,*	Méthode de Violon.	4	12
	Michaelis,	der kleine Violinspieler. 3 Hefte.	—	18
38	*Mozart,*	Violinschule.	1	8
	Paganini,	12 Caprices op. 1.	1	12
	—	6 — caracter. op. 12.	—	16
	Pichl,	12 — op. 19. 21.	2	6
39	—	Etude - 46.	1	—
	Polledro,	Exercices.	—	12
	Präger,	Caprices - 10.	—	18
	—	12 Exercices - 22.	—	16
	—	12 — - 45.	—	12
40	*Puppo,*	Etudes.	1	12
	Recueil	d'Exercices L. 1.	—	12
	Rode,	Kreutzer et Baillot, Exercices dans toutes les Positions et 50 Var. av. Gamme.	1	8
41	—	d° Violinschule.	2	—
	Rodolphe,	Etude comp. de 36 Morceaux de diff. genres.	1	8
42	*Rolla,*	24 Scale.	1	—
	—	12 Intonazioni a foggia d'esercizi, nei Toni di terza maygiore.	—	16
	—	Etude en dix Leçons op. 4.	1	8
	Rovelli,	6 nouv. Caprices op. 5.	—	16
43	*Schaffner,*	30 Caprices op. 26.	—	16
	Spohr,	Etudes Cah. 1. 2.	1	2
	Tonleiter	auf d. Vtoline.	—	8
44	*Violinschulr*	pract. 3tes 11tes 12tes Heft.	1	6
	Wlczek,	Uebungstücke. № 1. 2.	—	20
	Woldemar,	6 Rêves.	—	18
	—	12 gr. Etudes L. 1.	—	22
	—	d. Kunst d. Bogenstrichs.	—	12
45	Capricen v. *Bignami, Fodor, Fux, Kreutzer, Libon, Präger.*		4	14
46	— Dieselben.		4	14
47	Etudes v. *Kreutzer, Pichl, Kaczkowski, Rodolphe.*		4	12
48	— Dieselben.		4	12
49	Schulen v. *Rode, Mozart.*		3	8

			Ladenpreis.	
2750	Studien	v. *Campagnoli, Paganini, Polledro, Präger, Rovelli, Bignami, Rolla.*	6	22
51	—	Dieselben.	6	22
52	—	v. *Cambini, Rolla, Michaelis, Kreutzer, Heinrich, Fodor, Bignami.*	7	6
53	—	v. *Campagnoli, Rode, Rovelli, Kreutzer, Kaczkowski, Rodolphe.*	6	12
54	—	Dieselben.	6	12
55	—	v. *Fux, Kreutzer, Paganini, Libon, Präger, Rolla,* Recueil d'Exercices.	7	—
56	—	v. *Bignami*, Tonleiter, *Fux, Kaczkowski, Libon, Polledro, Präger, Rode, Rolla.*	7	20
57	—	Dieselben.	7	20
58	Schulen	v. *Mozart, Rode, Campagnoli.*	9	8
59	—	v. *Mozart.*	1	8
60	—	v. *Mozart u. Rode.*	3	8

27. Für die Bratsche.

			Ladenpreis.	
			Thl.	Gr.
2761	*Bruni,*	Méthode p. l'Alto-Viola.	1	12
62	*Braun,*	Duo av. Vln. op. 20.	—	12
	Breval,	Concert de Jarnowick arr. av. Orch.	1	12
63	—	d° Dasselbe.	1	12
	Campagnoli,	41 Caprices op. 22.	1	12
64	*Cavallini,*	Divertissement av. Quat.	—	14
	Gährich,	Concert av. Orch. op. 2.	1	16
65	—	— av. Pfte.	—	20
	Hahn,	Sonate av. Violon.	—	12
	—	Duo conc. av. Violon.	1	—
	Hoffmeister,	Etudes L. 1. 2.	1	—
66	*Hübschmann,*	Variat. av. Orch.	—	16
	—	— av. Pfte.	—	12
	Jarnowick,	Concert av. Orch. arr. p. Breval.	1	12
67	—	— Dasselbe.	1	12
	Kranz,	— av. Orch. op. 1.	1	—
	Paisiello,	Variat. üb. Nel cor più non mi sento.	—	18
	Pleyel,	Concert av. Orch.	1	6
68	—	— av. — op. 31.	1	4
	Präger,	Quint. - 12.	1	—
	Rolla,	Concert av. Orch.	1	12
69	*Schneider,*	— av. — op. 20.	1	18
	—	Sonats av. Vln. - 18. 30.	3	—
70	*Schönebeck,*	3 Duos concert p. 2 Altos.	1	4
	Vanhecken,	6 Sonates av. Basse op. 1.	1	20
71	Diverse f. d. Bratsche	v. *Cavallini, Gährich, Hahn.*	4	14
72	— —	Dieselben.	4	14
73	— —	v. *Campagnoli,* (op. 41.) *Schneider,* (op. 18. 30.) *Hübschmann,* (Var.)	5	16
74	— —	Dieselben.	5	16
75	— —	v. *Cavallini,* (Div.) *Campagnoli,* (op. 22.) *Präger,* (op. 12.) *Schneider,* (op. 30.)	3	18
76	— —	Dieselben.	3	18
77	— —	v. *Bruni,* (Méthode.) *Pichl,* (op. 15.) *Hübschmann,* (Var.)	3	4

28. Concerte für Violoncell mit Begleitung des Orchesters.

			Ladenpreis.
2778	*Boccherini,*	Concert № 2. 3. 4.	2 Thl. 12 Gr.
	Böhm,	— op. 9.	2 - 8 -
79	—	Potpourri - 12.	1 - 20 -
	Bohrer,	Concert - 27. № 4.	2 - 18 -
80	*Boyneburgk,*	Variat. - 14.	1 - 4 -
	Braun,	Concert - 4. - 2.	1 - 4 -
81	*Breval,*	— № 1. 3. 4. 5. 6. 7.	9 - — -
82	—	— Dieselben.	9 - — -
83	*Dotzauer,*	Divertissement op. 125.	1 - 12 -
	Duport,	Concert op. 1.	1 - 4 -
	Facius,	— - 3.	1 - 12 -
84	*Ganz,*	— - 19. № 2.	1 - 18 -
	Gross,	— - 14.	3 - — -
85	*Grutsch,*	Rondo - 9.	1 - 16 -
	Hudesforges,	Concert - 12.	2 - — -
	Kraft, A.,	— - 4. № 1.	2 - — -
86	— *N.,*	— - 3. 4.	5 - — -
87	—	— - 3. 4.	5 - — -
88	—	Introd. Variat. et Rondo op. 13.	2 - — -
	Kummer, F. A.,	Divertissement op. 2.	2 - 12 -
89	—	Potpourri - 3.	1 - 8 -
	—	Airs russes - 7.	1 - 8 -
90	—	Concerto - 10.	2 - 12 -
	—	— - 16.	2 - — -
91	—	op. 2. 3. 7.	5 - 4 -
92	—	- 10. 16.	4 - 12 -
93	—	Fantaisie op. 26.	1 - 18 -
	—	Potpourri - 3.	1 - 8 -
94	*Lamare,*	Concert № 3.	2 - 6 -
	Marx,	Adagio et Polonaise.	2 - — -
95	—	Dasselbe.	2 - — -
	Mayseder,	Concert. - Variat. op. 43.	1 - 16 -
	Meinhardt,	Introd. et Polon.	1 - 8 -
96	—	Concertino op. 7.	1 - 16 -
	Merk,	Concert - 5.	2 - 16 -
97	*Metke,*	— - 3.	2 - 8 -
	Neubauer,	—	1 - 16 -
98	*Pleyel,*	— № 1. 2.	3 - — -
99	—	— № 1. 2.	3 - — -
	Poissl,	— D moll.	2 - — -
2800	—	— D moll.	2 - — -
	Romberg, B.,	— op. 2. № 1.	2 - 6 -
1	—	— - 2. - 1. op. 6. № 3.	4 - 12 -
2	—	— - 6. - 2.	2 - 6 -
	—	Potpourri - 4.	1 - — -
3	—	Fantaisie - 10.	1 - — -
	—	Rondo - 49.	2 - 8 -
4	*Schlick,*	Concert - 5.	1 - 16 -
	Schönebeck,	— - 3. u. 6.	4 - 2 -
5	—	— - 6.	2 - 8 -
	Sussmann,	Variations.	1 - — -
	Triklir,	Concert № 5. u. 7.	2 - 8 -
6	*Vitala,*	gr. Cantabile con Allegro.	1 - 12 -

			Ladenpreis.	
	Weber, C. M. v.,	gr. Potpourri.	1	22
2807	—	— —	1	22
	Willing,	Concert op. 8.	1	4
8	Concerte	v. *Neubauer, Marx, Sussmann, Poissl, Dotzauer.*	8	4
9	—	Dieselben.	8	4
10	—	v. *Breval.* № 1. 3. 4. 5. 6. 7.	9	—
11	—	v. *Merk, Facius, Pleyel, Hudesforges, Kraft, Boyneburgk.*	10	20
12	—	v. *Romberg, Marx, Vitali.*	4	12
13	—	Dieselben.	4	12
14	—	v. *Weber, Kraft.*	6	22
15	—	Dieselben.	6	22
16	—	v. *Kummer,* op. 2. 3. 7. 10. 16.	8	16
17	—	Dieselben.	8	16
18	—	v. *Hudesforges, Poissl, Neubauer.*	5	16
19	—	Dieselben.	5	16
20	—	v. *Pleyel, Romberg, Sussmann, Kummer,* (op. 7.) *Dotzauer.*	6	8
21	—	v. *Willing, Vitali, Merk.*	5	4
22	—	v. *Kraft.*	7	—
23	—	v. *Breval.* № 1. 3. 4. 5. 6.	7	12
24	—	v. *Poissl, Romberg, Sussmann.*	4	—
25	—	v. *Hudesforges, Kummer,* (op. 3.) *Sussmann.*	4	8
26	—	v. *Kraft, Sussmann, Kummer, Breval.*	7	8

29. Quintetten, Quartetten u. Terzetten für Violoncell.

			Ladenpreis.	
2827	*Alexander,*	Potpourri en Quintuor.	— Thl.	14 Gr.
	—	— en Trio op. 6.	—	16
	—	Air av. 36 Variat. en Trio.	—	8
	Böhm,	Introd. et Polon. op. 3. av. Quat.	—	14
	—	Variat. op. 4. av. Quat.	—	20
28	*Dotzauer,*	Quartett op. 13.	1	—
	—	Potpourri - 50. av. Quat.	—	20
	—	Variat. - 59. av. —	—	12
	Ganz,	— - 17. av. —	—	14
29	*Giorgetti,*	gr. Trio - 11.	1	—
	Grutsch,	Rondo - 9. av. Quat.	1	—
	Hudesforges,	gr. Trio - 17.	—	16
	Hüttner,	Introd. et Variat. av. Quat.	—	12
30	*Mayseder,*	Variat. op. 43. av. —	1	—
	Meinhardt,	— av. —	—	16
	Münzberger,	Fantaisie av. —	1	12
	Romberg,	Trio op. 8.	—	16
	—	Variat. - 20. av. —	1	—
31	—	Divert. - 21. av. —	1	12
	—	Rondoletto av. —	—	20
	Voigt,	Potpourri op. 5. av. —	—	12
	—	Capricio - 6. av. —	—	12
	—	Polonaise - 9. av. —	—	20
	—	Fantaisie - 11. av. —	—	16
32	—	op. 5. 6. 9. 11. av. —	2	2

			Ladenpreis.
2833	Quint., Quart. u. Terzetten v. *Dotzauer*, (op. 13. 59.) *Hudesforges*, (op. 17.) *Giorgetti*, (op. 11.) *Voigt*, (op. 11.).		3 Thl. 20 Gr.
34	— —	Dieselben.	3 - 20 -
35	— —	v. *Romberg*, *Voigt*, (op. 5. 6. 9.) *Meinhardt*, *Alexander*, (op. 6.).	3 - 14 -
36	— —	Dieselben.	3 - 14 -
37	— —	v. *Alexander*, (36 Var.) *Dotzauer*, (op. 13. 50. 59.) *Giorgetti*, (op. 11.) *Husdesforges*, (op. 17.) *Romberg*, (op. 8.) *Voigt*. (op. 5. 6. 9. 11.).	7 - 2 -

30. Duos und Solos für Violoncell.

				Ladenpreis.
2838	*Alexander*,		Duo p. 2 Violoncelles.	— - 14 -
	—	10	Variat. av. Violon.	— - 6 -
	Aubert,		Duos p. 2 Vlles. Liv. 1. 2. 3.	5 - 12 -
39	—		— p. d° - 1. 3.	3 - 12 -
40	—		— p. d° Op. 3. 8.	3 - 18 -
41	—		— p. d° - 3. 32.	2 - 4 -
	Bach,	6	Solos.	1 - — -
42	*Bideau*,		Romance et Bolero av. Pfte.	1 - 4 -
	Böhm,		Op. 9. 12. av. Pfte.	2 - 4 -
43	—	gr.	Duo p. 2 Vlles. Op. 10.	1 - 4 -
	Breuer,	3	— p. d° - 2. Liv. 1. 2.	1 - 18 -
44	*Bréval*,	6	Sonates av. Basse - 12. 28.	4 - — -
	—	3	Duos p. 2 Vlles. - 25. Liv. 1.	1 - 8 -
45	*Danzi*,	3	Sonates p. d° - 1. - 2.	1 - 12 -
	Dehn,	22	Etudes.	1 - 8 -
	Dotzauer,	8	Variat. av. Basse Op. 1.	— - 8 -
	—	2	Sonates av. - - 2.	— - 18 -
46	—		Potpourri av. Guit. - 21.	— - 6 -
	—	24	Caprices. av. - - 35.	1 - — -
	—	2	Airs var. av. Basse - 49.	— - 10 -
	—	12	Esercizj. Partie 1. 2. 3.	2 - 8 -
47	—	12	Pièces fac. p. 2 Vlles. Liv. 1. 2. 3.	2 - 12 -
	—	2	Thèmes var. av. Pfte. Op. 55.	— - 16 -
	—	3	Duos p. 2 Vlles. - 75.	1 - 16 -
48	—		Collection d'airs des Opéras fav. arr. p. Vlle. av. Basse, à l'usage des amateurs et des commençans Cah. 1—3.	2 - — -
	—		Variat. Op. 109. av. Pfte.	— - 14 -
	—		Divertissement Op. 125. av. Pfte.	1 - — -
	—		Fantaisie - 132. av d°	— - 20 -
49	*Dumoncheau*,		Ais variés av. Basse Op. 5. Liv. 1. 2.	1 - 4 -
	Duport,	6	Sonates av. Basse - 4.	2 - 6 -
	Endres,	8	Variations.	— - 6 -
	Facius,	3	Duos p. 2 Vlles. Op. 1. 2.	4 - — -
50	—	3	— d° - 1. 2.	4 - — -
	Fröbe,		Air varié av. Viola.	— - 8 -
	Ganz,		Op. 8. 9. av. Pfte.	1 - — -
	Gebauer,	8	Thèmes connus p. Basse.	— - 8 -

				Ladenpreis Thl.	Gr.
2851	*Gross,*	2	Duetten f. 2 Vlles. Op. 5.	1	—
	—		Capricio av. Basse - 6.	—	12
	—		Sonates av. Pfte. - 7.	1	8
	—		Divertissemens av. Pfte. Op. 8.	—	12
52	—		Op. 5. 6. 7. 8.	3	8
	Hauschka,	3	Sonates av. Basse Op. 1. 2.	2	12
53	—	3	— av. - - 1. 2.	2	12
	Hennig,	6	— av. - - 21.	—	16
	Husdesferges,	3	Duos p. 2 Vlles. - 47.	1	—
54	—	3	— p. d° - 47.	1	—
	—		Variations av. Pfte. - 43.	1	4
	Kelz,	3	Bagatelles av. Pfte. - 129.	—	14
55	—		Adagio et Rond. av. Pfte. Op. 148.	—	12
	Krafft,	3	Sonates Op. 1.	1	4
	Kummer, G. H.,		Variations av. Basse Op. 12.	—	8
	—, *F. A.,*		Potpourri av. Pfte. - 3.	—	12
	—		Airs russes av. - - 7.	—	16
56	—		Concerto av. - - 10.	1	8
	—		Amusemens av. - - 18.	1	—
	—	3	Duos p. 2 Vlles. - 22.	1	8
57	—		Op. 3. 7. 10. 18. 22.	4	20
58	*Lasekk,*	3	Morceaux sentiment. av. Pfte.	—	8
	Leithner,		Variations av. Pfte.	—	12
	Lindley,	6	Duos p. 2 Vlles. Op. 8. №1. 2.	3	—
59	—	6	— p. d° - 8. - 1. 2.	3	—
	—	6	Solos av. Basse - 9.	2	—
60	*Loli,*	12	Variat. av. Basse - 2.	—	16
	Magen,	12	— av. - - 1. 2.	—	12
	Mendes,		— av. Pfte. - 16.	—	16
	Münzberger,		Etude.	—	16
	Ozi,		Pet Airs var. p. 2 Vlles. Op. 9.	—	14
	—	6	Duos p. 2 Vlles.	2	—
61	*Pleyel,*	2	— av. Viola,	—	16
	—	3	Sonates p. 2 Vlles.	1	12
	—	3	Duos p. d° Op. 5.	1	12
	Renat,	3	— p. d° - 10. Liv. 2.	1	—
62	*Romberg,*	3	— p. d° - 9.	1	12
	Santo,	3	— p. d°.	—	16
	Schindlöker,		Sérénade av. Guit. av. Basse.	—	20
	Schlick,	3	Sonates av. Basse Liv. 1.	1	4
	Schoberlechner,		Fantasie u. Fuge f. 2 Vlle.	—	6
63	*Schönebeck,*	3	Duos conc. p. 2 Vlles. Op. 12. L. 1. 2.	2	—
	Schrödel,	6	— av. Basse.	1	12
	Sussmann,		Variations av. Pfte.	—	8
	Triklis,	6	Sonates av. Basse Op. 3.	2	8
64	*Viotti,*	3	Duos p. 2 Vlles. - 7. Liv. 1.	1	8
	Voigt,		Duo p. d° - 15. 17.	1	4
	—		Sonates p. d° - 22. 40.	1	—
	—		Potpourri p. 2 Vlles. - 43.	—	12
65	—		Op. 15. 17. 22. 40. 43.	2	16
	Willing,		Sonate av. Basse Op. 9.	—	8
66	Duetten u. Solos f. Violoncell		v. *Dotzauer,* (op. 55. 75. 125.) *Gross,* (op. 7.)	4	16
67	—		Dieselben.	4	16
68	—		v. *Renat,* (op. 10.) *Schrödel, Sussmann, Voigt,* (op. 22.) *Münzberger,* (Etude) *Kummer,* (op. 12.) *Gebauer,* (8 Thèmes).	4	16
69	—		Dieselben.	4	16

			Ladenpreis.		
1870	Duetten u. Solos f. Vlle.	v. *Kummer*, (op. 3. 7. 10. 18. 22.)	4 Thl.		20 Gr.
71	—	Dieselben.	4	-	20 -
72	—	v. *Böhm*, (op. 9.) *Bréval*, (op. 12.) *Hauschka*, *Ozi*, *Schlick*, *Schönebeck*.	9	-	4 -
73	—	v. *Dotzauer*, (op. 35. 47. 54. 70.).	3	-	8 -
74	—	Dieselben.	3	-	8 -
75	—	v. *Gross*, (op. 5. 6. 7. 8.) *Bach*, *Aubert*	5	-	— -
76	—	Dieselben.	5	-	— -
77	—	v. *Dotzauer*, (op. 52. 58. 63. Collect Cah. 1—3.).	4	-	12 -
78	—	Dieselben.	4	-	12 -
79	—	v. *Husdesforges*, *Kummer*, (op. 12.) *Lasekk*, *Renat*, *Romberg*, (op. 9.) *Schrödel*.	5	-	16 -
80	—	Dieselben.	5	-	16 -
81	—	v. *Kelz*, *Krafft*, *Bréval*, *Schindlöker*, *Schönebeck*, *Pleyel*.	8	-	14 -
82	—	v. *Voigt*, *Viotti*, *Ozi*, *Lindley*.	7	-	22 -
83	—	Dieselben.	7	-	22 -
84	—	v. *Husdesferges*, *Bach*, *Aubert*, *Dehn*.	4	-	— -
85	—	Dieselben.	4	-	— -
86	—	v. *Dotzauer*, (op. 21. 49. 75.) *Gebauer*. *Fröbe*, *Voigt*, (op. 40. 43.)	4	-	4 -
87	—	Dieselben.	4	-	4 -
88	—	v. *Facius*, *Leithner*, *Endres*, *Pleyel*, *Sutsmann*, *Voigt*, (op. 15. 17.).	4	-	2 -
89	—	Dieselben.	4	-	2 -
90	—	v. *Aubert*, *Bach*, *Dehn*; *Gebauer*, *Fröbe*, *Husdesferges*, *Laskk*, *Münzberger*, *Renat*, *Schrödel*, *Sussmann*.	8	-	16 -
91	—	Dieselben.	8	-	16 -
92	—	v. *Pleyel*, *Willing*, *Voigt*, (op. 15. 17.)	4	-	20 -
93	—	v. *Dotzauer*, (op. 21. 35. 47. 49. 52. 54. 55. 58. 63. 70.)	7	-	4 -
94	—	Dieselben.	7	-	4 -
95	—	v. *Pleyel*, *Husdesferges*, *Renat*, *Schrödel*,	3	-	20 -
96	—	Dieselben.	3	-	20 -

31. Schulen und Studien für Violoncell.

			Ladenpreis.		
2897	*Alexander*,	Anweisung z. Vlle.	1 Thl.		12 Gr.
98	*Auber*,	Méthode ou nouv. Etudes (Franz.)	3	-	— -
99	—	Kurze Anweisung z. Violoncellspiel, 2tes Werk.	1	-	8 -
2900	—	Dasselbe.	1	-	8 -
1	*Baudiot*,	Méthode, 1ste Partie.	6	-	6 -
2	—	— 1ste -	6	-	6 -
3	—	— 3te -	8	-	18 -
4	*Böhm*,	3 Etudes Op. 11.	1	-	— -
5	*Bréval*,	Traité du Violoncelle Op. 42. (Franz.)	6	-	— -

				Ladenpreis.	
				Thl.	Gr.
2906	*Bréval,*		Traite du Violoncelle (Franz.)	6	—
7	—		Dasselbe. -	6	—
8	*Dehn,*	22	Etudes.	1	8
9	*Dotzauer,*		Exercices Op. 47. 54. 70.	2	8
10	—	24	Caprices.	1	—
	Lanzetta,		Principes ou l'Application de Vlle.	1	4
11	—		Dasselbe.	1	4
	Münzberger,		nouv. Méthode Op. 30.	3	—
12	—		Etude.	—	16
	Uber,	6	Caprices Op. 10.	—	16

32. Concerte für die Flöte mit Begleitung des Orchesters.

				Ladenpreis.	
				Thl.	Gr.
2913	*Barth,*		Concert in E moll.	2	—
	Bayr,		— № 2.	1	—
	Belcke,		— Op. 1.	2	—
14	—		— - 7.	1	8
	Benda,	3	— - 3.	2	8
15	*Berbiguier,*		— № 3. 4. 5. 6.	6	8
16	—		— - 7. 8. 9.	5	16
17	—		— - 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.	12	—
18	—		— - 10. Op. 74.	2	—
19	—		Sinfonie concert. p. 2 Fl. Op. 50.	2	12
20	—	6	Thème Op. 60.	1	—
	—		Romance - 56.	—	16
21	—		Fantaisie - 73. 78.	2	4
	—		Rondo - 98.	2	8
22	—		Fantaisie - 90.	1	—
23	—		Op. 50. 56. 73. 74. 78. 98.	8	16
24	*Berens,*		Variat. brill. Op. 15.	1	4
	Berner,		Concert - 17.	2	16
	Böhm,		Divertissement Op. 6.	1	8
25	—		Polonaise - 8.	—	20
	—		Rondo - 12.	1	16
	—		Divertissement - 13.	2	—
26	—		gr. Polonaise - 16.	2	4
	—		Variations - 17.	1	20
27	*Bourdais,*		Concert № 1.	1	4
	Cartellieri,		—	1	—
28	*Cramer,*		— Liv. 1. 2.	3	—
	—		Concertante p. 2 Fl. № 1.	2	—
29	*Danzi,*		Concert. - 1. 2. 3. 4.	6	—
30	—		— Dieselben.	6	—
31	*Devienne,*		— Oeuv. posth.	1	16
	—		— Op. 3. Liv. 1.	1	4
	—		— № 11.	2	—
32	*Dietter,*		— - 1. 2. 3.	4	—
33	*Dotzauer,*		— Op. 76.	2	—
34	—		— - 76.	2	—
	Dressler,		— - 4. 11. 35.	5	8
35	—		— Dieselben.	5	8
36	*Dulon,*		— Op. 8.	1	12
	Dupuy.		— in D moll.	2	—

			Ladenpreis.	
			Thl.	Gr.
37	*Eberwein,*	Concert Op. 2. 54.	3	8
38	*Enkhausen,*	gr. Polonaise Op. 6.	1	20
	Filtz etc.	2 Concerte - 2.	1	12
39	*Fiorillo,*	Sinfonie conc. p. 2 Fl. Op. 20.	1	16
	Fuchs,	Concert № 1.	1	12
40	*Fürstenau, C.,*	Variat. de *A. E. Müller* arr.	1	12
	—	Polonaise Op. 59.	1	4
41	*Fürstenau, A. B.,*	Adagio Op. 4.	1	—
	—	Concert - 12.	1	—
	—	— - 33.	2	—
42	—	Variations - 34.	2	—
	—	Rondo - 38.	1	4
	—	Concert - 40.	2	16
43	—	— - 41. p. 2 Fl. princ.	2	—
	—	Introduction Op. 53.	2	—
	—	Adagio Op. 55. p. 2 Fl. princ.	2	—
44	—	Concert - 58.	2	16
	—	Divertissiment Op. 82.	2	—
45	—	Concert Op. 12. 33. 40. 41. 58.	10	20
46	—	— Dieselben.	10	20
47	—	Op. 4. 34. 38. 53. 55. 82.	10	4
48	*Gabrielsky,*	Adagio Op. 36.	1	—
	—	1tes Concert - 48.	2	8
49	—	2tes — - 50.	2	8
	—	3tes — - 75.	1	16
50	—	4tes — - 90.	2	—
	—	Adagio - 49.	1	8
	—	— - 76.	1	12
51	—	Variations - 79.	—	16
	—	Adagio - 91.	1	12
52	—	Concert - 48. 50. 75. 90.	8	8
53	—	Adagio - 36. 49. 76. 79. 91.	6	—
54	*Giorgetti,*	Concert in E moll.	2	—
	Gloesch,	3 — Op. 2.	2	16
	Hartmann,	— № 2. 3.	2	8
55	—	— - 3.	1	4
	Hessen,	—	2	—
	Hoffmeister,	— Op. 1. Liv. 1.	1	—
56	—	— № 3. 4.	2	16
57	—	— - 3. 4.	2	16
58	—	— Liv. 4. 5. 6.	3	18
59	—	— № 24.	2	8
	Hübschmann,	Variations.	—	8
	Hugot,	Concert № 3.	1	—
60	—	— - 4.	1	12
	—	— - 5.	1	—
	—	— - 6.	1	12
61	—	— - 3. 4. 5. 6.	5	—
62	*Jansa,*	Polonaise Op. 7. № 2.	1	16
	Kalliwoda,	Divertissement Op. 52.	1	12
63	*Keller,*	Concert Op. 20. № 2.	1	16
	Kleinknecht,	—	3	—
64	*Knorr,*	—	1	16
	Köhler,	Thème et Polonaise Op. 107. 110.	1	4
	Kummer,	Concertino Op. 42.	1	16
65	—	Introduction - 73.	1	12
	Kunze,	Concert - 5.	1	16
	Leeder,	—	1	—

				Ladenpreis	
2966	*Lindpaintner,*		Concertino Op. 28.	2 Thl.	— Gr
	—		gr. Polonaise Op. 47.	2	—
67	—		Potpourri - 61. 62.	4	8
68	—		Divertissement Op. 67. № 2. 3.	4	8
69	—		Op. 28. 47. 61.	6	—
70	*Lobe,*		Concert G dur.	2	—
	—		Variations Op. 18.	—	20
	—		Concertino - 21.	1	20
71	—		Op. 18. 21.	2	12
72	*Maurer,*		Adagio et Pol. Op. 13.	1	12
	Mayseder,		Krönungs-Rondo Op. 49.	2	—
	Mercadante,		Concert № 6.	1	16
73	*Metzger,*		— - 2. 3. 4.	3	8
74	—		— Dieselben.	3	8
75	*Mozart,*		— arr. d'un Conc. p. Clar.	2	—
76	*Müller,*		— Op. 6. 7. 9.	3	20
77	—		— - 16.	2	—
	—		— - 20.	2	—
78	—		— - 22.	2	—
	—		— - 24.	2	—
	—		Polonaise - 23.	—	16
79	—		Concert - 16. 20. 22. 24.	8	—
80	*Münchs,*		Thème varié.	1	12
	Panny,		Introduction Op. 22.	1	16
	Pleyel,		Concert - 1. 56.	3	8
81	*Rabboni,*		— - 12.	2	—
	Reinards,	6	— - 3.	3	20
	Righini,		—	1	14
82	*Riotti,*	3tes	— Op. 31.	2	12
	Rosetti,		— Liv. 1. 3. 4.	2	18
83	*Röth,*		— № 1.	2	—
	Sallantin,		— - 1.	1	12
	Schmitt,		— p. 2 Fl. Op. 2.	1	16
84	*Schneider,*		— Op. 7. 21. 53.	4	20
85	*Schönfeld,*		Introduction et Variat. (An Alexis).	1	—
	Schultz,		Concert № 3.	2	—
	Stengel,		—	1	4
86	*Stumpf,*		— Op. 5. 7.	3	18
87	*Tulou,*		Fantaisie - 16.	—	20
	—		Concert - 37.	2	16
	—		Air var. - 39.	1	4
88	—		Fantaisie - 46.	2	—
89	—		Op. 16. 37. 39.	4	16
90	*Vern,*		Thème Op. 12.	1	8
	Viotti,		Concert in D. arr.	2	—
91	*Vogel,*		— Op. 37.	1	12
	Wendling,	2	— - 4.	2	—
	Witt,		— - 8.	1	12
92	Concerte f. d. Flöte		v. *Gabrielski,* (№ 1—4.)	8	8
93	—		v. *Danzi,* ((№ 1—4.)	6	—
94	—		v. *Fürstenau,* (№ 12. 33. 40. 41. 58.)	10	20
95	—		v. *Hugot,* (op. 3—6.)	5	—
96	—		v. *Müller,* (op. 16. 20. 22. 24.)	8	—
97	—		v. *Pleyel,* (op. 1.) *Metzger,* (op. 3.) *Hoffmeister,* (№ 5.) *Devienne,* (№ 1.)	5	—
98	—		Dieselben.	5	—
99	—		v. *Röth,* (№ 1.) *Schultz,* (№ 3.) *Lobe.*	6	—
3000	—		Dieselben.	6	—

			Ladenpreis.	
1001	Concerte	f. d. Flöte v. *Witt*, (op. 8.) *Tulou*, (op. 37.) *Hoffmeister*, (№ 24.)	6 Thl.	4 Gr.
2	—	Dieselben.	6 -	4 -
3	—	v. *Kummer*, (op. 42.) *Giorgetti*, *Riotte*, (op. 31.) *Schneider*, (op. 53.)	7 -	16 -
4	—	Dieselben.	7 -	16 -
5	—	v. *Lindpaintner*, (op. 28. 47. 61.)	6 -	— -
6	—	v. *Belcke*, (op. 1.) *Berbiguier*, (№ 3. 6. 7.)	7 -	8 -
7	—	Dieselben.	7 -	8 -
8	—	v. *Berbiguier*, (№. 11.) *Cramer*, (№ 1. 2.) *Dotzauer*, (op. 76.) *Dressler*, (op. 35.)	10 -	— -
9	—	Dieselben.	10 -	— -
10	—	v. *Eberwein*, (op. 2. 54.) *Dupuy*, *Dulon*, *Dotzauer*, (op. 76.)	8 -	20 -
11	—	Dieselben.	8 -	20 -
12	—	v. *Cartellieri*, *Devienne*, *Fiorillo*, *Müller*, *Rabboni*.	7 -	12 -
13	—	v. *Reinards*, *Metzger*, *Rosetti*.	8 -	20 -
14	—	v. *Barth*, *Berbiguier*, (№ 9.) *Cramer*, (№ 1.) *Fürstenau*, (Var.)	7 -	4 -
15	—	Dieselben.	7 -	4 -
16	—	v. *Schneider*, *Fürstenau*, (op. 4. 34. 38.)	5 -	20 -
17	—	v. *Hûgot*, (№ 3. 4. 5. 6.)	5 -	— -
18	—	v. *Vogel*, *Vern*, *Schönfeld*, *Maurer*.	5 -	8 -
19	—	v. *Hartmann*, *Schmitt*, *Sallantin*.	4 -	8 -
20	—	Dieselben. (beschmutzt).	4 -	8 -
21	—	v. *Lobe*, (op. 1. 18. 21.) *Köhler*, (op. 107. 110.) *Kummer*, (op. 3.)	7 -	8 -
22	—	Dieselben.	7 -	8 -
23	—	v. *Fürstenau*, (op. 33. 55.)	4 -	— -
24	—	v. *Belcke*, *Dotzauer*, *Dressler*, *Berbiguier*, (№ 6.) *Fürstenau*, (op. 40.)	11 -	8 -
25	—	Dieselben.	11 -	8 -
26	—	v. *Köhler*, (op. 107. 110.) *Barth*, (op. 1.) *Gabrielski*, (op. 76.)	4 -	16 -
27	—	Dieselben.	4 -	16 -
28	—	v. *Tulou*, (op. 15. 37. 39.) *Mozart*.	1 -	16 -
29	—	v. *Gabrielski*, (op. 36. 48. 49. 50. 75. 76. 79. 90. 91.)	14 -	8 -
30	—	v. *Fürstenau*, (op. 4. 12. 33. 34. 38. 53. 55. 58. 82.)	16 -	8 -
31	—	v. *Vern*, (op. 12.) *Maurer*, (op. 13.) *Köhler*, (op. 107. 110.) *Hoffmeister*, (№ 24.) *Gabrielski*, (op. 79.)	6 -	16 -
32	—	Dieselben.	6 -	16 -
33	—	v. *Hûgot*, (№ 3. 4. 5. 6.)	5 -	— -
34	—	v. *Dressler*, (op. 4. 11. 35.)	5 -	8 -
35	—	v. *Eberwein*, (op. 2. 54.)	3 -	8 -
36	—	v. *C. Fürstenau*, (Polon. Var.)	2 -	16 -
37	—	v. *Danzi*, (№ 1. 2. 3. 4.)	6 -	— -
38	—	v. *Cramer*, (№ 1. 2. Conc. p. 2 Fl.)	5 -	— -
39	—	v. *Kummer*, (op. 42. 73.)	3 -	4 -
40	—	v. *Lindpaintner*, (op. 28. 47. 61.)	6 -	— -
41	—	v. *Müller*, (op. 20. 22. 23. 24.)	6 -	16 -
42	—	v. *Tulou*, (op. 16. 37. 39.)	4 -	16 -
43	—	v. *Gabrielski*, (№ 1—4.)	8 -	8 -
44	—	v. *Belcke*, (op. 1.) *Barth*, (op. 1.)	4 -	— -
45	—	v. *Gabrielski*, (36. 49. 76. 79. 91.)	6 -	— -

			Ladenpreis.		
3046	Concerte	f. d. Flöte v. *Lobe*, (op. 1. 18. 21.)	4 Thl.	16 Gr.	
47	—	v. *Fürstenau*, (op. 53. 55.)	4 -	— -	
48	—	v. *Vern*, (op. 12.) *Schultz*, (N° 3.) *Schönfeld*, (Var.)	4 -	8 -	
49	—	Dieselben.	4 -	8 -	
50	—	v. *Hübschmann*, (Var.) *Riotte*, (N° 3.) *Röth*, (N° 1.)	4 -	20 -	
51	—	Dieselben.	4 -	20 -	
52	—	v. *Lobe*, (N° 1.) *Vern*, (op. 12.) *Köhler*, (op. 107. 110.) *Gabrielski*, (op. 91.)	6 -	— -	
53	—	Dieselben.	6 -	— -	
54	—	v. *Dressler*, (op. 4. 11. 35.)	5 -	8 -	
55	—	v. *Dotzauer*, (op. 76.) *Schultz*, (N° 3.	4 -	— -	
56	—	v. *Danzi*, (N° 3.) *Berbiguier*, (op. 78.) *Belcke*, (op. 1.)	4 -	12 -	
57	—	Dieselben.	4 -	12 -	
58	—	v. *Berbiguier*, (op. 44. 60.) *Fürstenau*, (op. 59.)	4 -	4 -	
59	—	v. *Mozart*, (N° 1.) *Müller*, (op. 16. 23.)	4 -	16 -	
60	—	v. *Fürstenau*, (op. 34. 59.)	3 -	4 -	

33. Opern u. Ouvertüren für Flöte, Violine, Bratsche u. Bass.

			Ladenpreis.	
3061	*Auber*,	die Stumme von Portici.	8 Thl.	— Gr.
62	—	Ouvertüre daraus.	— -	16 -
63	—	Dieselbe.	— -	16 -
64	—	der Maurer.	3 -	12 -
65	*Boieldieu*,	Johann von Paris.	3 -	— -
	Dalayrac,	Ouvert. a. d. beiden Savoyarden.	— -	12 -
66	*Marschner*,	des Falkners Braut.	8 -	— -
67	—	Dasselbe.	8 -	— -
68	*Martin*,	Suite d'airs tirèes una Cosa rara.	— -	20 -
	Mozart,	die Zauberflöte.	2 -	6 -
69	*Onslow*,	Ouvert. de l'Alcade de la Vega.	— -	20 -
70	*Rossini*,	Otello.	3 -	18 -
71	—	Tancredi.	3 -	18 -
72	—	Ouvert. Eduard et Christine.	— -	20 -
	—	— le Siège de Corinthe.	— -	12 -
73	*Vogler*,	Samori.	3 -	8 -
74	*Weber*,	Euryanthe.	2 -	16 -
75	—	—	2 -	16 -
76	—	—	2 -	16 -
77	—	—	2 -	16 -
78	—	der Freyschütz.	3 -	— -
79	—	Ouvertüre aus den Oberon.	— -	20 -
80	*Weigel*,	die Schweizerfamilie.	3 -	8 -
81	—	Ouvertüre daraus.	— -	12 -
	Weber,	Euryanthe.	2 -	16 -
82	—	—	2 -	16 -
83	*Marschner*,	des Falkners Braut.	8 -	— -
84	*Weber*,	der Freyschütz.	3 -	— -
85	—	Euryanthe.	2 -	16 -
86	—	Ouvertüre daraus.	— -	16 -
	—	Euryanthe.	2 -	16 -

			Ladenpreis.	
3087	*Boieldieu,*	Johann v. Paris.	3 Thl.	— Gr.
88	*Auber,*	Ouvert. la Muette.	—	16
	Roseini,	— le Siège de Corinthe.	—	12

34. Quintetten und Quartetten für die Flöte.

			Ladenpreis.	
3089	*Alt,*	3 Quartetten Op. 1.	1 Thl.	18 Gr.
	Amon,	3 — - 30.	2	—
	Auber,	Ouvert. la Muette en Quat.	—	16
90	—	— Dieselbe.	—	16
	Barmann,	3 Quart. Op. 13.	1	12
	Bayr,	Variat. - 7. av. Quat.	—	16
	Berbiguier,	Duo (Nel cor più.) en Quat.	—	20
91	—	Thème de Curtille varié.	—	20
	—	Quat. Op. 86.	1	8
	Boccherini,	3 — - 5.	2	—
92	*Böhm,*	Andante et Polon. Op. 3. av. Quat.	1	4
	—	Polonaise de Carafa - 8. av. -	—	16
	Braun,	2 Quatuors p. 2 Fl., Htb., Cor et Basse.	2	—
93	*Devienne,*	3 — Liv. 3. 4.	4	6
94	—	3 — - 3. 4.	4	6
95	*Dotzauer,*	— Op. 38.	1	—
	Dressler,	— - 10. 30. 37. 44.	3	8
96	—	Op. 10. 30. 37. 44.	3	8
	Drouet,,	Variat. Op. 21.	—	16
97	—	— - 132.	1	—
	Eler,	3 Quatuors - 7.	2	6
	Ferrari,	3 — p. Fl., 2 Clar. et Basse.	1	—
98	*Fesca,*	Quintuor Op. 22.	2	6
	—	Potpourri en Quat.	—	16
	Fiorillo,	6 Quatuors Op. 7.	3	—
99	—	6 — - 7.	3	—
	Fischhof,	Air de Rossini, av. Quat. Op. 16.	—	20
	Fränzl,	2 Quat. Op. 10.	1	8
3100	*Fürstenau,*	— - 39. 60. 62.	3	4
1	—	— - 39. 60. 62.	3	4
2	—	Adagio - 55. p. 2 Fl. av. Quat.	1	8
	Fuss,	Quat. - 5.	—	16
3	*Gabrielski,*	3 — p. 4 Fl. Op. 53.	3	—
4	—	3 — p. d° - 53.	3	—
5	—	Variat. Op. 54. 74.	1	—
	—	Quat. - 95.	1	—
	Gambaro,	3 — p. Fl., Clar., Cor. et Basson Op. 4.	1	16
6	*Gebauer,*	3 — p. Fl., Clar., Cor et Basson	2	—
	Gossec,	6 — Op. 14.	2	6
	Grandjean,	1 —	2	6
7	*Gyrowetz,*	3 — Op. 11. 20.	3	4
8	—	3 — - 11. 26.	2	20
9	—	3 — - 11. 28.	2	12
10	*Haydn, J.,*	3 — - 4. Liv. 1. 2.	4	12
11	—	3 — - 4. - 1. 2.	4	12

				Ladenpreis.	
3112	*Haydn, J.,*	3	Quatuors Op. 4. L. 1.	2 Thl.	6 Gr.
	—	7	— - 8.	—	22
	—		Sinfonie in D. arr.	1	12
	Hoffmeister,		Notturno av. V., A., 2 Cors et Basse.	1	8
13	—		Quatuors Op. 7. 8. 18. 34.	7	6
14	*Huber,*	6	—	2	—
	Kapeller,	6	— Liv. 1. 2.	3	—
15	—	6	— - 1. 2.	3	—
	—		— p. 2 Fl. Guit. et Vlle.	—	16
16	*Krommer,*		Quintuor № 3. 6.	3	16
17	—		— - 6.	2	—
	—		Quatuor Op. 97.	1	12
18	*Kummer,*		Potpourri av. Quat.	1	—
	—		Introd. et Var. av. Quint. Op. 48.	—	16
	—		Quint. Op. 66.	1	12
19	*Kunze,*	3	Quat. - 4. Liv. 1.	1	4
	Lickl,	3	— - 5.	2	—
20	—	3	— - 5.	2	—
	Lobe,		Variat. eu Quat. Op. 3.	—	10
21	*Marschner,*		d. Falkners Braut, arr.	8	—
22	*Mayseder,*		Variat. et Rond. Op. 43. 49. av. Quat.	2	—
	Moralt,		Quartett.	—	20
	Mozart,		Sinfonie in C. arr.	1	12
23	—		Quartett.	—	16
	Mühling,		Quintett Op. 27.	1	8
	Neithardt,		— - 47.	1	6
24	*Onslow,*		— № 2. 8.	3	8
25	—		— - 2. 8.	3	8
	Ouverture a. d. Stumme.			—	16
26	—		dº	—	16
	Païsiello,	6	Quat. Liv. 1.	1	16
	Panny,		Variat. Op. 22. av. Quat.	1	—
27	*Pfeiffer,*		Rondo p. 2 Fl., 2 V., A. et Vlle.	1	—
	Pichl,	3	Quartetten Op. 12. 16.	3	12
28	*Pinto,*	3	—	1	12
	Pleyel,	3	— Op. 10. 21. 41.	4	12
29	—	3	— - 53. Liv. 1. 2.	3	12
30	—	3	— - 10. 19. Liv. 2.	3	6
31	—	6	— Liv. 1. 2.	4	6
32	—	6	— Dieselben.	4	6
33	—	6	— Dieselben.	4	6
34	—	6	nouv. Quart. Partie 1. 2.	4	—
35	—	6	- — Dieselben.	4	—
36	—	6	- — -	4	—
37	—	6	- — -	4	—
38	—	3	Quart. Op. 18. 19.	3	—
39	—	3	— - 10. 18.	3	—
	Pohl,	3	— - 6.	1	16
40	*Präger,*		— - 20.	1	—
	Pugni,		— av. Pfte., Alto et Vlle.	1	8
	Punto,	3	— Op. 18.	2	6
41	*Reicha,*		— p. 4 Fl. Op. 12.	1	8
	—		Variat. Op. 51.	—	12
	—		gr. Quint. Op. 105.	2	—
42	*Reinards,*	3	Quatuor - 10.	1	18
	Ries,		Quintett - 107.	1	—
	Roeth,	3	Thème varié.	—	20
43	*Romberg,*	3	Quintetten.	2	6

				Ladenpreis.		
3144	*Romberg,*	3	Quintetten Op. 41, № 1. 3.	2 Thl.	16 Gr.	
	Rossini,		Quat. p. Fl. ou Hautb., Clar., Cor et Basson.	—	12	
45	*Salin,*		Polonaise Op. 9. av. Quat.	—	16	
	Schaffner,	3	Quat. p. Fl., Clar., Cor et Basson Op. 5.	2	—	
46	—	3	— Dasselbe.	2	—	
	Schmittbauer,	6	— Op. 1.	2	8	
47	*Schneider,*	3	— - 51. 52.	4	12	
48	—	3	— Dieselben.	4	12	
	Schönebeck,	1	— arr. p. 4 Fl.	—	20	
49	—	3	— Op. 14.	2	—	
	Schultz,		Adagio et Rondo № 1. 2.	—	20	
50	*Schwegler,*	4	Quat. p. 2 Fl. et 2 Cors Op. 3.	2	—	
	Strabingher,	6	— Op. 2.	1	12	
	—	6	— p. 4. Fl. Op. 6.	—	16	
51	*Sussmann,*		Thème varié - 3.	—	16	
	Toesch,	6	Quat. Op. 5.	2	6	
	Trento,		Rondo en Quat.	—	20	
	Tulon,		Air de Rode, var. en Quat.	—	14	
52	—		Variat. av. Quat. Op. 25.	—	20	
	Uber,		— en — - 40. № 1.	—	14	
	Viotti,	3	Quat. Op. 22.	2	—	
	Vogel,	1	— - 36.	1	—	
53	*Weber,*		Euryanthe en Quat.	2	16	
54	—		— d°	2	16	
55	*Wendling,*	3	Quat. Op. 10.	1	12	
	Wilms,		Var. p. Fl., Clar., Fag., Vln. et Vlle.	1	12	
	Wranitzky,	4	Quartetten.	3	—	
56	Quintetten		v. *Drouet*, (op. 21.) *Kummer*, (op. 48.) *Sussmann*, (op. 3.) *Fürstenau*, (op. 55.)	3	8	
57	—		Dieselben.	3	8	
58	—		v. *Krommer*, *Neithardt*, *Wilms*.	4	14	
59	—		v. *Romberg*, (op. 1. № 1. op. 21. № 2. 3. op. 41. № 3.)	4	10	
60	—		v. *Kummer*, (op. 66.) *Mühling*, (op. 27.) *Reicha*, (op. 105.)	4	20	
61	—		Dieselben.	4	20	
62	—		v. *Onslow*, (№ 2. 8.)	3	8	
63	—		v. *Böhm*, (op. 8.) *Krommer*, (op. 101.) *Tulou*, (op. 25.) *Wilms*, (op. 37.)	4	22	
64	—		v. *Salin*, (op. 9.) *Romberg*, (op. 1.) *Kummer*, (op. 66.) *Reicha*, (op. 105.)	6	10	
65	—		Dieselben.	6	10	
66	—		v. *Ries*, (op. 107.) *Onslow*, (№ 2. 8.) *Fürstenau*, (op. 55.) *Drouet*, (op. 21.) *Soussmann*, (op. 3.)	7	4	
67	—		Dieselben.	7	4	
68	—		v. *Arnold*, (Liv. 1. 2.)	4	12	
69	—		v. *Graaf*, (op. 8.) *Gyrowetz*, (op. 27.)	4	16	
70	—		v. *Romberg*, (op. 1.) *Krauss*, (op. 7.)	4	12	
71	—		Dieselben.	4	12	
72	—		v. *Hoffmeister*, (Sérén. Nott.) *Vanhall*, (№ 1.) *Schneider*, (op. 37.)	3	10	
73	—		v. *Romberg*, (№ 2.) *Kreusser*, (op. 10.) *Mozart*, (№ 2.)	5	4	
74	—		v. *Schneider*; (op. 37.) *Mahoni*, (№ 2.) *Dittersdorf*, *Vanhall*, (№ 1.)	4	18	

			Ladenpreis.	
3175	Quartetten	v. *Auber*, (Ouv. la Muette.) *Barmann*, (op. 13.) *Lickl*, (op. 4.)	4 Thl.	4 Gr.
76	—	Dieselben.	4 -	4 -
77	—	v. *Berbiguier*, (Thème.) *Dotzauer*, (op. 38.) *Dressler*, (op. 10. 30. 37. 44.) *Lobe*, (op. 3.)	5 -	14 -
78	—	Dieselben.	5 -	14 -
79	—	v. *Haydn*, (Sinf. in D.) *Mozart*, (Sinf. in C.) *Präger*, (op. 20.) *Pugni*, (Nº 1.) *Viotti*, (op. 22.)	7 -	8 -
80	—	Dieselben.	7 -	8 -
81	—	f. 4 Fl. v. *Gabrielski*, (op. 54.) *Schönebeck*.	4 -	— -
82	—	Dieselben.	4 -	— -
83	—	v. *Schneider*, (op. 51. 52.)	4 -	12 -
84	—	Dieselben.	4 -	12 -
85	—	v. *Kapeller*, (Liv. 1. 2. 3.)	3 -	16 -
86	—	Dieselben.	3 -	16 -
87	—	v. *Gabrielski*, (op. 53. 54. 74. 95.)	5 -	— -
88	—	Dieselben.	5 -	— -
89	—	v. *Fürstenau*, (op. 39. 40. 62.)	3 -	4 -
90	—	Dieselben.	3 -	4 -
91	—	v. *Dressler*, (op. 10. 30. 37. 44.)	3 -	8 -
92	—	Dieselben.	3 -	8 -
93	—	v. *Auber*, (Ouv. d. Stumme.) *Berbiguier*, (Thème.) *Braun*, (2 Quart.) *Dotzauer*, (op. 38.)	4 -	12 -
94	—	Dieselben.	4 -	12 -
95	—	v. *Boccherini*, (op. 5.) *Auber*, (Ouv.) *Devienne*, (Liv. 3.) *Pleyel*, (Liv. 2.)	6 -	10 -
96	—	Dieselben.	6 -	10 -
97	—	v. *Viotti*, (op. 22.) *Lobe*, (op. 3.) *Präger*, (op. 20.) *Schwegler*, (op. 3.) *Schultz*, (Nº 1. 2.)	6 -	6 -
98	—	Dieselben.	6 -	6 -
99	—	v. *Ferrari*, *Gambaro*, (op. 4.) *Hoffmeister*, (Nº 4.) *Röth*, (Thèmes.) *Rossini*, (Quart.)	5 -	8 -
3200	—	v. *Schaffner*, (op. 5.) *Pugni*, (Nº 1.) *Dressler*, (op. 10. 30. 37. 44.) *Lobe*, (op. 3.)	7 -	2 -
1	—	Dieselben.	7 -	2 -
2	—	v. *Marschner*, (d. Falkn. Braut.) *Auber*, (Ouv. a. d. Stumme.)	8 -	16 -
3	—	v. *Rossini*, (Quart.) *Röth*, (Thème.) *Schaffner*, (op. 5.) *Gambaro*, (op. 4.)	5 -	— -
4	—	Dieselben.	5 -	— -
5	—	v. *Berbiguier*, (Thème.) *Dotzauer*, (op. 38.) *Drouot*, (op. 21.) *Fürstenau*, (op. 39. 60. 62.)	5 -	16 -
6	—	Dieselben.	5 -	16 -
7	—	v. *Gabrielski*, (op. 53. Nº 2. 3. 54. 74. 95.) *Kapeller*, (Nº 1. 2. 3.) *Lobe*, (op. 3.)	8 -	2 -
8	—	Dieselben.	8 -	2 -
9	—	v. *Pleyel*, (Liv. 1. 2.) *Auber*, (Ouv.) *Vogel*, (op. 36.)	5 -	14 -
10	—	Dieselben.	5 -	14 -

			Ladenpreis.		
3211	Quartetten	v. *Auber*, (Ouv.) *Lickl*, (op. 5.) *Weber*, (Euryanthe.)	5 Thl.		8 Gr.
12	—	Dieselben.	5	-	8 -
13	—	v. *Eler*, (op. 7.) *Pleyel*, (op. 10.) *Punto*, (op. 18.)	6	-	2 -
14	—	v. *Schultz*, № 1. 2.) *Schaffner*, (op. 5.) *Rossini*, (Quart.) *Gabrielski*, (op. 95.)	4	-	8 -
15	—	Dieselben.	4	-	8 -
16	—	v. *Haydn*, (Sinf. in D.) *Rossini*, (Quart.) *Schwegler*, (op. 3.) *Auber*, (Ouv.)	4	-	16 -
17	—	Dieselben.	4	-	16 -
18	—	v. *Pleyel*, (Liv. 1.) *Auber*, (Ouv.) *Röth*, (3 Thèmes.) *Reicha*, (op. 51.)	4	-	— -
19	—	Dieselben.	4	-	— -
20	—	v. *Schönebeck*, (op. 14.) *Devienne*, (Liv. 3.) *Fatken*, (op. 1.(	6	-	14 -
21	—	v. *Fiorillo*, (op. 7.) *Gyrowetz*, (op. 32.) *Auber*, (Ouv.) *Devienne*, (Liv. 1.)	6	-	4 -
22	—	v. *Fürstenau*, (op. 39. 55. 60. 62.) *Gabrielski*, (op. 54. 74. 95.)	6	-	12 -
23	—	v. *Kappeller*, (Liv. 1. 2. 3.) *Schneider*, (op. 51. 52.)	8	-	4 -
24	—	v. *Viotti*, (op. 22.) *Soussmann*, (op. 3.) *Reicha*, (op. 51.) *Rossini*, (Quart.)	3	-	16 -
25	—	Dieselben.	3	-	16 -
26	—	v. *Haydn*, (Sinf. in D.) *Mozart*, (Sinf. in C.) *Rossini*, (Qurt.) *Reicha*, (op. 51.)	4	-	— -
27	—	v, *Hoffmeister*, (№ 4.) *Pugni*, (№ 1.) *Berbiguier*, (Thème.) *Dressler*, (op. 10. 30. 37. 44.) *Auber*, (Ouv.)	7	-	8 -

35. Terzetten für 3 Flöten.

						Ladenpreis.		
3228	*Berbiguier*,	3	gr. Trios	Liv.	2.	1 Thl.		12 Gr.
29	—	3	—	-	3.	2	-	12 -
30	—	3	—	-	5.	1	-	12 -
31	—	9	—	-	2. 3. 5.	5	-	12 -
32	—	6	—	-	2. 5.	3	-	— -
33	—	3	—	-	3.	2	-	12 -
	Brenner,	3	—	-	3.	—	-	16 -
34	*Demachi*,	3	—	-	1.	1	-	4 -
	Devienne,	6	—	-	2.	1	-	12 -
35	*Dietter*	12	—	Op.	26.	4	-	— -
36	—	12	—	-	26.	4	-	— -
37	*Drouet*,	3	—	-	33.	1	-	8 -
	Fürstenau,	3	—	-	14.	1	-	8 -
	Gabrielski,	3	—	-	10.	1	-	16 -
38	—	3	—	-	33. 34.	2	-	— -
39	—	3	—	-	55. 56.	3	-	— -
40	—	3	—	-	58.	2	-	— -
41	—	3	—	-	78.	3	-	— -
42	—	3	—	-	41. 78.	4	-	12 -
43	—	3	—	-	10. 33. 34.	3	-	16 -
44	—	3	—	-	55. 56. 58.	5	-	— -
45	—	21	—	-	10. 33. 34. 55. 56. 58. 78.	11	-	16 -

			Ladenpreis. Thl.	Gr.
3246	*Kowarz,*	Trio f. 3 Flöten.	—	12
	Kuhlau,	3 — Op. 13.	1	16
47	—	3 — - 13.	1	16
48	*Kummer,*	3 — - 65. 72. 77.	1	20
49	—	3 — Dieselben.	1	20
	Pössinger,	— (beschmutzt).	—	20
	Schultz,	3 —	1	8
50	—	3 —	1	8
51	Terzetten	v. *Drouet,* (op. 33.) *Kuhlau,* (op. 13.) *Kowarz,* (12 Angl.)	3	12
52	—	v. *Berbiguier,* (Liv. 2. 3. 5.)	5	12
53	—	v. *Dietter,* (op. 26.) *Drouet,* (op. 33.) *Kummer,* (op. 65. 72. 77.)	7	4
54	—	v. *Fürstenau,* (op. 14.) *Schultz,* (3 Quat.) *Kuhlau,* (op. 13.)	4	8
55	—	Dieselben.	4	8
56	—	v. *Kummer,* (op. 65. 72. 77.) *Berbiguier,* (Liv. 2. 3. 5.)	7	8
57	—	Dieselben.	7	8
58	—	v. *Gabrielski,* (op. 10. 33. 34. 55. 56. 78.)	11	16
59	—	v. *Dietter.*	4	—
60	—	v. *Drouet,* (op. 33.) *Fürstenau,* (op. 14.) *Schultz,* (3 Trios.)	4	—
61	—	v. *Gabrielski,* (op. 10. 78.)	4	16
62	—	Dieselben.	4	16
63	—	v. *Berbiguier,* (Liv. 2. 3. 5.)	5	12

36. Terzetten für die Flöte mit Begleitung anderer Instrumente.

			Ladenpreis. Thl.	Gr.
3264	*Berbiguier,*	3 Trios av. Vln. et Alto Op. 37.	2	12
65	—	3 — av. d° - 37.	2	12
	Cambini,	6 — av. Vln. et Basse - 3.	1	16
66	—	6 — av. d° - 3.	1	16
	Carulli,	— av. Vln. et Guit. N° 1.	1	—
	—	— av. d° Op. 3. 4. (beschmutzt).	2	—
67	*Castellacci,*	— av. Vln. ou Cor et Guit. Op. 50.	1	4
	Duval,	3 — p. 2 Fl. et Basson.	1	8
	Gronemann,	6 — p. 2 Fl. et Vln. ou Basse Op. 2.	1	16
68	*Gyrowetz,*	6 — av. Vln. et Vlle.	1	18
	Hoffmeister,	4 — p. 2 Fl. et Vlle. N° 1—4.	2	4
	—	3 — p. d° Op. 10. L. 2.	1	4
69	—	3 — p. do - 10. L. 2.	1	4
	—	d. erste Kuss f. Fl., Alt u. Bass.	1	16
	Köhler,	3 Trios p. Fl., Vlle. et Basse.	1	8
70	*Kummer,*	— av. Alto et Pfte. Op. 75.	1	—
	—	— av. - et Guit. - 81.	—	20
71	*Metzger,*	6 — av. Vln. et Basse - 1.	1	16
	Molino,	— av. Alto et Guit. - 45.	—	18
	Montelli,	3 — av. Clar. et Alto - 1.	1	12
	Mozart,	— p. 2 Fl. et Basson.	1	12
72	*Müller,*	6 — av. Vln. et Basse.	1	18
	Picchianti,	— av. Clar. et Basson.	—	16
	Pleyel,	6 — av. Vln. et Basse.	2	6

				Ladenpreis.	
				Thl.	Gr.
3273	*Pleyel,*	6	Trios av. Violon et Basse.	2	6
	Pössinger,		— av. — et Alto.	—	12
	Polzelli,		— av. — et —	1	4
	Rault,	3	— p. 2 Fl. et Basson op. 25.	2	—
74	—	3	— p. — et — - 25.	2	—
	—	3	— av. Violon et Alto - 26.	2	—
75	—	3	— av. — et — - 26.	2	—
	Salingre,	gr.	— av. — et Vlle. - 3.	1	6
76	—	gr.	— av. — et — - 3.	1	6
	Schmitt,	3	— p. 2 Fl. et — - 3.	1	18
77	—	3	— p. — et — - 3.	1	18
	—	3	— av. Violon et — - 1. 13.	3	4
78	—	3	— av. — et — - 1.	1	4
	Wendling,	3	— av. — et — - 2.	1	16
	Zamboni,		— av. — et —	—	16
79	Trios avec Violon et Alto v. *Pössinger,* (op. 7.) *Polzelli,* (op. 1.) *Rault,* (op. 26.)			3	16
80	—		Dieselben.	3	16
81	—		av. Violon et Vlle. v. *Salingre,* (op. 3.) *Schmitt,* (op. 1. 13.) *Zamboni,* (Nott.)	4	—
82	—		p. 2 Fl. et Basson v. *Rault,* (op. 25.) *Schmitt,* (op. 3.)	3	8
83	—		diverse, v. *Zamboni,* (Nott.) *Molino,* (op. 45.) *Picchianti,* (op. 1.) *Salingre,* (op. 3.)	3	8
84	—		— Dieselben.	3	8
85	—		— v. *Berbiguier,* (op. 37.) *Bornhardt,* (3 Thèmes). *Kapeller,* (12 Pièces). *Picchianti,* (op. 1.)	4	20
86	—		— Dieselben.	4	20
87	—		— v. *Gabrielsky,* (op. 4. 5.) *Rault,* (op. 25.)	3	8
88	—		— Dieselben.	3	8
89	—		— v. *Kapeller,* (12 Pièces). *Bornhardt,* (3 Thèmes). *Gabrielsky,* (op. 45.)	3	—
90	—		— Dieselben.	3	—
91	—		— v. *Berbiguier,* (op. 37.) *Hoffmeister,* (d. erste Kuss en Trio).	4	4
92	—		— v. *Salingre,* (op. 3.) *Berbiguier,* (op. 37.)	3	18

37. Duetten für 2 Flöten.

				Ladenpreis.	
				Thl.	Gr.
3293	*Abbé,*		Duo op. 39.	—	8
	Barmann,	3	— - 16.	—	20
	Belcke,	3	— conc. op. 11. № 1. 2. 3.	2	—
94	*Berbiguier,*	6	— L. 6. 7.	3	8
95	—	6	— Dieselben.	3	8
96	—	6	— Dieselben.	3	8
97	—	6	— L. 8. 9.	3	16
98	—	6	— Dieselben.	3	16
99	—	6	— Dieselben.	3	16
3300	—	12	— L. 6. 7. 8. 9.	7	—
1	—	6	— L. 10. 11.	2	—
2	—	6	— Dieselben.	2	—

				Ladenpreis.	
3303	*Berbiguier,*	6	Duos op. 57. 58.	2 Thl.	16 Gr.
4	—	6	— Dieselben.	2 -	16 -
5	—	12	— op. 57. 59. 72. L. 1. 2.	3 -	8 -
6	—	12	— Dieselben.	3 -	8 -
7	—	12	— Dieselben.	3 -	8 -
8	—	6	— op. 57. 83. L. 1. 2.	2 -	16 -
9	—	6	— Dieselben.	2 -	16 -
10	—	9	— op. 83. L. 1. 2. op. 93. L. 1.	2 -	16 -
11	*Bisetzky,*	3	— conc. L. 3.	1 -	8 -
	—	3	— fac. L. 2.	2 -	— -
12	—	3	— conc. L. 3.	1 -	8 -
	Bochsa,	3	— — - 4.	1 -	8 -
13	—	3	— — - 4.	1 -	8 -
	Dressler,	9	— — op. 3. 17. 36.	3 -	16 -
14	—	6	— — - 3. 17.	2 -	8 -
15	—	6	— — Dieselben.	2 -	8 -
16	—	9	— — op. 3. 17. 36.	3 -	16 -
17	—	9	— — Dieselben.	3 -	16 -
18	—	6	— — op. 36. 42.	3 -	— -
19	—	6	— — Dieselben.	3 -	— -
20	—	9	— — op. 17. 36. 42.	4 -	— -
21	—	9	— — Dieselben.	4 -	— -
22	—	6	— — op. 42. 46.	3 -	8 -
23	—	12	— — - 3. 17. 36. 42.	5 -	8 -
24	*Drouët,*	9	— — - 34. 98. 101.	4 -	4 -
25	—	9	— — Dieselben.	4 -	4 -
26	—	6	— non diffic. op. 77. 78.	2 -	20 -
27	—	6	— — — - 78.	1 -	12 -
28	—	6	— conc. op. 98. 101.	2 -	16 -
29	—	9	— — - 98. 101. 204.	4 -	16 -
30	*Dubois,*	6	— fac. op. 5.	— -	16 -
	Dulon,	3	— op. 5.	1 -	— -
	Ebers,	3	— conc. op. 58.	1 -	4 -
31	*Farrenc,*	3	— op. 10.	1 -	8 -
	Ferrari,	3	— fac. et agréables.	— -	12 -
	Fuchs,	3	— conc. op. 5.	1 -	— -
32	—	6	— — - 5. 65.	2 -	6 -
33	—	6	— — - 1. L. 1. op. 5.	2 -	12 -
34	—	6	— — - 1. - 2. - 5.	2 -	12 -
35	—	3	— — - 5.	1 -	— -
	Fürstenau, C.,	6	— op. 26. 30.	3 -	— -
36	—	9	— - 2. 26. 30.	4 -	— -
37	—	9	— Dieselben.	4 -	— -
38	—	9	— op. 5. 26. 30.	3 -	12 -
39	—	9	— Dieselben.	3 -	12 -
40	—	9	— op. 6. 26. 30.	3 -	16 -
41	—	9	— Dieselben.	3 -	16 -
42	—	12	— op. 5. 6. 26. 30.	4 -	4 -
43	—	12	— Dieselben.	4 -	4 -
44	—	15	— op. 2. 5. 6. 26. 30.	5 -	4 -
45	—	6	— - 26. 30.	3 -	— -
46	*Fürstenau, A. B.,*	9	Duos fac. op. 56. 59. 61.	2 -	20 -
47	—	9	Duos — Dieselben.	2 -	20 -
48	—	9	— — Dieselben.	2 -	20 -
49	—	3	— conc. op. 83. № 1. 2. 3.	3 -	— -
50	—	3	— — Dieselben.	3 -	— -
51	—	6	— — op. 13. 83.	4 -	— -
52	—	9	— op. 59. 61. 83.	5 -	— -

				Ladenpreis.	
				Thl.	Gr.
3353	*Fürstenau, A. B.*,	3	Duos op. 59.	1	—
	Gabrielsky,	6	Duos conc. op. 39. 72.	3	12
54	—	9	— — - 22. 35. 39.	5	12
55	—	9	— — Dieselben.	5	12
56	—	9	— — op. 39. 40. 59.	4	20
57	—	9	— — Dieselben.	4	20
58	—	9	— — op. 72. 84. 85.	3	8
59	—	9	— — Dieselben.	3	8
60	—	6	— — op. 39. 92.	4	—
61	—	6	— — Dieselben.	4	—
62	—	12	— — op. 39. 40. 42. 72.	6	20
63	—	9	— — - 84. 85. 92.	3	20
64	—	12	— — - 59. 72. 84. 85.	4	4
65	—	12	— — Dieselben.	4	4
66	—	9	— — op. 39. 40. 84.	5	—
67	—	15	— — - 39. 59. 72. 84. 85.	6	4
68	—	9	— brill. et fac. op. 52. № 1. 2. op. 57.	3	—
69	—	9	— — — Dieselben.	3	—
70	—	18	— op. 39. 52. 57. 72. 84. 85.	8	8
71	*Gebauer*,	12	— - 20. L. 1. 2. op. 21. L. 1. 2.	4	8
72	—	12	— Dieselben.	4	8
73	—	12	— Dieselben.	4	8
74	—	6	— conc. op. 21. L. 1. 2.	2	8
75	—	6	— — Dieselben.	2	8
	Gianella,	3	— — op. 1.	2	—
76	*Gleissner*,	6	— op. 12. L. 1. 2.	1	—
	Hahn,	3	— - 10.	1	8
77	—	3	— - 10.	1	8
	Hennig,	3	— - 6.	1	12
78	—	6	— - 6. 7.	2	20
79	—	6	— Dieselben.	2	20
	Hoffmeister,	12	— op. 26. 50. 53.	5	4
80	—	15	— - 11. 24. 26. 36.	6	—
81	—	12	— - 50. 51. 52. 53.	5	20
82	*Hugot*,	24	— extraits de la Méthode.	—	16
	Jensen,	3	— op. 4.	1	8
83	—	6	— - 4. 9.	2	16
84	—	6	— - 4. 16.	3	8
85	—	3	— - 4.	1	8
	Köhler,	6	— conc. op. 92. 109.	2	—
86	—	12	— — - 53. 92. 99. 109.	3	16
87	—	12	— — Dieselben.	3	16
88	—	12	— — Dieselben.	3	16
89	—	18	— op. 9. 24. 116. 121. 152.	4	6
90	—	18	— Dieselben.	4	6
91	—	18	— Dieselben.	4	6
92	—	12	— op. 109. 116. 121. 152.	4	4
93	—	12	— Dieselben.	4	4
94	—	12	— Dieselben.	4	4
95	—	30	— op. 9. 24. 53. 99. 109. 116. 121. 152.	7	6
96	—	30	— Dieselben.	7	6
97	—	15	— op. 92. 109. 116. 121. 152.	4	20
98	*Krasinsky*,	6	— - 2. 5.	4	—
99	—	6	— - 6. 9.	4	—
	Krause,	3	— conc. op. 2.	1	—
3400	—	3	— — - 2.	1	—

Ladenpreis.

	Kreith,	3	Duos	№ 1. op. 78. 87.	3 Thl.	12 Gr.
3401	—	3	—	- 1. - 24. 78. 80. 87.	6 -	— -
2	—	3	—	- 1. - 87.	2 -	6 -
	Kreutzer,	3	—	conc. - 15.	— -	16 -
3	—	3	—	— - 15.	— -	16 -
	Kuhlau,	3	—	op. 39.	2 -	— -
4	—	3	—	- 39.	2 -	— -
5	—	3	—	conc. op. 10.	1 -	8 -
	Kummer,	3	—	op. 3.	— -	16 -
6	*Lickl,*	3	—	№ 4.	1 -	— -
	Martinn,	12	—	L. 1.	— -	12 -
	Mercadante,	3	—	- 1. 2.	2 -	6 -
7	—	3	—	Dieselben.	2 -	6 -
8	—	3	—	Dieselben.	2 -	6 -
9	—	3	—	L. 1. 2. 3.	3 -	— -
10	—	3	—	Dieselben.	3 -	— -
11	—	3	—	Dieselben.	3 -	— -
12	*Michel,*	6	—	kleine leicht arr. L. 1. 2. 3. 4.	4 -	— -
13	—	6	—	— — — - 2. 3.	2 -	— -
	Mozart,	6	—	conc. L. 1.	2 -	— -
14	—	6	—	— - 2.	2 -	— -
	Mühling,	3	—	— op. 26.	1 -	4 -
15	—	3	—	— - 26.	1 -	4 -
16	—	3	—	— - 26.	1 -	4 -
	Müller, A. E.,	3	—	op. 13.	1 -	— -
17	—	3	—	- 13.	1 -	— -
	Neubauer,	3	—	- 7.	1 -	— -
	Nicholson,	3	—	conc.	1 -	4 -
18	—	3	—	—	1 -	4 -
	Peichler,	3	—	— op. 1. 2.	2 -	18 -
19	—	3	—	— - 1. 2.	2 -	10 -
20	—	3	—	— - 1. 2.	2 -	10 -
21	—	3	—	— - 2.	1 -	6 -
	Pleyel,	3	—	- 4. № 1. 2.	2 -	12 -
22	—	6	—	— L. 2. 3. 4.	5 -	18 -
23	—	6	—	— - 2. 3. 4.	5 -	— -
24	—	3	—	- 2. 4.	3 -	16 -
25	—	3	—	op. 30. 43. 48. 49. 51.	5 -	12 -
26	—	6	—	arr. p. Devienne.	2 -	— -
	—	3	—	L. 4. № 1. 2.	2 -	12 -
27	—	6	—	arr. p. Devienne.	2 -	— -
	Pössinger,	3	—	conc. op. 10. 11.	2 -	16 -
	Präger,	3	—	op. 23.	1 -	12 -
28	—	3	—	- 23.	1 -	12 -
	Rabboni,	3	—	№ 42. 44.	1 -	16 -
29	—	3	—	- 42. 43. 44.	2 -	16 -
30	—	3	—	- 42. 44.	1 -	16 -
	Rault,	6	—	op. 6.	2 -	— -
31	—	6	—	- 2. 5. 6.	4 -	— -
32	—	6	—	Dieselben.	4 -	— -
33	—	6	—	op. 5. 6.	3 -	— -
34	—	6	—	- 6.	2 -	— -
	Reitter,	6	—	- 16.	2 -	— -
35	—	6	—	- 2. 16.	4 -	— -
	Ribbe,	3	—	conc.	1 -	16 -
36	*Scherer,*	3	—	— № 1. 2. 3.	3 -	— -
	Schneider,	6	—	op. 32.	1 -	12 -
37	—	3	—	- 28. 32. 56.	3 -	4 -

				Ladenpreis.	
3438	*Schneider,*	3	Duos op. 22. 32. 56.	4 Thl.	4 Gr.
39	—	3	— - 32. 36. 56.	3 -	12 -
40	—	3	— - 32. 56.	2 -	12 -
	Schwegler,	3	— - 1. 2.	1 -	8 -
41	—	3	— - 1. 2.	1 -	8 -
	Soussmann,	3	— L. 1. 2. 3.	3 -	20 -
42	—	3	— - 1. 2. 3.	3 -	20 -
	Steinfeldt,	6	— op. 4.	— -	22 -
43	—	6	— - 4.	— -	22 -
	Tulou,	3	— - 14. 15. 19.	2 -	16 -
44	—	3	— - 1. 14. 15. 19.	4 -	8 -
45	—	3	— Dieselben.	4 -	8 -
46	—	3	— Dieselben.	4 -	8 -
47	—	3	— op. 1. 14.	1 -	8 -
	Vanderhagen,	6	— L. 8. 12.	4 -	— -
48	—	24	— kleine u. leichte.	1 -	4 -
	—	25	— arrang.	— -	18 -
	—	6	— L. 8.	2 -	— -
49	*Vern,*	6	— - 1. 2. 5.	4 -	10 -
50	—	6	— Dieselben.	4 -	10 -
51	—	3	— conc. op. 8. 9.	4 -	12 -
52	—	3	— — Dieselben.	4 -	12 -
53	—	3	— — Dieselben.	4 -	12 -
54	—	3	— — op. 9.	2 -	— -
	Viotti,	6	— — - 23. L. 1. 2.	2 -	16 -
55	—	6	— — Dieselben.	2 -	16 -
	Vogel,	3	— op. 35.	1 -	6 -
56	—	3	— - 35.	1 -	6 -
	Walckiers,	3	— - 16. № 1. 2	1 -	14 -
	Wanhall,	3	— faciles.	1 -	8 -
	Wendling,	6	— conc. op. 9.	1 -	12 -
57	—	6	— — - 9.	1 -	12 -
	Wranitzky,	6	— op. 2. 8.	3 -	18 -
58	Duetten v.		*Camus,* (op. 6.) *Barmann,* (op. 16.) *Hahn,* (op. 10.) *Hennig,* (op. 6.)	5 -	— -
59	—		v. *Call,* (op. 4. № 1.) *Jensen,* (op. 4.) *Mercadante,* (L. 1. 2. 3.) *Berbiguier,* (L. 6.)	6 -	4 -
60	—		Dieselben.	6 -	4 -
61	—		v. *Dubois,* (op. 5.) *Dulon,* (op. 5.) *Mühling,* (op. 26.) *Fuchs,* (op. 5.) *Nicholson,* (op. 1.)	5 -	— -
62	—		Dieselben.	5 -	— -
63	—		v. *Mercadante,* (№ 1. 2. 3.) *Köhler,* (op. 109.) *Barmann,* (op. 16.) *Peichler,* (op. 2.)	5 -	10 -
64	—		Dieselben.	5 -	10 -
65	—		v. *Müller,* (op. 13.) *Mühling,* (op. 26.) *Jensen,* (op. 4.) *Hahn,* (op. 10.) *Bisetzky,* (L. 3.)	6 -	4 -
66	—		Dieselben.	6 -	4 -
67	—		v. *Berbiguier,* (L. 6. 7. 8. 9. 10. 11.)	8 -	— -
68	—		Dieselben.	8 -	— -
69	—		v. *Fuchs,* (op. 5.) *Dulon,* (op. 5.) *Nicholson,* (op. 1.) *Krause,* (op. 2.) *Bochsa,* (op. 35.)	5 -	12 -
70	—		Dieselben.	5 -	12 -

			Ladenpreis.	
3471	Duetten	v. *Devienne*, (L. 5. 7. 10.) *Mercadante*, (N° 1. 2. 3.) *Peichler*, (op. 2.) *Rault*, (op. 6.)	12 Thl.	6 Gr.
72	—	v. *Fürstenau, C.*, (op. 2. 26. 30.) *Hugot*, (24 Duos).	4 -	16 -
73	—	Dieselben.	4 -	16 -
74	—	v. *Berbiguier*, (op. 57. 59. 72. 83.) *Köhler*, (op. 109. 116.) *Mühling*, (op. 26.)	8 -	4 -
75	—	Dieselben.	8 -	4 -
76	—	v. *Dressler*, (op. 3. 17. 36. 42.)	5 -	8 -
77	—	Dieselben.	5 -	8 -
78	—	v. *Mercadante*, (N° 1. 2. 3.) *Böhm*, (op. 1.) *Cardon*, (op. 1.) *Cannabich*, (op. 4.) *Call*, (N° 3.) *Pohl*, (N° 14.) *Pleyel*, (L. 4.) *Hahn*, (op. 10.)	9 -	— -
79	—	v. *Fürstenau*, (op. 59.) *Hennig*, (op. 7.) *Devienne*, (op. 7.) *Bisetzky*, (L. 3.) *Fuchs*, (op. 5.) *Dubois*, (op. 5.) *Bochsa*, (op. 35.) *Lickl*, (op. 4.) *Gebauer*, (op. 21.) *Nicholson*, (op. 1.)	13 -	12 -
80	—	Dieselben.	13 -	12 -
81	—	v. *Gabrielsky*, (op. 39. 57. 84.) *Gebauer*, (op. 20.)	6 -	— -
82	—	Dieselben.	6 -	— -
83	—	v. *Rault*, (op. 6.) *Schwegler*, (op. 1. 2.) *Rabboni*, (N° 42. 44.) *Berbiguier*, (op. 57. 58. 59.)	8 -	8 -
84	—	v. *Mühling*, (op. 26.) *Nicholson*, (op. 1.) *Martinn*, (op. 1.) *Schneider*, (op. 56.) *Präger*, (op. 23.)	5 -	8 -
85	—	Dieselben.	5 -	8 -
86	—	v. *Devienne*, (op. 1. 2.) *Gabrielsky*, (op. 52. 85.) *Mercadante*, (N° 1. 2. 3.) *Bisetzky*, (L. 3.)	9 -	16 -
87	—	v. *Kreutzer*, (op. 15.) *Schwegler*, (op. 1. 2.) *Hahn*, (op. 10.) *Hugot*, (24 Duos). *Jensen*, (op. 4.)	5 -	— -
88	—	Dieselben.	5 -	— -
89	—	v. *Gabrielsky*, (op. 39.) *Gebauer*, (op. 21.) *Köhler*, (op. 116.) *Tulou*, (op. 1. 14.) *Call*, (op. 4. N° 1.)	7 -	4 -
90	—	Dieselben.	7 -	4 -
91	—	v. *Berbiguier*, (L. 6. 9.) *Fürstenau*, (op. 26. 30.)	6 -	8 -
92	—	Dieselben.	6 -	8 -
93	—	v. *Tulou*, (op. 14.) *Fuchs*, (op. 5.) *Hennig*, (op. 6.) *Pohl*, (N° 14.) *Dulon*, (op. 5.) *Dubois*, (op. 5.)	5 -	6 -
94	—	Dieselben.	5 -	6 -
95	—	v. *Gabrielsky*, (op. 57.) *Müller*, (op. 13.) *Hugot*, (24 Duos). *Steinfeldt*, (op. 4.) *Mercadante*, (N° 1. 2. 3.)	6 -	10 -
96	—	Dieselben.	6 -	10 -
97	—	v. *Bisetzky*, (op. 3.) *Rault*, (op. 6.) *Gleissner*, (op. 12.) (beschmutzt). *Gebauer*, (op. 21.) *Köhler*, (op. 152.) *Tulou*, (op. 15. 19.) *Devienne*, (L. 7.) *Lickl*, (op. 4.)	12 -	12 -

			Ladenpreis.	
3498	Duetten	v. *Mercadante*, (№ 1. 2. 3.) *Köhler*, (op. 116.) *Fuchs*, (op. 5.) *Berbiguier*, (L. 6.) *Dubois*, (op. 5.)	7 Thl.	— Gr.
99	—	Dieselben.	7 -	— -
3500	—	v. *Vern*, (op. 8. 9.) *Jensen*, (op. 4.) *Kreith*, (№ 1.) *Hahn*, (op. 10.) *Hugot*, (24 Duos).	9 -	— -
1	—	Dieselben.	9 -	— -
2	—	v. *Tulou*, (op. 1. 14.) *Mühling*, (op. 26.) *Martinn*, (op. 1.) *Nicholson*, (op. 1.) *Dubois*, (op. 5.)	4 -	20 -
3	—	Dieselben.	4 -	20 -
4	—	v. *Gabrielsky*, (op. 57.) *Dulon*, (op. 15.) *Wranitzky*, (op. 2.) *Fürstenau*, (op. 59.) *Hennig*, (op. 7.) *Köhler*, (op. 109.) *Krause*, (op. 2.) *Kreutzer*, (op. 15.) *Mercadante*, (№ 1. 2. 3.)	12 -	— -
5	—	v. *Fürstenau*, (op. 59.) *Lickl*, (op. 4.) *Jensen*, (op. 4.) *Dressler*, (op. 3. 42.) *Bochsa*, (op. 35.)	7 -	16 -
6	—	Dieselben.	7 -	16 -
7	—	v. *Dulon*, (op. 5.) *Tulou*, (op. 14.) *Vern*, (op. 9.) *Dubois*, (op. 5) *Mühling*, (op. 26.)	5 -	12 -
8	—	Dieselben.	5 -	12 -
9	—	v. *Müller*, (op. 13.) *Mercadante*, (L. 1. 2.) *Nicholson*, (op. 1.) *Mühling*, (op. 26.)	5 -	14 -
10	—	Dieselben.	5 -	14 -
11	—	v. *Tulou*, (op. 14.) *Müller*, (op. 13.) *Mühling*, (op. 26.) *Mercadante*, (L. 2.)	4 -	2 -
12	—	Dieseblen.	4 -	2 -
13	—	v. *Devienne*, (L. 10.) *Dubois*, (op. 5.) *Köhler*, (op. 121.) *Martinn*, (op. 1.) *Jensen*, (op. 4.) *Hugot*, (24 Duos).	6 -	4 -
14	—	v. *Mercadante*, (L. 1. 2.) *Berbiguier*, (L. 7. № 1. 2.) *Nicholson*, (op. 1.) *Mühling*, (op. 26.) *Dubois*, (op. 5.)	7 -	6 -

38. Opern, Opernarien und Ouvertüren für 2 Flöten.

			Ladenpreis.	
3515	Airs choisis d'Ossian ou les Bardes, du Matrimonio segr., de Montano et Stephanie, arr.		5 -	12 -
16	— —	Dieselben.	5 -	12 -
17	— —	Dieselben.	5 -	12 -
18	*Auber*,	Le Philtre, le Serment Opern, arr.	5 -	— -
19	—	Ouvertüren a. Gustav od. d. Maskenball, d. Schwur od. die Falschmünzer, le Philtre, die liebende Bayadere, arr.	2 -	— -
20	Auswahl d. beliebt. Opern. 2tes Heft.		— -	12 -
	Boieldieu,	Morceaux excell. d. l'opéra, la fête du village voisin, arr.	— -	20 -
	—	Ouv. de la Dame blanche, arr.	— -	8 -
	Carafa,	Pas de Neuf, nel Ballo Arsene, arr.	— -	8 -

			Ladenpreis.	
	Carafa,	Cavatino e Duetto dell' opéra: Berenice in Siria, arr.	— Thl.	8 Gr.
3521	—	Dieselben.	—	16
	Catel,	d. vornehmen Wirthe, Oper. arr.	—	14
	Dalayrac,	Ouv. d'Adolphe et Clara, arr.	—	10
	Gresnick,	Ouv. du Baiser donné et rendu, arr.	—	18
	Gürrlich,	Pas de trois, a. d. Ballet: das Opfer vor Amors Bildsäule, arr.	—	8
22	*Gyrowetz,*	d. Augenarzt, Oper, arr.	1	8
	Haydn,	Pièces de la Création (die Schöpfung), arr.	—	22
	—	Ouvertüre daraus.	—	10
	—	Pièces des quatre Saisons, (Jahreszeiten) arr.	1	—
23	*Herold,*	Arien a. Marie (das Heilmittel) arr.	2	—
	—	Ouv. de l'opéra: le Pré aux Clercs, arr.	—	12
	Kauer,	12 Arien a. d. Donau-Weibchen, arr.	—	22
24	—	la Nymphe du Danube, arr.	1	16
	Méhul,	Airs choisis d'Adrien, arr.	2	—
25	—	Dasselbe.	2	—
	—	Duetten aus Helena, arr.	1	8
	—	Joseph, arr.	—	16
26	—	Ouv. aus Joseph, arr.	—	8
	Mercadante,	Pezzi scelti del Ballo: il Flauto Magico, arr.	—	16
	Morceaux choisis d'opéras franç. arr. Cah. 1.		—	14
	Mozart,	Figaro, Oper, arr.	1	—
	—	Ouv. a. Titus, arr.	—	8
27	—	Figaro, Don Juan, Opern, arr.	2	—
28	—	Favorit-Gesänge a. Figaro, 1. Heft.	—	12
	Nicolo,	Airs et Ouv. de l'Intrigue aux fenêtres, arr.	1	16
	—	Ouv. a. Joconde, arr.	—	8
	Onslow,	Airs du Colporteur, arr.	—	22
29	Ouvertures et	Airs du Ballet de Paris, d'Elisca, de Gulnare, arr.	4	16
30	—	Dieselben.	4	16
31	—	de Télémaque, de Sargines, de Pruse contre Ruse, de l'officier cosaque, arr.	4	16
32	Recueil de 12	Pièces conc., tirées des Opéras: arr. № 1. 2. 3. 4.	4	—
33	— de 12	— — — 1. 2.	2	—
34	— de 12	— Dieselben.	2	—
35	— de 12	— Dieselben.	2	—
36	— d'Airs	d'opéra comique arr. № 1. 2.	3	—
37	— d'Airs.	Dieselben.	5	—
	Rossini,	Ouv. aus der Belagerung von Corinth, arr.	—	18
38	—	Ouv. Dieselbe.	—	8
	Salieri,	Fav. Gesänge aus Palmira, arr.	—	20
	Spontini,	Ouv. de Julie, de Milton, arr.	1	—
39	—	sämmtl. Ballets a. d. Vestalin L. 1. 2.	1	12
	—	gr. Bacchanale de l'opéra des Danaïdes, arr.	1	4
	Steibelt,	la Journée d'Ulm, arr.	—	18
40	—	Dasselbe.	—	18
	Weber,	Euryanthe, Freischütz, Opern, arr.	2	12

			Ladenpreis.	
			Thl.	Gr.
3541	*Weber*,	Euryanthe, Freyschütz, arr.	2	12
42	—	Dieselben.	2	12
43	—	Dieselben.	2	12
44	—	Freischütz, arr.	1	12
45	—	Euryanthe, arr.	1	—
46	—	Freischütz, arr.	1	12
	Weigl,	Nachtigall u. Rabe, arr.	1	8
	—	Ouv. a. d. Schweizerfamilie.	—	8
47	—	Dieselbe.	—	8
	Winter,	12 Duos a. d. unterbr. Opferfest.	1	4
	—	12 — a. d. Pyramiden zu Babilon.	—	10
	—	12 — a. d. Labyrinth.	—	22
48	Diverse	v. *Méhul*, Arien aus Adrien, *Winter*, a. d. unterbr. Opferfest, *Boieldieu*, a. d. Feste im benachb. Dorfe, *Salieri*, a. Palmira, *Carafa*, a. Arsene.	5	8
49	—	v. *Winter*, aus d. Pyramiden, Labyrinth und Opferfest, *Salieri*, a. Palmira, *Carafa*, a. Arsene, *Méhul*, a. Adrien.	5	20
50	—	Dieselben.	5	20
51	—	v. *Weber*, d. Freyschütz, *Méhul*, Adrien, *Winter*, d. Pyramiden z. B. arr.	3	10
52	—	Dieselben.	3	10
53	—	v. *Weber*, d. Freyschütz, *Carafa*, a. Arsene, *Winter*, a. d. Pyramiden z. B. arr.	2	10
54	—	Dieselben.	2	10
55	—	v. *Onslow*, le Colporteur, *Le Suer*, d'Ossian ou les Bardes, *Mercadante*, il Flauto magico, arr.	3	—
56	—	v. *Mozart*, a. Figaro, Recueil de 12 Pièces № 2. *Hadyn*, a. d. Schöpfung, *Winter*, a. d. Pyramiden z. B., *Rossini*, Ouv. a. d. Belagerung v. Corinth, *Weber*, Euryanthe, arr.	4	—

39. Divertissemens, Fantasien, Potpourris, Rondos, Serenaten, Sonaten, Variationen etc. f. 2 Flöten.

			Ladenpreis.	
			Thl.	Gr.
3557	*Bayer*,	Sérénade facile et agréable. 6. Werk.	—	6
	Berbiguier,	nouv. Mélange arr. № 4.	—	16
	Campini,	6 Sonates op. 5.	1	18
	—	Recueil d'Airs connûs arr.	1	12
58	—	Dasselbe.	1	12
	Cramer,	6 pet. Sérénades.	1	—
	—	3 Thèmes variés.	—	12
59	—	Dasselbe.	—	12
	Dietter,	24 pet. Pièces Cah. 1. 2. 3.	2	12
60	—	Dasselbe.	2	12
61	*Devienne*,	pet. Airs très faciles op. 4.	—	22
	Dressler,	Variat. op. 61.	—	8
	—	leichte Stücke 2te Lieferung.	—	12
	Fuchs,	Recueil d'Airs, arr.	—	12

			Ladenpreis.	
			Thl.	Gr.
	Gabrielsky,	16 Amusemens faciles et agréables op. 63.	—	18
3562	—	Dasselbe.	—	18
	—	6 Divertissemens op. 67.	—	12
	Gossei,	Sonates L. 1.	1	4
	Gragnani,	6 pet. Sonates.	—	20
63	*Hennig,*	3 Sonates.	—	16
	Hodermann,	Potpourri № 1.	—	8
	Hoffmeister,	6 Airs op. 30.	—	14
	Klingenbrunner,	Amusement op. 18. № 1. 2. 3.	3	—
	Köhler,	6 Sonates conc. op. 104.	1	—
	—	6 — fac. et agréables op. 129.	—	16
	—	6 — très faciles - 145.	—	20
64	—	6 Rondeaux op. 147.	—	16
	—	Potpourri - 153.	—	12
	—	op. 104. 129. 145.	2	12
65	—	- 104. 129. 145. 147. 153.	3	16
66	—	Dieselben.	3	16
67	—	Dieselben.	3	16
68	*Mercadante,*	Fantaisie et Divertissement.	—	20
	Müller,	Variat. (Müsst ma nix in übel aufnehma).	—	6
	Pleyel,	6 Sonates L. 1. 2.	1	20
	Reinards,	6 — op. 4. 9.	2	8
69	*Soussmann,*	Exercices L. 1. 2. 3.	3	20
70	—	Dieselben.	3	20
71	*Stechwey,*	6 Sonates op. 1.	1	8
	Träg,	Potpourri № 2. 3.	1	4
72	*Tulou,*	Air varié op. 20.	—	6
	Viotti,	6 Sérénades op. 23.	2	16
	Weiss,	Capriccio.	—	12
73	Diverse	v. *Devienne,* (op. 4.) *Hodermann,* (L. 1.) *Berbiguier,* (№ 4.) *Gabrielsky,* (op. 63. 67.)	3	4
74	—	Dieselben.	3	4
75	—	v. *Köhler,* (op. 104. 129. 145. 147. 153.) *Gabrielsky,* (op. 63. 67.) *Cramer,* (6 pet. Sérén.)	5	22
76	—	Dieselben.	5	22
77	—	Dieselben.	5	22
78	—	v. *Tulou,* (op. 20.) *Soussmann,* (№ 1. 2. 3.) *Köhler,* (op. 104.)	5	2
79	—	Dieselben.	5	2
80	—	v. *Müller,* (Var.) *Hoffmeister,* (op. 30.) *Fuchs,* (Recueil). *Dietter,* (Cah. 1. 2. 3.) *Bayer,* (op. 6.)	4	4
81	—	v. *Cramer,* (3 thèmes et 6 pet. Sérén.) *Berbiguier,* (№ 4.) *Weiss,* (Capr.) *Tulou,* (op. 20.) *Hodermann,* (L. 1.) *Gabrielski,* (op. 63. 67.)	4	12
82	—	Dieselben.	4	12
83	—	v. *Köhler,* (op. 104. 129. 145. 147. 153.) *Soussmann,* (№ 1. 2. 3.) *Weiss,* (Capr.)	8	—
84	—	Dieselben.	8	—
85	—	v. *Berbiguier,* (№ 4.) *Hodermann,* (L. 1.) *Tulou,* (op. 20.) *Pleyel,* (L. 2.) *Viotti,* (op. 23.)	5	—
86	—	Dieselben.	5	—

Ladenpreis.

3587 Diverse v. *Dietter*, (Cah. 1. 2. 3.) *Cramer*, (3 thèmes et 6 pet. Sérén.) *Gabrielsky*, (op. 67.) 4 - 12 -
88 — Dieselben. 4 - 12 -
89 — v. *Weiss*, (Capr.) *Hodermann*, (L. 1.) *Köhler*, (op. 147.) *Berbiguier*, (№ 4.) *Cramer*, (3 thèmes). *Tulou*, (op. 20.) *Soussmann*, (L. 1. 2. 3.) 6 - 18 -
90 — Dieselben. 6 - 18 -
91 — v. *Weiss*, (Capr.) *Köhler*, (op. 147.) *Gabrielsky*, (op. 67.) *Hodermann*, (op. 1.) *Köhler*, (op. 104.) 3 - — -
92 — Dieselben. 3 - — -
93 — Dieselben. 3 - — -
94 — v. *Tulou*, (op. 29.) *Viotti*, (op. 23.) *Berbiguier*, (№ 4.) *Stechwey*, (op. 1.) *Köhler*, (op. 153.) *Träg*, (№ 3.) *Hennig*, (3 Son.) *Devienne*, (op. 4.) *Gabrielsky*, (op. 63. 67.) *Köhler*, (op. 147.) *Cramer*, (3 thèmes). 10 - — -

40. Tänze für 2 Flöten.

Ladenpreis.

3595 *Abeille*, 6 Walses L. 1. — - 8 -
Beneduck, 24 Walses. — - 10 -
Drouët, 3 — fav. variés. — - 20 -
Klingenbrunner, 6 Polonaises. — - 8 -
Kreith, 4 Original ungar. Tänze. — - 8 -
— 6 Polonaises. — - 12 -
Leister, 6 gr. Polonaises op. 3. — - 16 -
96 *Mozart*, 12 Walses L. 1. 2. 1 - 12 -
Recueil de Walses № 3. 4. 5. 2 - 4 -
97 — Dasselbe. 2 - 4 -
Sabottiers 40 et 30 Airs arr. 2 - — -
98 — Dasselbe. 2 - — -
Vanderhagen, Recueil de Walses et Allemandes L. 1. 2. arr. 1 - 20 -
99 — Dasselbe. 1 - 20 -
Wenck, les pet. Conc. ambulants d'Amsterdam, etc. arr. — - 14 -
3600 Tänze v. *Drouët*, (3 Walses). *Kreith*, (6 Polon). *Abeille*, (6 Walses). 1 - 8 -
1 — Dieselben. 1 - 8 -
2 — Dieselben. 1 - 8 -
3 — Dieselben. 1 - 8 -
4 — v. *Kreith*, (ungar. Tänze). *Mozart*, (12 Walses). *Drouët*, (3 Walses). 2 - 8 -
5 — Dieselben. 2 - 8 -
6 — v. *Vanderhagen*, (L. 2.) *Kreith*, (ung. Tänze). *Drouët*, (3 Walses). 1 - 18 -
7 — Dieselben. 1 - 18 -
8 — v. *Leister*, (op. 3.) Tänze, (4tes Heft). *Sabottiers*, (40 et 30 Airs). Recueil de Walses, (№ 3. 4. 5.) *Kreith*, (12 Polon. op. 5.) *Wenck*, (Danses). 6 - — -

41. Duetten für Flöte und Violine oder Viola.

			Ladenpreis. Thl.	Gr.
3609	*Berbiguier,*	3 Duos conc. L. 1. 2.	3	12
10	—	— — Dieselben.	3	12
11	—	— — Dieselben.	3	12
12	—	3 — — L. 1.	2	6
	Bisetzky,	6 — — op. 5.	2	—
13	*Boieldieu,*	Morceaux excell. de la fête du village voisin.	—	16
	Dietter,	6 Duos op. 20. 21. 22.	3	12
14	—	6 — Dieselben.	3	12
15	*Dressler,*	Air des Tyroliens, varié av. Viola op. 2.	—	4
	Dulon,	3 Duos op. 1. 2. № 1. 2.	4	—
16	—	3 — Dieselben.	4	—
17	—	3 — Dieselben.	4	—
	—	Variat. op. 3.	—	8
	—	3 Duos av. Viola op. 6.	1	8
18	—	3 — Dieselben.	1	8
	Dunckel,	3 —	1	—
	Duval,	3 — conc. op. 9.	1	4
19	*Gabrielsky,*	gr. — op. 73.	—	20
	Gebauer,	3 — - 19.	1	8
	Heberle,	1 —	—	6
	Hennig,	1 — - 9.	—	6
	Himmel,	Ouv. u. Gesänge a. Fanchon, arr.	—	14
20	*Himmelpauer,*	6 Duos op. 1.	1	12
	Hoffmann,	3 — - 3.	1	10
	Hoffmeister,	3 — - 10. 29.	2	—
21	*Köhler,*	3 — - 22. 98.	1	20
	Krazinsky,	6 — - 3.	2	—
	Martin,	3 — - 35.	1	—
22	—	3 — - 35.	1	—
	Méhul,	— a. d. beyden Füchse.	1	—
	Molique,	1 — conc.	—	12
	Pleyel,	3 gr. Duos.	1	12
23	—	3 gr. —	1	12
	Rault,	6 Duos av. Alto op. 6.	2	—
24	—	6 — Dieselben.	2	—
	Thraen,	3 — op. 8.	1	8
25	Duetten	v. *Berbiguier,* (L. 1. 2.) *Gebauer,* (op. 19.) *Dulon,* (op. 6.)	6	4
26	—	Dieselben.	6	4
27	—	Dieselben.	6	4
28	—	v. *Boieldieu,* (a. la fête du village). *Krazinski* et *Vogel,* (op. 3.) *Méhul,* (a. d. beyden Füchse). *Hoffmeister,* (op. 10.) *Köhler,* (op. 22. 98.) *Berbiguier,* (L. 1.) *Gabrielsky,* (op. 73.)	8	20
29	—	v. *Dietter,* (op. 20.) *Dulon,* (op. 6.) *Thraen,* (op. 8.)	4	4
30	—	Dieselben.	4	4
31	—	v. *Köhler,* (op. 98.) *Gabrielsky,* (op. 73.) *Gebauer,* (op. 19.) *Berbiguier,* (L. 1. 2.)	6	16
32	—	Dieselben.	6	16

			Ladenpreis.	
3633	Duetten	v. *Pleyel*, (3 gr. Duos). *Martin*, (op. 35.) *Gabrielsky*, (op. 73.) *Dnckel*, (3 Duos.) *Dulon*, (op. 3.)	4 Thl.	16 Gr.
34	—	Dieselben.	4 -	16 -
35	—	v. *Berbiguier*, (L. 1.) *Gebauer*, (op. 19.)	3 -	8 -
36	—	Dieselben.	3 -	8 -
37	—	Dieselben.	3 -	8 -
38	—	v. *Rault*, (op. 6.) *Thraen*. (op. 8.) *Dulon*, (op. 1.)	5 -	8 -
39	—	Dieselben.	5 -	8 -
40	—	v. *Dietter*, (op. 21. 22.) *Berbiguier*, (L. 1.)	4 -	— -
41	—	Dieselben.	4 -	— -
42	—	v. *Gabrielsky*, (op. 73.) *Dulon*, (op. 3. 6.) *Gebauer*, (op. 19.) *Köhler*, (op. 98.) *Berbiguier*, (L. 1.)	6 -	20 -
43	—	Dieselben.	6 -	20 -
44	—	v. *Berbiguier*, (L. 1. 2.) *Dressler*, (Air tyrol.).	3 -	16 -
45	—	Dieselben.	3 -	16 -
46	—	v. *Dietter*, (op. 20. 21. 22.) *Dressler*, (op. 2.) *Dulon*, (op. 6.)	5 -	— -
47	—	v. *Dulon*, (op. 2.) *Gebauer*, (op. 19.)	3 -	8 -
48	—	Dieselben.	3 -	8 -
49	—	v. *Köhler*, (op. 98.) *Dressler*, (op. 2.) *Gebauer*, (op. 19.) *Berbiguier*, (L. 1.) *Gabrielsky*, (op. 73.)	5 -	8 -
50	—	Dieselben.	5 -	8 -

42. Duetten für die Flöte mit Begleitung des Pianoforte.

			Ladenpreis.	
3651	*Bach*,	12 kleine Stücke.	— Thl.	12 Gr.
	Becker,	Adagio op. 8.	— -	6 -
	Belcke,	Concertino op. 1.	1 -	8 -
	Bellini,	3 Airs fav. de l'opéra: d. Puritaner, arr.	— -	16 -
52	—	Arien aus Pirata, arr. v. Diabelli.	1 -	— -
	Berbiguier,	Fantaisie op. 73. 77. 80. 89. 92.	4 -	4 -
53	—	— Dieselben.	4 -	4 -
54	—	— d°	4 -	4 -
	—	Rondo de Conc. op. 98.	1 -	— -
	—	3 Rondolettos N° 1. 2. 3.	1 -	12 -
55	—	Dieselben.	1 -	12 -
	—	Melodie conc. op. 128. 130.	1 -	12 -
	—	Cavatine à la Rossini op. 131.	— -	12 -
	Berbiguier et *Castil Blaze*,	gr. Duo op. 75.	1 -	— -
56	—	— — Dasselbe.	1 -	— -
	—	op. 73. 77. 80. 89. 92.	4 -	4 -
57	—	- 73. 75. 77. 80. 89. 92. 98.	6 -	4 -
58	—	3 Rond. N° 1. 2. 3. u. op. 75. 77. 92. 98.	5 -	12 -
59	*Blahetka*,	Variat. op. 39.	— -	14 -
	Böhm,	Divertissement op. 6. 13.	1 -	6 -
	—	Polonaise - 8. 16.	1 -	8 -
60	—	Dieselben.	1 -	8 -

			Ladenpreis.	
	Böhm,	Variation op. 17.	— Thl.	16 Gr.
	—	Divertissement op. 13.	—	16
3661	—	op. 13. 16. 17.	2	4
62	—	Dieselben.	2	4
	Coninx,	Fantaisie op. 11. (mit lithogr. Titel-Vignette).	1	12
	Cuddy,	8 Variat. militaires.	—	8
63	—	Dasselbe.	—	8
	Drouët,	3 Airs fav. variés Nº 1. 2. 3.	2	—
64	—	Dieselben.	2	—
65	—	dº	2	—
	—	gr. Var. sur thème de Mozart, op. 126.	—	12
66	—	3 Duos p. 2 Fl. av. Pfte. op. 151. Nº 1. 2. 3.	1	12
	—	3 Airs fav. variés Nº 1. 2. 3.	2	—
67	—	Dieselben.	2	—
	Fahrbach,	Introd. et Variat. op. 8.	—	16
	Freudenthal,	Divertissement op. 10.	—	12
68	—	Dasselbe.	—	12
	Fuchs,	Amusement brill. op. 3.	1	—
	Fürstenau,	Conc. op. 33. 40. 58. Nº 2. 4. 6.	3	—
69	—	— Dieselben.	3	—
	—	Variat. brill. (aus Preciosa) op. 34.	—	20
70	—	— Dieselben.	—	20
	—	3 gr. Solos op. 37. Nº 1. 2. 3.	2	12
71	—	— Dieselben.	2	12
	—	Rondo brill. op. 38.	—	12
	—	Concertino p. 2 Fl. princ. op. 41.	1	—
72	—	— Dasselbe.	1	—
	—	Introd. et Variat. (Thème de Morlacchi) op. 53.	—	16
	—	gr. Fantaisie op. 54.	—	20
	—	Adagio et Var. brill. (a. Semiramis) p. 2 Fl. princ. op. 55.	—	20
	—	Bagatelles op. 64.	1	4
73	—	— - 64.	1	4
	—	6me Nocturne conc. op. 81.	—	20
	—	Divert. (über d. Schlummerlied u. Barcarole des Masaniello, aus d. Stummen v. Portici) op. 82.	1	—
	—	Variat. de conc. (a. d. Templer u. d. Jüdin) op. 98.	—	18
74	—	op. 33. 34. 37. 38.	4	16
75	—	Dieselben.	4	16
76	—	op. 40. 41. 53. 54. 55.	4	8
77	—	Dieselben.	4	8
78	—	op. 58. 64. 81. 82.	4	4
79	—	Dieselben.	4	4
80	—	op. 37. 38. 40. 41. 53. 54. 55. 58. 64. 81. 82.	11	12
81	*Gabrielsky,*	Divertissement op. 87. 88. 89.	1	12
	—	4tes Concert op. 90.	1	8
	—	Adagio - 91.	—	16
82	—	op. 87. 88. 89. 90. 91.	3	12
83	—	Dieselben.	3	12
84	*Heusslein,*	Nocturne op. 6. Nº 1.	—	12
	Jansa,	2me Polonaise brill. op. 7.	—	16
	Jensen,	Sonate op. 6.	1	—
	—	3 Fantaisies op. 5.	1	—

			Ladenpreis.
3685	*Jensen,*	Sonate op. 6.	1 Thl. — Gr.
	Keller,	Variations.	— - 10 -
	—	Fantaisie op. 6.	— - 12 -
	—	gr. Variat. - 11.	— - 16 -
	Khayll,	Variat. brill. op. 1.	— - 20 -
	Knorr,	12 Ländler. 1tes Heft.	— - 10 -
	Köhler,	2 Airs fav. variés, op. 107.	— - 16 -
86	—	Dasselbe.	— - 16 -
	Kummer,	Var. (Du! Du! liegst mir am H.) op. 41.	— - 16 -
	—	Concertino op. 42.	1 - — -
	—	Introd. et Variat. op. 48.	— - 8 -
87	—	Op. 41. 42. 48.	2 - — -
88	—	Dieselben.	2 - — -
	Lindpaintner,	Potpourri op. 61.	1 - — -
89	—	Dasselbe.	1 - — -
	Lobe,	Variations op. 18.	— - 12 -
	—	Concertino op. 21.	— - 20 -
	—	Fantaisie (a. d. Flibustier) op. 22.	1 - — -
90	—	op. 18. 21. 22.	2 - 8 -
91	—	Dieselben.	2 - 8 -
	Neukomm,	Duo.	1 - — -
92	—	Dasselbe.	1 - — -
	Pfeiffer,	Variations.	— - 16 -
	Rabboni,	Variat. (Nel cor più non).	— - 18 -
	Richter,	Duo conc. op. 10.	1 - 4 -
93	—	Dasselbe.	1 - 4 -
	Schaffner,	Solo.	— - 10 -
	Schönfeld,	Sonate op. 14.	1 - — -
	—	Adagio et Rondeau op. 17.	— - 16 -
	—	Introd. et Variat. (An Alexis) op. 18.	— - 16 -
94	—	op. 14. 17. 18.	2 - 8 -
95	—	Dieselben.	2 - 8 -
96	—	Dieselben.	2 - 8 -
	Silcher,	Variat. (J. Wolfram dedicirt.)	— - 16 -
	Tulou,	Fantaisie op. 23.	— - 12 -
	—	Cavatine (a. Tancred) arr. op. 32.	— - 10 -
	—	Air varié op. 39.	— - 16 -
97	—	Fantaisie op. 41.	— - 16 -
	—	Cavatine (a. Crociato) op. 42.	— - 8 -
	—	Fantaisie et Polonaise op. 45.	— - 20 -
	Tulou et *Brand,*	Variations.	— - 16 -
98	*Tulou,*	op. 23. 39. 41. 45.	2 - 16 -
99	—	Dieselben.	2 - 16 -
	—	Variat. op. 35.	— - 12 -
	Vern,	Thème varié op. 13.	— - 20 -
3700	—	Dieselben.	— - 20 -
	Vogt,	Airs français L. 3.	— - 8 -
	Walckiers,	Fantaisie (a. d. Schwur od. Falschmünzer) op. 51.	1 - — -
	Weiss,	6 Fantaisies et Variat. op. 20. № 3.	— - 16 -
	—	Fantaisie et Variat. op. 21.	— - 12 -
	—	Solo concert. op. 22.	— - 8 -
	—	Fant. (Brûlant d'amour) op. 23.	— - 16 -
1	—	op. 21. 22. 23.	1 - 12 -
2	Duetten f. Flöte u. Pfte. v. *Neukomm,* (Duo). *Schönfeld,* (op. 14. 17. et Var. An Alexis). *Lobe,* (op. 18. 21. 22.)		5 - 16 -
3	— —	Dieselben.	5 - 16 -

				Ladenpreis.
3704	Duetten	f. Flöte u. Pfte.	v. *Belcke*, (op. 1.) *Berbiguier*, (op. 77. 80. 89. 92. 98.)	5 Thl. 22 Gr.
5	—	—	Dieselben.	5 - 22 -
6	—	—	v. *Jensen*, (op. 6.) *Richter*, (op. 10.) *Tulou*, (op. 41.) *Vern*, (op. 13.) *Weiss*, (op. 21.) *Kummer*, (op. 42.) *Lobe*, (op. 21.) *Drouët*, (N? 1. 2. 3.) *Vogt*, (N? 3.)	8 - 8 -
7	—	—	Dieselben.	8 - 8 -
8	—	—	d?	8 - 8 -
9	—	—	v. *Bach*, (12 kl. Stücke). *Gabrielsky*, (Div. op. 87. 88. 89.) *Lindpaintner*, (Potp. op. 61.) *Fuchs*, (op. 3.) *Keller*, (op. 11.)	4 - 16 -
10	—	—	v. *Berbiguier*, (op. 73. 75. 77. 80. 92. 98.)	6 - 4 -
11	—	—	Dieselben.	6 - 4 -
12	—	—	v. *Schönfeld*, (op. 14. 17. et Var. An Alexis). *Lobe*, (op. 21. 22.)	4 - 4 -
13	—	—	Dieselben.	4 - 4 -
14	—	—	v. *Tulou*, (op. 23. 39. 41. 45.) *Jensen*, (op. 6.) *Gabrielsky*, (Conc. N? 4.) *Vern*, (op. 13.)	5 - 8 -
15	—	—	Dieselben.	5 - 8 -
16	—	—	v. *Fürstenau*, (op. 38. 53. 54. 55. 81. 82.)	4 - 16 -
17	—	—	v. *Gabrielsky*, (op. 87. 88. 89. 90. 91.)	3 - 12 -
18	—	—	v. *Berbiguier*, (op. 77. 80.) *Köhler*, (op. 107.) *Jensen*, (op. 6.) *Vogt*, (N? 3.) *Vern*, (op. 13.) *Weiss*, (op. 21. 22. 23.)	5 - 18 -
19	—	—	Dieselben.	5 - 18 -
20	—	—	d?	5 - 18 -
21	—	—	v. *Drouët*, (3 Airs N? 1. 2. 3.) *Freudenthal*, (op. 10.) *Richter*, (op. 10.) *Schönfeld*, (op. 14.)	4 - 16 -
22	—	—	Dieselben.	4 - 16 -
23	—	—	v. *Belcke*, (Conc. op. 1.) *Kummer*, (Conc. op. 42.) *Gabrielsky*, (Conc. N? 4.)	3 - 16 -
24	—	—	Dieselben.	3 - 16 -
25	—	—	v. *Schaffner*, (Solo). *Neukomm*, (Duo). *Köhler*, (2 Airs). *Vern*, (Thème). *Schönfeld*, (Son.) *Jensen*, (Son.)	4 - 22 -
26	—	—	Dieselben.	4 - 22 -
27	—	—	v. *Rabboni*, (Var.) *Knorr*, (12 Ländl.) *Cuddy*, (Var.) *Kummer*, (Var. op. 41. 48.) *Schönfeld*, (Var. An Alex.) *Tulou*, (Var. op. 39.) *Weiss*, (Var. op. 21.)	4 - 6 -
28	—	—	Dieselben.	4 - 6 -
29	—		v. *Berbiguier*, (Fant. op. 73. 80.) *Tulou*, (Fant. op. 41.) *Weiss*, (Fant. op. 21.) *Fuchs*, (Amus. op. 3.)	3 - 12 -
30	—	—	Dieselben.	3 - 12 -

			Ladenpreis.
3731	Duetten f. Flöte u. Pfte. v.	*Lindpaintner*, (Potp. op. 61.) *Vern*, (Thème op. 13.) *Kummer*, (Conc. op. 42.) *Köhler*, (Var. op. 107.) *Jensen*, (Son. op. 6.) *Weiss*, (Fant. op. 21.)	5 Thl. — Gr.
32	— —	Dieselben.	5 - — -
33	— —	v. *Gabrielsky*, (op. 87. 88. 89. 90.) *Berbiguier*, (Duo op. 75.) *Schaffner*, (Solo).	3 - 14 -
34	— —	Dieselben.	3 - 14 -
35	— —	v. *Berbiguier*, (Rond. № 1. 2.) *Schönfeld*, (op. 14. 17.) *Neukomm*, (Duo). *Vogt*, (Airs № 3.)	4 - — -
36	— —	Dieselben.	4 - — -
37	— —	v. *Köhler*, (op. 107.) *Jensen*, (op. 6.) *Gabrielsky*, (op. 87. 88. 91.) *Vern*, (op. 13.) *Weiss*, (op. 21. 23.) *Berbiguier*, (Rond. № 1. 3.) *Vogt*, (№ 3.) *Tulou*, (op. 39.) *Schönfeld*, (op. 14.)	8 - 8 -
38	— —	v. *Richter*, (op. 10.) *Fuchs*, (op. 3.) *Cuddy*, (Var.) *Berbiguier*, (op. 73. 77. 80. 89. 98.) *Freudenthal*, (op. 10.) *Lobe*, (op. 22.)	8 - — -

43. Duetten für die Flöte mit Begleitung der Guitarre.

			Ladenpreis.
3739	*Auber*,	Choix d'airs de l'opéra: Lestocq, arr.	— Thl. 12 Gr.
	Blum,	Sérénade.	— - 16 -
	Carafa,	Choix d'airs de l'opéra: la Prison d'Edimburg.	— - 12 -
	Carulli,	Fantaisie op. 337.	— - 10 -
	Cramer,	3 Thèmes variés.	— - 16 -
40	—	Dasselbe.	— - 16 -
	Diabelli,	Iris, (musikal. Blumenlese) № 1. 2. 3.	2 - — -
	Dressler,	6 Thèmes var. op. 43. L. 1. 2.	1 - 16 -
41	—	Dasselbe.	1 - 16 -
	Drouët,	Variat. (God save the King).	— - 16 -
	—	— (Sul margine).	— - 16 -
42	*Ernst*,	— № 1. 2. 3. 4.	1 - 8 -
	Fischhof,	Paganini-Märsche.	— - 6 -
	Fürstenau,	12 Pièces op. 34. L. 3. 4.	1 - — -
43	—	Dasselbe.	1 - — -
	Gaude,	Sérénade op. 47.	— - 10 -
	Giuliani,	18 Divertissemens op. 86.	1 - — -
	Haslinger,	Variations op. 3.	— - 8 -
	Hauradoux,	3 Sonates op. 2.	2 - 6 -
	Köhler,	pet. pièces op. 114.	— - 16 -
44	—	Dasselbe.	— - 16 -
	Küffner,	Sérénade op. 158.	— - 16 -
	Lobe,	Choix d'airs de l'opéra: d. Fürstin v. Grenada, arr.	— - 12 -
	Molino,	Nocturno № 1. 2.	— - 16 -
	Original-Märsche d. verbündeten Mächte.		— - 12 -

			Ladenpreis.	
3745	*Teichmüller,*	Potpourri op. 7.	— Thl.	6 Gr.
	Träg,	Var. üb. ein Duett a. Sargino № 3.	—	10
	Tuch,	Sérénade op. 42.	—	10
	Unterhaltungen, 4tes u. 6tes Heft.		1	20
46	f. Flöte u. Guit. v. *Cramer,*	(3 Thèmes). *Dressler,* (op 43. L. 1. 2.)	2	8
47	— —	Dieselben.	2	8
48	— —	d°	2	8
49	— —	v. *Fürstenau,* (op. 34. L. 3. 4.) *Köhler,* (op. 114.) *Molino,* (op. 37.) *Teichmüller,* (op. 7.)	2	6
50	— —	Dieselben.	2	6
51	— —	d°	2	6
52	— —	v. *Carulli,* (op. 337.) *Cramer,* (3 Thèmes). *Dressler,* (op. 43. L. 1. 2.) *Fürstenau,* (op. 34. L. 3. 4.) *Köhler,* (op. 114.)	4	10
53	— —	Dieselben.	4	10
54	— —	d°	4	10
55	— —	v. *Teichmuller,* (op. 7.) *Gaude,* (op. 47.) *Molino,* (op. 37. 38.) *Cramer,* (3 Thèmes). *Carulli,* (op. 337.) *Dressler,* (op. 43. L. 1. 2.) *Köhler,* (op. 114.)	4	18
56	— —	v. *Cramer,* (3 thèmes). *Molino,* (op. 38.) *Fürstenau,* (op. 34. L. 3. 4.)	2	—
57	— —	v. *Dressler,* (op. 43. L. 1. 2.) *Molino,* (op. 38.) *Cramer,* (3 thèmes).	2	16
58	— —	v. *Molino,* (op. 38.) *Köhler,* (op. 114.) *Cramer,* (3 Thèmes).	1	16

44. Solos, Sonaten, Tänze, Potpourris, Variationen etc. für die Flöte mit und ohne Begleitung.

			Ladenpreis.	
3759	*Adam,*	12 Variations.	— Thl.	8 Gr.
	Auswahl der beliebt. Stücke aus Opern etc. № 1. 3. 4. 5. 6.		—	20
	Bayr,	Variat. m. Quart. op. 7.	—	16
	Belcke,	Pièces fav. d'opéras connus.	—	10
	Berbiguier,	Collection d'Airs connus arr. p. 2 Fl. 1r Suppl. de la Méthode.	1	—
	—	6 Son. fav. av. Basse chiffrée, 2d. Suppl.	1	12
	—	18 Exercices 3me Suppl.	1	—
	—	10 — 4me —	—	12
60	—	1r, 2d., 3me, 4me Suppl. de la Méthode.	4	—
61	—	Dieselben.	4	—
62	—	Dieselben.	4	—
63	—	3 Sonates av. Vlle. L. 4.	1	—
	—	3 — brill. et fac. av. Viola. L. 5. 6.	3	8
64	—	3 — L. 4. 5. 6.	4	8
65	—	Dieselben.	4	8
66	—	Romance du Pied de Mouton, var. av. Quatuor.	—	20

			Ladenpreis.
	Berbiguier,	Air de l'opéra: les Mistères d'Isis, var. av. Trio, op. 9.	— Thl. 18 Gr.
	—	Variat. (Je suis Lindor).	— - 8 -
	Bernardi,	— op. 4. 9. 10.	— - 20 -
	—	12 deutsche Tänze № 11.	— - 4 -
	Bevilacqua,	12 Variat. av. Guit. op. 11.	— - 12 -
	Bisetzky,	Variat. (le fleuve du Tage).	— - 4 -
	Blasius,	6 Son. av. Basse op. 58. L. 1. 2.	3 - — -
3767	—	Dasselbe.	3 - — -
	Blum,	d. Schiffscapitain arr.	— - 6 -
	Böhm,	12 Ländler.	— - 6 -
	Bondi,	12 Variations.	— - 8 -
	Call,	Opern-Journal № 3. 5.	1 - 8 -
	Camus,	24 Sérénades op. 1. № 1. 2.	1 - 8 -
68	—	Dasselbe.	1 - 8 -
	—	3 Fantaisies op. 24. № 1. 2. 3.	1 - — -
69	—	op. 1. 24.	2 - 8 -
70	—	Dieselben.	2 - 8 -
	Clement,	20 Variations.	— - 14 -
	Cramer,	3 Thèmes variés.	— - 8 -
	—	3 — var. av. Guit.	— - 16 -
71	—	Dasselbe.	— - 16 -
	Devienne,	Potpourri av. Vln. № 1. 2. 3.	2 - — -
	—	6 Sonates de la Méthode.	2 - — -
72	—	Dasselbe.	2 - — -
	—	6 Sonates av. Basse L. 3.	2 - 6 -
	—	Potpourri № 1. 2. 3.	2 - — -
73	—	Dasselbe.	2 - — -
	—	6 Sonates L. 3.	2 - — -
	Diabelli,	musikal. Gesellschafter № 45.	— - 16 -
	Dressler,	Caprices ou Etudes.	— - 16 -
74	—	Dasselbe.	— - 16 -
	—	Variat. de Cendrillon op. 12.	— - 6 -
	—	6 Variat. (Caffé).	— - 4 -
	—	— op. 22.	— - 6 -
	Drouët,	Polonaise.	— - 12 -
	Dulon,	Caprices op. 4.	— - 16 -
	Eysel,	6 Divertissemens.	— - 12 -
	Fischer,	6 Solos av. Basse.	3 - 12 -
75	*Fuchs,*	Recueil d'Airs variés L. 1. 2.	1 - — -
	Fürstenau,	Etude et Exercices op. 15. 29.	3 - — -
76	—	Amusemens op. 57.	— - 12 -
	—	Divertissement op. 63.	— - 16 -
	—	Caprices - 80.	— - 20 -
	Gabrielsy,	7 Variat. sur un thème connu.	— - 6 -
	—	7 — op. 51.	— - 18 -
	—	Fantaisie - 64. 68.	— - 12 -
	—	6 Adagios - 65.	— - 6 -
	—	94 Préludes - 66.	— - 12 -
77	—	Divertissement op. 69.	— - 8 -
	—	Variations - 70.	— - 8 -
	—	Adagio - 71.	— - 8 -
	—	Fantaisie - 80. 81.	— - 14 -
	—	Etudes - 86.	1 - — -
78	—	7 Variat. u. op. 51. 64. 65. 66. 68. 69. 70. 71. 80. 81.	3 - 20 -
79	—	7 Variat. u. op. 51. 64. 65. 66. 68. 69. 70. 80. 81.	3 - 12 -

			Ladenpreis.	
3780	*Gabrielsky,*	7 Variat. u. op. 51. 64. 65. 66. 68. 69. 70.	2 Thl.	22 Gr.
81	—	Dieselben.	2 -	22 -
82	—	7 Variat. u. op. 51. 64. 68.	1 -	12 -
83	—	Dieselben.	1 -	12 -
84	—	do	1 -	12 -
	Gebauer,	Variat. (tyrolienne).	— -	8 -
	—	— (Barcarolle).	— -	4 -
	—	— (O Pescator).	— -	4 -
	—	— (Airs des 2 Jaloux).	— -	8 -
	—	3 Sonates av. Basse.	1 -	8 -
85	—	Dasselbe.	1 -	8 -
	—	Variat. (tyrol. Barcar. O Pescator et 12 Jaloux).	1 -	— -
86	—	3 Sonates av. Basse.	1 -	8 -
	Gelinek,	Variat. (Wann i in der Früh. Wer hörte wohl).	— -	10 -
	Groneman,	6 Solos av. Basse.	1 -	8 -
87	*Händel,*	Sonates or Chamber Airs for a german flute (Violin) or Harpsicord Vol. I. Partie 1—6.	8 -	— -
88	—	Dasselbe Vol. II. Partie 1—6.	8 -	— -
89	—	— — III. — 1—6.	8 -	— -
90	—	— — IV. — 1—6.	8 -	— -
91	*Haydn,*	Andante varié av. Vlle.	— -	8 -
	Heberle,	12 Variat. av. Vln. et Vlle.	— -	12 -
	Hennig,	Variat. (Ich klage dir) av. Vln. ou Basse.	— -	6 -
	Heusslein,	3 Divertissemens op. 7.	— -	8 -
	Hoffmeister,	12 Variat. av. Trio op. 5.	1 -	4 -
	—	Etude ou Capr. - 19.	1 -	— -
92	—	Dasselbe.	1 -	— -
	—	12 Variations op. 5.	1 -	4 -
	—	12 Var. av. Vln., Alto et Vlle. op. 1.	— -	16 -
	—	6 Solos av. Basse. - 1.	— -	20 -
93	—	12 Variations. - 5.	1 -	4 -
	—	6 Sonates av. Basse. - 20.	1 -	16 -
	—	3 Solos av. Basse op. 21. L. 1. 2.	2 -	— -
94	—	12 Variations op. 5.	1 -	4 -
	Hugot,	6 gr. Solos et Rondos.	1 -	12 -
	—	Etudes et Exercices.	1 -	— -
	—	6 Sonates faciles.	1 -	— -
95	—	Dasselbe.	1 -	— -
	—	25 gr. Etudes op. 13.	1 -	8 -
96	—	6 Sonates faciles.	1 -	— -
	Kelz,	Variat. (Unter blühnden Mandelb.) op. 98.	— -	4 -
	Khym,	12 Allemandes.	— -	6 -
	Klingenbrunner,	Variat. op. 11. 27. 50. 59.	— -	20 -
	Köhler,	Fantaisie et Variat. op. 105.	— -	12 -
97	—	Dasselbe.	— -	12 -
	—	Fantaisie et Variat. op. 115.	— -	8 -
	—	Pièces fav. av. Var. L. 1.	— -	10 -
	Kreith,	Variat. (Tyroler sind lustig).	— -	8 -
	—	— 5 Hefte.	1 -	16 -
98	—	Dieselben.	1 -	16 -
	—	6 Menuett. u. 12 Ländler.	— -	10 -
	—	Amusem. op. 89. Variat. op. 108.	— -	14 -

				Ladenpreis.	
				Thl.	Gr.
	Kreutzer,	3	Sonates av. Basse.	1	—
3799	—		Dasselbe.	1	—
	Langer,		Bresl. fav. Tänze.	—	6
	Liskow,	6	Variat. (a. d. Geisterinsel).	—	4
	Lobe,	3	Thèmes.	—	8
	Marschner,		Potpourri a. Hans Heiling arr.	—	12
	—		— a. Falkn. Braut arr.	—	10
	Mercadante,		Variations Liv. 1. 2. 3.	1	—
3800	—		Dieselben.	1	—
	Michel,		Recueil de Rond., Airs var. № 1—4.	2	6
1	—		Dasselbe № 1. 2.	1	4
	Mozart,		Don Juan, arr.	—	16
	—	6	Themas a. d. Zauberflöte var.	1	—
2	—	4	— daraus	—	16
	Müller,	4	— d. neue Sonnt. Kind var.	1	—
	Nandot,		diverses Pièces av. Basse Op. 12.	1	12
3	*Pleyel,*	3	Solos av. Alto.	1	12
	Plothow,		Variat. sur nn thème fav.	—	6
	—		— (üb. d. Beschwerden d. L.)	—	14
	Pohl,		— av. Vln., Viola et Vlle. Op. 6.	—	8
	Pössinger,		— aus Aline.	—	6
4	—		Dasselbe.	—	6
	—		Variat. (Wenn sie mich nur).	—	4
	—		— av. Basse Op. 6.	—	6
	Rottère,	12	Walses.	—	18
	Schleuse,		Potpourri ou Etude Op. 1.	—	6
	Schönfeld,		Fantaisie et Variat. - 12.	—	8
	Seydler,	24	Caprices.	1	8
5	—		Dasselbe.	1	8
	Spontini,		gr. Bacchanale.	—	8
	Starke,		Auswahl d. beliebt. Stücke a. Opern № 1.	—	8
	—		Variat. m. Violine Op. 24.	—	12
	—		— Op. 51. 62.	1	—
	Süssmeyer,		— (Zu tändeln u. zu scherzen).	—	4
6	—		Dasselbe.	—	4
	Taubert,		Variat. av. accomp. Op. 3.	—	16
	Thierfelder,		— (Noch einmal Robert).	—	12
	Träg,		— (Bin i nit a schön Kohlbauern Bua).	—	8
	—		— a Sargino av. Guit. № 3.	—	10
	Uber,		Air varié (av. Orch. ad lib.) Op. 1.	1	8
7	—		— Op. 1. 2.	2	12
8	—		Dasselbe. - 1.	1	8
	—		Airs variés av. Quatuor Op. 40.	—	18
	Vanderhagen,	8	Variat. (Vive Henri quatre.)	—	4
	—	6	— № 5.	—	4
	Vogel,		gr. Solo.	—	8
	—		Variations (Bell' alme generose).	—	6
9	—		gr. Solo et Variations.	—	14
	Wacher,		Romance d'Ariodant, variée.	—	8
	Weiss,		Etude publié p. *Gabrielski.*	—	16
	Wiener,		Die in Berlin arr.	—	8
	Wunderlich,	3	gr. Solos Liv. 1. 2.	1	12
10	—		Dieselben.	1	12
	—		Divertissement.	—	16
	—	6	gr. Sonates av. Basse.	2	—

			Ladenpreis.	
3811	*Wunderlich,*	Solos Liv. 1. 2.	1 Thl.	12 Gr.
	—	Divertissement.	—	16
	Zielche,	6 Sonates av. Basse Op. 1.	2	—
	Zwaneveld,	Variations (tyrolienne).	—	4
	—	Thème varié avec Vln., Alto et Vlle.	—	14
12	Solos etc.	v. *Gebauer*, (3 Son.) *Berbiguier*, (Son. L. 2. 4. 5. 6.)	7	4
13	—	Dieselben.	7	4
14	—	v. *Cramer*, (3 Thèmes) *Wunderlich*, (Solos L. 2.) *Hûgot*, (6 Son. fac.) *Dressler*, (Var.) *Vogel*, (Var. et Solo.) *Haydn*, (Andante.) *Gebauer*, (Barcarolle.)	3	14
15	—	Dieselben.	3	14
16	—	v. *Marschner*, (Potp. a. Falkn. Br.) *Köhler*, (op. 115. 120.) *Hennig*, (Var.) *Camus*, (op. 1. 24.) *Devienne*, (Potp. № 1.) *Fuchs*, (Recueil L. 1. 2.) *Belcke*, (Pièces).	5	16
17	—	Dieselben.	5	16
18	—	v. *Berbiguier*, (Son. fac. L. 2. 4. 5. 6.)	5	20
19	—	Dieselben.	5	20
20	—	do	5	20
21	—	v. *Bernardi*, (op. 4.) *Bevilacque*, (op. 11.) *Camus*, (op. 1.) *Bondi*, (12 Var.) *Devienne*, (Potp. № 2.) *Cramer*, (3 Thèmes.) *Gabrielski*, (op. 51. 64.) *Wunderlich*. (3 Solos.) *Zwaneveld*, (Var.)	5	6
22	—	v. *Belcke*, (Pièces.) *Wunderlich*, (Solos L. 2.) *Berbiguier*, (Collect. L. 1.) *Bernardi*, (Var. № 10.) *Cramer*, (3 Thèmes) *Devienne*, (Potp. № 1.) *Dressler*, (Var.) *Gabrielski*, (7 Var.) *Hugot*, (6 Son.)	5	—
23	—	Dieselben.	5	—
24	—	do	5	—
25	—	v. *Köhler*, (op. 115. 120.) *Gebauer*, (Barcar.) *Marschner*, (Potp.) *Mercadante*, (Var. L. 1. 2. 3.) *Kreith*, (12 Var.) *Spontini*, (gr. Bacchanale.) *Drouët*, (Polon.)	3	18
26	—	Dieselben.	3	18
27	—	do	3	18
28	—	v. *Kreutzer*, (3 Son.) *Berbiguier*, (6 Son. L. 2.) *Belcke*, (Pièces.) *Wunderlich*, (Solos L. 2.) *Bernardi*, (№. 11.)	3	22
29	—	Dieselben.	3	22
30	—	Auswahl beliebter Stücke (№ 4. 5.) *Berbiguier*, (Collect. L. 1.) *Starke*, (Var. op. 26.) *Süssmeyer*, (Var.) *Träg*, (Var. № 3.) *Vanderhagen*, (8 Var.) *Pleyel*, (3 Solos.) *Liskow*, (Var.) *Cramer*, (3 Thèmes).	5	6
31	—	v. *Vogel*, (Var. et Solo.) *Wunderlich*, (Solos L. 2.) *Kreutzer*, (3 Son.) *Kreith*, (Tänze.) *Köhler*, (op. 115. 120.)	3	14
32	—	Dieselben.	3	14
33	—	do	3	14
34	—	v. *Hugot*, (Son.) *Haydn*,)Andante.) *Gebauer*, (Barcar.) *Cramer*, (3 Thèmes.) *Camus*, (Fant. op. 24.) *Dressler*, (Var.)		

			Ladenpreis.
		Köhler, (op. 115.) *Gabrielski*, (op. 51.) *Mozart*, (Var.) *Berbiguier*, (6 Son. L. 2.)	5 Thl. 18 Gr.
3835	Solos etc.	Dieselben.	5 - 18 -
36	—	Dieselben.	5 - 18 -
37	—	v. *Berbiguier*, (Son. Liv. 1. 2. 4. 5. 6.)	6 - 20 -
38	—	Dieselben.	6 - 20 -
39	—	v. *Dressler*, (Var.) *Drouët*, (Polon.) *Fuchs*, (Recueil, L. 1. 2.) *Berbiguier*, (Var.) *Böhm*, (12 Ländler.) *Fürstenau*, (Amus. op. 57.) *Marschner*, (Potp.) *Hugot*, (6 Sonat. fac.)	4 - 10 -
40	—	Dieselben.	4 - 10 -
41	—	v. *Camus*, (op. 24.) *Cramer*, (3 Thèmes.) *Gabrielski*, (7 Var.) *Gebauer*, (Son. et Var.) *Kreutzer*, (3 Son.) *Lobe*, (3 Thèmes) *Kreith*, (Var.) *Wunderlich*, (Divert.) *Schlinse*, (Potp.)	6 - — -
42	—	Dieselben.	6 - — -
43	—	v. *Gabrielski*, (op. 51. 64. 68.) *Starke*, (Auswahl beliebt. Stücke № 1.) *Pössinger*, (op. 6.) *Weiss*, (Etude.) *Fürstenau*, (op. 63.) *Belcke*, (Pièces).	3 - 18 -
44	—	Dieselben.	3 - 18 -
45	—	v. *Berbiguier*, (Son. Liv. 2. 5. 6.)	4 - 20 -
46	—	Dieselben.	4 - 20 -
47	—	Dieselben.	4 - 20 -
48	—	v. *Wunderlich*, (Solos L. 2.) *Camus*, (op. 1.) *Cramer*, (3 Thèmes.) *Spontini*, (gr. Bacchonale.) *Mozart*, (Var.) *Köhler*, (op. 115.) *Haydn*, (And.) *Dressler*, (Var.) *Vogel*, (Solo et Var.) *Pleyel*, (Solos.) *Köhler*, (op. 105.)	6 - 8 -
49	—	Dieselben.	6 - 8 -
50	—	Dieselben.	6 - 8 -
51	—	v. *Langer*, (Tänze.) *Kreith*, (op. 73. 89. 108.) *Starke*, (Arien.) *Gebauer*, (6 Son.) *Hoffmeister*, (op. 5.) *Klingenbrunner*, (8 Var.) *Berbiguier*, (Son. L. 2.) *Vogel*, (Var. et Solo) *Kreutzer*, (3 Son.) *Köhler*, (op. 115.) *Wunderlich*, (Liv. 2.)	8 - 8 -
52	—	v. *Mercadante*, (Var. № 1. 2. 3.) *Vogel*, (Solo.) *Dressler*, (Var.) *Spontini*, (Bacchanale.) *Fürstenau*, (op. 57.). *Hugot*, (6 Son.) *Köhler*, (op. 115.)	4 - — -
53	—	Dieselben.	4 - — -
54	—	v. *Fürstenau*, (Div. op. 63.) *Dressler*, (Var.) *Haydn*, (And.) *Hennig*, (Var.) *Berbiguier*, (3 Son, L. 5.)	3 - 8 -
55	—	Dieselben.	3 - 8 -
56	—	v. *Marschner*, (Potp.) *Gabrielski*, (7 Var.) *Dressler*, (Var.) *Mozart*, (Var.) *Vogel*, (Solo.) *Wunderlich*, (Solos.)	2 - 4 -
57	—	Dieselben.	2 - 4 -
58	—	v. *Berbiguier*, (3 Son. L. 6.) *Schleuse*, (Potp.) *Köhler*, (op. 115.) *Dressler*, (Var.)	2 - 10 -
59	—	Dieselben.	2 - 10 -

Ladenpreis.

3860 Solos etc. v. *Müller, Mozart, Dressler, Köhler,* (Var.) *Vogel, Wunderlich,* (Solos.) *Gebauer,* (Son.) *Schleuse,* (Sotp.) *Spontini,* (Bacchanale.) 4 Thl. 16 Gr.

45. Schulen und Studien für die Flöte.

Ladenpreis.

No.	Autor	Titel	Thl.	Gr.
3861	*Belcke,*	3 Caprices Op. 12.	— Thl.	12 Gr.
	Berbiguier,	Collect. d'Airs connus 1r Suppl. de la Méthode.	1	—
	—	6 Sonates fac. 2d Suppl.	1	12
	—	Exercices 3me et 4me Suppl.	1	12
62	—	Suppl. de la Méthode 1s—4s.	4	—
63	—	Dasselbe.	4	—
64	—	Dasselbe.	4	—
65	—	Dasselbe.	4	—
66	—	Dasselbe 3s u. 4s.	1	12
	Blasius,	Etudes graduelles Op. 58. L. 1. 2.	3	—
67	*Böhm,*	12 Etudes.	1	4
68	Caprices de *Dressler, Dulon et Seydler.*		2	16
69	—	Dasselbe.	2	16
70	*Devienne,*	Méthode (franz.)	6	—
71	*Dressler,*	Caprices ou Etudes.	—	16
	Drouët,	Méthode en 4 Parties.	5	—
72	—	3 pet. Sonates Suite, de la Méthode.	1	—
	Dulon,	Caprices Op. 11.	—	16
	Etudes de *Gabrielski,* (op. 86.) *Hugot,* (op. 13.)		2	8
73	— de *Hugot et Weiss.*		3	—
74	—	Dieselben.	3	—
75	—	Dieselben.	3	—
76	Exercices de *Berbiguier, Hugot et Soussmann.*		6	16
77	—	Dieselben.	6	16
78	—	Dieselben.	6	16
79	*Fahrbach,*	theor. prakt. Flöten-Triller-Schule.	—	20
	Fürstenau,	gr. Etudes Op. 29.	2	—
80	—	Flötenschule.	3	—
81	—	Exercices Op. 15.	1	—
	—	Caprices - 81.	—	20
	Gabrielski,	94 Préludes - 66.	—	12
82	—	Etudes - 86.	1	—
	Hugot,	6 gr. Solos ou Etudes.	1	12
	—	Etudes ou Exercices.	1	—
83	—	25 gr. Etudes ou Exercices.	1	8
	—	Flötenschule desConservat. zu Paris	2	—
	Jensen,	3 Fantaisien ou Caprices Op. 14.	—	12
84	*Koch,*	kl. Flötenschule f. Anfänger.	1	8
85	*Köhler,*	Préludes Op. 157.	—	12
	Kreith.	Flötenschule.	1	16
	Metzger,	12 Uebungen Op. 7.	2	12
86	*Monzani,*	Flötenschule (Engl.)	3	—
	Müller,	Exercices Liv. 1.	—	12
87	*Peraut,*	Méthode (Franz.)	2	6
	Pleyel,	3 Solos p. l'Etude.	1	—

			Ladenpreis.	
3888	*Schneider,*	Etudes Op. 28. 55.	1 Thl.	16 Gr.
	Scholl,	100 Uebungen Liv. 1. 3.	1 -	— -
	Seydler,	24 Caprices.	1 -	8 -
89	*Soussmann,*	3 gr. Fxercices Liv. 1. 2. 3.	3 -	20 -
90	Tabellen für die Flöte mit einer u. mehrern Klappen.		— -	8 -
	Tromlitz,	kurze Abhandlung v. Flötenspiel.	— -	4 -
	Weiss,	Etude publié p. *Gabrielski.*	— -	16 -
	—	Etude de Modulation ou Caprices.	— -	12 -
	—	Préludes caract.	— -	8 -
	Wunderlich,	Principes élementaires et gradués.	3 -	— -
91	Schulen	v. *Koch* u. *Hugot.*	3 -	8 -
92	—	Dieselben.	3 -	8 -
93	—	v. *Koch* u. *Kreith.*	3 -	— -
94	—	Dieselben.	3 -	— -
95	—	v. *Koch.*	1 -	8 -
96	—	Dieselbe.	1 -	8 -
97	—	v. *Koch* u. *Tromlitz,*	1 -	12 -
98	—	Dieselben.	1 -	12 -
99	—	Dieselben.	1 -	12 -
3900	—	Dieselben.	1 -	12 -
1	Studien	v. *Berbiguier*, (Liv. 3. 4.) *Köhler*, (op. 157) u. *Hugot.*	3 -	8 -
2	—	Dieselben.	3 -	8 -
3	—	Dieselben.	3 -	8 -
4	—	Dieselben.	3 -	8 -
5	—	v. *Weiss*, *Gabrielski*, (op. 86.) *Dressler*, *Dulon*, (op. 4.)	3 -	4 -
6	—	Dieselben.	3 -	4 -
7	—	v. *Gabrielski*, (op. 66.) *Berbiguier*, (L. 3. 4.)	2 -	— -
8	—	Dieselben.	2 -	— -
9	—	v. *Fürstenau*, (op. 15.) *Berbiguier*, (L. 3. 4.) *Hugot.*	6 -	8 -
10	—	v. *Berbiguier*, (Liv. 3. 4.) *Hugot*, (Etudes) *Weiss*, (Etudes) *Köhler*. (Préludes.)	3 -	12 -
11	—	Dieselben.	3 -	12 -
12	—	*Berbiguier*, (Liv. 3. 4.) *Weiss*, (Préludes.) *Hugot*, (Etudes et 25 gr. Etudes.)	4 -	4 -
13	—	Dieselben.	4 -	4 -
14	—	v. *Köhler*, (op. 157.) *Koch*, (Schule.) *Berbigrier*, (Liv. 4.) *Gabrielski*, (op. 66.) 3 Tabellen.	3 -	8 -
15	—	v. *Fürstenau*, (op. 80.) *Berbiguier*, Liv. 4.) *Köhler*, (op. 157.) *Weiss*, (Etude.)	2 -	12 -
16	—	v. *Soussmann*, (L. 1. 2. 3.) *Berbiguier*, (L. 4.)	4 -	8 -
17	—	v. *Berbiguier*, (Liv. 3. 4.) *Kreith*, (Tabellen.)	2 -	— -
18	—	v. *Köhler*, (op. 157.) *Berbiguier*, (Liv. 4.) *Hugot*, (Etudes.) 4 Tabellen.	2 -	8 -
19	—	v. *Schneider*, (op. 28.) *Gabrielski*, (op. 86.) *Berbiguier*, (Liv. 4.) 3 Tabellen.	2 -	16 -

46. Concerte für die Clarinette mit Begleitung des Orchesters.

			Ladenpreis.	
3920	*Backofen,*	Concertante p. 2 Clar. princ. Op. 10.	1 Thl.	8 Gr.
	—	Concerto Op. 16. 24.	4 -	— -

			Ladenpreis.	
3921	*Backofen,*	Concertino Op. 10. 16. 24.	5 Thl.	8 Gr.
22	—	— Dieselben.	5 -	8 -
23	*Bärmann,*	3 Airs variés Op. 12. № 1. 2. 3.	3 -	— -
24	—	Dieselben.	3 -	— -
25	—	Dieselben.	3 -	— -
	—	Concertino Op. 24.	1 -	— -
26	—	Fantaisie - 26.	2 -	8 -
	—	Concertino - 27.	1 -	12 -
27	—	— - 26. 27.	3 -	20 -
28	—	— Dieselben.	3 -	20 -
29	—	Concerto Op. 28.	2 -	— -
30	—	Andante - 29.	— -	16 -
	—	Sonate - 31.	1 -	16 -
	—	Concertino - 32.	3 -	— -
31	—	Op. 28. 29. 31.	4 -	8 -
32	—	Dieselben.	4 -	8 -
33	—	Sonate Op. 33.	2 -	— -
34	—	Op. 32. 33.	5 -	— -
35	—	Dieselben.	5 -	— -
36	—	Divertissement Op. 34. 35.	3 -	8 -
37	—	Dieselben.	3 -	8 -
38	—	Op. 12. 24. 26. 27. 28. 29. 31. 32. 33. 34. 35.	20 -	12 -
39	*Blasius,*	Concerto № 1.	2 -	— -
	Blatt,	Introduction et Var. brill. Op. 28.	1 -	8 -
40	—	Dasselbe.	1 -	8 -
	Blum,	Concertino Op. 123.	1 -	12 -
	—	Air polon. - 126.	2 -	8 -
41	—	Op. 123. 126.	3 -	20 -
42	—	Dieselben.	3 -	20 -
43	*Böhner,*	Fantaisie et Variations Op. 21.	1 -	— -
	Bürcke,	Variations.	— -	16 -
	Cramer,	Concertino.	2 -	— -
44	—	—	2 -	— -
	Crémont,	Concerto Op. 4.	2 -	— -
45	—	— - 4.	2 -	— -
	Crusell,	Introduction et Air suèd. varié Op. 12.	1 -	8 -
46	*Danzi,*	Potpourri Op. 45.	— -	16 -
	—	Concertante p. Cl. et Basson princ. Op. 47.	1 -	8 -
	Duvernoy,	Concerto № 3.	2 -	— -
47	—	Thème varié Op. 15.	2 -	— -
	Eberwein,	Concerto - 56.	2 -	12 -
48	—	— - 56.	2 -	12 -
	Fischer,	— - 11.	2 -	8 -
49	—	— - 11.	2 -	8 -
	Franke,	Variations et Rondo.	2 -	— -
50	—	Dasselbe.	2 -	— -
	Kummer,	Potpourri Op. 11.	1 -	12 -
51	—	Dasselbe.	1 -	12 -
	Lefèbre,	Concerto № 4. 6.	2 -	16 -
52	—	Dieselben.	2 -	16 -
	Lellmann,	Romance varié.	— -	16 -
53	—	Dasselbe.	— -	16 -
	Lindpaintner,	Concertino Op. 19.	2 -	— -
	—	Rondeau - 45.	1 -	12 -
54	—	Op. 19. 45.	3 -	12 -
55	—	Dieselben.	3 -	12 -

			Ladenpreis.	
	Lösener,	Variations Op. 4.	— Thl.	20 Gr.
3956	—	— - 4.	—	20
	Maurer,	Air russe varié Op. 2.	1	12
57	—	Dasselbe	1	12
	Mercadante,	gr. Conc. p. 2 Clar., Flûte et Cor princ.	1	16
58	—	Dasselbe.	1	16
	Michel,	Concerto № 1. 5.	3	—
59	—	— - 1—4.	6	—
60	—	— - 5—9.	7	12
61	—	— - 1. 6. 8.	4	12
62	—	— - 7. 8.	3	—
63	—	— - 7. 8. 9.	4	12
64	—	— - 6. 7. 8.	4	12
65	—	— - 5. 7. 8.	4	12
66	*Mourin,*	— Op. 1.	1	6
	Mozart,	— in C.	2	—
67	*Müller,*	Romance variée Op. 9.	1	—
	—	Concerto Op. 10.	2	—
68	—	— - 10.	2	—
	—	— - 11.	2	—
69	—	— - 11.	2	—
	—	Concertino Op. 20.	1	16
70	—	— - 20.	1	16
	—	Potpourri - 21.	2	—
71	—	— - 21.	2	—
	—	Concertino - 27.	1	12
72	—	— - 27.	1	12
	—	Concertante p. Cl. et Cor ou Basson Op. 31.	2	—
73	—	— Dasselbe.	2	—
	—	— p. Cl. et Cor.	2	12
74	—	— Dasselbe.	2	12
75	—	— d°	2	12
	—	Fantaisie sur un chant past. des Suisses.	1	—
76	—	— Dasselbe.	1	—
	—	Concertante p. 2 Clar. princ. Op. 44.	2	—
77	—	Op. 9. 10. 11.	5	—
78	—	- 20. 21. 27.	5	4
79	—	Dieselben.	5	4
80	—	Op. 31. Concertante et Fantaisie.	5	12
81	—	Dieselben.	5	12
82	—	Op. 20. 21. 27. 31.	7	4
83	—	Dieselben.	7	4
84	—	Concertante et Fantaisie.	3	12
85	—	Dieselben.	3	12
86	—	Op. 9. 10. 11. 20. 21. 27. 31.	12	4
87	*Pfeilsticker,*	Concerto № 1.	1	12
	Pleyel,	— Op. 1.	1	12
88	—	— - 59.	1	16
	Pössinger,	—	1	20
	Präger,	Andante et Thème varié.	—	16
89	—	Dasselbe.	—	16
	Riotte,	Concerto Op. 24.	2	—
90	—	Dasselbe.	2	—
	Ron,	Thème finois av. Variat.	—	12
91	—	Dasselbe.	—	12
	Rossini,	Variations.	1	—
	Rummel,	Concertino Op. 58.	4	—

			Ladenpreis.	
			Thl.	Gr.
3992	*Schindelmeisser,*	Concertino.	2	—
93	—	Concertante p. 4 Clar. princ. Op. 2.	2	12
94	—	Concertino et Concertante.	4	12
95	*Schnabel,*	Concerto Op. 1.	2	12
96	—	Dasselbe.	2	12
97	—	d⁰	2	12
	Soller,	Concerto № 6.	1	12
98	—	— - 5. 6.	3	—
99	*Spaeth,*	Introduction et Variations sur une thème de *Mozart*, Op. 104.	1	16
4000	—	Scène chantante sur deux airs Suisses Op. 115.	1	16
1	*Stowitschek,*	Potpourri - 8.	1	4
	Vanderhagen,	Concerto № 3. (beschmutzt).	1	12
2	—	Dasselbe.	1	12
	Wieprecht,	Variat. brill.	1	12
3	*Wilms,*	Concerto Op. 40.	2	—
4	Concertanten	v. *Müller*, (op. 31.) *Schindelmeisser*, (op. 2.)	4	12
5	—	v. *Schindelmeisser*, (op. 2.) *Danzi*, (op. 47.)	3	20
6	—	v. *Schindelmeisser*, (op. 2.) *Müller*.	5	—
7	Concerte	v. *Schnabel,* (op. 1.) *Wilms,* (op. 40.)	4	12
8	—	Dieselben.	4	12
9	—	d⁰	4	12
10	—	v. *Mozart*, *Riotte*, (op. 24.)	4	—
11	—	v. *Crémont*. (op. 4.) *Michel*, (№ 7. 8.)	5	—
12	—	v. *Crémont*, (op. 4.) *Müller*, (op. 10.)	4	—
13	—	v. *Pleyel*, (op. 1.) *Wilms*, (op. 40.) *Crémont*, (op. 4.)	5	12
14	—	v. *Backofen*, (op. 24.) *Bärmann*, (op. 26.)	4	—
15	—	Dieselben.	4	—
16	—	v. *Schnabel,* (op. 1.) *Pleyel,* (op. 1.) *Pfeillstücker*, (№ 1.)	5	16
17	—	Dieselben.	5	16
18	Concertinos	v. *Schindelmeisser*, *Bärmann*, (op. 27.) *Blum*, (op. 123.)	5	—
19	—	Dieselben.	5	—
20	—	v. *Cramer*, (op. 2.) *Müller*, (op. 20.)	3	16
21	—	v. *Müller*. (op. 27.) *Cramer*, (op. 2.)	3	16
22	—	v. *Bärmann*, (op. 32.) *Schindelmeisser*, *Cramer*, (op. 2.)	7	—
23	Fantasien, Variat. etc.	v. *Kummer*, (op. 11.) *Ron*, (Thème.) *Lösener*, (op. 4.) *Lellmann*, (Rom.)	3	12
24	— —	Dieselben.	3	12
25	— —	d⁰	3	12
26	— —	v. *Bärmann*, (op. 35.) *Blatt*, (op. 28.) *Kummer*, (op. 11.)	4	20
27	— —	Dieselben.	4	20
28	— —	v. *Müller*, (Fant.) *Böhner*, (op. 21.) *Müller*, (op. 9.)	3	—
29	— —	Dieselben.	3	—
30	— —	v. *Bärmann*, (op. 12. 31. 33.)	6	16
31	— —	v. *Blum*, (op. 126.) *Kummer*, (op. 11.) *Rossini*, (Var.)	4	20
32	— —	Dieselben.	4	20

Ladenpreis.

Nr.			Titel	Thl.	Gr.
4033	Fantasien, Variationen etc.		v. *Lösener*, (op. 4.) *Lellmann*, (Rom.) *Müller*, (op. 11.) *Präger*, (Andante.)	4 Thl.	4 Gr.
34	—	—	v. *Kummer*, (op. 11.) *Müller*, (op. 21.) *Danzi*, (op. 47.)	4	4
35	—	—	v. *Präger*, (Andante.) *Lellmann*, (Rom.) *Lösener*, (op. 4.) *Böhner*, (op. 21.) *Rossini*, (Var.)	4	4
36	—	—	Dieselben.	4	4
37	—	—	v. *Bärmann*, (op. 26. 34.) *Lösener*, (op. 4.) *Lellmann*, (Rom.) *Kummer*, (op. 11.)	6	16
38	—	—	v. *Franke*, (Var.) *Lösener*, (op. 4.) *Lellmann*, (Rom.) *Kummer*, (op. 11.) *Bärmann*, (op. 26. 34.)	8	16

47. Sextetten, Quintetten, Quartetten u. Trios für die Clarinette.

Ladenpreis.

Nr.	Componist	Titel	Thl.	Gr.
4039	*Backofen*,	Quintett Op. 15.	— Thl.	16 Gr.
	Bärmann,	Quartett - 18. № 1.	—	20
	—	Quintetten - 22. 23.	2	12
40	—	— - 18. 22. 23.	3	8
41	—	— Dieselben.	3	8
42	—	— Op. 18. 22.	2	4
	Bevilacqua,	Trio av. Violon et Basson.	—	10
	Blatt,	— p. 3 Clar.	—	12
43	*Bouffil*,	3 gr. Trios conc. p. 3 Clar. (L. 1. 2. 3.)	3	—
	Dressler,	Quartett Op. 10.	—	16
44	—	— - 10.	—	16
	Eggert,	Sestetto p. Cl., Cor, Vln., Viola, Vlle. et Basse.	1	12
45	—	— Dasselbe.	1	12
	Engelberth,	Variat. av. Quatuor Op. 4.	—	10
	Giorgetti,	— et Rondo av. Vln. et Vlle.	1	—
46	—	Dasselbe.	1	—
	Mosell,	Terzetto di Rossini con Flauto e Fagotto.	—	12
	—	Variations av. Trio.	1	4
	Müller,	Introduct. et Thème varié av. Quat.	—	16
	Paccini,	Potpourri av. Trio.	—	20
	Pleyel,	6 Quat. arr. p. *Devienne*, Partie 2.	1	12
47	—	Dasselbe.	1	12
	—	3 Quat. arr. p. *Soller*, Partie 3.	1	12
48	—	3 — d° - 1. 2. 3.	4	12
49	—	3 — d° - 2. 3.	3	—
	Pössinger,	Trio p. 2 Clar. et Basson Op. 15.	—	10
50	*Reicha*,	Quintetto.	1	—
	Rumler,	Trio p. 2 Clar. et Basson Op. 7.	—	12
	Seiff,	6 Pièces p. 2 Clar., 2 Cors et Basson Liv. 1.	1	8
	Tadema,	Solo u. Variat. m. Vlne. u. Bratsche.	—	14
51	—	Dasselbe.	—	14

			Ladenpreis.	
	Weber,	d. Freyschütz f. 2 Clar. u. 1 Fagott.	3 Thl.	8 Gr.
4052	—	Dasselbe.	3 -	8 -
	Witt,	Sept. p. Clar., Cor., Basson, 2 Vlns. Alto et Basse.	1 -	12 -
53	Quintetten	v. *Backofen,* (op. 15.) *Bärmann,* (op. 22.) *Engelberth,* (op. 4.) *Müller,* (Thème.) *Reicha.*	4 -	2 -
54	—	Dieselben.	4 -	2 -
55	—	d°	4 -	2 -
56	—	d°	4 -	2 -
57	—	v. *Bärmann,* (op. 22.)	1 -	8 -
	Sextett	v. *Eggert.*	1 -	12 -
	Quartetten	v. *Bärmann,* (op. 18.) *Dressler,* (op. 10.)	1 -	12 -
58	—	Dieselben.	4 -	8 -
59	—	d°	4 -	8 -
60	Trios	v. *Blatt,* (op. 27.) *Bouffil,* (op. 8. N° 1. 3.) *Mosell, Giorgetti, Rumler,* (op. 7.)	4 -	— -
61	Diverse	v. *Engelberth,* (op. 4.) *Bärmann,* (op. 22.) *Müller,* (Thème.) *Dressler,* (op. 10.)	3 -	2 -
62	—	Dieselben.	3 -	2 -
63	—	d°	3 -	2 -
64	—	v. *Bärmann,* (op. 18.) *Blatt,* (op. 27.) *Engelberth,* (op. 4.) *Müller,* (Thème.)	2 -	10 -
65	—	*Bärmann,* (op. 18. 22.) *Engelberth,* (op. 4.) *Blatt,* (op. 27.) *Müller,* (Thème.)	3 -	18 -

48. Duetten für 2 Clarinetten.

			Ladenpreis.	
4066	Airs choisis	d'Ossian ou les Bardes arr.	1 Thl.	12 Gr.
	—	d'une heure de Mariage arr.	1 -	8 -
	—	de Montano et Stéphanie arr.	2 -	— -
67	—	Dasselbe.	2 -	— -
	—	d'une jeune Prude arr.	1 -	8 -
	—	d'Ossian ou les Bardes arr.	1 -	12 -
68	—	Dasselbe.	1 -	12 -
	—	30 Airs et 40 Sabottières, arr.	2 -	— -
69	—	Dasselbe.	2 -	— -
	—	d'Ossian ou les Bardes arr.	1 -	12 -
70	—	Dasselbe.	1 -	12 -
	Backofen,	3 Duos Op. 13.	1 -	— -
	Berbiguier,	gr. Duo conc.	— -	18 -
	Blatt,	3 Duos conc. Op. 29.	1 -	4 -
71	—	3 — - - 29.	1 -	4 -
	Böhm,	— Op. 2. 5.	1 -	10 -
	Carafa,	Ouvert (d. Kerker v. Edimburg) arr.	— -	12 -
72	*Demar,*	6 Duos.	2 -	— -
	Fuchs,	12 — Op. 28.	1 -	6 -
	—	Recueil d'Airs connus, var.	— -	12 -
73	—	Dasselbe.	— -	12 -
	—	12 Duos, Op. 28.	1 -	6 -
	Gebauer,	6 — - 1.	1 -	8 -
	Herold,	Ouv. le Pré aux Clers. arr.	— -	12 -
	—	— le Médicin sans médicine arr.	— -	12 -
74	*Himmel,*	Arien a. d. Sylphen arr.	— -	16 -
	Hoffmeister,	24 pet. Duos Liv. 3.	— -	12 -

Ladenpreis.

	Lefèvre,	6 pet. Duos très fac. Liv. 2.	1 Thl.	12 Gr.
	Méhul,	Airs d'Ariodant. arr.	1	12
4075	—	Dasselbe.	1	12
	Michel,	6 pet. Duos Liv. 1. 2.	1	12
76	—	5 Duos conc. Op. 1. 2.	4	—
77	—	6 — - - 4. 5.	4	—
78	—	6 — - - 4. 5.	4	—
79	—	6 — - - 1. 2. 4. 5.	8	—
80	—	6 — - - 6. 7.	4	—
81	—	6 — - - 1. 2. 4. 5. 6. 7. 8.	14	—
82	—	6 — - - 2. 5. 8.	6	—
83	—	6 — - - 1. 2. 5. 8.	8	—
84	—	6 — - - 5.	2	—
	Mohr,	3 — - - 2.	1	8
	Mozart,	12 Walses arr. Liv. 1. 2.	1	12
85	—	Dasselbe.	1	12
	—	12 Airs fav. de l'Opéra: Don Juan arr.	1	6
	Ouverture et Airs de Gulnare arr.		1	6
86	—	Dasselbe.	1	6
	Ouvertures (3) tirées des Opéras: Azemia, l'Italienne à Londres et l'Impresario in angustie.		—	16
	Pleyel,	6 Duos Liv. 1.	—	16
	Recueil de Valses, Airs et Danses arr. № 3. 4. 5.		2	4
87	—	Dasselbe.	2	4
	Recueil d'Airs d'Opéra comique arr. Liv. 1. 2. 3.		4	12
88	—	Dasselbe.	4	12
	Reitter,	6 Airs variés Op. 2.	1	8
89	—	Dasselbe.	1	8
	Rossini,	Guillaume Tell arr.	2	8
90	*Soler,*	Airs variés.	1	12
	Solere,	6 Duos Liv. 2.	2	—
	Steibelt,	La Journée d'Ulm arr.	—	18
91	—	Dasselbe.	—	18
	Vanderhagen,	6 Duos conc. Op. 34. (beschmutzt).	2	—
	Walter,	Potpourri.	—	14
	—	6 Airs variés.	1	12
92	—	Potpourri.	—	14
	—	3 Duos conc.	2	—
	—	6 Airs variés.	—	18
93	Duetten	v. *Blatt,* (op. 29.) *Backofen,* (op. 13.) *Schneider, Michel,* (op. 2.)	4	20
94	—	v. *Vanderhagen,* Ouv. et Airs des Ballets: Psyché, Télémaque, Paris.	5	6
95	—	Dieselben.	5	6
96	—	v. *Steibelt,* (La Journée d'Ulm.) *Mozart,* (12 Airs de la Flûte ecnhantée.) *Méhul,* (d'Ariodant.) *Vanderhagen,* (de Primerose.) Ouv. et Airs, (de Gulnare) (de Télémaque).	7	—
97	—	v. *Backofen,* (op. 13.) *Lefèvre,* (Liv. 2.) *Michel,* (op. 5.)	4	12
98	—	Dieselben.	4	12
99	—	v. *Blatt,* (op. 29.) *Pleyel,* (Liv. 1. 2.)	4	—
4100	—	Dieselben.	4	—
1	—	v. *Michel,* (op. 1.) *Reitter,* (op. 2.) *Backofen,* (op. 13.) *Solere,* (Liv. 2.) *Walter,* (Potp. op. 2.)	7	—

49. Duetten für Clarinette u. Violine (Fagott) oder Horn.

			Ladenpreis.	
4102	*Bender,*	3 Duos conc. p. Clar. et Basson Op. 14.	1 Thl.	— Gr.
	Fuchs,	3 — p. Clar. et Violon Liv. 5.	1 -	12 -
	Michel,	6 — conc. p. Clar. et Violon Op. 8. 9.	4 -	— -
3	—	6 — Dieselben.	4 -	— -
4	*Vanderhagen,*	3 — conc. p. Clar. et Cor.	1 -	12 -
	Fuchs,	3 — p. Clar. et Violon Liv. 5.	1 -	12 -
5	*Michel,*	(Op. 8. 9.) *Fuchs,* (Liv. 5.	5 -	12 -
6	—	Dieselben.	5 -	12 -

50. Duetten für Clarinette und Pianoforte.

			Ladenpreis.	
4107	*Bärmann,*	Polonaise av. Introduction Op. 25.	— Thl.	8 Gr.
	—	Divertissement Op. 34. 35.	1 -	12 -
	Blatt,	Introduction et Variat. brill. Op. 28.	— -	12 -
	Berr et Fessy,	Fantaisie sur des Motifs du Serment.	1 -	4 -
8	*Blum,*	Concertino Op. 123.	1 -	— -
	—	Air polon. - 126.	— -	16 -
	Böhner,	Fantaisie - 21.	— -	12 -
	Duvernoy,	Thème varié Liv. 1. 2. 3.	2 -	— -
9	—	Dasselbe.	2 -	— -
	Franke,	Variations et Rondo.	— -	20 -
	Lellmann,	Romance variée.	— -	8 -
	Müller,	Introduction et Thème varié.	— -	12 -
10	—	Dasselbe.	— -	12 -
	Panny,	Sonate Op. 28.	— -	16 -
	Rossini,	Vatiations.	— -	12 -
	Schindelmeisser,	Concertante p 4 Clar. Op. 2.	1 -	— -
	—	Concertino.	1 -	— -
	Weber,	Variations Op. 33.	1 -	— -
11	Duetten	v. *Bärmann,* (op. 25. 34. 35.) *Duvernoy,* (Liv. 1. 2. 3.)	3 -	20 -
12	—	Dieselben.	3 -	20 -
13	—	d⁰	3 -	20 -
14	—	v. *Blalt,* (op. 28.) *Blum,* (op. 123. 126.) *Lellmann,* (Rom.) *Müller,* (Thème.) *Schindelmeisser,* (Conc.)	4 -	— -
15	—	Dieselben.	4 -	— -
16	—	d⁰	4 -	— -
17	—	v. *Schindelmeisser,* (Concertino.) *Duvernoy,* (Thème № 1. 2. 3.) *Rossini,* (Var.) *Lellmann,* (Rom.) *Franke,* (Var. et Rond.)	4 -	16 -
18	—	Dieselben.	4 -	16 -
19	—	d⁰	4 -	16 -
20	—	v. *Bärmann,* (op. 25. 34. 35.) *Blum,* (op. 126.) *Schindelmeisser,* (Concertante.) *Müller,* (Introd.)	4 -	— -
21	—	Dieselben.	4 -	— -
22	—	v. *Blatt,* (op. 28.) *Blum,* (op. 123. 124.) *Böhner,* (op. 21.) *Duvernoy,* (Thème		

Ladenpreis.

			Thl.	Gr.
		L. 1. 2.) *Franke*, (Var.) *Rossini*, (Var.) *Schindelmeisser*, (Concertino).	6 Thl.	8 Gr.
4123	Duetten	v. *Blum*, (op. 126.) *Lellmann*, (Rom.) *Schindelmeisser*, (Concertino et Concertante).	3	—
24	—	Dieselben.	3	—
25	—	v. *Duvernoy*, (Thème L. 2. 3.) *Lellmann*, (Rom.) *Böhner*, (op. 21.) *Blum*, (op. 126.)	2	20
26	—	v. *Müller*, (Thème.) *Duvernoy*, (Thème L. 2. 3.) *Böhner*, (op. 21.)	2	8

51. Schulen, Studien, Solos etc. für die Clarinette.

Ladenpreis.

				Thl.	Gr.
3127	*Backofen*,		Clarinettschule.	1 Thl.	16 Gr.
28	*Bärmann*,		Exercices Op. 30.	1	—
	Blatt,	12	Caprices Liv. 1.	—	16
	—	12	— Op. 17.	1	—
	—	12	— - 17.	1	—
29	—		Exercices - 26.	—	16
	—		Etudes - 33.	—	16
	—		— - 33.	—	16
30	—				
	Blasius,	6	Sonates av. Basse Op. 55. L. 1. 2.	3	—
31	*Böhm*,	10	Variationen.	—	6
	Bouffil,	3	gr. Solos en forme d'études av. Basse.	1	20
	Gambaro,	2	Caprices Op. 18. Liv. 1. 2.	1	8
32	*Koch*,		Tonleiter m. 2 Abbildungen.	—	8
	Kuhlau,	3	Fantasien, arr.	—	18
	Müller,		Etudes Liv. 1. 2.	1	—
33	—		— - 1. 2.	1	—
	Neumann,		Amusement № 1.	—	18
	Pièces 36 petits № 1.			—	6
34	— Dasselbe.			—	6
	Ressi,	6	Valses et 6 Contredanses.	—	8
	Rüttinger,	6	Variationen.	—	12
	Scandellari,	2	Caprices.	—	16
	Stadler,	3	Caprices.	—	12
	Tabelle für Clarinette.			—	2
35	Studien u. Solos		v. *Müller*, (Etude L. 1. 2.) *Blatt*, (op 26. 33.)	2	8
36	—	—	Dieselben.	2	8
37	—	—	v. *Blatt*, (L. 1. op. 17.) *Bärmann*, (op. 30.)	2	16
38	—	—	Dieselben.	2	16
39	—	—	v. *Blatt*, (L. 1. op. 17. 26.) *Müller*, (L. 1. 2.) *Rüttinger*. (Var.) 1 Tabelle.	3	18
40	—	—	v. *Stadler*, (Capr.) 1 Tabelle. *Böhm*, (Var.) *Blatt*, (op. 26. L. 1.) *Iw. Müller*. Tabelle. (f. Clar. d'Alto.)	2	14
41	—	—	v. *Blatt*, (L. 1. op. 17. 26.) *Müller*, (L. 1. 2.) *Rüttinger*, (Var.) *Wilde*, (Tänze.) 1 Tabelle.	3	20

52. Musik für die Oboe (Hautbois) mit und ohne Begleitung.

No.	Componist	Titel	Ladenpreis. Thl.	Gr.
4142	*Barth,*	Divertissement av. Quatuor Op. 8.	—	16
	—	Rondeau Suisse av. Orch. - 10.	—	16
	—	Concerto av. Orch. Op. 12.	1	8
	Birnbach,	2 Thèmes variés av. Pfte.	—	10
43	*Blatt,*	15 Exercices amus. Op. 24.	—	12
	—	20 — p. l'Hautb. et le Cor anglais Op. 30.	—	16
	Bochsa,	3 Quatuors conc.	2	6
44	—	Dasselbe.	2	6
	Braun,	Divertissement av. Orch. Op. 3.	—	20
	—	Potpourri, av. Pfte. Op. 5.	—	8
45	—	gr. Duo p. 2 Hautb. - 23. № 1.	—	12
	—	15 Caprices.	—	20
	—	2 Sonates av. Pfte.	1	8
	—	24 Exercices av. Pfte., Oeuv. posth.	1	—
46	—	Dasselbe.	1	—
	—	2 Sonates av. Pfte.	1	8
	Dotzauer,	Quatuor Op. 37.	—	18
47	*Eberwein,*	Concertante p. Hautb., Cor et Basson princ. Op. 47.	3	—
48	*Ferlendis,*	Concert. av. Orch. Op. 14.	1	12
	Fischer,	— p. Htb., Flûte ou Vln. princ.	1	16
	Franke,	Rondeau av. Quat. et av. Pfte.	1	6
49	—	Dasselbe.	1	6
	Luft,	24 Etudes Op. 1.	1	4
	Military-Concert	for 2 Hautb., Clar., Flutes or Violins princ. № 3.	1	12
50	*Panny,*	Scène suisse, Concertino av. Orch. ou Quat. ou Pfte. Op. 27. arr.	2	20
	Pleyel,	3 Duos p. 2 Hautb. conc. arr. L. 1.	1	12
51	—	Dassselbe.	1	12
	Reicha,	Quint. Op. 107.	3	—
52	*Ripfel,*	gr. Quatuor.	1	8
	Schmidt,	6 Quatuor. Oeuv. dernier.	2	—
	Schmitt,	12 Etudes Liv. 1. 2.	1	—
53	—	Dasselbe.	1	—
	Spaeth,	Sinfonie conc. p. Hautb. et Clar. Op. 103. arr.	3	4
54	Tabelle für die Hoboe.		—	4
	Voigt,	Plaisir d'amour. Thème de *Martini* varié p. Hautb. ou Clarin. princ. av. Orch. ou Pfte. № 2.	2	—
	Wagner,	Andante et Var. sur le thème fav. „O cara memoria" av. Orch.	1	—
55	—	Dasselbe.	1	—
	Wranitzky,	4 Quintetten Op. 3.	2	22
56	Diverse	v. *Franke,* (Rondo av. Quat. et Pfte.) *Braun,* (24 Exercices et 2 Son.)	3	14
57	—	Dieselben.	3	14
58	—	v. *Barth,* (op. 10.) *Pleyel,* (Duos Liv. 1.) 1 Tabelle *Wagner,* (Andante.) *Braun,* (2 Son.)	4	16
59	—	Dieselben.	4	16
60	—	Dieselben.	4	16

			Ladenpreis.	
4161	Diverse	v. *Braun*, (24 Exercices.) *Barth*, (op. 8. 10.) 2 Tabellen. *Wranitzky*, (op. 3.)	5 Thl.	8 Gr.
62	—	v. *Braun*, (Son.) *Barth*, (op. 12.) *Braun*, (24 Exercices.) *Franke*, (Rond. av. Quat. et Pfte.) *Schmitt*, (Etudes Liv. 1. 2.)	5 -	6 -
63	—	Dieselben.	5 -	6 -
64	—	Dieselben.	5 -	6 -
65	—	v. *Fischer*, (Conc.) *Braun*, (18 Caprices et gr. Duo op. 23.) *Dotzauer*, (op. 37.) *Birnbach*, (Thème.) *Franke*, (Rond.)	5 -	10 -
66	—	v. *Braun*, (Son.) *Blatt*, (op. 24. 30.) *Eberwein*, (op. 47.)	4 -	20 -
67	—	v. *Franke*, (Rond.) *Braun*, (2 Son. et 24 Exercices).	3 -	14 -
68	—	Dieselben.	3 -	14 -

53. Concerte für den Fagott (Basson).

			Ladenpreis.	
4169	*Bärmann*,	gr. Concerto Op. 1.	2 Thl.	12 Gr.
	Devienne,	— № 2.	1 -	12 -
70	—	— - 1. 2.	3 -	12 -
71	—	— - 2.	1 -	12 -
	Eberwein,	Concertante p. Hautbs., Cor et Basson Op. 47.	3 -	— -
72	*Fischer*,	Concerto Op. 8	1 -	12 -
	Hübschmann,	5 Variations.	— -	12 -
	Human,	gr. Polonaise.	1 -	16 -
73	—	Dasselbe.	1 -	16 -
	Jacobi,	Concertino Op. 7.	1 -	16 -
74	—	Dasselbe. - 7.	1 -	16 -
	—	Variationen Op. 8.	1 -	8 -
75	—	— - 8.	1 -	8 -
	—	Introduction et Polon. Op. 9.	1 -	— -
76	—	Dasselbe Op. 9.	1 -	— -
	—	Variations - 10.	1 -	— -
77	—	Dasselbe - 10.	1 -	— -
	—	Divertissement Op. 11.	1 -	4 -
78	—	Dasselbe - 11.	1 -	4 -
	—	Potpourri - 12.	1 -	12 -
79	—	Dasselbe - 12.	1 -	12 -
	—	Potpourri - 13.	1 -	8 -
80	*Kummer*,	Concerto - 3.	2 -	22 -
	—	Variations - 6.	— -	16 -
	—	Concerto - 7.	1 -	8 -
81	—	— - 7.	1 -	8 -
	—	Variations - 8.	— -	16 -
	—	Concerto - 10.	1 -	12 -
82	—	— - 10.	1 -	12 -
	—	— - 11.	1 -	8 -
	—	Variations - 14.	— -	18 -
83	—	— - 15.	1 -	— -
	—	Concerto - 16.	1 -	16 -
	—	— - 24.	2 -	— -
84	—	— - 24. 25.	4 -	12 -

			Ladenpreis.
4185	*Kummer,*	Concerto Op. 25. 27.	5 Thl. 12 Gr.
86	—	— - 27.	3 - — -
	—	Variat. p. Fl. de *Biele* arr.	1 - — -
87	—	Op. 7. 8. 10. 11. 14. 15. 16. 24. 25. 27.	16 - 10 -
88	—	- 15. 16. 24. 25. 27.	10 - 4 -
89	—	Dieselben.	10 - 4 -
90	—	Variat. de *Biele* arr. u. Op. 15. 16.	3 - 16 -
91	—	Dieselben.	3 - 16 -
92	—	Op. 24. 25. 27.	7 - 12 -
93	*Lachner,*	Variations.	— - 16 -
	Lindpaintner,	Rondeau Op. 24.	1 - 8 -
	Mühling,	Thème var. - 14.	1 - — -
	—	gr. Concert. - 24.	2 - 12 -
94	—	gr. — - 24.	2 - 12 -
	Müller,	Thème var. - 29.	1 - — -
95	—	Dasselbe - 29.	1 - — -
	Pfeiffer,	Concerto - 7. 8.	3 - 8 -
	Ron,	Andante et Polon. Op. 2.	1 - — -
96	—	Dasselbe.	1 - — -
	Schmittbach,	Andante varié et Rondo.	1 - 12 -
97	—	Dasselbe.	1 - 12 -
	Schneider,	Thème varié (a. Tancred).	— - 16 -
	Winter,	Concertino.	1 - 8 -
98	Concerte etc.	v. *Mühling*, (op. 24.) *Jacobi*, (op. 8.) *Human*, (Polon.) *Hübschmann*, (Var.) *Kummer*, (Var.)	7 - — -
99	—	v. *Kummer*, (op. 6. 8. 11. 14. 15.)	4 - 10 -
4200	—	v. *Jacobi*, (op. 9. 8. 9. 10. 11. 12. 13.)	9 - — -
1	—	Dieselben.	9 - — -
2	—	v. *Lachner*, (Var.) *Müller*, (op. 29.) *Schmittbach*, (Andante.) *Winter*, (Concertino).	4 - 12 -
3	—	Dieselben.	4 - 12 -
4	—	v. *Human*, (Polon.) *Hübschmann*, (Var.) *Jacobi*, (op. 8.) *Müller*, (op. 29.) *Kummer*, (Var.)	5 - 12 -
5	—	Dieselben.	5 - 12 -
6	—	Dieselben.	5 - 12 -
7	—	v. *Devienne*, (№ 2.) *Jacobi*, (op. 13. 18.) *Bärmann*, (op. 1.) *Schneider*, (Thème.) *Ron*, (op. 2.)	8 - 8 -
8	—	v. *Fischer*, (op. 8.) *Winter*, (Concertino.) *Mühling*, (op. 14.)	3 - 20 -
9	—	Dieselben.	3 - 20 -
10	—	v. *Kummer*, (op. 24. 25. 27.)	7 - 12 -
11	—	Dieselben.	7 - 12 -
12	—	v. *Hübschmann*, (Var.) *Lachner*, (Var.) *Schneider*, (Thème.) *Kummer*, (op. 16.)	3 - 12 -
13	—	Dieselben.	3 - 12 -
14	—	v. *Bärmann*, (op. 1.) *Lindpaintner*, (op. 24.) *Pfeiffer*, (op. op. 7. 8.)	7 - 4 -
15	—	v. *Human*, (Polon.) *Ron*, (op. 2.) *Hübschmann*, (Var.)	3 - 4 -
16	—	Dieselben.	3 - 4 -
17	—	v. *Kummer*, (op. 15.) *Schneider*, (Thème.) *Schmittbauer*, (Andant.) *Müller*, (op. 29.) *Hübschmann*, (Var.)	4 - 16 -
18	—	v. *Jacobi*, (op. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.)	9 - — -

54. Sextetten, Quintetten, Quartetten, Terzetten, Duetten, Solos, Variazionen, Studien und Schulen für den Fagott (Basson).

			Ladenpreis.	
4219	*Almenräder,*	Introd. et Variat. av. Quat. Op. 4.	— Thl.	16 Gr.
	—	2 Duettinos p. 2 Bassons - 8.	— -	16 -
	Belke,	Duo conc. p. 2 Bassons ou 2 Tromb. de Basse. Op. 55.	— -	16 -
20	*Blasius,*	6 Sonates av. Vlle. Op. 57. L. 1. 2.	3 -	— -
21	—	Dasselbe.	3 -	— -
22	—	Dasselbe.	3 -	— -
23	*Dietter,*	6 petits Duos p. 2 Bassons Op. 1.	— -	18 -
	—	3 Sonates av. Vlle. Op. 3. L. 1. 2.	3 -	— -
	Dotzauer,	Quatuor Op. 36.	1 -	8 -
24	—	Dasselbe.	1 -	8 -
25	—	Dasselbe.	1 -	8 -
	Engelberth,	Variat. av. 2 Vlns. et Basse.	— -	18 -
26	—	Dasselbe.	— -	18 -
27	—	Dasselbe.	— -	18 -
	Fuchs,	3 Duos conc. p. 2 Bassons Op. 65.	1 -	6 -
28	—	Dasselbe.	1 -	6 -
	Gebauer,	3 Sonates ou Etude av. Basse L. 1.	2 -	— -
29	—	Dasselbe.	2 -	— -
	Jacobi,	Potpourri av. Pfte. Op. 13.	— -	12 -
30	—	Dasselbe.	— -	12 -
	Koch,	Bolero en forme de Rondo av. Pfte. Op. 40.	— -	16 -
	Kummer,	12 Trios p. 3 Bassons. Op. 13.	— -	8 -
	Mozart,	Sonate av. Vlle.	— -	8 -
31	*Ozi,*	Fagottschule.	2 -	— -
32	—	42 Caprices.	— -	16 -
	—	Sonates fac. Liv. 1. 2.	2 -	— -
33	—	— - - 1. 2.	2 -	— -
34	—	42 Caprices.	— -	16 -
	Pfeiffer,	6 Quatuors Op. 1.	2 -	22 -
	Schneider,	Potpourri av. Quat. Op. 48.	— -	16 -
35	Diverse	v. *Belcke,* (op. 55.) *Ozi,* (42 Capr.) *Jacobi,* (op. 13.) *Engelberth,* (Var.) *Dotzauer,* (op. 36.)	3 -	22 -
36	—	v. *Engelberth,* (Var.) *Dotzauer,* (op. 36.) *Jacobi,* (op. 13.) *Kummer,* (op. 13.)	2 -	22 -
37	—	Dieselben.	2 -	22 -
38	—	v. *Jacobi,* (op. 13.) *Dotzauer,* (op. 36.) *Engelberth,* (Var.) *Fuchs,* (op. 65.)	3 -	20 -
39	—	v. *Dotzauer,* (op. 36.) *Engelberth,* (Var.) *Gebauer,* (3 Son. Liv. 1.)	4 -	2 -
40	—	v. *Dotzauer,* (op. 36.) *Engelberth,* (Var.) *Kummer,* (op. 13.)	2 -	10 -
41	—	Dieselben.	2 -	10 -
42	—	v. *Engelberth,* (Var.) *Dotzauer,* (op. 36.) *Ozi,* (Son. Liv. 1. 2.)	4 -	18 -
43	—	Dasselbe.	4 -	18 -

55. Für das Bassethorn.

			Ladenpreis.
4244	*Backofen,*	Anweisung zur Clarinette nebst einer Abhandlung üb. das Bassethorn.	1 Thl. 8 Gr.
45	—	Dasselbe.	1 - 8 -
46	—	Dasselbe.	1 - 8 -
	—	Quintetto Op. 9.	1 - — -
47	*Lösener,*	Variationen, 2 Hefte.	2 - — -
48	—	— 2 -	2 - — -
49	—	— Op. 3.	1 - — -
	Mozart,	pet. Pièces Liv. 1.	— - 12 -
50	—	- - - 1.	— - 12 -
	Backofen,	Abhandlung. etc. (s. Oben).	1 - 8 -
51	—	—	1 - 8 -
	Lösener,	Variations Op. 3.	1 - — -
	Mozart,	pet. Pièces Liv. 1.	— - 12 -
52	—	- - - 1.	— - 12 -
	Lösener,	Variations Op. 3.	1 - — -

56. Concerte für das Horn.

			Ladenpreis.
4253	*Backofen,*	Concert in F.	1 Thl. 16 Gr.
54	—	— - E. Op. 30.	1 - 16 -
55	—	— - F. u. E.	3 - 8 -
56	—	— Dieselben.	3 - 8 -
	Duvernoy,	— № 10.	2 - — -
57	*Eberwein,*	Concertante p. Cor, Oboe et Basson, Op. 47.	3 - — -
58	*Gallay,*	Concert Op. 18. № 1.	2 - — -
59	*Lindpaintner,*	Concertante p. 2 Cors princ. Op. 23.	2 - 12 -
60	—	Dasselbe.	2 - 12 -
61	—	Romance et Rondo Op. 48.	1 - 12 -
62	—	Op. 23. 48.	4 - — -
63	*Lübeck,*	Andante, Fantaisie et Adagio.	2 - 16 -
64	—	Dieselben.	2 - 16 -
65	—	Dieselben.	2 - 16 -
	Mejo,	Rondeau № 4.	— - 16 -
66	—	Dasselbe.	— - 16 -
	Meyer,	Concertino.	2 - 12 -
	Müller,	Concertante p. 2 Cors princ. Op. 31.	2 - — -
67	*Neithardt,*	— p. do	3 - — -
68	—	— p. do	3 - — -
69	—	— p. do	3 - — -
	Punto,	Concertino № 10.	1 - 12 -
70	—	— - 11. 14.	3 - 12 -
71	—	— - 10. 14	3 - 12 -
72	—	— - 14.	2 - — -
	Rosetti,	— - 4.	1 - 12 -
73	—	— - 4.	1 - 12 -
	Ulrich,	—	1 - — -
74	*Braun,*	Sinfonie conc. p. 2 Cors princ.	2 - 6 -
75	—	Dasselbe.	2 - 6 -
76	Concerte v.	*Mejo,* (Rondo № 4.) *Backofen,* (Conc. in F.) *Ulrich,* (Concertino) *Lindpaintner,* (op. 48.)	4 - 20 -
77	—	Dieselben.	4 - 20 -

			Ladenpreis.
4278	Concerte	v. *Lübeck*, (Andante, Fant. et Adagio). *Braun*, (Sinf. conc.) *Lindpaintner*, (op. 23.)	7 Thl. 10 Gr.
79	—	v. *Neithardt*, (p. 2 Cors princ.) *Backofen*, (Conc. in F. u. E.)	6 - 8 -
80	—	Dieselben.	6 - 8 -
81	—	v. *Mejo*, (Rond. № 4.) *Ulrich*, (Concert.) *Lindpaintner*, (op. 23. 48.)	5 - 16 -
82	—	Dieselben.	5 - 16 -
83	—	v. *Punto*, (№ 14.) *Möjo*, (№ 4.) *Gallay*, (№ 1.)	4 - 16 -
84	—	v. *Meyer*, (Concertino.) *Mejo*, (№ 4.)	3 - 4 -
85	—	v. *Duvernoy*, (№ 11.) *Mejo*, (№ 4.) *Backofen*, (Conc. in F.) *Koch*, (Var. p. 2 Cors op. 2.)	5 - 20 -
86	—	v. *Mejo*, (№ 4.) *Backofen*, (op. 30.) *Punto*, (№ 10.)	3 - 20 -

57. Sextetten, Quintetten, Quartetten u. Terzetten für das Horn.

			Ladenpreis.
4287	*Belcke*,	Trios p. 2 Cors et Tromb. de Basse Op. 14. 37.	— Thl. 20 Gr.
	Böck,	6 Pièces p. 2 Cors es Basse Op. 6.	— - 12 -
	Fuchs,	Sextuor p. Cor, Clar. Basson, Vln., Alto et CBasse.	1 - 6 -
	Gabler,	Andante av. Variat. p. 2 Cors et Pfte. Op. 41.	— - 16 -
88	*Grimm*,	Potpourri p. Cor av. Quat.	— - 14 -
	Häussler,	6 Notturnos p. 2 Cors et 2 Bassons.	— - 12 -
	Heuschkel,	6 Pièces p. 3 Cors Op. 9.	— - 16 -
	Kohl,	6 Quatuors conc. p. Cor, Vln., Alto et Basse Liv. 3.	2 - 6 -
89	—	Dieselben.	2 - 6 -
	Kurpinsky,	Notturne p. Cor, Basson et Viola Op. 16.	— - 8 -
90	—	Dasselbe.	— - 8 -
	Lindpaintner,	Fant., Variat. et Rondo p. 2 Cors et Pfte. Op. 49.	1 - — -
	Makowetz,	Quat. p. Cor, 2 Vlns. et Basson.	— - 16 -
91	—	Dasselbe.	— - 16 -
	Martin,	Nocturne p. 3 Cors Op. 8.	— - 12 -
	Mozart,	Quint. p. Cor, Vln., 2 Altos et Basse (beschmutzt).	— - 18 -
	Müller,	6 Pièces p. 3 Cors.	— - 12 -
	—	6 — p. 4 Cors Op. 30.	— - 12 -
92	—	6 — p. 3 et 4 Cors.	1 - — -
	Nisle,	Sonate p. Cor: Pfte et Vln.	— - 20 -
	—	6 Trios p. 2 Cors et Vlle. (beschmutzt).	— - 18 -
	Reicha,	gr. Quint. p. Cor, 2 Vlns., Alto et Vlle. avec une Contre-Basse ad lib. Op. 106.	1 - 8 -
93	—	Dasselbe.	1 - 8 -
	Schmitt,	Sérénade en Quat. p. 3 Cors et Bass.	2 - — -

Ladenpreis.

Schneider, 18 Trios p. 3 Cors. — Thl. 16 Gr.
Weber, 3 Quat. p. 4 Cors chromat. — - 16 -
4294 Sextetten etc. v. *Belcke*, (op. 14. 37.) *Böck*, (6 pièces). *Martin*, (op. 8.) *Müller*, (pièces p. 3 et 4 Cors). 2 - 20 -
95 — Dieselben. 2 - 20 -
96 — Dieselben. 2 - 20 -
97 — v. *Reicha*, (op. 106.) *Nisle*, (Son.) *Lindpaintner*, (op. 49.) 3 - 4 -
98 — Dieselben. 3 - 4 -
99 — Dieselben. 3 - 4 -
4300 — v. *Fuchs*, (Sext. op. 34.) *Schneider*, (18 Trios). *Martin*, (op. 8.) *Kohl*, (Quat. L. 3.) 4 - 16 -
1 — v. *Makowetz*, (Quart.) *Kurpinsky*, (op. 16.) *Belcke*, (op. 14. 37.) *Böck*, (op. 6.) 2 - 8 -
2 — Dieselben. 2 - 8 -
3 — Dieselben. 2 - 8 -
4 — v. *Reicha*, (op. 106.) *Martin*, (op. 8.) *Müller*, (Pièces p. 3 et 4 Cors). 2 - 20 -
5 — Dieselben. 2 - 20 -
6 — Dieselben. 2 - 20 -
7 — v. *Müller*, (pièces op. 30.) *Martin*, (op. 8.) *Reicha*, (op. 106.) *Lindpaintner*, (op. 49.) 3 - 8 -
8 — Dieselben. 3 - 8 -
9 — v. *Belcke*, (op. 14. 37.) *Böck*, (op. 6.) *Kurpinsky*, (op. 16.) *Makowetz*, (Quart.) *Martin*, (op. 8.) *Nisle*, (6 Trios op. 2 et Sonate). 4 - 10 -

58. Duetten, Solos, Studien u. Schulen für das Horn.

Ladenpreis.

4310 *Adam*, Romance av. Pianoforte. — Thl. 6 Gr.
Belloli, 12 Etudes. 1 - 4 -
Chalon, Méthode p. le Cor anglais et 22. pet. Duos. 1 - 12 -
Chiapparelli, Duetten u. Arien f. 2 Hörner op. 1. 1 - — -
11 *Dauprat*, Méthode de Cor-Alto et Cor-Basse en 3 Parties. (franz.) 20 - — -
12 — Air écossais varié p. Cor et Harpe (av. Pfte.) op. 23. 1 - 6 -
— Thème varié av. Pfte. op. 23. — - 12 -
13 *Domnich*, Méthode de prem. et de second Cor. 4 - — -
14 Duetten, 44 für 2 Hörner. — - 12 -
Duvernoy, Etudes op. 23. 1 - 16 -
15 — Hornschule nebst Duetten u. Terzetten. 1 - 12 -
16 — Etudes op. 23. 1 - 16 -
Gallay, 30 Etudes op. 13. 1 - 8 -
17 — Dasselbe. 1 - 8 -
— 24 Duetten f. 2 Hörner op. 16. — - 16 -
18 — Dasselbe. — - 16 -

			Ladenpreis. Thl.	Gr.
	Gallay,	3 Recréation av. Basse op. 22.	— Thl.	16 Gr.
	Haydn,	Largo av. Pianoforte.	—	4
	Horn-Duetten,	44 f. 2 Hörner.	—	12
4319	—	Dasselbe.	—	12
	Jacqmin,	3 gr. Duos p. 2 Cors op. 12.	1	12
	Köhler,	6 Duos p. 2 Cors op. 160.	—	12
	Kopprasch,	60 Etudes p. prem. Cor. op. 5. L. 1. 2.	2	—
20	—	60 — p. second — - 6. - 1. 2.	2	—
	—	60 — p. prem. — - 5. - 1. 2.	2	—
21	—	60 — p. second — - 6. - 1. 2.	2	—
	Kurpinsky,	Potpourri p. Cor et Basson op. 18.	—	6
	Lübeck,	Andante, Fant. et Adagio av. Pfte. (ou Orch.)	2	16
22	*Makowetz,*	Duo conc. p. Cor et Alto.	—	14
	Melchior,	3 gr. Duos conc. p. 2 Cors op. 4.	1	12
	Meyer,	Concertino av. Pfte.	1	—
	Mozart,	12 Pièces p. 2 Cors op. 46.	—	18
	Neithardt,	6 Duos p. 2 Cors.	—	16
23	—	6 — p. 2 —	—	16
	Nisle,	6 Echos p. 2 — op. 3.	—	12
	—	12 Duos p. 2 — - 4.	—	12
	Noblet,	Klappenhorn-Schule.	—	18
	*P.****	38 pet. pièces p. 2 Cors.	1	—
	Pfeiffer,	6 Duos p. 2 Cors.	—	4
24	—	6 — p. 2 —	—	4
	Polzelli,	Potpourri p. 2 Cors de Chasse.	—	16
	Punto,	24 Duos p. 2 Cors.	1	4
	Riotte,	12 Pièces p. 2 —	—	12
25	*Schneider,*	12 Duos p. 2 Cornets à pistons op. 1.	1	6
	—	12 Airs arr. p. 2 Cors op. 3.	—	12
	Tuch,	12 kleine Duetten f. 2 Hörner op. 33.	—	16
	Turrschmiedt,	50 Duos p. 2 Cors op. 3.	1	12
	Ulrich,	Concertino av. Pfte.	—	16
	Vanderhagen,	24 Duos p. 2 Cors op. 1. 2.	1	8
26	Duetten etc. v.	*Gallay,* (op. 13. 24.) *Haydn,* (Largo). *Kurpinsky,* (op. 18.) *Neithardt,* 6 Duos.	3	2
27	—	Dieselben.	3	2
28	—	Dieselben.	3	2
29	—	v. *Schneider,* (op. 3.) *Haydn,* (Largo). 44 Horn-Duetten. *Riotte,* (12 Pièces).	2	—
30	—	Dieselben.	2	—
31	—	Dieselben.	2	—
32	—	v. *Pfeiffer,* (6 Duos). *Mozart,* (op. 46.) *Köhler,* (op. 160.) 44 Horn-Duetten.	2	—
33	—	Dieselben.	2	—
34	—	Dieselben.	2	—
35	—	v. *Riotte,* (12 Pièces). *Nisle,* (op. 3.) *Köhler,* (op. 160.) 44 Horn-Duetten.	2	—
36	—	Dieselben.	2	—
37	—	v. *Riotti,* (12 Pièces). *Schneider,* (op. 3.) 44 Horn-Duetten.	1	12
38	—	Dieselben.	1	12
39	—	v. *Schneider,* (op. 3.) *Vanderhagen,* (L. 1.) *Ulrich,* (Concertino). *Belloli,* (12 Etudes). *Gallay,* (op. 13.)	4	8
40	—	Dieselben.	4	8
41	—	Dieselben.	4	8

			Ladenpreis.
4342	Duetten etc. v. *Punto*, (24 Duos). *Adam*, (Rom.) 44 Horn-Duetten. 38 pet. Pièces.		2 Thl. 12 Gr.
43	—	v. *Adam*, (Rom.) *Duvernoy*, (op. 23.) *Gallay*, (op. 16.) *Kurpinsky*, (op. 18.) *Haydn*, (Largo). *Makowetz*, (Duo).	3 - 12 -
44	—	Dieselben.	3 - 12 -
45	—	v. *Meyer*, (Concertino av. Pfte.) *Lübeck*, (Andante, Fant. et Adagio av. Pfte. ou Orch.) *Haydn*, (Largo). *Gallay*, (op. 22.) *Belloli*, (12 Etudes). *Riotte*, (12 Pièces). *Schneider*, (op. 3.) *Ulrich*, (Concertino).	7 - 8 -
46	—	v. *Gallay*, (op. 13. 16.) *Kopprasch*, (op. 5. 6.) *Makowetz*, (Duo). *Neithardt*, (6 Duos). *Riotte*, (12 Pièces).	7 - 16 -
47	—	Dieselben.	7 - 16 -
48	—	Dieselben.	7 - 16 -
49	—	v. *Pfeiffer*, (6 Duos). 44 Horn-Duetten. *Riotte*, (12 Pièces). *Polzelli*, (Potp.)	2 - — -
50	—	v. *Dauprat*, Méthode de Cor-Alto et Cor-Basse en 3 Parties (franz.)	20 - — -

59. Musik für das Flageolet, Posaune, Trompete u. Pauken, Czakan, Serpent, Ophicleïde oder Harmonie-Bass, Mundharmonica etc.

			Ladenpreis.
4351	Airs, petits arr. p. 2 Flageolets L. 4.		— Thl. 14 Gr.
	Belcke,	12 Exercices p. Trombone de Basse op. 18.	— - 14 -
	—	12 Etudes p. — - 43.	— - 12 -
	—	Duo conc. p. 2 Tromb. de Basse op. 55.	— - 16 -
52	—	Concertino p. Tromb. de Basse av. Orch. op. 40.	2 - — -
53	—	Dasselbe.	2 - — -
54	—	op. 43. 55.	1 - 4 -
	Buhl,	Méthode de Trompette (franz.)	3 - — -
55	*Cage*,	3 Sérénades et 12 Var. p. Flag.	— - 8 -
	Collinet,	Choix de nouv. Danses p. —	— - 16 -
	—	Exercices et Etudes etc. p. —	1 - — -
	Cornette,	Posaunen-Schule (franz. u. deutsch).	— - 12 -
56	*Davin*,	Flageoletschule (franz. u. deutsch).	1 - — -
57	*Dessary*,	6 Aufzüge für 4 Trompeten u. Pauken nebst 5ter u. 6ter Tromp. ad lib.	— - 16 -
58	*Devisien*,	Recueil d'airs var. p. Flag. op. 18.	— - 10 -
59	*Dufrène*,	gr. Méthode raisonné de Cornet-Trompette à pistons.	4 - 16 -
60	*Fladt*,	10 petits Airs p. 2 Flag.	— - 8 -
	Kaczkowsky,	2 Thèmes variés p. Flag. av. Quat. op. 11.	— - 12 -
61	*Klingenbrunner*,	Czakan-Schule.	1 - 16 -

			Ladenpreis.		
4362	*Krähmer,*	Adagio et Rondo brill. p. Czakan et Guit. op. 14.	—	Thl.	12 Gr.
	—	Presto-Walzer f. Czakan und Pfte. oder Guit. op. 19.	—	-	16 -
	—	Var. f. Czakan u. Pfte. op. 20.	—	-	16 -
	—	Var. u. Rond. f. 2 Czakan u. Guit. op. 22.	—	-	20 -
63	—	3 Original-Themas m. Var. f. Czakan op. 22. № 1. 2. 3.	—	-	12 -
	—	Rond. hongrais p. Czakan av. Pfte. od. Guit. op. 28.	—	-	16 -
	—	Introd. et Var. p. Czakan av. Pfte. op. 29.	—	-	12 -
64	*Krause,*	6 Galanterie-Stücke f. vollst. Trompeten-Musik.	—	-	18 -
65	*Kreith,*	3 Quart. f. Flag., 2 V. u. Vlle. op. 93.	1	-	20 -
	—	6 Allemandes p. 2 Flag. op. 112.	—	-	5 -
66	*Lege,*	7 Trios f. 2 Waldhörner u. Fagott.	1	-	— -
	Mehwald,	Behandlung der Mundharmonica	—	-	4 -
67	Méthode de Serpent (franz.)		3	-	8 -
68	*Müller, C. G.,*	Concertino p. Tromb. de Basse op. 5.	2	-	— -
69	—	Dasselbe.	2	-	— -
70	*Nemetz,*	Allgemeine Trompeten-Schule.	—	-	20 -
71	—	neueste Posaunen-Schule.	—	-	20 -
72	*Recueil*	de 12 Duos p. 2 Flag.	1	-	— -
	—	de Contredanses p. Flag. de Roy.	—	-	20 -
73	*Roy,*	6 Duos p. 2 Flag. op. 15.	1	-	12 -
	—	nouv. Recueil de Danses p. Flageolet, op. 26.	—	-	8 -
	—	Mélange d'airs choisis p. Flag. op. 27.	—	-	10 -
	—	3 Divertissemens p. Flag.	—	-	8 -
	—	Recueil de 24 Pièces tirées des opéra: arr. p. 2 Flag.	2	-	20 -
74	—	Exercices méthotiques p. Flag.	—	-	— -
75	—	Méthode de Trompette sans et avec Clefs.	1	-	16 -
76	*Schiedermayer,*	6 moderne Aufzüge f. 4 Trompeten u. Pauken z. Gebrauch bei Fest- u. Feierlichkeiten op. 69.	—	-	8 -
77	*Strauss,*	Walzer f. 1 Czakan.			
		№ 1. Kettenbrücke. 1. Lieferung.			
		- 2. Krapfen-Waldel.			
		- 3. Lustlager.			
		- 4. Kettenbrücke. 2. Lieferung.			
		- 5. Hietzinger-Reunion.			
		- 6. Hirten-Wettrennen.			
		- 7. Charmant.			
		- 8. Cotillon a. d. Stumme.	1	-	8 -
78	—	- 9. Gute Meinung f. d. Tanzlust.			
		- 10. Einzugs- u. Sperl-Galopp.			
		- 11. Souvenir de Baden.			
		- 12. Tivoli-Rutsch.			
		- 13. Wiener-Damen-Toiletten.			
		- 14. Cotillon a. Fra Diavolo.			
		- 15. Der Raub d. Sabinerinnen.			
		- 16. Contredanses.	1	-	8 -
79	—	- 17. Tivoli-Freudenfest-Tänze.			
		- 18. Vive la Danse.			

			Ladenpreis.	
	Strauss,	№ 19. Heiter auch in ernster Zeit.		
		- 20. Das Leben ein Tanz.		
		- 21. Cotillon a. Straniera.		
		- 22. Hofball-Tänze.		
		- 23. Bajaderen-Walzer.		
		- 24. Alexander.	1 Thl.	8 Gr.
4380	*Strauss*,	№ 25. Zampa.		
		- 26. Mein schönster Tag in B.		
		- 27. Die 4 Temperamente.		
		- 28. Carnevals-Spende.		
		- 29. Tausendsapperment.		
		- 30. Frohsinn mein Ziel.		
		- 31. Robert-Tänze.		
		- 32. Mittel gegen den Schlaf.	1 -	8 -
81	—	- 33. Erinnerung an Pesth.		
		- 34. Gabriellen.		
		- 35. Pfennig.		
		- 36. Elisabethen.		
		- 37. Cotillon a. d. Zweikampf.		
		- 38. Iris.		
		- 39. Rosa.		
		- 40. Erinnerung an Berlin.	1 -	8 -
82	—	- 41. Gedankenstriche.		
		- 42. Huldigungs.		
		- 43. Grazien-Tänze.	— -	12 -
	Tabelle	für d. Flageolet mit Abbildung.	— -	4 -
	—	für d. Bassethorn m. —	— -	4 -
	—	für d. Harmonie-Bass (Ophicleïde).	— -	4 -
83	Diverse	f. Tromb. de Basse v. *Belcke*, (op. 40. 43. 55.) *Müller*, (op. 5.)	5 -	4 -
84	— —	Dieselben.	5 -	4 -
85	— —	d°	5 -	4
86	—	f. Flageolet v. *Davin*, (Méthode.) Collinet, Exercices, Danses). *Cage*, (3 Sérén.)	2 -	20 -
87	—	Dieselben.	2 -	20 -
88	—	d°	2 -	20 -
89	—	d°	2 -	20 -
90	—	v. *Roy*, (3 Divert. u. op. 26. 27.) *Kreith*, (op. 112.) *Kaczokwsky*, (op. 11.) *Devisien*, (op. 18.)	2 -	6 -
91	—	Dieselben.	2 -	6 -
92	—	d°	2 -	6 -
93	—	v. *Fladt*, (pet. Airs p. 2 Flag.) 1 Tabelle. *Roy*, (op. 25. 26. 27.) *Devisien*, (op. 18.) *Kaczkowsky*, (op. 11.)	3 -	— -
94	—	f. d. Czakan v. *Strauss*, Walzer, № 1—17. u. 38.	3 -	— -
95	—	v. *Auber*, (d. Braut arr.) *Krähmer*, (op. 14. 19. 20. 21.)	3 -	4 -
96	—	f. d. Trompete v. *Krause*, (Galanteriestücke). *Diabelli*, (12 Pièces p. 3 Tromp.)	1 -	— -
97	—	v. *Krause*, (Galant.-Stücke). *Schiedermayer*, (6 moderne Aufzüge für 4 Tromp. u. Pauken).	1 -	2 -
98	—	v. *Krause*, (Galant.-Stücke). *Roy*, (Méthode, franz.)	2 -	10 -
99	—	Dieselben.	2 -	10 -
4400	—	v. *Nemetz*, Tromp.-Schule. *Dessary*, (6 Aufzüge f. 4 Tromp. u. Pauken.)	1 -	12 -

	Ladenpreis.
Tabelle für Mundharmonica.	— Thl. 4 Gr.
— für Bassethorn.	— - 4 -
— für Harmonie-Bass (Ophicleïde).	— - 4 -

60. Concerte f. das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

				Ladenpreis.	
4401	*Abel,*	6	Concerte op. 11.	3 Thl.	— Gr.
2	*Agrell,*	3	— - 4.	3 -	— -
3	—	4	— -	4 -	— -
4	*Amon,*	1	— - 34.	2 -	8 -
5	*Anonyme,*	6	— (m. 4 Fugen f. d. Orgel).	6 -	— -
6	*Arnold,*	1	— - 16.	2 -	12 -
7	—	1	— - 16.	2 -	12 -
	Bach, J. C.,	1	—	1 -	8 -
8	—	1	— Dasselbe.	1 -	8 -
	Beck,	1	—	1 -	8 -
9	*Beethoven,*	1	— in D. op. 61. (arr. d'après son Conc. de Violon).	4 -	— -
10	—	1	— in Es op. 73.	4 -	— -
11	—	1	— in C. № 1. Part.	— -	— -
12	*Benda,*	2	—	2 -	— -
	Berg,	1	— op. 2.	2 -	— -
13	*Blahetka,*	1	Concert-Stück op. 25.	3 -	— -
14	*Böhner,*	1	Concert op. 8.	2 -	12 -
15	—	1	— - 8.	2 -	12 -
	Clement,	1	— - 5.	2 -	12 -
16	—	1	— - 5.	2 -	12 -
	Collizzi,	1	—	1 -	— -
	Cramer,	1	— - 26.	2 -	— -
17	—	1	— - 26.	2 -	— -
18	—	2	— - 26. 38.	4 -	8 -
19	—	2	— - 38. 48.	5 -	— -
20	—	2	— - 48. 51.	4 -	16 -
21	—	2	— - 51. 56.	5 -	— -
22	—	1	— - 56.	3 -	— -
23	*Czerny, C.,*		Concertino - 210.	2 -	8 -
24	*Destouches,*		gr. Concert.	1 -	16 -
	Deszczyński,	1	— - 25.	3 -	8 -
25	*Dumonchau,*	1	— - 35.	2 -	— -
26	—	1	— - 35.	2 -	— -
	Dussek,	1	— - 3.	1 -	16 -
27	—	1	— - 3.	1 -	16 -
28	—	2	— - 3. 14.	3 -	16 -
29	—	2	— - 3. 22.	3 -	16 -
30	—	1	— - 26. 27.	3 -	8 -
31	—	2	— - 3. 26.	3 -	— -
32	—	2	— - Dieselben.	3 -	— -
33	—	1	— - 29.	2 -	8 -
34	—	1	— - 26. 40.	3 -	8 -
35	—	1	— - 50.	2 -	12 -
36	—	1	— - 50.	2 -	12 -
37	—	1	— p. 2 Pftes. op. 63.	4 -	— -
38	—	1	— p. — - 63.	4 -	— -

					Ladenpreis.
4439	*Dussek,*	1	Concert	op. 66.	2 Thl. — Gr.
	—	1	—	- 26.	1 - 8 -
40	—	1	—	- 70.	3 - — -
41	*Eberl,*	1	—	- 32.	2 - 16 -
42	*Eichner,*	1	—	- 6.	1 - 4 -
	Eule,		Concertino	- 7.	2 - 4 -
43	*Field,*	1	Concert	№ 1.	2 - — -
44	—	1	—	- 2.	2 - 12 -
45	—	1	—	- 3.	2 - 12 -
46	—	1	—	- 4.	2 - 12 -
47	—	1	—	- 4.	2 - 12 -
48	—	1	—	- 5.	3 - 12 -
49	—	1	—	- 5.	3 - 12 -
50	—	1	—	- 6.	3 - 12 -
51	—	1	—	- 6.	3 - 12 -
52	—	1	—	- 7.	4 - — -
53	—	2	—	- 4. 5.	6 - — -
54	—	2	—	- 5. 6.	7 - — -
55	*Fodor,*	1	—	op. 1. 6. 8.	5 - — -
56	—	2	—	- 12. 15.	4 - 16 -
57	—	2	—	- 24.	2 - 8 -
	Giornovichi,	1	—		2 - 8 -
58	*Gyrowetz,*	1	—	- 39.	2 - — -
	Haake,	1	—	- 1.	1 - 16 -
59	*Haydn, J.,*	1	—	L. 1.	1 - 4 -
	Herz, H.,	2	—	op. 74. № 2.	2 - 16 -
60	*Hodermann,*	3	—	Lit. A. u. B.	3 - — -
61	—	1	—	op. 2. L. 1. 2. 3.	4 - 12 -
62	*Hoffmeister,*	1	—	- 16.	1 - 12 -
	Hummel, J. N.,	1	—	- 17.	4 - 8 -
63	*Jarnowick,*	1	—	- 6. № 17.	2 - — -
	Junker,	1	—		1 - 12 -
64	*Kalkbrenner,*	1	—	- 61. № 1.	2 - 12 -
65	*Kanka,*	1	—		2 - 16 -
66	*Kellner,*	7	—	- 3. 5. 8.	5 - — -
67	—	3	—	- 6.	1 - 16 -
	Klengel,	1	—	- 4.	2 - 12 -
68	—	1	—	- 4.	2 - 12 -
69	*Klose,*	1	—	- 2.	1 - 8 -
	Kozeluch,	2	—	Vol. 1.	3 - 8 -
70	—	3	—	- 1. 5.	5 - — -
71	—	2	—	- 5. 9.	3 - 8 -
72	*Kuhlau,*	1	—	op. 7. № 1.	2 - 12 -
73	—	1	—	- 7. - 1.	2 - 12 -
74	*Lessel,*	1	—	- 14.	2 - — -
75	*Lodi,*	1	—	- 10.	1 - 18 -
	Löhlein,	3	—	- 5.	1 - 12 -
76	—	3	—	- 7.	2 - — -
	—	1	—	- 8.	1 - — -
77	—	7	—	- 5. 7. 8.	4 - 12 -
78	*Moscheles,*	gr.	—	- 56. № 2.	4 - — -
79	—	gr.	—	- 64. - 3.	4 - — -
80	—	1	—	- 87. - 5.	5 - 8 -
81	—	1	—	Dasselbe.	5 - 8 -
82	*Mozart,*	1	—	in C. № 1.	2 - — -
83	—	1	—	- A. - 2.	2 - — -
84	—	1	—	- F. - 3.	2 - — -
85	—	1	—	- B. - 4.	2 - — -

				Ladenpreis.		
				Thl.		Gr.
4486	*Mozart,*	1	Concert in C. № 5.	2	—	—
87	—	1	— - Es. - 6.	2	-	— -
88	—	1	— - Cm. - 7.	2	-	— -
89	—	1	— - Dm. - 8.	2	-	— -
90	—	1	— - G. - 9.	2	-	— -
91	—	1	— - A. - 10.	2	-	— -
92	—	1	— - B. - 11.	2	-	— -
93	—	1	— - F. - 12.	2	-	— -
94	—	1	— - D. - 13.	2	-	— -
95	—	1	— - Es. - 14.	2	-	— -
96	—	1	— - B. - 15.	2	-	— -
97	—	1	— - C. - 16.	2	-	— -
98	—	1	— - Es. - 17.	2	-	— -
99	—	1	— - B. - 18.	2	-	— -
4500	—	1	— - Es. - 19.	2	-	— -
1	—	1	— - D. - 20.	2	-	— -
2	—	2	— № 1. 2.	4	-	— -
3	—	2	— - 3. 4.	4	-	— -
4	—	2	— - 5. 6.	4	-	— -
5	—	2	— - 7. 8.	4	-	— -
6	—	2	— - 9. 10.	4	-	— -
7	—	2	— - 11. 12.	4	-	— -
8	—	2	— - 13. 14.	4	-	— -
9	—	2	— - 15. 16.	4	-	— -
10	—	2	— - 17. 18.	4	-	— -
11	—	2	— - 19. 20.	4	-	— -
12	—	3	— - 1—3.	6	-	— -
13	—	3	— - 4—6.	6	-	— -
14	—	3	— - 7—9.	6	-	— -
15	—	3	— - 10—12.	6	-	— -
16	—	3	— - 13—15.	6	-	— -
17	—	3	— - 16—18.	6	-	— -
18	—	2	— - 19. 20.	4	-	— -
19	—	4	— - 1—4.	8	-	— -
20	—	4	— - 5—8.	8	-	— -
21	—	4	— - 9—12.	8	-	— -
22	—	4	— - 13—16.	8	-	— -
23	—	4	— - 17—20.	8	-	— -
24	—	10	— - 1—10.	20	-	— -
25	—	10	— - 11—20.	20	-	— -
26	—	20	— - 1—20.	40	-	— -
27	—	1	— favorit. in D. № 2.	2	-	8 -
28	—	1	— — Dasselbe.	2	-	8 -
29	—	1	— in Es. op. 23.	1	-	16 -
30	—	1	— Dasselbe.	1	-	16 -
	Mozart, fils,	1	— op. 14.	2	-	12 -
31	—	1	— - 14.	2	-	12 -
32	—	1	— - 14.	2	-	12 -
	Mozin,	1	— - 1. № 1.	1	-	20 -
33	*Payer,*	1	Concertino op. 79.	1	-	8 -
34	*Pleyel,*	1	Concertante p. Pfte. et Vln. obligé.	2	-	6 -
35	—	1	— Dasselbe.	2	-	6 -
36	*Preindl,*	1	Concert op. 1.	3	-	— -
37	—	1	— - 1.	3	-	— -
38	—	1	— - 1.	3	-	— -
	Reichardt,	1	—	1	-	— -
39	*Riotte,*	gr.	— - 15.	3	-	— -
40	—	gr.	— - 15.	3	-	— -

Nr.	Name	Werk	Ladenpreis. Thl.	Gr.
	Rosetti u. Schaden,	1 Concert.	1 Thl.	16 Gr.
4 541	*Rummel,*	1 Concert militaire op. 68.	5	—
42	*Schaden u. Rosetti,*	1 Concert.	1	16
	Schneider, Fr.,	gr. Concert op. 18.	2	12
43	— -	gr. — - 18.	2	12
	— *L.,*	1 Concert № 43.	1	16
44	— -	1 — - 43.	1	16
	Schröter,	3 — - 5.	2	8
45	*Steibelt,*	1 — № 1.	2	—
46	—	1 — - 2.	2	—
47	—	1 — - 3.	2	—
48	—	1 — - 4.	2	—
49	—	1 — - 5.	2	12
50	—	1 — - 1—5.	10	12
51	*Sterkel,*	5 — - 2.	1	12
	Viotti,	gr. — op. 18.	2	—
52	*Wanhal,*	1 — № 1.	1	14
	Wilms,	1 — op. 12.	2	8
53	—	1 — - 32.	2	—
54	—	1 — - 55.	3	—
55	—	2 — - 32. 55.	5	—
56	—	2 — - 32. 55.	5	—
57	—	1 — - 55.	3	—
	Woelfl,	1 — - 26.	2	—
58	—	1 — - 26.	2	—
	—	1 — - 32.	2	—
59	—	1 — - 32.	2	—
60	—	1 — - 36.	2	12
61	—	2 — - 32. 36.	4	12
62	—	1 — - 49.	2	—
63	—	1 — - 49.	2	—
	Wolff,	2 — - 7. 8.	3	—
64	—	2 — - 7. 8.	3	—
65	—	2 — - 7. 8.	3	—
66	*Zeuner,*	1 — № 1.	2	12
67	—	1 — - 2.	3	—
68	—	2 — - 1. 2.	5	12
69	—	2 — - 1. 2.	5	12
70	—	1 — - 1.	2	12
	Zimmermann,	1 — - 1.	2	—
71	—	1 — - 1.	2	—
72	—	1 — - 3.	1	16
73	Concerte	v. *Böhner,* (op. 8.) *Dumonchau,* (op. 35.)	4	16
74	—	v. *Dussek,* (op. 3. 26.) *Cramer,* (op. 26.)	5	—
75	—	Dieselben.	5	—
76	—	Dieselben.	5	—
77	—	v. *Wilms,* (op. 32. 55.) *Zeuner,* (№ 1.)	7	12
78	—	Dieselben.	7	12
79	—	v. *Bach,* (2 Conc.) *Klose,* (op. 2.) *Eichner,* (op. 6.)	4	—
80	—	Dieselben.	4	—
81	—	v. *Hoffmeister,* (№ 3.) *Fodor,* (op. 24.) *Lôhlein,* (op. 5.)	6	—
82	—	v. *Pleyel,* (Concertante). *Preindl,* (op. 1.) *Schneider,* (№ 43.)	5	20
83	—	v. *Klengel,* (op. 4. № 1.) *Böhner,* (op. 11.)	5	—
84	—	Dieselben.	5	—

			Ladenpreis.
4585	Concerte	v. *Field*, (№ 5.) *Wilms*, (op. 55.) *Löhlein*, (op. 5.) *Kanka*, (№ 1.)	10 Thl. 16 Gr.
86	—	v. *Arnold*, (op. 16.) *Jarnowick*, (op. 6.) *Viotti*, (op. 18.)	6 - 12 -
87	—	Dieselben.	6 - 12 -
88	—	v. *Field*, (№ 6.) *Schneider*, (№ 43.) *Reichardt*, (№ 1.) *Kozeluch*, (op. 5. 9. 12.)	12 - 20 -
89	—	v. *Zeuner*, (№ 1. 2.)	5 - 12 -
90	—	Dieselben.	5 - 12 -
91	—	v. *Cramer*, (op. 26.) *Böhner*, (op. 11.)	4 - 12 -
92	—	Dieselben.	4 - 12 -
93	—	v. *Cramer*, (№ 2. 6. 7.)	7 - 6 -
94	—	v. *Woelfl*, (op. 36. 49.) *Zimmermann*, (№ 1.)	6 - 12 -
95	—	Dieselben.	6 - 12 -
96	—	v. *Maestrino*, (Conc. arr.) *Lessel*, (op. 14.)	4 - — -
97	—	Dieselben.	4 - — -
98	—	v. *Wilms*, (op. 55.) *Reichardt*, (№ 1.) *Preindl*, (op. 1.)	5 - 12 -
99	—	Dieselben.	5 - 12 -
4600	—	v. *Mozart*, № 1—20.	40 - — -
1	—	v. *Mozart*, № 1—20.	40 - — -
2	—	v. *Dussek*, (op. 26.) *Schneider*, (№ 43.) *Mozart*, (№ 1. 2.)	7 - — -
3	—	v. *Zeuner*, (№ 1.) *Mozart*, (№ 2. 3.)	6 - 12 -
4	—	v. *Dussek*, (op. 29.) *Mozart*, (№ 3.)	4 - 8 -
5	—	v. *Cramer*, (op. 26.) *Klose*, (op. 2.)	3 - 8 -
6	—	v. *Mozart*, (№ 4. 5. 6.)	6 - — -
7	—	v. *Mozart*, (№ 19. 20. 23.)	5 - 16 -
8	—	v. *Wolff*, (op. 8.) *Mozart*, (№ 5. 6. 7.)	7 - 12 -
9	—	v. *Mozart*, (№ 7. 8. 9. 10.)	8 - — -
10	—	v. *Mozart*, (№ 11. 12. 23.)	5 - 16 -
11	—	v. *Dussek*, (op. 26.) *Mozart*, (№ 20.)	3 - — -
12	—	v. *Mozart*, (№ 17. 18. 19. 20.)	8 - — -
13	—	v. *Mozart*, (№ 14. 15. 16.)	6 - — -
14	—	v. *Zeuner*, (№ 1.) *Mozart*, (№ 17. 18.)	6 - 12 -
15	—	v. *Wilms*, (op. 55.) *Mozart*, (№ 8.)	5 - — -
16	—	v. *Field*, (№ 6.) *Mozart*, (№ 8. 9. 10.)	9 - 12 -
17	—	v. *Dussek*, (op. 66.) *Mozart*, (№ 11. 12.)	6 - — -
18	—	v. *Mozart*, (№ 14.) *Woelfl*, (op. 49.)	4 - — -
19	—	v. *Woelfl*, (op. 32.) *Mozart*, (№ 14.)	4 - — -
20	—	v. *Mozart*, (*fils*), (op. 14.) *Dussek*, (op. 3.)	4 - 4 -
21	—	v. *Mozart*, (№ 14. 15. 23.)	5 - 16 -
22	—	v. *Mozart*, (op. 14. 23.)	4 - 4 -

61. Concertirende Divertissemens, Fantasien, Potpourris, Sonaten, Variationen etc. f. das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

				Ladenpreis.
4623	*Assmayer*,	Adagio u. Rondo brill.	op. 45.	2 Thl. — Gr.
24	—	Dasselbe.	- 45.	2 - — -
25	*Beethoven*,	Fantasie mit Chor	- 80.	2 - 12 -
26	*Blahetka*,	Variations brill.	- 18.	2 - — -

			Ladenpreis.
4627	*Blahetka,*	Variationen üb. ein Thema a. d. Stumme, op. 26.	1 Thl. 8 Gr.
28	—	Souvenir d'Angleterre, Fant. op. 38.	1 - 20 -
29	*Clasing,*	3 Fantaisies № 1. 2. 3.	3 - 12 -
30	*Czerny, C.,*	Einleitung Variat. u. Rondo üb. d. Jägerchor aus Euryanthe op. 60.	4 - — -
31	—	Divertissement de conc. ou Adagio, Variat. et Rondo op. 204.	2 - — -
32	—	Andante et Rondo op. 213.	2 - 8 -
33	—	Dasselbe.	2 - 8 -
34	—	gr. Variat. di Bravura a. Fra Diavolo op. 232.	2 - 8
35	—	Introd. et Variat. sur un Marche de Pacini op. 234.	2 - 16 -
36	—	Introd. gr. Var. brill. et Finale milit. sur une Marche française op. 236.	3 - — -
37	—	gr. Variat. brill. sur une marche anglaise op. 280.	3 - — -
38	*Demharter,*	Rondeau op. 7.	2 - 12 -
39	*Dobrzyński,*	Variat. sur une Masurque fav. op. 12.	1 - 8 -
40	*Fischhof,*	gr. Variat. sur un thème de Cherubini op. 24.	1 - 16 -
41	*Haslinger,*	Introd. Variat. et Rondo (Voyage sur le Rhin) op. 1.	3 - — -
42	*Hauck,*	gr. Variat. und Rond. üb. d. Arie: „Komm holde Schöne" a. d. weissen Dame op. 9.	3 - — -
43	—	Dasselbe.	3 - — -
44	*Hummel,*	gr. Sérénade op. 62. № 1. 2.	4 - — -
45	—	Dasselbe.	4 - — -
46	—	gr. Variat. a. d. Fest d. Handwerker op. 115.	3 - — -
47	*Kalkbrenner,*	les Charmes de Berlin, gr. Rond. brill. op. 70.	2 - 16 -
48	—	Dasselbe.	2 - 16 -
49	—	Dasselbe.	2 - 16 -
50	—	Gage d'amitié, gr. Rond. op. 66.	2 - — -
51	—	Dasselbe.	2 - — -
52	—	Variat. brill. op. 83.	1 - 12 -
53	—	Dasselbe.	1 - 12 -
	Klengel,	gr. Polonaise conc. op. 53.	1 - 12 -
54	—	Dasselbe.	1 - 12 -
55	*Kulenkamp,*	gr. Var. sur la marche d'Elise, op. 27.	2 - 12 -
56	*Lessel,*	Adagio et Rondo polon. op. 9.	1 - 12 -
57	—	Dasselbe.	1 - 12 -
	—	Potpourri.	1 - 12 -
58	*Louis, Ferd.,*	Rondo op. 9.	2 - — -
59	—	Dasselbe.	2 - — -
	—	Rondo op. 13.	2 - — -
60	—	Dasselbe.	2 - — -
61	*Mayer, C.,*	gr. Rond. brill. op. 28.	3 - — -
62	*Moscheles,*	gr. Variat. sur une melodie nation. autrichienne, op. 42.	2 - — -
63	—	gr. Rond. brill. op. 45.	2 - — -
64	—	Dasselbe.	2 - — -
65	—	franz. Rond. conc. f. Pfte. u. Violine op. 48.	2 - 16 -
66	*Nicolai, O.,*	Fant. et Var. brill. a. Norma, op. 25.	2 - — -

			Ladenpreis.	
4667	*Pixis, J. P.,*	les 3 Clochettes, Rondo brill. op. 120.	2 Thl.	8 Gr.
68	*Ries, F.,*	Rule Britania, gr. Variat. op. 116.	2 -	16 -
69	—	Dasselbe.	2 -	16 -
70	—	Rondeau brill. op. 144.	4 -	16 -
71	—	Introd. et Variat. brill. op. 170.	2 -	12 -
72	*Rigel,*	Rondeau brill. op. 45.	1 -	8 -
73	—	Dasselbe.	1 -	8 -
	Riotte,	Fantaisie et Variat. op. 4.	1 -	8 -
74	*Rummel,*	Fantaisie, Variat. et Rond. sur un thème fav. de Beethoven op. 50.	2 -	8 -
75	—	Introd. et Variat. brill. sur un thème de Himmel op. 62.	2 -	12 -
76	*Schunke,*	Variat. sur la Valse funèbre de Fr. Schubert op. 14.	2 -	12 -
77	*Staudt,*	Introd., Thema, 6 Variat. et Fant.	2 -	12 -
78	*Steibelt,*	Potpourri, arr.	1 -	12 -
	Winkhler,	Variat. brill. op. 30.	2 -	— -
79	—	Dasselbe.	2 -	— -
80	*Worzischek,*	Introd. et Rondeau brill. op. 22.	2 -	16 -
81	Diverse,	v. *Moscheles,* (Rond. op. 45.) *Rigel,* (Rond. op. 45.)	3 -	8 -
82	—	Dieselben.	3 -	8 -
83	—	v. *Klengel,* (Polon. op. 35.) *Louis, Ferd.,* (Rond. op. 9. 13.)	5 -	12 -
84	—	Dieselben.	5 -	12 -
85	—	v. *Kalkbrenner,* (Var. et Rond. op. 70. 83.)	4 -	4 -
86	—	v. *Dobrzyński,* (Var. op. 12.) *Hauck,* (Var. op. 9.)	4 -	8 -
87	—	v. *Czerny,* (Var. op. 234.) *Clasing,* (Fant. № 1—3.)	6 -	4 -
88	—	v. *Blahetka,* (Var. op. 26.) *Rigel,* (Rond. op. 45.) *Rummel,* (Var. op. 62.) *Steibelt,* (Potp.)	6 -	16 -

62. Nonetten, Octetten, Septetten, Sextetten u. Quintetten für das Pianoforte.

			Ladenpreis.	
4689	*Arnold,*	gr. Sextuor op. 23.	2 Thl.	8 Gr.
90	—	gr. — - 23.	2 -	8 -
91	—	gr. — - 23.	2 -	8 -
92	*Beethoven,*	Fantasie m. Quart. u. Chor op. 80.	1 -	12 -
93	*Birnbach,*	Quintett.	1 -	12 -
94	—	Dasselbe.	1 -	12 -
	Blahetka,	Variations brill. av. Quat. op. 18.	1 -	8 -
95	—	Dasselbe.	1 -	8 -
	—	Concert-Stück mit Quat. op. 25.	2 -	— -
96	—	Variat. (a. d. Stumme) av. Quat. op. 26.	1 -	8 -
	—	Fantaisie av. Quat. op. 38.	1 -	— -
97	*Boccherini,*	6 Quintetten op. 46. L. 1. 3.	3 -	— -
98	*Czerny, C.,*	Introd., Variat. et Polacca av. Quat. op. 179.	1 -	12 -
99	—	Divert. de conc. ou Adagio Var. et Rond. av. Quat. op. 204.	1 -	12 -

			Ladenpreis.	
4700	*Czerny, C.*,	Variat. brill. av. Quat. Op. 223.	1 Thl.	8 Gr.
	—	Introduct. et Variat. brill. av. Quat. Op. 234.	1 -	12 -
1	—	gr. Variat. brill. av. Quat. Op. 280.	2 -	— -
2	—	gr. Rondo - av. - - 283.	1 -	16 -
3	—	gr. Potpourri av. Fl., V., A. et Vlle. conc. Op. 294.	2 -	8 -
4	*Danzi*,	Quintuor av. Oboe, Clar., Cor et Basson Op. 41.	1 -	12 -
5	—	Dasselbe.	1 -	12 -
	Dussek,	Quintett Op. 41.	1 -	— -
6	*Field*,	Divertissement av. Quat. № 1. 2.	1 -	10 -
	—	Rondeau av. Quatuor.	— -	18 -
7	—	Dasselbe.	— -	18 -
	—	Divertissement № 2.	— -	18 -
	—	Quintett.	— -	16 -
8	—	Rondeau, Quint. et Divert. № 2.	2 -	4 -
9	—	Dasselbe.	2 -	4 -
10	—	Dasselbe.	2 -	4 -
11	—	7me Concert av. Quatuor.	3 -	— -
12	—	Dasselbe.	3 -	— -
13	—	Divertissement № 2. Quint.	1 -	10 -
	Giordani,	3 Quintetten Op. 1.	2 -	8 -
14	—	3 — - 1. 2.	4 -	16 -
15	—	3 — - 1. 2.	4 -	16 -
16	*Gruner*,	Divertiss. conc. av. Fl., V., A., Vlle. et Cors de Chasse Liv. 1. 2.	3 -	— -
17	*Häser*,	Capriccio av. Quatuor.	1 -	— -
	Haslinger,	Introduct., Variat. et Rond. av. Quattuor, Op. 1.	1 -	16 -
18	*Herz, H.*,	Variat. brill. av. 2 V., A., Vlle. (2 Fl. et 2 Cors ad lib.) Op. 10.	2 -	— -
19	—	Dasselbe.	2 -	— -
20	*Hodermann*,	Quint. av. Oboe, Fl., V. et Alto № 2.	1 -	— -
	Hummel,	Septuor. (blos die Stimmen ohne d. Pianoforte.)	2 -	— -
21	—	gr. Concert in As av. Quat. Op. 113.	3 -	16 -
22	—	gr. Septett milit. Op. 114.	3 -	— -
23	*Kalkbrenner*,	gr. Quintuor av. Clar., Cor, Vlle. et Contre-Basse Op. 81.	2 -	8 -
24	*Kalliwoda*,	gr. Rondeau av. Quat. Op. 16.	1 -	16 -
	Kreutzer,	Divertissement av. Fl., Cor, Fag. et Contre-Basse Op. 37.	1 -	12 -
25	*Kulenkamp*,	gr. Variations av. Quat. Op. 27.	1 -	16 -
	Leidesdorf,	gr. Quintuor av. V., Clar. Vlle et Basson Op. 66.	2 -	— -
26	—	Dasselbe.	2 -	— -
27	*Limmer*,	gr. Quintuor Op. 13.	3 -	— -
28	—	Dasselbe.	3 -	— -
29	*Louis, Ferd.*,	Quintuor Op. 1.	2 -	12 -
30	—	— - 1.	2 -	12 -
31	—	Ottetto av. Clar., 2 Cors, 2 Altos et 2 Vlles.	2 -	12 -
32	—	Dasselbe.	2 -	12 -
33	—	Nonetto av. Fl., V., A., Vlle. obligé et 2 Cors ad. lib. Op. 8.	2 -	— -
34	—	Dasselbe.	2 -	— -

			Ladenpreis.	
4735	*Louis, Ferd.,*	Larghetto varié, av. V., A., Vlle. et Basse obligé Op. 11.	1 Thl.	12 Gr.
36	—	Dasselbe.	1	12
37	*Mayer,*	gr. Rondo av. Quatuor Op. 28.	2	—
38	*Moscheles,*	Variat. üb. d. Alexander-Marsch m. Quart. Op. 32.	1	8
39	*Mozart,*	Quint. av. Oboe, Clar., Cor et Basson.	1	8
40	—	1 Quint. u. 3 Trios. (Oeuv. de Pfte. Cah. 12.)	3	—
41	—	1 — 1 Quart., 1 Sonate f. 2 Pftes. (Oeuv. de Pfte. Cah. 14.)	3	—
42	—	Dasselbe.	3	—
43	*Onslow,*	gr. Sextuor av. Fl., Clar., Cor., Basson et CBasse, Op. 30.	3	12
44	*Payer,*	gr. Variat. m. Quart. Op. 36. 47.	3	20
45	*Pixis,*	Quintett Op. 99.	3	16
46	—	Dasselbe.	3	16
47	—	Fantaisie milit. av. Quat. Op. 121. (dédiée à Fr. Chopin.)	1	16
48	*Plachy,*	Variations sur le Galop de Herz, av. Quat. Op. 46.	—	16
	Reissiger,	Quintett Op. 20.	2	8
49	*Ries,*	Sextuor p. Pfte. et Harpe ou 2 Pftes. av. Clar., Cor, Basson et CBasse ou en Quint. av. Vln., A. et Vlle. Op. 142.	2	20
50	*Rön,*	Quintuor av. Fl., Clar., Cor et Basson Op. 1.	1	—
	Tadolini,	gr. Quint. av. Fl., Oboe, Cor et Fag.	2	—
	Vogler, Abt,	D. eheliche Zwist, Son. m. Quart.	—	20
51	—	Dasselbe.	—	20
	—	Danses av. Quatuor.	1	8
52	*Vogler, G.,*	Sonate av. Quatuor.	1	—
	Wapper,	7 Variat. üb. „Nel cor più non mi sento" mit 2 Viol., Vlle., Clar. u. Horn.	1	4
	Winkhler,	Variat. brill. üb. einen Marsch a. Otello, mit Quartett.	1	—
53	—	Introduct., Variat. et Allegro, av. 2 V., A., Vlle. et Flûte (2 Cors ad lib.) Op. 26.	2	—
54	—	Variat. brill. av. Quat. Op. 30.	1	8
55	—	Sextett Op. 44.	4	—
56	*Witt,*	gr. Quintett Op. 6.	1	12
57	—	Dasselbe.	1	12
58	*Zimmermann,*	1er. Concert arr. en Sextuor.	2	—
59	—	Dasselbe.	2	—
60	Sextetten	v. *Arnold,* (op. 23.)	2	8
61	—	Dasselbe.	2	8
62	—	v. *Zimmermann,* (Conc. № 1. arr.)	2	—
63	—	v. *Arnold,* (op. 23.) *Zimmermann,* (№ 1.)	4	8
64	—	Dieselben.	4	8
65	—	v. *Seidel,* (№ 1.) *Arnold,* (op. 23.)	3	12
66	—	v. *Arnold,* (op. 23.)	2	8
67	—	Dasselbe.	2	8
68	Quintetten	v. *Field,* (Quint. u. Div. № 2.) *Birnbach,* (Quint.)	2	22
69	—	Dieselben.	2	22
70	—	Dieselben.	2	22

			Ladenpreis.
4771	Quintetten	v. *Field*, (Quint. u. Div. № 2.) *Birnbach*, (Quint.)	2 Thl. 22 Gr.
72	—	Dieselben.	2 - 22 -
73	—	v. *Mozart*, (Oeuv. de Pfte. Cah. 14.) *Leidesdorf*, (op. 66.) *Hodermann*, (№ 2.) *Field*, (Quint., Rond. u. Div. № 2.) *Häser*, (Capr.)	9 - 4 -
74	—	v. *Field*, (Quint. u. Div. № 2.) *Hodermann*, (№ 1.)	2 - 10 -
75	—	Dieselben.	2 - 10 -
76	—	Dieselben.	2 - 10 -
77	—	v. *Danzi*, (op. 41.) *Field*, (Quint. u. Div. № 2.) *Vogler*, (d. eheliche Zwist).	3 - 18 -
78	—	Dieselben.	3 - 18 -
79	—	v. *Field*, (Quint. u. Div. № 2.) *Limmer*, (op. 13.)	4 - 10 -
80	—	Dieselben.	4 - 10 -
81	—	v. *Vogler*, (Son.) *Field*, (Quint. u. Div. № 2.) *Birnbach*, (Quint.)	3 - 20 -
82	—	Dieselben.	3 - 20 -
83	—	v. *Field*, (Rond. u. Quint.) *Mozart*, (Oeuv. de Pfte. Cah. 14.)	4 - 10 -
84	—	Dieselben.	4 - 10 -
85	—	v. *Ron*, (op. 1.) *Field*, (Rond., Quint. u. Div. № 2.) *Leidesdorf*, (op. 66.)	5 - 4 -
86	—	Dieselben.	5 - 4 -
87	—	v. *Witt*, (op. 6.) *Field*, (Div. № 2.) *Winkhler*, (op. 30.) *Vogler*, (Son.) *Field*, (Quint.)	5 - 6 -
88	—	v. *Birnbach*, (Quint.) *Plachy*, (op. 46.) *Witt*, (op. 6.) *Field*, (Div. № 2.) *Leidesdorf*, (op. 66.)	6 - 10 -

63 Quartetten für das Pianoforte mit Begleitung von 2 Violinen od. Violine, Bratsche u. Violoncelle oder Bass.

			Ladenpreis.
4789	*Beethoven*,	gr. Quartett nach der Sinfonia eroica Op. 55.	2 Thl. 12 Gr.
90	*Bertini*,	Sérénade Op. 76.	2 - 6 -
	Biron,	Quatuor № 1.	1 - 12 -
91	*Böhner*,	— Op. 4.	— - 18 -
	Clement,	— - 3.	1 - 8 -
	Cramer,	—	1 - 8 -
92	—	— Op. 35.	1 - 16 -
	Danzi,	— - 40.	1 - 12 -
93	*Dussek*,	— - 56.	1 - 12 -
	Eggert,	— - 3.	1 - 8 -
94	*Elsner*,	— - 15. (beschmutzt).	1 - 12 -
	Fischer,	— - 6.	1 - 4 -
95	*Fodor*,	— - 7. L. 1. 4. Op. 14. L. 5.	4 - 12 -
96	*Gährich*,	— - 4.	1 - 16 -

			Ladenpreis.	
4797	*Hiller,*	Quatuor Op. 1.	2 Thl.	8 Gr.
98	*Hoffmeister,*	— - 16.	1 -	4 -
	Kocher,	— № 1.	1 -	12 -
99	*Kuhlau,*	— Op. 32.	2 -	— -
4800	*Kulenkamp,*	— - 25.	1 -	— -
	Lange,	— - 13.	1 -	8 -
1	—	— - 13.	1 -	8 -
	Lobe,	— № 1.	1 -	16 -
2	—	— - 1. 2.	3 -	4 -
3	—	— - 2.	1 -	12 -
	Löhlein,	— Op. 6.	— -	16 -
4	*Louis, Ferd.,*	— - 4.	1 -	8 -
	—	— - 5.	2 -	12 -
5	—	— - 5.	2 -	12 -
6	—	— - 6.	2 -	12 -
7	—	— - 6.	2 -	12 -
8	*Martini,*	4 Divertissemens Op. 3.	2 -	6 -
9	*Mozart,*	2 Quatuors et 1 Sonate (Oeuv. de Pſte. Cah. 13.)	3 -	— -
10	—	1 Quat., 1 Quint. et 1 Son. f. 2 Pſtes. (Oeuv. de Pſte. Cah. 14.)	3 -	— -
11	—	Dasselbe.	3 -	— -
12	—	Dasselbe.	3 -	— -
13	—	gr. Quart. arr. nach einem Quint. in D.	1 -	8 -
14	—	Dasselbe.	1 -	8 -
	—	Quatuor in B.	1 -	16 -
15	—	— in B.	1 -	16 -
	—	— in B. Op. 17.	1 -	8 -
16	—	— in B. - 24.	1 -	4 -
	Piozzi,	— Op. 1.	1 -	16 -
17	—	— - 1. 2.	3 -	8 -
18	*Pixis,*	— - 4.	1 -	— -
	Pleyel,	— in B. arr.	1 -	— -
19	—	— Dasselbe.	1 -	— -
	Rieger,	— Op. 8. № 1. 2. 3.	2 -	12 -
20	*Riem,*	— - 8.	1 -	— -
	Rigel,	— - 3.	1 -	20 -
21	*Schlesinger,*	— - 14.	2 -	12 -
22	*Schobert,*	— - 7.	2 -	— -
	Sörgel,	— - 20.	1 -	16 -
23	—	— - 20.	1 -	16 -
24	—	— - 20.	1 -	16 -
25	—	— - 20.	1 -	16 -
	Struck,	Sonate av. Clar. et 2 Cors ou V. et Vlle. Op. 17.	1 -	4 -
26	—	Dasselbe.	1 -	4 -
27	—	Dasselbe.	1 -	4 -
28	—	Dasselbe.	1 -	4 -
	Tomascheck,	Quatuor Op. 22.	1 -	12 -
29	*Vogler,*	Notturno en Quatuor.	— -	14 -
	Wagenseil,	Quartett Op. 10.	1 -	12 -
	Zimmermann,	Quatuor - 8.	1 -	12 -
30	—	Dasselbe.	1 -	12 -
31	Quartetten v. *Sörgel*, (op. 20) *Struck*, (op. 17.) *Vogler*, (Nott.)		3 -	8 -
32	— Dieselben.		3 -	8 -
33	— Dieselben.		3 -	8 -

			Ladenpreis.	
4834	Quartetten	v. *Riem*, (op. 8.) *Zimmermann*, (№ 8.) *Pleyel*, (Quat. arr.)	3 Thl.	12 Gr.
35	—	Dieselben.	3 -	12 -
36	—	Dieselben.	3 -	12 -
37	—	v. *Mozart*, (Oeuv. de Pfte. Cah. 14.) *Sörgel*, (op. 20.)	4 -	16 -
38	—	Dieselben.	4 -	16 -
39	—	v. *Lange*, (op. 13.) *Riem*, (op. 8.) *Pixis*, (op. 4.) *Piozzi*, (op. 1.) *Louis, Ferd.*, (op. 4.)	6 -	8 -
40	—	v. *Lobe*, (№ 1. 2.) *Mozart*, (Quat.) *Sörgel*, (op. 20.)	6 -	4 -
41	—	Dieselben.	6 -	4 -
42	—	v. *Zimmermann*, (№ 8.) *Lange*, (op. 13.) *Struck*, (op. 17.) *Pleyel*, (Quat. arr.)	5 -	— -
43	—	Dieselben.	5 -	— -
44	—	Dieselben.	5 -	— -
45	—	Dieselben.	5 -	— -
46	—	v. *Kocher*, (№ 1.) *Schlesinger*, (op. 14.) *Mozart*, (in B.) *Lange*, (op. 13.)	7 -	— -
47	—	v. *Rigel*, (op. 3.) *Sörgel*, (op. 20.) *Struck*, (op. 17.) *Eggert*, (op. 3.) *Zimmermann*, (№ 8.) *Mozart*, (Quat. arr.) *Lobe*, (№ 2.)	10 -	— -
48	—	Dieselben.	10 -	— -
49	—	v. *Gährich*, (op. 4.) *Mozart*, (op. 24.)	3 -	10 -
50	—	v. *Danzi*, (op. 40.) *Lange*, (op. 13.) *Biron*, (№ 1.)	4 -	8 -
51	—	Dieselben.	4 -	8 -
52	—	Dieselben.	4 -	8 -
53	—	*Mozart*, (Quat. arr.) *Danzi*, (op. 40.) *Böhner*, (op. 4.) *Lobe*, (№ 2.) *Eggert*, (op. 3.)	6 -	10 -
54	—	v. *Sörgel*, (op. 20.) *Zimmermann*, (№ 8.) *Vogler*, (Nott.) *Struck*, (op. 17.)	4 -	20 -
55	—	Dieselben.	4 -	20 -
56	—	v. *Böhner*, (op. 4.) *Lobe*, (№ 2.) *Mozart*, (Quat. arr.)	3 -	14 -
57	—	Dieselben.	3 -	14 -
58	—	v. *Eggert*, (op. 3.) *Lobe*, (op. 9.) *Mozart*, (Quat. arr.)	4 -	4 -

64. Quartetten für das Pianoforte mit Begleitung von 1 Flöte, Violine u. Violoncelle od. Bass.

			Ladenpreis.	
4859	*Bauer*,	3 Quartetten Op. 2.	1 Thl.	12 Gr.
	—	3 — - 5.	1 -	8 -
60	*Beethoven*,	3me gr. Sinfonie arr. p. *Hummel*.	2 -	12 -
61	*Brod*,	Quartett m. Fl. od. Oboe, Tromp. od. Horn u. Fagott.	2 -	— -
62	*Giordani*,	3 Quartetten Op. 3.	1 -	12 -
	Gruner,	3 — - 4.	2 -	— -
63	—	3 — - 4.	2 -	— -
64	*Haydn*,	Sinfonie in G. № 1. arr. v. *Hummel*.	2 -	— -

				Ladenpreis.
4865	*Haydn,*		Sinfonie in B. № 2. arr. v. *Hummel.*	2 Thl. — Gr.
66	—		— - Es. - 3. - v. -	2 - — -
67	—		— № 1. 2. 3. - v. -	6 - — -
68	*Lang,*	6	Sonates en Quatuor Op. 3.	2 - 6 -
	Manna,		Divertissement.	— - 20 -
69	*Mozart,*		Sinfonie in D. № 1. arr. v. *Hummel.*	2 - — -
70	—		— - Es. - 2. - v. -	2 - — -
71	—		— - C. - 3. - v. -	2 - — -
72	—		— № 1. 2. 3. - v. -	6 - — -
73	—		Dieselben.	6 - — -
74	—		Dieselben.	6 - — -
75	—		Dieselben.	6 - — -
76	—		Concert in C moll № 4. arr. v. *Hummel.*	2 - — -
77	*Naumann,*	6	Quartetten Op. 1.	2 - 8 -
78	*Schulz,*	6	—	2 - 20 -
	Tapray,	1	— Op. 19.	1 - 4 -

65. Terzetten für das Pianoforte mit Begleitung einer Violine und Violoncelle od. Bass.

				Ladenpreis.
4879	*Abel,*	6	Sonatines.	1 Thl. 4 Gr.
	Auber,		Trio Op. 1.	1 - 12 -
	Bach, J. C.,	6	Sonates Op. 2.	2 - 22 -
80	—	6	— - 15.	3 - 12 -
81	— *A. W.,*		Trio.	— - 16 -
	— *C. P. E.,*	6	Sonates Op. 2.	2 - 22 -
	Baumbach,		Air de trois Notes varié.	1 - 8 -
82	—		Dasselbe.	1 - 8 -
	Beethoven,	3	Trios Op. 1.	2 - 12 -
83	—	3	— - 1.	2 - 12 -
84	—	3	— - 1. № 1. 2. 3.	3 - — -
85	—	2	— - 70. - 1.	1 - 12 -
86	—	2	— - 70. - 2.	2 - — -
87	—	2	— - 70. - 1. 2.	3 - 12 -
88	*Bergt,*	3	Sonates - 1.	2 - — -
89	—	3	— - 1.	2 - — -
	Boccherini,	3	— - 13.	1 - 4 -
90	—	3	— - 12. 13.	2 - 8 -
91	*Castelbarco,*		Sonate caract. Op. 14.	2 - — -
	Charpentier,		Fantaisie Guerrière.	1 - 12 -
92	*Clasing,*		Trio Op. 4.	1 - 4 -
	Clementi,		Sonate - 22. 23.	3 - 8 -
93	—		— - 22. 23. 28.	5 - — -
94	—		— - 27. 28.	3 - 16 -
95	—		— - 22. 29. 33. 35.	5 - 12 -
96	—	8	— (Oeuv. de Pfte. Cah. 7.)	3 - — -
97	—	8	— Dasselbe.	3 - — -
98	—	8	— Dasselbe.	3 - — -
99	—	11	— (Oeuv. de Pfte. Cah. 13.)	3 - — -
4900	—	11	— Dasselbe.	3 - — -
1	—	11	— Dasselbe.	3 - — -
2	*Cramer,*	3	— Op. 3. 9.	4 - 12 -

			Ladenpreis.	
4903	*Cramer,*	3 Sonates Op. 9. 11.	4 Thl.	12 Gr.
4	—	3 — - 9. 11.	4 -	12 -
5	—	3 — - 9. 29. 31. 32.	5 -	— -
6	—	3 — - 29. 31. 32.	3 -	4 -
7	*Czerny,*	Introduction et Var. brill. Op 309.	1 -	— -
	Demar,	Potpourri arr.	1 -	12 -
	Denninger,	Sonate.	— -	12 -
8	*Dietrich,*	3 — Op. 3.	2 -	— -
	Dietz,	6 — - 1. 3.	5 -	4 -
9	*Dourlen,*	Trio - 4.	1 -	6 -
	Dreyer,	3 Sonates - 1.	1 -	4 -
	Dumonchau,	gr. Trio - 29.	2 -	6 -
10	—	gr. Sonate - 34.	1 -	— -
	Dupré,	6 Sonates - 1.	2 -	6 -
11	—	6 — - 1.	2 -	6 -
	Dussek,	3 — - 2.	2 -	— -
12	—	3 — - 2.	2 -	— -
13	—	3 — - 2. 24.	4 -	— -
14	—	3 — - 2. 24.	4 -	— -
15	—	3 — - 2. 24.	4 -	— -
16	—	3 — - 24. 31.	3 -	12 -
17	—	3 — - 24. 31.	3 -	12 -
18	—	3 — - 31. 34.	3 -	— -
19	—	3 — - 31. 34	3 -	— -
20	—	3 — - 31. 34. 37.	4 -	8 -
21	—	2 — Oeuv. dernier posthume.	2 -	— -
22	—	2 — Dasselbe.	2 -	— -
23	—	2 — Dasselbe.	2 -	— -
24	—	2 — Dasselbe.	2 -	— -
	—	3 — Op. 2. 24. 34. 37.	6 -	8 -
25	—	3 — Dieselben.	6 -	8 -
26	—	3 — Dieselben.	6 -	8 -
27	—	2 — Oeuv. dern. posth.	2 -	— -
	—	3 — Op. 1.	1 -	8 -
28	*Eberl,*	Potpourri Op. 44.	1 -	— -
	Elsner,	gr. Sonate.	1 -	— -
	Ferrari,	Sonaten Liv. 2. 3.	1 -	20 -
29	—	3 — Op. 6.	1 -	16 -
	Filtz,	6 — - 2.	2 -	22 -
30	*Fiorillo,*	— Liv. 2.	2 -	— -
	Fodor,	3 — Op. 11.	2 -	8 -
	Forkel,	6 — 2te Sammlung.	1 -	8 -
31	*Gelinck,*	gr. Trio Op. 21.	1 -	8 -
	Gruber,	1 Sonate.	— -	16 -
	Gruner,	3 — Op. 6.	1 -	12 -
32	—	3 — - 6.	1 -	12 -
	Gyrowetz,	3 — - 8. 14.	3 -	8 -
33	—	3 — - 24.	2 -	6 -
34	—	Notturnos No 2. 4. 5. 6. 7.	5 -	20 -
35	—	— - 2. 4. 6. 7. 8. 9. 10. 11.	8 -	— -
36	—	— - 2. 4. 7. 8. 9. 11.	6 -	— -
37	—	— - 4. 7. 11.	3 -	— -
	—	3 Sonaten Op. 24.	2 -	6 -
38	—	la Chasse, Sonate Op. 33.	— -	20 -
	—	3 Sonaten Op. 34. Liv. 1. 2. 3.	1 -	16 -
	—	3 — - 35. - 1.	— -	16 -
39	—	3 — - 33. 34. 40.	5 -	12 -
40	—	3 — - 34. 40.	5 -	— -

			Ladenpreis.	
4941	*Gyrowetz,*	3 Sonaten Op. 35. Liv. 1. Op. 40. N° 3.	1 Thl.	16 Gr
	—	3 — - 15.	2 -	— -
42	—	3 — - 15.	2 -	— -
	Halm,	gr. Trio - 42.	1 -	20 -
43	*Hartknoch,*	gr. — - 4.	1 -	16 -
44	—	gr. — - 4.	1 -	16 -
	Haueisen,	3 Sonaten - 1.	1 -	12 -
	—	3 — - 3.	1 -	4 -
45	*Hauff,*	2 — - 5. 7.	2 -	12 -
	Haydn, J.,	2 — - 53. 61.	1 -	14 -
46	—	Die Schöpfung u. d. Jahreszeiten, arr.	4 -	4 -
47	—	Dieselben.	4 -	4 -
48	—	6 Sonaten, Oeuv. de Pfte. Cah. 3.	3 -	— -
49	—	6 — d° - 3.	3 -	— -
50	—	6 — d° - 3.	3 -	— -
51	—	6 — d° - 5.	3 -	— -
52	—	6 — d° - 5.	3 -	— -
53	—	6 — d° - 5.	3 -	— -
54	—	6 — d° - 6.	3 -	— -
55	—	6 — d° - 6.	3 -	— -
56	—	6 — d° - 6.	3 -	— -
57	—	6 — d° - 7.	3 -	— -
58	—	6 — d° - 7.	3 -	— -
59	—	6 — d° - 7.	3 -	— -
60	—	5 Sonaten av. V. et Vlle. 3 Son. av. Violon. et 8 Son. p. Pfte. seul. Oeuv. de Pfte. Cah. 10.	3 -	— -
61	—	— Dasselbe.	3 -	— -
62	—	— Dasselbe.	3 -	— -
63	—	Oeuvres de Pfte. Cah. 3. 5.	6 -	— -
64	—	— d° - 3. 5.	6 -	— -
65	—	— d° - 6. 7.	6 -	— -
66	—	— d° - 6. 7.	6 -	— -
67	—	— d° - 6. 10.	6 -	— -
68	—	— d° - 7. 10.	6 -	— -
69	—	— d° - 3. 5. 6.	9 -	— -
70	—	— d° - 3. 5. 6.	9 -	— -
71	—	— d° - 3. 5. 6. 7. 10.	15 -	— -
72	—	— d° - 3. 5. 6. 7. 10.	15 -	— -
73	—	3 Sonaten Op. 45. 53. 72.	4 -	8 -
74	—	3 — Dieselben.	4 -	8 -
75	—	3 — Op. 72. 73. 75.	5 -	12 -
76	—	3 — - 75. 78. 79.	5 -	— -
77	—	3 — - 80. 83.	3 -	6 -
78	—	3 — - 83. 84.	4 -	12 -
79	—	3 — - 84. 85.	4 -	12 -
80	—	3 — - 88. 93.	3 -	6 -
81	—	3 — - 73. 85.	4 -	12 -
82	—	3 — - 75. 78.	4 -	— -
83	—	3 — - 73. 78.	4 -	6 -
84	*Himmel,*	3 — N° 1.	2 -	12 -
85	—	3 — - 2.	2 -	12 -
86	—	3 — - 1. 2.	5 -	— -
87	—	3 — Op. 16. N° 1. 2. 3.	2 -	— -
88	—	3 — - 16. - 1. 2 3.	2 -	— -
89	*Holzer,*	3 —	2 -	16 -

			Ladenpreis.	
4990	*Holzer,*	3 Sonaten.	2 Thl.	16 Gr.
	—	Trio Op. 7. № 2. 3.	1	16
91	—	— Dasselbe.	1	16
	Hünten, Fr.,	— Op. 14.	—	18
92	—	— - 14.	—	20
	Hummel,	— - 83.	1	20
93	*Kellner,*	Sonate. Op. 19.	—	12
	Kirmair,	— - 7. 8.	1	10
	Klein,	Trio - 5.	1	—
	Klengel,	— - 36.	1	16
94	—	— - 36.	1	16
95	—	— - 36.	1	16
	Knapp,	— № 1.	1	8
96	*Kozeluch,*	3 Sonaten Partie 7. 14. 15. 16.	8	16
97	—	3 — - 16.	2	—
	—	3 — Op. 15. 16.	4	—
98	—	3 — - 36. 40. 41.	4	20
99	—	3 — Dieselben.	4	20
5000	—	3 — Op. 15. 16. 36. 40. 41.	6	20
1	—	3 — - 44.	2	—
	Krägen,	gr. Trio.	1	12
2	—	gr. —	1	12
3	—	gr. —	1	12
	Kuhn,	2 Sonaten Op. 12.	1	12
4	*Lang,*	3 — - 9. (beschmutzt).	1	8
	Lannoy,	3 —	2	8
	Le Sieur,	6 —	2	8
5	*Lessel,*	Trio Op. 5.	1	—
	Lickl,	gr. — - 27.	1	4
	Lipawsky,	gr. Sonate Op. 10. 11.	1	20
6	—	gr. — - 10. 11.	1	20
	Löhlein,	3 Trios - 4. № 2.	1	—
7	*Louis Ferd.,*	— - 2.	2	—
8	—	— - 3.	2	—
9	—	— - 10.	1	12
10	—	— - 2. 3. 10.	5	12
11	*Lövenskiold,*	— - 2.	2	—
12	—	— - 2.	2	—
	Lubin, de St.,	gr. — - 14.	2	—
	Martini,	6 — - 2.	2	6
13	*Mozart,*	6 — Oeuv. de Pfte. Cah. 10.	3	—
14	—	6 — d° - 10.	3	—
15	—	6 — d° - 10.	3	—
16	—	gr. Trio (n. d. Quart. Op. 35.) arr.	1	8
	—	— Op. 16.	1	—
17	—	— in D.	1	—
	—	Sonate in Es.	1	—
18	—	3 — Op. 33.	2	6
19	—	3 — - 33.	2	6
	—	gr. Trio nach Op. 35.	1	8
20	—	gr. — - - 35.	1	8
	—	— Op. 77.	1	—
	—	Oeuv. de Pfte. Cah. 10,	3	—
21	—	d° - 10.	3	—
	—	gr. Trio nach Op. 35.	1	8
	—	Sonaten in Es. u. Trio in D.	2	—
22	*Müller, A. E.,*	gr. — Op. 17.	1	—
	Onslow,	3 gr. Trios - 3. Liv. 1. 2. 3.	3	—

			Ladenpreis. Thl.	Gr.
5023	*Onslow,*	3 gr. Trios Op. 3. Liv. 1. 2. 3.	3	—
24	—	— - 14. № 1.	1	8
25	—	— - 20.	2	8
26	—	— - 26.	2	—
27	—	— - 27.	1	12
28	—	— - 14. 20. 26. 27.	7	4
29	*Pär, Ferd.,*	3 gr. Sonaten Liv. 1. 2. 3.	3	—
30	—	— - 1. 2. 3.	3	—
31	*Pixis u. Gebr. Bohrer,*	Trios № 1. 2. 3.	2	12
32	—	— - 1. 2. 3.	2	12
33	—	— - 1. 2. 3.	2	12
34	*Pixis, J. P.,*	gr. Trio Op. 118.	1	12
35	*Pleyel,*	Quatuor arr. № 1. 2. 3. 5. 8.	3	8
36	—	3 Sonaten, Partie 2. 4. 5.	6	8
37	—	3 — - 31. 32. 35.	6	—
38	—	3 — - 44. 47.	5	—
39	—	3 — № 3. 6. 8. 9. 12.	4	—
40	—	3 — - 1. 8. 9. 16. 21. 25. 26. 32. 35.	8	—
41	—	3 Trios, Suite 1. 2.	4	—
42	—	3 — - 1. 2.	4	—
43	—	3 Sonaten, Op. 1. 21.	4	12
44	—	3 — - 1. 21.	4	12
45	—	3 — - 1. 23. 24.	6	8
46	—	3 — - 23. 24.	4	12
47	—	3 — - 24. 26.	4	12
48	—	3 — - 24. 26.	4	12
49	—	3 — - 28.	4	16
50	—	3 — - 37. 38. 39.	5	6
51	—	3 — - 44. Liv. 2. 3. Op. 50. Liv. 4. 5. 6.	5	—
52	—	3 — Op. 50. Liv. 7. 8. 9.	3	—
	—	3 — - 41.	2	—
53	—	6 — - 41. Liv. 1—6.	4	—
54	—	4 — - 41. - 1—4.	2	16
	—	1 — № 2.	—	16
55	*Randhartinger,*	gr. Trio, Op. 10.	1	16
	Rosetti.	3 Sonaten, Op. 10.	2	—
	Reicha,	1 — - 47.	1	—
56	—	2 — - 47. 54.	1	16
	Rieder,	2 — - 10. 12.	1	14
57	—	2 — - 10. 12.	1	14
	Rieger,	3 —	2	—
	Rigel,	gr. Trio conc. Op. 46.	2	6
58	*Righini,*	1 Sonate № 16.	—	16
	Rinck,	1 — Op. 2.	—	16
	Riotte,	gr. Trio - 26.	1	8
	Rosetti,	3 Sonaten - 9.	1	8
59	*Sayve,*	Trio - 9. № 1.	2	6
60	—	— - 12. - 2.	2	6
61	—	— - 9. 12.	4	12
62	—	— - 9. 12.	4	12
63	—	— - 9. 11.	4	—
64	*Schlick,*	3 Sonaten - 3.	1	12
	Schmoll,	3 — - 2.	1	8
	Schröter,	6 — - 2.	2	—
	Spontini,	gr. Bacchanale arr.	—	18
65	—	gr. — -	—	18

			Ladenpreis.	
	Stanzen,	1 Sonate Op. 5.	1 Thl.	— Gr.
	Steibelt,	2 — - 48. 61.	2 -	20 -
5066	—	2 — - 48. 61.	2 -	20 -
67	—	2 — - 48 61.	2 -	20 -
	Sterkel,	3 — - 1. 2. 3.	3 -	12 -
68	—	3 — - 6. 7. 17.	4 -	20 -
69	—	3 — - 6. 7. 30.	3 -	16 -
70	—	3 — - 7. 35. 47.	3 -	— -
71	—	3 — - 7. 35. 47.	3 -	— -
72	—	Trio Op. 47.	1 -	— -
	Todt,	3 Sonaten Op. 1.	1 -	— -
	Töpfer,	Trio Op. 6.	1 -	16 -
73	—	— - 6.	1 -	16 -
74	*Urhan,*	gr. — - 50.	1 -	16 -
75	*Vanhall,*	Divertissement.	— -	16 -
	—	6 Sonaten Op. 13.	2 -	22 -
	Viotti,	3 Trios arr. p. *Dussek.*	2 -	6 -
76	—	3 — - p. -	2 -	6 -
	—	3 Sonaten Op. 8.	2 -	8 -
77	—	3 Trios arr. p. *Dussek.*	2 -	6 -
	Volkert,	— Op. 1.	— -	16 -
	Weiskopff,	3 Sonaten - 4.	2 -	6 -
78	—	3 — - 4.	2 -	6 -
79	—	3 — - 4.	2 -	6 -
	Widerkehr,	2 — Liv. 1. 2.	2 -	12 -
80	*Wilms,*	Trio Op. 4.	1 -	4 -
	Wölfl,	3 Sonaten Op. 1. 5.	3 -	6 -
81	—	3 gr. Trios - 42. № 1. 2. 3.	5 -	— -
82	—	3 Sonaten - 23. 25.	4 -	— -
83	—	3 — - 23. 25.	4 -	— -
84	—	3 — - 25. 27. 48.	5 -	6 -
85	—	3 — - 25. 27. 48.	5 -	6 -
86	—	3 — - 23. 25. 27. 48.	6 -	6 -
87	*Wolff,*	6 — - - 1.	2 -	6 -
	Wollank,	gr. Trio.	1 -	12 -
	Wranitzky,	Sonate Op. 2.	— -	20 -
88	Trios	v. *Dussek*, Op. 2. 24. 34. 37.	6 -	8 -
89	—	Dieselben.	6 -	8 -
90	—	Dieselben.	6 -	8 -
91	—	v. *Kellner*, (op. 19.) *Kirmair*, (op. 78.) *Knapp*, (№ 1.) *Kozeluch*, (op. 36.) *Abel*, (№ 1.) *Baumbach*, (op. 1.) *Elsner*, (op. 1.) *Hauff*, (op. 5. 7.)	10 -	— -
92	—	v. *Clementi*, (Oeuv. de Pfte. Cah. 7. 13.) *Hadn*, (Oeuv. de Pfte. Cah. 7. 10.)	12 -	— -
93	—	v. *Cramer*, (op. 29. 31. 32.)	3 -	4 -
94	—	Dieselben.	3 -	4 -
95	—	v. *Mozart*, (Trio in D.) *Pleyel*, (op. 41.) *Baumbach*, (op. 1.) *Kozeluch*, (op. 36.)	4 -	8 -
96	—	Dieselben.	4 -	8 -
97	—	Dieselben.	4 -	8 -
98	—	v. *Hässler*, (op. 15.) *Lessel*, (op. 5.) *Wölfl*, (op. 27.) *Weiskopff*, (op. 4.) *Sayve*, (op. 9. 12.)	10 -	12 -
99	—	Dieselben.	10 -	12 -
5100	—	v. *Haydn*, (Oeuv. de Pfte. Cah. 3. 5. 7. 10.)	12 -	— -

			Ladenpreis.
5101	Trios	v. *Mozart*, (op. 35.) *Krägen*, (No 1.) *Klengel*, (op. 36.) *Hartknoch*, (op. 4.)	6 Thl. 4 Gr.
2	—	Dieselben.	6 - 4 -
3	—	v. *Haydn*, (op. 73. 78.) *Pleyel*, (op. 1.)	6 - 12 -
4	—	Dieselben.	6 - 12 -
5	—	v. *Cramer*, (op. 29. 31.) *Dussek*, (op. 2. 24. 34. 37.)	9 - — -
6	—	v. *Mozart*, (Oeuv. de Pfte. Cah. 10.) *Pleyel*, (op. 41.) *Rieder*, (op. 12.) *Viotti*, (3 Trios arr.)	8 - — -
7	—	Dieselben.	8 - — -
8	—	Dieselben.	8 - — -
9	—	v. *Haydn*, (op. 73.) *Gyrowetz*, (op. 24.) *Kozeluch*, (op. 24.) *Dumonchau*, (op. 34.)	6 - 12 -
10	—	v. *Cramer*, (op. 29. 31.) *Lipavsky*, (op. 10. 11.) *Rieder*, (op. 10. 12.) *Volkert*, (op. 1.) *Righini*, (No 1.) *Vanhall*, (No 1.)	7 - 16 -
11	—	v. *Klengel*, (op. 36.) *Hartknoch*, (op. 4.) *Dussek*, (op. 24.)	5 - 8 -
12	—	Dieselben.	5 - 8 -
13	—	Dieselben.	5 - 8 -
14	—	v. *Wölfl*, (op. 23. 25. 27.) *Mozart*, (op. 35.)	6 - 2 -
15	—	Dieselben.	6 - 2 -
16	—	v. *Dussek*, (op. 2. 34. 37.) *Steibelt*, (op. 48. 61.) *Sterkel*, (op. 47.) *Schlick*, (op. 3.) *Hartknoch*, (op. 4.) *Spontini*, (Bacchanale).	12 - — -
17	—	v. *Hässler*, (op. 15.) *Krägen*, (No 1.) *Gruber*, (op. 1.)	4 - 4 -
18	—	Dieselben.	4 - 4 -
19	—	v. *Clementi*, (Oeuv. de Pfte. Cah. 13.) *Haydn*, (Oeuv. de Pfte. Cah. 10.) *Dussek*, (op. 34. 37.)	10 - 8 -
20	—	v. *Pleyel*, (No 2.) *Kozeluch*, (op. 16.) *Mozart*, (op. 35.) *Dussek*, (op. 37.)	3 - — -
21	—	Dieselben.	3 - — -
22	—	v. *Spontini*, (Bacchanale). *Dussek*, (op. 34. 37.) *Wölfl*, (op. 27.) *Weiskopff*, (op. 4.)	6 - 2 -
23	—	Dieselben.	6 - 2 -
24	—	Dieselben.	6 - 2 -
25	—	v. *Hartknoch*, (op. 4.) *Haueisen*, (op. 3.) *Gyrowetz*, (op. 35.) *Stanzen*, (op. 5.)	5 - — -
26	—	Dieselben.	5 - — -
27	—	v. *Pleyel*, (op. 24. 42.) *Sterkel*, (op. 35.) *Mozart*, (Son. in Es.) *Kozeluch*, (op. 161.)	6 - 8 -
28	—	Dieselben.	6 - 8 -
29	—	v. *Mozart*, (Trio in D.) *Baumbach*, No 1.) *Spontini*, (Bacchanale).	2 - 18 -
30	—	Dieselben.	2 - 18 -
31	—	Dieselben.	2 - 18 -
32	—	v. *Pleyel*, (No 2. u. op. 55. L. 8.) *Müller*, (op. 17.) *Holzer*, (op. 7. No 3.) *Klengel*, (op. 36.)	4 - 22 -
33	—	Dieselben.	4 - 22 -

Ladenpreis.

5134 Trios v. *Dussek*, (op. 2.) *Gyrowetz*, (op. 40. № 3.) *Viotti*, (№ 1.) *Pleyel*, (op. 41. u. 44. L. 2.) *Rinck*, (op. 2.) *Riotte*, (op. 26.) *Cramer*, (op. 31.) *Lipavsky*, (op. 10.) *Baumbach*, (№ 1.) *Gruber*, (op. 1.) *Krägen*, (№ 1.) *Lessel*, (op. 5.) *Bergt*, (op. 1.) 18 Thl. 12 Gr.

66. Trios für das Pianoforte mit Begleitung einer Flöte und Violoncelle oder Bass.

No.	Componist	Werk		Ladenpreis. Thl.	Gr.
5135	*Clementi,*	3 Sonates	op. 21. 22.	3	12
36	—	3 —	- 30. 31.	3	8
37	—	3 —	- 30. 31.	3	8
38	—	8 —	(Oeuv. de Pfte. Cah. 7.)	3	—
39	—	3 —	op. 32.	1	18
	Cramer,	3 —	- 9.	1	18
40	—	3 —	- 9.	2	6
	Dressler,	1 Trio	- 69.	1	8
41	—	1 —	- 69.	1	8
42	—	1 —	- 69.	1	8
	Dussek,	1 Sonate	- 21.	—	16
	—	3 —	- 31.	1	12
43	—	4 —	- 21. 31.	2	4
44	—	2 —	- 21. 65.	2	—
45	—	5 —	- 21. 31. 65.	3	12
46	*Herold,*	1 —	L. 3.	2	—
	Gretry,	2 —	op. 1.	1	4
	Gruber,	1 —	№ 58.	—	16
	Gyrowetz,	3 —	op. 24.	2	6
47	—	3 —	- 24.	2	6
	—	3 —	- 34.	1	16
48	—	Notturno	№ 5. 7. 8. 9.	4	—
49	—	—	- 7. 8. 9. 10. 11.	5	—
50	—	—	- 7.	1	—
	—	3 Sonates	- 40.	3	—
	Hoffmeister,	3 —	- 4.	3	12
51	*Kalkbrenner,*	1 —	- 39.	1	—
52	—	1 —	- 39.	1	—
	Kummer,	1 Trio	- 66.	1	8
53	—	1 —	- 66.	1	8
54	—	1 —	- 66.	1	8
	Kellner,	1 Sonate	- 19.	—	12
	Kozeluch,	3 —	- 24.	2	8
55	—	3 —	- 40. 41.	3	8
	Logier,	1 —	- 7.	1	8
56	*Pleyel,*	3 —	L. 1.	1	8
	—	2 Trios	op. 29. 36.	3	—
57	—	2 Trios	- 29. 36.	3	—
	—	3 Quartetten, arr.		2	—
58	—	1 Trio	op. 29.	1	16
	Ruppe,	3 Sonates	№ 1.	1	10
	Steibelt,	1 Trio	op. 1.	1	6

			Ladenpreis.	
5159	*Steup,*	1 Sonate Nº 1.	—Thl.	22Gr.
	Vitali,	Divertissement.	1 -	12 -
	Wilms,	1 Trio op. 6.	1 -	4 -
60	Trios v. *Dussek,* (op. 21.) *Gyrowetz,* (op. 35.) *Pleyel,* (op. 29.)		3 -	— -
61	—	Dieselben.	3 -	— -
62	—	Dieselben.	3 -	— -
63	—	Dieselben.	3 -	— -
64	—	v. *Clementi,* (op. 32.) *Pleyel,* (op. 29.) *Dussek,* (op. 21.)	3 -	4 -
65	—	Dieselben.	3 -	4 -
66	—	v. *Kalkbrenner,* (op. 39.) *Gyrowetz,* (op. 26.)	3 -	6 -
67	—	v. *Kummer,* (op. 66.) *Pleyel,* (op. 29.) *Dussek,* (op. 21.) *Kellner,* (op. 19.)	4 -	4 -
68	—	v. *Dressler,* (op. 69.) *Pleyel,* (op. 29.) *Dussek,* (op. 21.)	3 -	16 -
69	—	Dieselben.	3 -	16 -
70	—	v. *Cramer,* (op. 9.) *Dussek,* (op. 21.) *Pleyel,* (op. 29.)	4 -	14 -
71	—	v. *Grétry,* (op. 1.) *Dussek,* (op. 21.) *Pleyel,* (op. 29.)	3 -	6 -

67. Trios für das Pianoforte mit Begleitung verschiedener Instrumente.

			Ladenpreis.	
5172	*Brod,*	Fant. en Trio av. Oboe et Basson. op. 24.	2 Thl.	6Gr.
	Cramer,	Sérénade av. Harpe et Flûte.	1 -	18 -
73	*Donelli,*	Trio av. Flûte et Alto.	1 -	12 -
	Dressler,	— av. — et Violon. op. 69.	1 -	8 -
74	*Dussek,*	Notturno av. Violon et Cor op. 68.	1 -	—
	Gröne,	12 Sérénades avec Flûte ou Alto et Violoncelle.	1 -	10 -
75	*Gyrowetz,*	gr. Trio av. Clar. et Vlle. op. 43.	1 -	— -
	Herold,	3 Sonates av. Vln. et Alto - 2.	2 -	6 -
76	—	3 — av. dº - 2.	2 -	6 -
	Knapp,	Trio av. Oboe et Basson Nº 2.	1 -	8 -
77	—	— av. dº - 2.	1 -	8 -
	Nadermann,	Fantaisie av. Harpe et Vln. op. 83.	3 -	— -
78	*Nisle,*	Sonate av. Cor et Vln.	— -	20 -
		Trio av. Alto et Vlle.	1 -	— -
79	—	Sonate et Trio.	1 -	20 -
80	*Pfeffinger,*	Trio av. Cor ou Vln. et Vlle. op. 18.	2 -	6 -
	Schneider,	3 Sonates une av. Vln. et Vlle., une av. Alto et Vlle. une av. Vln. et 2 Cors op. 5.	1 -	16 -
81	*Tadolini,*	Trio av. Oboe et Basson.	— -	20 -
	Tomascheck,	gr. Trio op. 7.	1 -	12 -
82	—	gr. — - 7.	1 -	12 -
	Wanhall,	3 Son., 2 av., Vln. et Vlle. et une av. Vln., Alto et Basse op. 29.	1. -	12 -
83	Trios v. *Knapp,* (Nº 2.) *Tadolini,* (Trio). *Tomascheck,* (op. 7.)		3 -	16 -
84	—	Dieselben.	3 -	16 -

			Ladenpreis.
5185	Trios	v. *Dressler*, (op. 69.) *Nisle*, (Sonate et Trio).	3 Thl. 4 Gr.
86	—	Dieselben.	3 - 4 -
87	—	v. *Herold*, (op. 2.) *Dressler*, (op. 69.) *Dussek*, (op. 68.)	4 - 14 -
88	—	v. *Dressler*, (op. 69.) *Nisle*, (Sonate et Trio). *Herold*, (op. 2.)	5 - 14 -

68. Duetten f. das Pianoforte mit Begleitung einer Violine.

				Ladenpreis.
5189	*Agrell*,	2 Sonaten.	№ 57. 58.	1 Thl. — Gr.
	Amon,	3 —	op. 11.	2 - 6 -
	André,	6 —	- 7.	1 - 8 -
90	—	6 —	- 7.	1 - 8 -
	Assmayer,	Rondino	- 44.	— - 16 -
	Bach, J. C.,	6 Sonaten.		— - 20 -
	— - -	6 —	- 10.	1 - 8 -
91	— *J. E.*,	3 —	2 Theile.	2 - — -
	Bachmann,	Andante.		— - 6 -
	—	1 Sonate.		1 - — -
	Bahn,	6 —		2 - 8 -
	Baldenecker,	gr. —	op. 13.	— - 16 -
92	—	gr. —	- 13.	— - 16 -
	Beethoven,	2 gr. —	- 5.	2 - — -
93	—	3 —	- 12.	2 - — -
		1 —	- 23.	— - 20 -
	Belagerung, die, v. *Valenciennes*.			— - 20 -
94	—	Dasselbe.		— - 20 -
	Bertoni,	6 Sonaten	op. 1.	2 - 22 -
	Berwald,	1 —	№ 1.	— - 16 -
	—	gr. —	op. 6.	1 - — -
95	—	gr. —	- 6.	1 - — -
	Birnbach,	1 —		1 - — -
	—	1 —	№ 2. (ou av. Oboe).	1 - 8 -
96	—	2 —	- 1. 2.	2 - 8 -
97	—	2 —	- 1. 2.	2 - 8 -
	—	1 —	op. 7.	1 - 8 -
98	—	3 —	№ 1. 2. u. op. 7.	3 - 16 -
99	—	1 —	op. 7.	1 - 8 -
	Blum,	Walzerkränzchen (für Privatzirkel) op. 115.		— - 12 -
	Bochsa,	3 Fantaisies № 1.		— - 16 -
	Boieldieu,	1 Sonate op. 7.		1 - 12 -
	Böhner,	Zephyr-Walzer op. 95.		— - 12 -
5200	—	Dasselbe.		— - 12 -
	Boyer,	6 Sonaten op. 6.		1 - 12 -
	Brede,	6 —		1 - 16 -
1	—	6 —		1 - 16 -
	Bruni,	3 —		2 - — -
	Bunte,	1 —	op. 4.	— - 14 -
	Büttinger,	Adagio et Rondo conc.		— - 16 -
2	*Byström*,	3 Sonates op. 1.		2 - 12 -
	Carbonel,	3 —	L. 1. 2.	4 - — -
3	—	Potpourri tiré d'Elisca.		— - 18 -

			Ladenpreis.	
	Caudella,	1 Sonate.	— Thl.	12 Gr.
	Chalon,	6 — op. 2.	2 -	22 -
	Cherubini,	Achille a Scyros, arr.	1 -	12 -
5204	—	Dasselbe.	1 -	12 -
	Clementi,	la Chasse.	— -	16 -
	—	6 Sonates op. 4.	1 -	12 -
	—	8 Sonates (Oeuv. de Pfte. Cah. 10.)	3 -	— -
5	—	Dasselbe.	3 -	— -
6	—	Dasselbe.	3 -	— -
	Colizzi,	6 Sonates op. 5.	1 -	— -
7	*Coursello,*	Divertissement op. 1.	1 -	12 -
	Cousineau,	Sonate op. 10.	2 -	6 -
	Cramer,	3 — Lit. A.	1 -	12 -
8	—	3 — op. 4. 31.	2 -	6 -
	Delver,	1 —	— -	16 -
	Despreaux,	6 — - 1.	2 -	— -
9	—	6 — - 1.	2 -	— -
	Diabelli,	Rond. past. op. 159.	— -	16 -
	Dotzauer,	Duo op. 24.	1 -	8 -
10	—	— - 24.	1 -	8 -
	Dratschmiedt,	6 deutsche Tänze.	— -	16 -
	Drechsler,	gr. Sonate.	1 -	— -
	Dumonchau,	3 — op. 4. L. 1. 2.	1 -	20 -
11	—	3 Duos - 20.	4 -	12 -
12	—	3 Sonates - 32.	2 -	— -
	Dupierge,	Nocturne conc. op. 84.	2 -	— -
	Duport et *Bochsa,*	3 Nocturnes. № 1. 2. 3.	2 -	6 -
13	— —	Dasselbe.	2 -	6 -
14	— —	Dasselbe.	2 -	6 -
	Dussek,	6 Sonates op. 3. 4. 5.	4 -	22 -
15	—	3 — - 8. 12.	4 -	— -
16	—	3 — - 4. 5. 8. 12.	7 -	12 -
17	—	3 — - 4. 5. 8. 12.	7 -	12 -
18	—	3 — - 13. 14. 17.	5 -	— -
19	—	3 — - 13. 14. 17.	5 -	— -
20	—	3 — - 18. 20. 21. 25.	5 -	4 -
21	—	3 — - 18. 25. 28.	4 -	4 -
22	—	3 — - 18. 25. 28.	4 -	4 -
23	—	3 — - 36. 46. 51. 69.	4 -	12 -
24	—	3 — - 36. 46. 51. 69.	4 -	12 -
25	—	3 — - 4. 5. 8. 12. 13. 14.	10 -	12 -
26	—	3 — Dieselben.	10 -	12 -
27	—	3 — op. 17. 18. 25. 28. 36. 51. 69.	9 -	16 -
28	—	3 — Dieselben.	9 -	16 -
29	—	3 — op. 4. 5. 8. 12. 13. 14. 17. 18. 28. 36. 51. 69.	18 -	16 -
30	*Duvernoy,*	Divertissement № 1. 2. ou av. Cor.	1 -	16 -
	Eberl,	3 Sonates op. 20. 35. 49.	2 -	20 -
31	—	1 — - 35.	1 -	— -
	Ebers,	pet. Pièces p. les Commençans L. 1.	— -	16 -
	Edelmann,	3 Sonates op. 6. 8.	2 -	12 -
32	—	3 — - 6. 8.	2 -	12 -
	Eder, P.,	1 — - 3.	— -	14 -
	Eybler,	4 — - 3. 9.	2 -	12 -
33	—	3 — - 9.	1 -	20 -
	Einberger,	3 — - 1.	1 -	4 -
	Eler,	3 — - 8.	2 -	6 -
34	—	3 — - 8.	2 -	6 -

			Ladenpreis.	
	Ferrari,	3 Sonates op. 4. 27.	2 Thl.	8 Gr.
5235	—	3 — - 4. 27.	2	8
	Fodor,	3 — - 17.	2	8
	Fränzl,	Quatuor. № 1. arr.	—	18
36	—	— - 1. arr.	—	18
	Freudenthal,	Potpourri op. 12.	—	16
	Gänsbacher,	Nocturno.	1	—
	—	1 Sonate op. 11.	1	—
	Gallus,	1 Sonate u. 3 Capricen.	1	16
37	—	2 Sonaten.	1	8
	Gaye,	3 — op. 3.	1	10
	George,	6 — - 11.	1	4
38	—	6 — - 11.	1	4
	Graeser,	1 —	—	16
	Guenin,	3 — - 5.	1	12
	Gürrlich,	gr. — - 3.	1	—
39	—	gr. — - 3.	1	—
	Haydn, J.,	6 pet. Pièces.	—	22
	—	6 Sonaten op. 14.	2	6
40	—	3 — - 70. 89. 90. № 2.	2	20
41	—	2 — - 90. № 2.	—	12
	Herdlitzka,	Potpourri.	—	16
	Herold,	3 Sonaten № 1.	2	6
	Hodermann,	3 — op. 5. 9. 12.	4	16
42	—	3 — - 5. 9. 12.	4	16
43	—	3 — - 5. 9. 12.	4	16
	Hoffmann,	1 — - 12.	1	4
44	*Hoffmeister,*	3 — - 6. 9. 25. 33.	8	14
45	*Hoogstraaten,*	1 Sonate op. 3.	—	22
	Horzalka,	Rondeau - 7.	—	16
	Hoven,	Cotillon et Galopade op. 4.	—	16
	Hullmandel,	1 Sonate op. 10.	—	8
	Hummel,	2 — in D u. A. № 1. 2.	1	8
46	—	2 — Dieselben.	1	8
	—	3 — op. 12.	2	4
47	—	3 — - 12.	2	4
	—	1 — in A.	—	16
	Jadin et *Garnier,*	3 Nocturno conc.	1	12
48	— —	3 — —	1	12
	Jaspers,	1 Sonate op. 3.	—	10
	—	1 Sonatine.	—	8
	Kerpen,	3 Sonaten op. 1.	1	4
49	—	3 — - 1.	1	4
	Klein, J.,	gr. Duo.	2	—
50	—	gr. —	2	—
	Kleinheinz,	2 Sonaten op. 8. 9.	2	—
51	—	2 — - 8. 9.	2	—
	Köhler,	1 — - 52.	—	22
	Kollmann,	3 gr. Sonates op. 1.	2	6
52	*Kreusser,*	3 Sonates op. 1. 7. 8. 9.	4	16
53	*Kreutzer,*	gr. — in C.	—	16
	Krufft,	1 — - A.	1	—
	Kuhlau,	1 — op. 6.	—	12
54	*Kummer,*	Fantaisie - 26.	—	18
	Kurzweil,	3 Sonates - 1.	1	—
	Lacroix,	1 — - 17.	—	12
55	—	1 — - 17.	—	12
	Lannoy,	gr. Duo - 12.	1	16

			Ladenpreis.
	Lanz,	Divertissement op. 10.	— Thl. 20 Gr.
	Latrobe,	1 Sonate.	— - 16 -
5256	—	1 —	— - 16 -
	Latour,	2 Divertissemens (la Replique et la Cocarde).	— - 22 -
	Leidesdorf,	gr. Sonate op. 17. 63.	2 - 20 -
57	—	gr. — - 63.	1 - 8 -
	Lindner,	4 Pièces - 5.	— - 16 -
	Lingius,	6 Sonates.	1 - — -
	Lipavsky,	gr. — - 9.	— - 20 -
58	—	gr. — - 9.	— - 20 -
	Luchesi,	6 — - 1. 3.	4 - 18 -
59	Mantey,	Adagio Allegro conc. op. 8.	1 - — -
	Maschek,	gr. Sonate.	1 - — -
	Mazas,	gr. Fantaisie op. 42. 46. 47. 48.	6 - 12 -
60	Messemäckers,	3 gr. Sonates L. 1. 2. 3.	3 - — -
61	—	3 gr. — - 1. 2. 3.	3 - — -
	—	12 pet. Airs en Son. op. 13.	1 - 12 -
62	—	Dasselbe.	1 - 12 -
	—	Sonate op. 2.	1 - — -
63	—	— - 2. 3. 4.	3 - — -
64	—	— - 4.	1 - — -
65	Mozart,	die Zauberflöte, arr.	4 - — -
66	—	3 Sonaten op. 1. 2. 8.	4 - — -
67	—	3 — - 1. 2. 21.	3 - 4 -
68	—	3 — - 21. 30.	2 - 14 -
69	—	3 — - 30. 101.	3 - — -
70	—	3 — - 1. 14. 101.	3 - — -
71	—	3 — - 1. 14. 101.	3 - — -
72	—	4 — Oeuv. de Pfte. Cah. 9.	3 - — -
73	—	4 — d° - 9.	3 - — -
74	—	4 — d° - 9.	3 - — -
75	—	5 — d° - 11.	3 - — -
76	—	5 — d° - 11.	3 - — -
77	—	5 — d° - 11.	3 - — -
78	—	9 — d° - 9. 11.	6 - — -
79	—	9 — d° - 9. 11.	6 - — -
80	—	12 — d° - 15.	3 - — -
81	—	12 — d° - 15.	3 - — -
82	—	12 — d° - 15.	3 - — -
83	—	6 — d° - 16.	3 - — -
84	—	6 — d° - 16.	3 - — -
85	—	6 — d° - 16.	3 - — -
86	—	18 — d° - 15. 16.	6 - — -
87	—	18 — d° - 15. 16.	6 - — -
88	—	23 — d° Cah. 11. 15. 16.	9 - — -
89	—	23 — d° - 11. 15. 16.	9 - — -
90	—	23 — d° - 11. 15. 16.	9 - — -
91	Münchhausen,	1 Sonate op. 8.	1 - 4 -
	Naumann,	6 — - 2.	2 - 8 -
	Neumann,	6 — - 1.	1 - 4 -
	Neukomm,	gr. — - 16.	1 - — -
92	—	gr. — - 16.	1 - — -
	—	Nocturno - 18.	— - 16 -
93	—	- 16. 18.	1 - 16 -
	Neveu,	3 Sonates - 2.	1 - 12 -
	Nicola,	1 — - 6.	1 - — -
94	—	1 — - 6.	1 - — -

			Ladenpreis.	
	Nicolai,	6 Sonates op. 1.	2 Thl.	6 Gr.
5295	—	6 — - 1. 3.	4 -	12 -
96	—	6 — - 3. 5.	4 -	12 -
97	—	6 — - 5. 11.	4 -	12 -
98	—	6 — - 1. 3. 5.	6 -	18 -
99	*Nisle,*	Sonate.	1 -	— -
	Onslow,	3 gr. Sonates op. 11.	2 -	12 -
5300	—	3 gr. — - 11.	2 -	12 -
1	—	1 gr. — - 15. № 4.	1 -	8 -
2	—	1 gr. — - 15. - 4.	1 -	8 -
	—	Duo op. 29.	1 -	8 -
3	—	— - 29.	1 -	8 -
4	—	— - 31.	1 -	12 -
5	—	— - 31.	1 -	12 -
	Osman,	Potpourri L. 1. 2.	1 -	20 -
6	—	— - 1. 2.	1 -	20 -
	Paccini,	— dell' opera: gli Arabi nelle Gallie, arr.	1 -	4 -
7	—	— Dasselbe.	1 -	4 -
	Petersen,	1 Sonate.	— -	20 -
8	—	1 —	— -	20 -
	Pieper,	1 — op. 2.	— -	12 -
	Pleyel,	12 pet. Pièces.	1 -	4 -
	—	6 Rondeaux.	1 -	12 -
	—	4 Sonates L. 4. 5. 6.	4 -	18 -
9	—	3 — - 1. 2. 5. 7. 19.	4 -	18 -
10	—	3 — - 1. 2.	2 -	— -
	—	6 Rondeaux.	1 -	14 -
	—	2 Sonates op. 23.	1 -	4 -
	—	6 — - 27.	2 -	6 -
11	—	6 — - 27. 33. 45.	4 -	12 -
12	—	6 — - 27. 46. 63.	6 -	22 -
13	*Präger,*	1 — - 33.	1 -	12 -
	Pratsch,	Fandango - 2.	— -	14 -
	Radecker,	3 Sonates - 1.	1 -	— -
	Raiger,	gr. — - 6.	1 -	16 -
14	—	gr. — - 6.	1 -	16 -
	Rasetti,	3 — - 2.	1 -	8 -
	Reicha,	2 — - 44. 55.	2 -	8 -
15	—	2 — - 44. 55.	2 -	8 -
	Rhein,	Fantaisie - 32.	2 -	— -
	Richter,	1 Sonate - 1.	— -	20 -
	—	Divertissement op. 6.	— -	16 -
16	—	— - 1. 6.	1 -	12 -
	Rieder,	2 Sonates op. 26. 30.	2 -	4 -
	Riem,	1 — - 5.	— -	16 -
17	—	4 — - 5. 13.	2 -	16 -
	Rink,	3 — Partie 1.	— -	18 -
18	*Riotti,*	2 — op. 13.	1 -	12 -
	Roëll,	3 — L. 1. 2.	2 -	8 -
	Roessler,	1 — № 1.	— -	12 -
19	—	1 — - 1.	— -	12 -
	Romberg,	3 — op. 9.	2 -	— -
20	*Sayve,*	Duo op. 6.	2 -	— -
	Schlesinger,	Ungarisches Rondo.	— -	16 -
	Schneider, Fr.,	gr. Duo op. 31.	1 -	— -
	Schobert,	2 Sonates op. 2.	1 -	4 -
	Schönring,	1 —	— -	12 -

Nr.	Komponist	Titel	Ladenpreis Thl.	Gr.
	Schwenke,	1 Sonate.	—	16
	Sixt,	2 — op. 1.	1	12
	Sörgel,	Nocturno - 14.	—	16
5322	—	1 Polonaise - 18.	—	12
	—	1 Rondo - 23.	—	12
	Spech,	1 Sonate - 17.	1	4
	Spohr, L.,	Introduction et Rondeau op. 46.	1	—
23	*Spontini,*	die Vestalin, Oper arr.	4	16
24	—	Airs de Ballets et Marches de Ferd. Cortez, arr.	2	6
25	—	Dasselbe.	2	6
26	*Steibelt,*	6 Sonates op. 26. № 3. 5. (Pariser Ausgabe mit Titelvignette).	3	—
27	—	6 Sonates op. 26. № 5. 6. d°	3	—
28	—	3 — - 26. 27.	3	18
29	—	3 — - 26. 27.	3	18
30	—	6 — - 27. № 4. 5.	2	—
31	—	6 — - 27. - 4. 5. u. op. 33.	3	—
32	—	6 — - 33. 35. 37.	3	14
33	—	6 — - 37. 38. 42.	3	16
34	—	3 — - 42. 45. 56.	5	—
35	—	3 — - 56. 59. 65. 69.	4	18
36	—	gr. — - 69. 72. 74.	4	6
37	—	3 — - 75. 79. 80. 81. 83.	4	16
38	—	3 — - 27. 83. 84.	3	16
39	—	3 — - 26. 27. 42. 75. 83.	7	20
40	—	3 — Dieselben.	7	20
41	—	3 — op. 27. № 4. 5. op. 37. 56. 59. 74.	6	2
42	—	3 — Dieselben.	6	2
43	—	3 — op. 27. 38. 42. 59. 69. 74. 75. 79. 80. 81. 83.	13	14
44	*Sterkel,*	1 — op. 36. 44.	1	18
	Steup,	3 — fac. op. 3.	1	10
	Stössel,	Divertissement.	1	8
45	*Stubenvoll,*	3 Sonates op. 10.	1	4
	Tanz,	1 —	—	12
	Titz,	1 — - 1.	—	10
	Vanhall,	1 —	—	16
	—	1 — № 1.	—	18
46	—	1 — - 1.	—	18
	—	3 — op. 16 17. 18. 20.	3	—
47	—	3 — - 16. 18. 20.	2	12
	Vater,	3 — - 1.	1	8
	Verazi,	3 — - 1.	1	—
48	*Viguerie,*	3 — - 1. 4.	3	20
49	—	3 — - 1. 4.	3	20
	Viotti,	3 — L. 5.	2	—
50	—	6 Sérénades op. 23. L. 1. 2.	3	—
51	—	6 — - 23. - 1. 2.	3	—
	—	6 Sonates fac. op. 3.	1	8
52	*Vogler,*	Jäger-Ballet.	1	—
	—	Schmied-Ballet.	1	—
	Wachsmuth,	Erholungsstunden am Pfte. 1e Samml.	1	—
	Wagner,	3 Sonates op. 4.	2	—
53	—	3 — - 4.	2	—
	Weiskopff,	3 — non diffic. op. 14.	1	20
	—	Potpourri № 3.	1	12

			Ladenpreis.
5354	*Weiskopff,*	Potpourri № 3.	1 Thl. 12 Gr.
	Wenzel,	gr. Duo conc.	1 - 16 -
55	*Werbès,*	3 Sonates op. 1.	2 - 6 -
	Widerkehr,	3 — - 5.	2 - — -
56	—	3 — - 5.	2 - — -
	Wilms,	3 — - 21. 36.	2 - 12 -
57	—	3 — - 21. 36.	2 - 12 -
	Wölfl,	3 — - 2. 14. 19.	5 - 12 -
58	—	3 — - 2. 14. 19. 24. 34.	8 - 8 -
59	—	3 — - 24.	1 - — -
	Wolfram,	1 Sonatine - 25.	— - 12 -
	Worzischek,	1 Sonate - 5.	1 - 18 -
60	—	1 — - 5.	1 - 18 -
	Zappa,	6 — - 6.	2 - — -
61	Duetten	v. *Birnbach,* (op. 1. 2. 7.) *Baldenecker,* (op. 13.) *Blum,* (op. 115.) *Böhner,* (op. 96.)	5 - 8 -
62	—	v. *Neukomm,* (op. 16. 18.) *Mozart,* (op. 15.) *Paccini,* (Potp.) *Carbonel,* (Potp.)	4 - 6 -
63	—	Dieselben.	4 - 6 -
64	—	v. *Petersen,* (Son.) *Bachmann,* (Son.) *Birnbach,* (op. 1. u. 7.) *Delver,* (Son.) Belagerung (die von *Valencienne*). *Kurzweil,* (3 Son.)	6 - 16 -
65	—	Dieselben.	6 - 16 -
66	—	Dieselben.	6 - 16 -
67	—	v. *Mozart,* (Oeuv. de Pfte. Cah. 11. 15. 16.)	9 - — -
68	—	Dieselben.	9 - — -
69	—	v. *Schneider,* (op. 31.) *Riotte,* (op. 13.) *Berwald,* (op. 6.) *Cramer,* (op. 4.) *Delver,* (Son.) *Dumonchau,* (3 Son.) *Duport u. Bochsa,* (3 Noct. № 1—3.) *Byström,* (op. 1.)	11 - 10 -
70	—	v. *Clementi,* (Oeuv. de Pfte. Cah. 10.) *Steibelt,* (op. 27.)	5 - 6 -
71	—	v. *Mozart,* (op. 15.) *Caudella,* (Son.) *Bach,* (3 Son.) *Agrell,* (Son.) *Pacini,* (Potp.) *Weiskopff,* (Potp.)	6 - 12 -
72	—	Dieselben.	6 - 12 -
73	—	Dieselben.	6 - 12 -
74	—	v. *Dussek,* op. 4. 5. 8. 12. 13. 14. 17. 18. 28. 36. 69.	17 - 4 -
75	—	v. *Cherubini,* (Ballet). *Edelmann,* (op. 6.) *Gallus,* (Son.) *Hodermann,* (op. 5. 9. 12.)	8 - 8 -
76	—	Dieselben.	8 - 8 -
77	—	v. *Mozart,* (Oeuv. de Pfte. Cah. 16.)	3 - — -
78	—	v. *Hummel,* (Son. № 1. 2.) *Dussek,* (op. 4. 5. 8.)	6 - 20 -
79	—	v. *Mozart,* (op. 15.) *Birnbach,* (op. 7.) *Steibelt,* (op. 27. № 4. 5.)	4 - — -
80	—	v. *Neukomm,* (op. 16. 18.) *Gallus,* (2 Son.) *Leidesdorf,* (op. 63.) *Duvernoy,* (2 Div.) *Freudenthal,* (op. 12.)	6 - 16 -
81	—	Dieselben.	6 - 16 -
82	—	Dieselben.	6 - 16 -
83	—	v. *Dussek,* (op. 12. 13. 14.)	5 - — -

			Ladenpreis.	
5384	Duetten	v. *Cramer*, (op. 31.) *Edelmann*, (op. 6.) *Steibelt*, (op. 27. № 4. 5.) *Leidesdorf*, (op. 63.) *Petersen*, (Son.) *Fränzl*, (Quat. arr.)	6 Thl.	18 Gr.
85	—	Dieselben.	6 -	18 -
86	—	v. *Mozart*, (Oeuv. de Pfte. Cah. 15. 16.)	6 -	— -
87	—	v. *Dussek*, (op. 17. 18. 28. 36. 69.) *Ebers*, (Pièces L. 1.) *Kummer*, (op. 26.) *Lacroix*, (op. 17.) *Lannoy*, (op. 12.) *Präger*, (op. 33.)	11 -	18 -
88	—	v. *Birnbach*, (op. 1. 7.) *Dussek*, (op. 4. 8.) *Leidesdorf*, (op. 63.)	7 -	4 -
89	—	Dieselben.	7 -	4 -
90	—	v. *Mozart*, (op. 15.) *Dussek*, (op. 5. 36.) *Pleyel*, (№ 1. 2.) *Guenin*, (op. 5.) *George*, (op. 2.) *Edelmann*, (op. 7. 8.) *Schwenke*, (Son.) *Sörgel*, (op. 23.) *Duvernoy*, (2 Div.)	13 -	— -
91	—	v. *Leidesdorf*, (op. 63.) *Ebers*, (L. 1.) *Neukomm*, (op. 18.) *Nicola*, (op. 6.) *Petersen*, (Son.) *Blum*, (op. 115.)	5 -	— -
92	—	Dieselben.	5 -	— -
93	—	Dieselben.	5 -	— -
94	—	v. *Spohr*, (op. 46.) *Steibelt*, (op. 27. № 4. 5.) *Lacroix*, (op. 17.) *Lindner*, (op. 5.) *Latour*, (2 Divert.) *Dussek*, (op. 12.) *Kummer*, (op. 26.)	7 -	20 -
95	—	Dieselben.	7 -	20 -
96	—	v. *Steibelt*, (op. 27. 69. 75. 79. 80. 81. 83.)	7 -	18 -
97	—	v. *Pacini*, (Potp.) *Widerkehr*, (op. 5.) *Pleyel*, (pet. Pièces). *Kurzweil*, (3 Son.) *Gallus*, (1 Son.) *Ebers*, (pet. Pièces L. 1.) *Lindner*, (op. 5.)	8 -	— -
98	—	Dieselben.	8 -	— -
99	—	Dieselben.	8 -	— -
5400	—	v. *Dussek*, (op. 69.) *Eder*, (op. 3.) *Steibelt*, (op. 75. 83.)	4 -	— -
1	—	v. *Hummel*, (Son. № 2.) *Lannoy*, (op. 12.) *Latrobe*, (Son.) *Sörgel*, (op. 14. 23.) *Schneider*, (op. 31.) *Ebers*, (L. 1.) *Lindner*, (op. 5.) *Richter*, (op. 6.)	7 -	12 -
2	—	Dieselben.	7 -	12 -
3	—	v. *Dussek*, (op. 13. 14. 17. 18.)	6 -	16 -
4	—	Dieselben.	6 -	16 -
5	—	v. *Mozart*, (op. 101.) *Einberger*, (op. 1.) *Eler*, (op. 8.) *Ferrari*, (op. 4.) *Gürrlich*, (op. 3.) *Jaspers*, (Son.) *Kleinheinz*, (op. 9.) *Köhler*, (op. 52.) *Richter*, (op. 6.) *Steibelt*, (op. 79. 80.) *Dussek*, (op. 17. 28.)	14 -	— -
6	—	v. *Sörgel*, (op. 23.) *Ebers*, (L. 1.) *Latour*, (Divert.) *Haydn*, (op. 90. № 2.) *Mozart*, (op. 15.) *Schwenke*, (Son.) *Leidesdorf*, (op. 63.) *Steibelt*, (op. 80.)	5 -	10 -
7	—	Dieselben.	5 -	10 -
8	—	Dieselben.	5 -	10 -
9	—	v. *Kreutzer*, (Son.) *Krafft*, (Son.) *Kreusser*, (op. 1.) *Eberl*, (op. 35.) *Ligius*,		

			Ladenpreis.		
			Thl.		Gr.
		(6 Son.) *Vanhall*, (op. 16. 18.) *Steup*, (op. 3.) *Sterkel*, (op. 36. 44.) *Mozart*, (Oeuv. de Pfte. Cah. 15. 16.) *Lindner*, (op. 5.) *Ferrari*, (L. 4.)	18 Thl.	—	Gr.
5410	Duetten	v. *Dussek*, (op. 28. 36. 69.) *Neukomm*, (op. 16.)	4	-	— -
11	—	Dieselben.	4	-	— -
12	—	v. *Mozart*, (op. 1.) *Vogler*, (2 Ballets). *Hodermann*, (op. 12.) *Fränzl*, (Quat. arr.) *Pieper*, (op. 2.)	6	-	— -
13	—	v. *Steibelt*, (op. 75. 83.) *Titz*, (op. 1.) *Rieder*, (op. 26.) *Ebers*, (L. 1.) *Gürrlich*, (op. 3.) *Wolfram*, (op. 25.)	5	-	14 -
14	—	Dieselben.	5	-	14 -
15	—	v. *Steibelt*, (op. 27. № 4. 5. u. op. 80) *Wiederkehr*, (op. 5.) *Dussek*, (op. 13. 14.) *Pleyel*, (L. 2.)	8	-	16 -
16	—	v. *Baldenecker*, (op. 13.) *Ferrari*, (op. 27.) *Bachmann*, (Son.) *Weiskopff*, (Potp.) *Latour*, (Div.)	4	-	16 -
17	—	Dieselben.	4	-	16 -
18	—	v. *Mozart*, (Oeuv. de Pfte. Cah. 15.)	3	-	— -
19	—	v. — (d° - 16.)	3	-	— -
10	—	v. *Sörgel*, (op. 23.) *Baldenecker*, (op. 13.) *Wölfl*, (op. 36.) *Kurzweil*, (2 Son.) *Lipavsky*, (op. 9.) *Rieder*, (op. 30)	5	-	— -
21	—	Dieselben.	5	-	— -
22	—	Dieselben.	5	-	— -
23	—	v. *Riem*, (op. 5.) *Pacini*, (Potp.) *Lipavsky*, (op. 19.) *Wölfl*, (op. 14.) *Mozart*, (op. 15.) *Mozart*, (Oeuv. de Pfte. Cah. 15.)	8	-	8 -
24	—	Dieselben.	8	-	8 -
25	—	v. *Gallus*, (Son.) *Hodermann*, (op. 12.) *Riem*, (op. 5.) *Mozart*, (op. 15.) *Wölfl*, (op. 14.) *Rieder*, (op. 30.) *Pacini*, (Potp.)	9	-	— -

69. Duetten für das Pianoforte und die Flöte.

			Ladenpreis.		
5426	*Agrell*,	Sonaten № 57. 58.	1 Thl.		8 Gr.
	Belcke,	Concertino Op. 1.	—	-	20 -
	Benda,	3 Sonates Op. 5.	1	-	18 -
27	*Berbiguier*,	Mélodie conc. Op. 130.	—	-	16 -
	Bevilaequa,	1 Sonate Op. 31.	—	-	12 -
	Blum,	Walzerkränzchen Op. 115.	—	-	12 -
	Bornhardt,	3 Sonates fac. Liv. 2. 3.	1	-	8 -
28	—	3 — - - 1. 2. 3.	2	-	8 -
29	—	3 — - - 2. 3.	1	-	8 -
	Bose,	1 — -	—	-	16 -
	Boyneburgk,	Potpourri Op. 19.	1	-	— -
30	—	— - 19.	1	-	— -
	Clementi,	5 Sonates (Oeuv. de Pfte. Cah. 10.)	3	-	— -
31	—	5 — (d° - 10.)	3	-	— -
32	—	5 — (d° - 10.)	3	-	— -

			Ladenpreis.	
5433	*Cramer,*	3 Sonates Lit. A.	1 Thl.	12 Gr.
	—	Fantasie nach Themas a. Don Juan.	—	16
	—	3 Sonates Op. 2. 6. 28.	3	16
34	—	3 — - 28. 31.	1	18
	—	Divertissement № 5. 8.	1	—
35	—	— - 5. 8.	1	—
	Czerny, C.,	Musik. Unterhaltungen, Auswahl beliebt. Musikstücke a. Opern u. Balletten, 12s 13s u. 14s Heft.	1	12
36	*Drouët,*	Fantasien Op. 36. 37. 38. 39. 81.	3	4
37	—	— Dieselben.	3	4
38	—	— Op. 36. 37. 39.	1	20
	Dumoncheau,	3 Sonates - 4.	1	16
	Dussek,	3 — - 7.	1	12
39	—	3 — - 7. 19.	3	—
40	—	3 — - 25. 51.	3	—
41	—	3 — - 7. 19. 25. 51.	6	—
42	—	3 — Dieselben.	6	—
43	—	3 — Dieselben.	6	—
44	*Ebers,*	2 — Op. 4.	1	4
	Ferrari,	3 — - 32. 33.	1	6
	Fürstenau,	gr. Fantasie Op. 54.	—	20
45	*Gabrielsky,*	3 Pièces Op. 93.	—	20
	Gänsbacher,	1 Sonate - 11.	1	4
	Hahn,	1 —	1	—
46	—	1 —	1	—
	Haigh,	3 — Op. 3.	2	—
47	—	3 — - 3.	2	—
	Haydn,	Fantaisie - 58.	1	—
	—	2 Sonates - 90. № 1.	—	12
48	—	2 — - 90. - 1.	—	12
	Hoffmann,	1 — - 12.	1	—
	Hoffmeister,	6 Duos № 1. 2.	2	8
49	—	3 Sonates Op. 26.	1	20
	Hummel,	2 — in A u. D. № 1. 2.	1	8
50	—	2 — Dieselben.	1	8
	—	gr. Rondo brill. Op. 126.	1	8
51	—	gr. — - Dasselbe.	1	8
	—	1 Sonate Op. 62.	—	14
52	*Jadin,*	Fantaisie № 28.	2	—
	Jadin et Garnier,	3 Nocturnes conc.	1	12
	Köhler,	1 Sonate Op. 52.	—	22
53	—	2 — - 52. 58.	1	12
	—	6 Rondos fac. et agréables Op. 117.	—	20
	—	1 Sonate conc. Op. 130.	—	16
	—	3 Polonaises - 140.	—	12
54	—	Potpourri aus Crociato Op. 154.	1	8
	—	— aus la Dame blanche Op. 155.	1	—
55	—	Op. 58. 117. 130. 154. 155.	4	22
56	—	Dieselben.	4	22
57	—	Op. 117. 130. 140. 154. 155.	4	8
58	—	- 117. 140. 154. 155.	3	16
59	*Kreutzer,*	6 Pièces fac. Op. 31. Liv. 1.	—	20
	Küffner,	29s Potpourri a. d. Schwur od. die Falschmünzer v. *Auber* Op. 255.	1	8
	—	30s Potpourri a. d. Heilmittel v. *Herold,* Op. 257.	1	4

			Ladenpreis.	
5460	*Küffner,*	31s Potpourri a. d. Zweikampf v. *Herold,* Op. 257.	1 Thl.	4 Gr.
	—	43s — a. Gustav od. d. Maskenball v. *Auber,* Op. 259.	1 -	8 -
	—	33s — daraus Op. 260.	1 -	4 -
61	*Kummer,*	Fantaisie Op. 26.	— -	18 -
	—	Sonate - 66.	1 -	4 -
	Latour,	2 Divertissemens (la Cocarde et la Replique).	— -	22 -
62	—	2 — Dieselben.	— -	22 -
	Ledesma,	2 — № 1. 2.	1 -	— -
63	—	2 — - 1. 2.	1 -	— -
	Leplus,	Fantaisie sur un Air anglais.	— -	20 -
	Lobe,	— nach d. Flibustiern Op. 22.	1 -	— -
64	—	— Dasselbe.	1 -	— -
	Messemäckers,	3 gr. Sonates Liv. 1. 2. 3.	3 -	— -
65	—	3 gr. — - 1. 2. 3.	3 -	— -
	Moritz,	1 Sonate Op. 2.	1 -	— -
66	—	3 — - 2. 3. 4.	3 -	— -
67	—	3 — - 2. 3. 4.	3 -	— -
68	—	2 — - 3. 4.	2 -	— -
69	*Moscheles,*	gr. — conc. Op. 44.	2 -	— -
70	—	Dasselbe.	2 -	— -
71	*Münzberger,*	3 Nocturnos № 1. 2. 3.	2 -	12 -
72	—	3 — - 1. 2. 3.	2 -	12 -
73	—	3 — - 1. 2. 3.	2 -	12 -
74	—	3 — - 1. 2. 3.	2 -	12 -
	Neukomm,	Fantaisie Op. 12.	— -	16 -
75	—	— - 12.	— -	16 -
	—	Duo Op. 13.	1 -	— -
	—	Fantaisie Op. 41.	— -	16 -
76	—	Op. 12. 13. 41.	2 -	8 -
77	—	Dieselben.	2 -	8 -
78	—	Dieselben.	2 -	8 -
79	—	Dieselben.	2 -	8 -
	Osmann,	Potpourri des Airs connus.	1 -	— -
	Pixis,	—	— -	18 -
80	—	—	— -	18 -
	—	Introduction et Rondo Op. 102.	— -	10 -
	Richter,	Sonate fac. Op. 1.	— -	20 -
	—	Duo conc. - 10.	1 -	4 -
81	—	— - - 10.	1 -	4 -
	—	— - - 14.	1 -	12 -
	—	Sonate fac. - 1.	— -	20 -
82	—	Op. 1. 10. 14.	3 -	12 -
83	—	- 10. 14.	2 -	16 -
84	—	- 10.	1 -	4 -
	Sörgel,	Nocturno Op. 14.	— -	16 -
	Steibelt,	3 Sonates - 38.	1 -	8 -
	—	3 — - 45.	2 -	— -
85	—	3 — - 45.	2 -	— -
	—	3 Sonatines - 72.	1 -	— -
	—	3 Sonates - 73.	2 -	— -
86	—	3 — - 73.	2 -	— -
	—	gr. — - 84.	— -	16 -
87	—	Op. 38. 72. 73. 84.	5 -	— -
88	—	Dieselben.	5 -	— -
89	*Stössel,*	6 Pièces Op. 8.	1 -	— -

Ladenpreis.

	Tadolini,		Introduction et Rondo.	— Thl.	12 Gr.
	Vanhall,	2	Sonates Op. 17.	—	18
	Viotti,	6	Sérénades Op. 23. Liv. 1. 2.	3	—
3490	—	6	— - 23. - 1. 2.	3	—
91	*Wangemann,*		Sonate.	1	—
	Wilms,		— Op. 33.	—	16
	Wölfl,	3	— - 9. 35.	3	4
92	—	3	— Dieselben.	3	4
93	—	3	— Dieselben.	3	4
	Winter,		Quartett a. d. unterbr. Opferfest arrangirt.	—	8
	Zinck,	3	Sonates Op. 2.	1	18
	Zulehner,	2	— - 3.	1	12
94	Duetten f. Pfte. u.		Flöte v. *Dussek,* (op. 7. 19. 25. 51.)	6	—
95	—	—	v. *Drouët,* (op. 36. 37. 39.) *Ferrari,* (op. 32.) *Pixis,* (Potp.) *Hahn,* (Son.)	4	2
96	—	—	v. *Gabrielsky,* (op. 93.) *Haigh,* (op. 3.) *Köhler,* (op. 117. 155.) *Ferrari,* (op. 33.)	5	10
97	—	—	Dieselben.	5	10
98	—	—	Dieselben.	5	10
99	—	—	v. *Czerny,* (musik. Unterhalt., 1s Heft). *Gänsbacher,* (op. 11.) *Haydn,* (op. 40. № 1.) *Hoffmeister,* (op. 26.) *Jadin,* (№ 28.) *Stössel,* (op. 8.)	6	20
3500	—	—	v. *Lobe,* (op. 22.) *Cramer,* (Div. № 5. 8.) *Hahn,* (Son.) *Neukomm,* (op. 13.) *Dussek,* (op. 7.) *Richter,* (op. 10.) *Kummer,* (op. 26. 66.)	8	14
1	—	—	Dieselben.	8	14
2	—	—	Dieselben.	8	14
3	—	—	v. *Hummel,* (Son. № 2.) *Tadolini,* (Introd.) *Wilms,* (op. 33.) *Köhler,* (op. 140. 154.)	3	16
4	—	—	v. *Boyneburgk,* (op. 19.) *Pixis,* (Potpourri). *Richter,* (op. 10.) *Latour,* (2 Divert.) *Köhler,* (op. 140.) *Agrell,* (Son.)	4	20
5	—	—	Dieselben.	4	20
6	—	—	Dieselben.	4	20
7	—	—	v. *Kummer,* (op. 26.) *Dussek,* (op. 7) *Vanhall,* (op. 17.) *Jadin, et Garnier,* (3 Noct.) *Belcke,* (op. 52.) *Gabrielski,* (op. 93.) *Blum,* (op. 165.)	6	8
8	—	—	v. *Neukomm,* (op. 12. 41.) *Dussek,* (op. 19.) *Drouët,* (op. 36. 37. 39.) *Ledesma,* (Div. Liv. 1. 2.)	5	16
9	—	—	Dieselben.	5	16
10	—	—	Dieselben.	5	16
11	—	—	v. *Cramer,* (Divert. № 5.) *Belcke,* (Conc.) *Richter,* (op. 10.) *Tadolini,* (Introd.) *Agrell,* (Son.)	3	12

		Ladenpreis.	
5512	Duetten f. Pfte. u. Flöte v. *Neukomm*, (op. 13. 41.) *Cramer*, (op. 28. 31.) *Gabrielski*, (op. 93.) *Hahn*, (Son.)	5 Thl.	6 Gr.
13	— — Dieselben.	5 -	6 -
14	— — v. *Clementi*, (5 Son. Oeuv. de Pfte. Cah. 10.) *Haydn*, (op. 90. № 1.) *Köhler*, (op. 117. 155.) *Wölfl*, (op. 9. 35.)	8 -	12 -
15	— — Dieselben.	8 -	12 -
16	— — v. *Neukomm*, (op. 12.) *Dussek*, (op. 19.) *Gabrielski*, (op. 93.) *Drouët*, (op. 36. 37. 39.) *Richter*, (op. 10.) *Bornhardt*, (3 Sonatines L. 2. 3.) *Pixis*, (op. 102.) *Köhler*, (op. 140.)	8 -	6 -
17	— — v. *Cramer*, (Divert. № 5.) *Gabrielski*, (op. 93.) *Hahn*, (Son.) *Sörgel*, (op. 14.) *Belcke*, (Conc.) *Winter*, (Quart.)	4 -	4 -
18	— — Dieselben.	4 -	4 -
19	— — v. *Hummel*, (Son. № 2.) *Drouët*, (op. 36. 37. 39.) *Gabrielski*, (op. 93.) *Pixis*, (op. 102.)	3 -	18 -
20	— — Dieselben.	3 -	18 -
21	— — v. *Bornhardt*, (3 Sonatines L. 2. 3.) *Richter*, (op. 10.) *Cramer*, (Div. № 5.) *Gabrielski*, (op. 93.)	3 -	20 -
22	— — Dieselben.	3 -	20 -
23	— — v. *Dussek*, (op. 19.) *Gabrielski*, (op. 93.)	2 -	8 -

70. Duetten für das Pianoforte u. Violoncelle.

			Ladenpreis.	
5524	*Assmayer*,	Rondino Op. 44.	— Thl.	16 Gr.
	Beethoven,	Sonate - 8. 17. 69.	3 -	2 -
25	—	2 — - 102. № 2.	1 -	— -
	Bobrowicz,	gr. Potpourri.	1 -	— -
	Clasing,	Capriccio Op. 12.	— -	16 -
	Danzi,	Sonate Op. 28.	— -	16 -
26	—	— - 28. 44.	1 -	16 -
	Dorn,	— - 5.	1 -	4 -
	Dotzauer,	Duo - 24.	1 -	8 -
27	—	— - 24.	1 -	8 -
	Duport et Bochsa,	3 Nocturnos № 1. 2. 3.	2 -	6 -
28	— —	3 — - 1. 2. 3.	2 -	6 -
29	— —	3 — - 1. 2. 3.	2 -	6 -
	Gross,	Sonate Op. 7.	1 -	8 -
30	—	Divertissement Op. 8.	— -	12 -
	Grund,	gr. Sonate Op. 13.	1 -	8 -
	Hüttenbrenner,	2 Caprices - 6.	— -	16 -
	Krafft,	gr. Sonate - 34.	1 -	16 -
31	—	gr. — - 34.	1 -	16 -

			Ladenpreis.	
	Kulenkamp,	Thème original Op. 40.	1 Thl.	4 Gr.
	Kummer,	Divertissement - 12.	1	—
5532	—	Adagio et Rondo - 23.	—	20
	Lasekk et Kummer,	Tarantella.	—	14
	Leidesdorf,	Sonate Op. 164.	1	—
	Moritz,	— - 3.	1	—
33	*Moscheles,*	gr. Caprice - 37.	2	—
	Müntz-Berger,	3 Nocturnos № 1. 2. 3.	2	12
34	—	3 — - 1. 2. 3.	2	12
35	—	3 — - 1. 2. 3.	2	12
36	—	3 — - 1. 2. 3.	2	12
	Onslow,	3 Sonates Op. 16.	4	—
37	—	3 — - 16.	4	—
38	*Pratsch,*	gr. Sonate - 6.	1	12
	Rabitti,	Divertissemeut.	—	16
	Ries,	Introduction et Rondo Op. 113.	—	16
39	—	— — - 113.	—	16
	Romberg,	3 gr. Sonates Op. 6. L. 3.	1	12
	Rousselot,	Mélodie conc. Op. 22.	2	—
	Sayve,	Duo Op. 10.	2	—
40	—	— - 10.	2	—
	Schwencke,	Fantaisie conc. Op. 33. № 1.	—	20
41	—	— - - 34. - 2. 3.	2	—
	Sörgel,	Nocturno Op. 14.	—	16
	Wollank,	2 Bagatelles - 17.	—	10
42	Duetten f. Pfte. u. Vlle.	v. *Ries*. (op. 113.) *Krafft*, (op. 34.) *Sörgel*, (op. 14.)	3	—
43	— —	Dieselben.	3	—
44	— —	Dieselben.	3	—
45	— —	v. *Sayve*, (op. 10.) *Ries*, (op. 113.) *Grund*, (op. 13.)	4	—
46	— —	v. *Müntzberger*, (3 Noct. № 1. 2. 3.) *Ries*, (op. 113.) *Hüttenbrenner*, (op. 6.)	3	20
47	— —	v. *Dotzauer*, (op. 24.) *Ries*, (op. 113.) *Duport et Bochsa*, (3 Noct. № 1. 2. 3.)	4	6
48	— —	v. *Sayve*, (op. 10.) *Ries*, (op. 113.)	2	16
49	— —	Dieselben.	2	16
50	— —	v. *Duport et Bochsa*, (3 Noct. № 1.2.3.) *Ries*, (op. 113.)	2	22
51	— —	Dieselben.	2	22
52	— —	v. *Ries*, (op. 113.) *Danzi*, (op. 44.) *Müntzberger*, (3 Noct. № 1. 2. 3.)	4	4

71. Duetten für das Pianoforte mit Begleitung verschiedener Instrumente.

			Ladenpreis.	
5553	*Beethoven,*	Sonate av. Cor ou Flûte, ou Violon, ou Vlle. Op. 17.	— Thl.	18 Gr.
	Berr et Fessy,	Fantaisie av. Clar. № 12.	1	4
	Birnbach,	Sonate av. Oboe ou Violon.	1	8
54	—	Dieselbe.	1	8

Nr.				Ladenpreis. Thl.	Gr.
5554	*Bochsa,*	3	Fantaisie av. Clar. ou Vln. № 1.	—	16
	Böhner,	1	— av. - Op. 21.	—	12
	—		Zephyrwalzer av. Oboe ou Vln. Op. 95.	—	12
55	—		Dasselbe.	—	16
	Braun,		Sonate av. Oboe.	—	16
	Carulli,		Notturno av. Oboe ou Fl. ou Vln. Op. 3.	1	8
	—		gr. Duo av. Guit. Op. 70.	1	—
	—	3	Sonatinen m. Guit. Op. 196. № 2.	—	18
56	*Czerny, C.,*	3	brill. Fantaisien m. Waldhorn od. Vlne. od. Vlle. Op. 339. № 1.	2	—
	Danzi,		Sonate av. Cor ou Vlle. Op. 28. 44.	1	16
57	*Diabelli,*		— av. Guit. Op. 71.	—	16
	Duvernoy,		Divertissement av. Cor ou Vln. № 1. 2.	1	16
58	—		Dasselbe.	1	16
59	—		Dasselbe.	1	15
	—	3	Nocturnes av. Cor ou Vln., ou Fl. № 1. 2. 3.	3	18
60	—		Divertissement av. Cor ou Vln. № 1. 2.	1	16
	—		Fantaisie av. Cor ou Vln. № 5.	1	12
61	—		— av. d° - 2.	1	12
	—		Divertissement av. d° - 1. 2.	1	16
62	*Gleichmann,*		Potpourri av. Clar. ou Vln.	—	16
	Goulé,		Duo conc. av. Harpe.	2	—
	Heckel,		Abendunterhaltungen mit Guit., 1s Heft.	1	—
63	*Hoffmeister,*	6	Duos av. Clar. № 1. 2.	2	8
	Hummel,		gr. Sonate av. Mandoline ou Vln.	—	20
	Jacqmin.		Nocturno av. Cor Op. 13.	—	12
64	—		Dasselbe.	—	12
	Jadin et Garnier,		Potpourri av. Oboe.	—	16
	—	3	Nocturnos av. - ou Vln., ou Fl., ou Clar.	1	12
65	—		Dasselbe.	1	12
	Krufft,		Sonate av. Cor et Vlle.	1	—
	—		gr. Sonate av. Basson ou Vlle. Op. 34.	1	16
66	—		Dieselbe.	1	16
	Lewy,		gr. Duo av. Cor ou Vlle. Op. 6.	1	—
	Molino,		Nocturne av. Guit. Op. 36. 44.	1	—
67	*Mozart,*		gr. Sonate av. Clar. ou Vln.	1	8
	Nisle,		Fantaisie av. Cor.	—	10
	—	2	Sonates av. Cor Op. 6. Liv. 2.	—	20
	Ressi,		Sonate conc. av. Viola Op. 5.	1	—
	Richter,		Divertissement av. Cor ou Vln. Op. 6.	—	16
68	—		Dasselbe.	—	16
	Rossini,		Fantaisie av. Clar.	1	12
	Schlör et Castellacci,		Fantaisie av. Guit. Op. 44.	—	16
	— —		Bolero av. Guit. Op. 45.	—	16
69	— —		— Op. 44. 45.	1	8
	Schönring,		Sonate mit Guit. od. Violine.	—	12
	Schuster,		Potpourri av. Guit. Op. 14.	1	—
	Vogler,		6 Sonaten № 1. f. Pfte allein, № 2. mit Vlne., № 3. m. Fl., № 4. 5, m. Vlne., Alto u. Vlle., № 6. als Quartett.	3	—
70	—		Dasselbe.	3	—
71	*Weber, C. M. v.,*		gr. Duo conc. av. Clar. Op. 47.	1	12
	Zöllner,		Divertissement av. Cor ou Alto, ou Vlle. № 1.	—	18
72	Duetten f. Pfte. etc. v. *Richter,* (op. 6.) *Schlör et Castellacci,* (op. 44. 45.) *Jacqmin,* (op. 13.) *Jadin et Garnier,* (3 Nocturnes).			4	—
73	— Dieselben.			4	—
74	— Dieselben.			4	—

			Ladenpreis.	
5575	Duetten f. Pte. etc. v.	*Duvernoy*, (Div. No 1. 2.) *Böhner*, (op. 95.) *Nisle*, (Fant.) *Jadin et Garnier*, (Potp.)	3 Thl.	6 Gr.
76	—	Dieselben.	3 -	6 -
77	—	Dieselben.	3 -	6 -
78	—	v. *Krufft*, (Son.) *Jacqmin*, (op. 13.) *Richter*, (op. 6.) *Danzi*, (op. 44.) *Braun*, (Son.) *Carulli*, (op. 86.) *Birnbach*, (Son.)	5 -	20 -
79	—	v. *Bochsa*, (3 Fant. No 1.) *Krufft*, (op. 34.) *Schlör et Castellacci*, (op. 44. 45.) *Duvernoy*, (Div. No 1.)	4 -	12 -
80	—	Dieselben.	4 -	12 -
81	—	v. *Birnbach*, (Son.) *Richter*, (op. 6.) *Jacqmin*, (op. 13.)	2 -	12 -
82	—	Dieselben.	2 -	12 -
83	—	v. *Schlör et Castellacci*, (op. 44. 45.) *Krufft*, (op) 34.) *Richter*, (op. 6.) *Duvernoy*, (Divert. No 1. 2.) *Nisle*, (Fant.) *Jadin et Garnier*, (Potp. u. 3 Noct.)	7 -	22 -
84	—	v. *Richter*, (op. 6.) *Jacqmin*, (op. 13.) *Schlör et Castellacci*. (op. 44. 45.)	2 -	12 -
85	—	Dieselben.	2 -	12 -

12. Sonaten für das Pianoforte zu 4 Händen.

			Ladenpreis.	
5586	*Albrechtsberger*,	Fuge, arrangirt.	— Thl.	10 Gr.
	Ariettes françaises arr.		— -	6 -
	Arnold,	gr. Sextuor Op. 23. arr.	2 -	— -
87	—	gr. — - 23. -	2 -	— -
88	—	gr. — - 23. -	2 -	— -
	Bach, F. W.,	Fuge No 1. arr.	—	10 -
	— *J. S.*,	— - 1.	— -	10 -
89	—	6 Präludien u. Fugen, arr.	3 -	8 -
90	—	Fuge No 1. arr.	— -	20 -
	Baldamus,	Sonatine Op. 1.	— -	6 -
	Beethoven,	gr. Quintetto in Es. Op. 4. arr	2 -	— -
91	—	gr. — Dasselbe.	2 -	— -
92	—	gr. — Dasselbe.	2 -	— -
	—	Sonate in D. Op. 6.	— -	12 -
93	—	— Dieselbe.	— -	12 -
	—	gr. Concert in C. Op. 15. No 1. arr.	2 -	12 -
94	—	gr. — Dasselbe.	2 -	12 -
95	—	Sonate p. Pfte. et Cor Op. 17. arr.	— -	18 -
	—	— tirée de l'Oeuv. 29.	1 -	— -
	—	— Op. 6.	— -	14 -
96	—	gr. Quintetto in C. Op. 29.	1 -	16 -
97	—	gr. — Dasselbe.	1 -	16 -
98	—	gr. — Dasselbe.	1 -	16 -
99	—	gr. — Dasselbe.	1 -	16 -
	—	Rondeau tiré du Conc. Op. 37. arr.	1 -	— -
5600	—	— Dasselbe.	1 -	— -
	—	gr. Sonate p. Pfte. et Vlle. in A, Op. 69. arr.	1 -	12 -
1	—	gr. — Dieselbe.	1	12 -
2	—	2 Trios Op. 70. No 1. — arr.	3 -	4 -
3	—	gr. Sonate Op. 106. arr.	1 -	18 -
4	—	gr. Fugue Op. 134. arr.	1 -	8 -
5	—	gr. — Dasselbe.	1	8 -
6	—	gr. — Dasselbe.	1 -	8 -

			Ladenpreis. Thl.	Gr.
5607	*Beethoven,*	Fuge in D. Op. 137.	—	6
	—	6 Pièces Liv. 1. 2.	1	—
8	—	6 — - 1. 2.	1	—
	—	Rondino 8stimmiges, arr. v. *C. Czerny.*	—	8
	—	gr. Fugue Op. 134. arr.	1	8
9	—	gr. Septuor in Es. arr.	1	12
10	—	Sextuor in Es. Op. 81.	—	20
	—	Fuge in D. Op. 137.	—	6
	—	6 Pièces Liv. 1. 2.	1	—
11	—	6 — - 1. 2.	1	—
	—	Sonate - 29.	1	—
	—	Quintetto in Es. Op. 4.	2	—
12	—	— - C. - 29.	1	16
	—	Sextuor - Es. - 81.	—	20
13	—	2 — Op. 70. № 1. 2. arr.	3	8
14	—	gr. Quintetto in C. Op. 29. arr.	1	16
	—	Sextuor in Es. Op. 81. arr.	—	20
15	—	Quatuor - F. № 1. arr.	1	8
16	—	— - G. - 2. -	1	8
17	—	— - D. - 3. -	1	8
18	—	— - Es. - 4. -	1	8
19	—	— - A. - 5. -	1	8
20	—	— - B. - 6. -	1	12
21	—	— - Es - 10.	2	—
22	—	— № 1. 2.	2	16
23	—	— - 3. 4.	2	16
24	—	— - 5. 6.	2	20
25	—	— - 1—6. u. 10.	10	4
26	—	— - 1—6. u. 10.	10	4
27	—	— - 10.	2	—
	Belcke,	Uebungsstücke, 2 Hefte.	—	20
28	—	— 2 —	—	20
	Bellini,	Potpourri aus Straniera, arr.	—	12
29	—	— aus Romeo u. Julie, arr.	—	20
	Benda,	Sonate Op. 6.	—	16
	Berger,	— - 15.	1	6
30	*Bertini,*	Rondino Op. 77.	—	8
	—	Etudes musiales Op. 97.	1	8
	Bierey,	2 Sonates faciles.	—	12
31	—	2 — -	—	12
	Bochsa,	Duo.	1	8
32	—	—	1	8
33	—	—	1	8
34	—	—	1	8
	Böhner,	Fantaisie romanesque Op. 60.	—	16
35	—	— Dasselbe.	—	16
	Bornhardt,	6 leichte Sonatinen.	1	—
	Boyneburgk,	Sonate arr. d'un Quatuor de *B. Romberg* № 1.	1	8
36	—	— Dasselbe.	1	8
37	—	— Dasselbe.	1	8
38	—	— Dasselbe.	1	8
39	—	— Dasselbe.	1	8
40	—	— Dasselbe.	1	8
	Brachthuizer,	Sonate facile.	—	12
41	—	— Dasselbe.	—	12
	Brunner,	pet. Exercices progress. et doigtés L. 1. 2.	1	—
42	—	Dasselbe.	1	—
43	—	Dasselbe.	1	—
	—	3 pet. Rondeaux agréables et instructifs Op. 2.	—	16
44	—	Dasselbe.	—	16
	Cherubini,	Potpourri aus Ali Baba arr.	1	8

Ladenpreis.

			Thl.	Gr.
5645	*Chwatal,*	Le Choeur du Marché de l'opéra: la Muette de Portici varié Op. 4.	—	12
	Clement,	Sonate A? 3.	—	16
	Cramer,	gr. Sonate № 2.	1	12
46	—	gr. — - 2.	1	12
47	—	gr. — - 2.	1	12
	—	Introduction et Rondo de l'oeuv. 69. arr.	—	20
48	—	Dasselbe.	—	20
	Crelle,	Sonate de Lodi, arr. av. augment. en forme de Canons et imitations Partitur.	1	8
49	—	— Dasselbe.	1	8
50	—	— Dasselbe.	1	8
51	*Czerny, C.,*	gr. Sonate brill. Op. 10.	2	20
52	—	gr. — Op. 331.	2	12
53	—	50 Uebungsstücke Op. 239. Liv. 1.	—	16
	Dalberg,	Sonate.	—	20
	—	Variations Op. 18.	—	14
	Danzi,	Sonate Op. 9.	1	—
54	—	— - 9.	1	—
	Diabelli,	Sonate pastorale Op. 48.	—	20
	Duschek,	—	—	16
55	—	—	—	16
	Dussek,	gr. — Op. 32. 48.	2	—
56	—	3 Fugues à la Camera Op. 64.	1	8
	—	3 Sonates progressives - 67.	1	8
57	—	3 — - - 67.	1	8
	—	3 — - - 69.	1	8
58	—	3 — - - 69.	1	8
	—	gr. — Op. 72.	1	12
59	—	gr. — - 72. 73.	2	16
60	—	gr. — - 73. 74.	2	4
61	—	gr. — - 74.	1	—
	—	Rondo russe de l'Oeuv. 50.	—	16
62	—	Rondeau de l'Oeuv. 63.	1	—
	—	— de l'Oeuv. 70.	1	—
63	—	— de l'Oeuv. 50. 63. 70.	2	16
64	—	— Dieselben.	2	16
65	—	— Dieselben.	2	16
66	—	— Dieselben.	2	16
67	—	Sonaten Op. 32. 48. 64.	3	8
68	—	— Dieselben.	3	8
69	—	— Dieselben.	3	8
70	—	— Dieselben.	3	8
71	—	— Op. 67. 72. 73. 74.	5	—
72	—	— Dieselben.	5	—
73	—	— Dieselben.	5	—
74	—	— Dieselben.	5	—
75	—	— Op. 32. 48. 64. 67. 69. 72. 73. 74.	9	16
76	—	— - 32. 48. 64. 72. 73. 74.	7	—
77	—	— Dieselben.	7	—
78	*Eberl,*	Caprice et Rondeau Op. 45.	1	—
	Ebers,	12 pet. Pièces Op. 6.	—	16
	Eder,	Pièces Op. 9.	—	8
	Ferguson,	Sonate Op. 18.	1	—
79	*Feska,*	gr. Quintetto in B. arr.	1	16
80	—	Dasselbe.	1	16
81	*Flad,*	Sonate Op. 5.	—	20
	Fodor,	— - 4.	1	16
	—	— - 9.	—	22
82	—	— - 9.	—	22
	Fränzl,	Favorit-Variationen.	—	4
	Field,	Air russe varié.	—	8

			Ladenpreis.	
			Thl.	Gr.
	Fischer,	Sonate Op. 12.	1	12
5683	—	— - 12.	1	12
84	—	— - 12.	1	12
85	—	— - 12.	1	12
	Fröhlich,	— in C.	—	18
86	—	— - C.	—	18
	Frommelt,	Sonatine.	—	8
	Fuss,	3 Sonatines Op. 7.	—	16
	Gabler,	gr. Sonate - 22.	1	12
87	—	Sonate Op. 22.	—	16
	—	Variations sur un Air Russe Op 33.	—	16
	—	Die Spinnerin, alla Polacca Op. 43.	—	12
88	—	Op. 33. 43.	1	4
	Gänsbacher,	Divertissement Op. 20.	1	—
	Gallus,	Sonate facile.	—	8
89	—	— -	—	8
	Geier,	3 — № 1. 2.	1	8
	Götze,	Fantasie üb. die Marseiller Hymne.	—	12
	Greulich,	6 Pièces.	—	20
90	*Guhr*,	Einleitung u. Rondo, 2tes Werk.	—	14
	Hartung,	Sonate № 1.	—	16
	Hasse,	— Op. 1.	—	16
	Haydn, *J.*,	— arr. du dernier Quatuor	—	12
91	—	Thema mit Variat. (il Maestro e lo Scolare) arr.	—	12
	—	Sonate Op. 81.	1	—
	—	Quatuor Op. 42. arr.	1	8
92	—	— - 42. -	1	8
93	—	3 — - 50. № 1. 2. 3, arr.	3	—
94	—	3 — Dieselben.	3	—
95	—	3 — Dieselben.	3	—
96	—	3 — Dieselben.	3	—
97	—	3 — Dieselben.	3	—
98	—	1 — Op. 54.	1	8
99	—	1 — - 54.	1	8
5700	—	1 — - 54.	1	8
1	—	3 — - 64. № 1. 2. 3.	2	22
2	—	3 — Op. 76. № 1. 2. 3.	3	—
3	—	3 — Dieselben.	3	—
4	—	3 — Dieselben.	3	—
5	—	3 — Dieselben.	3	—
6	—	4 — Op. 42. 50.	4	8
7	—	4 — Dieselben.	4	8
8	—	4 — Dieselben.	4	8
9	—	2 — Op. 42. 54.	2	16
10	—	2 — Dieselben.	2	16
11	—	2 — Dieselben.	2	16
12	—	1 — Op. 54.	1	8
	—	Thema mit Variationen, arr.	—	12
13	—	Op. 42. 50. 54, 76.	8	16
14	*Herz*, *H.*,	Caprice arrangé.	—	16
	—	Rondo alla Cosacca Op. 2.	—	20
15	—	gr. Variations sur une Marche favorite de l'Opéra: Guillaume Tell Op. 50.	1	8
16	*Hesse*,	3 Divertissemens, 30stes Werk.	—	10
	—	Rondeau mignon Op. 21.	—	12
	Himmel.	Sonate in C. Op. 16. № 1, arr.	1	4
17	*Horzalka*,	Variations, 23stes Werk.	—	12
	Hummel,	Rondo de l'Oeuv. 34. arr.	1	4
18	—	Dasselbe.	1	4
19	—	Dasselbe.	1	4
20	—	Dasselbe.	1	4

			Ladenpreis.
	Hummel,	Sonate Op. 51.	— Thl. 18 Gr.
5721	—	Nocturne Op. 99. arr.	1 - 8 -
22	—	Rondo de l'Oeuv. 34. arr.	1 - 4 -
	Hünten,	Rondo nach Themas a. Elisabeth Op. 28.	— - 10 -
23	—	Rondoletto d? a. d. Barbier - 31.	— - 12 -
	—	Cavatine favorite de l'Opéra: il Pirata varié Op. 36.	— - 16 -
24	—	Dasselbe.	— - 16 -
	—	Fantaisie sur 3 Thèmes fav. de l'opéra: la Prison d'Edimbourg Op. 62.	— - 22 -
25	*Kalkbrenner,*	Scherzando arr.	— - 6 -
	—	gr. Sonate in F. Op. 80.	2 - — -
26	—	Dasselbe.	2 - — -
27	—	Dasselbe.	2 - — -
28	—	Dasselbe.	2 - — -
29	—	Dasselbe.	2 - —
	Kalliwoda,	Variations brill. Op. 14.	— - 16 -
30	—	Dasselbe.	— - 16 -
	—	Divertissement Op. 28.	— - 16 -
	Kapp.	Sonate Op. 3.	1 - —
31	—	— - 3.	1 - — -
	Karr,	6 Duos Op. 46. N? 1. 2. 3.	3 - 12 -
32	—	6 — - 46. - 4. 5. 6.	3 - 12 -
	Kleinheinz,	Sonate Op. 12.	1 - 8 -
33	—	— - 12.	1 - 8 -
	Klingohr,	6 leichte Variationen m. Violine u. Vlle. für Anfänger.	— - 12 -
	Kloss,	6 Pièces en forme de Valse.	— - 12 -
34	—	Dasselbe.	— - 12 -
	—	Rondeau scherzo Op. 14.	— - 10 -
	Köhler,	Introduction et Rondo.	— - 12 -
	—	— et Variat. brill. sur la marche d'Alexandre.	1 - — -
35	—	Dasselbe.	1 - — -
36	—	Dasselbe.	1 - — -
	—	Introduction et Variat. sur un Thème de Nina Op. 10.	— - 20 -
37	—	Dasselbe.	— - 20 -
	—	3 Rondeaux.	— - 16 -
38	—	Dasselbe.	— - 16 -
	—	Introduction et Variat. brill. sur la marche d'Alexandre.	1 - — -
39	—	Dasselbe.	1 - — -
	—	Introduction et Variat. sur un Galop favori.	— - 14 -
40	—	— et Rondeau.	— - 12 -
	—	3 Rondeaux.	— - 16 -
	—	Introduction et Variat. Op. 10.	— - 20 -
41	—	Dasselbe.	— - 20 -
	—	Divertissement sur des Thèmes fav. de l'opéra: le Prè aux Clercs Op. 36. N? 2.	— - 14 -
	—	3 Rondeaux.	— - 16 -
	—	Introduction et Variat. brill. sur la Marche d'Alexandre.	1 - — -
42	*Kozeluch,*	Sonate Op. 10.	— - 22 -
	Krägen,	Rondeau polon. tiré du Concert de *Paganini* Op. 12.	— - 20 -
	Kreusser,	Duo Op. 24.	— - 10 -
	Kreutzer,	Rondeau brill. Op. 68.	1 - 8 -
43	*Krollmann,*	6 Pièces faciles - 26	— - 12 -
	—	3 — progressives Op. 29.	— - 14 -
	—	Sonatine facile et brill. Op. 30.	— - 16 -

			Ladenpreis.	
	Krommer,	Scherzo arr.	— Thl.	6 Gr.
5744	*Kuhlau*,	3 Airs variés Op. 114.	2	12
45	*Lachner*,	gr. Sonate - 20.	1	18
	—	1er Nocturne - 21.	—	20
46	—	Dasselbe.	—	20
	Lanz,	Sonate Op. 5.	—	5
	Latour,	Collection de Duos sur divers Thèmes		
		N° 1. O dolce concento.	—	12
		- 2. Hymne Allemand de *Haydn*,	—	12
		- 3. Caccia d'Henry IV.	—	12
		- 4. Sul margine d'un rio.	—	12
		- 5, Chanson Bohémienne.	—	12
		- 6. Tyrolienne et Air Hongrois.	—	12
		- 7. La bonne avanture ô gué.	—	12
		- 8. le Songe de Rousseau.	—	12
		- 9. La Valse de Copenhague.	—	12
47	—	— N°. 1. 2. 3.	1	12
48	—	— - 1. 2. 3.	1	12
49	—	— - 1. 2. 3.	1	12
50	—	— - 1. 2. 3.	1	12
51	—	— - 4. 5. 6.	1	12
52	—	— - 4. 5. 6.	1	12
53	—	— - 4. 5. 6.	1	12
64	—	— - 4. 5. 6.	1	12
55	—	— - 7. 8. 9.	1	12
56	—	— - 7. 8. 9.	1	12
57	—	— - 7. 8. 9.	1	12
58	—	— - 7. 8. 9.	1	12
59	—	— - 1—9.	4	12
60	—	— - 1—9.	4	12
61	—	— - 1—4.	2	—
62	—	— - 5—8.	2	—
53	—	Divertissement (Les 3 Soeurs) N° 25.	—	12
	Leidesdorf,	gr. Sonate brill. Op. 44.	1	—
64	—	Dasselbe.	1	—
65	—	Dasselbe.	1	—
	—	Variations sur un thème fav. de *Beethoven* Op. 49.	—	16
66	—	— sur la Sentinelle Op. 51.	—	16
	—	7 Scherzi capricciosi Op. 61.	2	8
67	—	Rondeau Op. 69.	—	16
	—	Variations sur un thème favori Op. 156.	1	—
68	—	— Trifolium Op. 162.	1	4
	—	Sonate Op. 44.	1	—
	—	Rondeau Op. 69.	—	16
69	—	Op. 44. 69. 162.	2	20
70	—	- 69. 162.	1	20
71	*Lessel*,	Fugue Op. 11.	—	8
	Lickl,	Variat. sur le thème: au Clair de la lune Op. 23.	—	16
	Lindpaintner,	12 Pièces Op. 33. Liv. 1. 2. 3. 4.	4	—
72	—	Dasselbe.	4	—
73	*Liste*,	gr, Sonate Op. 2.	1	12
74	—	Dasselbe.	1	12
	Lodi,	Sonate arr. p. Crelle, Partitur.	1	8
75	—	Dasselbe.	1	8
76	*Logier*,	gr. Sonate.	1	8
77	—	gr. —	1	8
78	*Louis, Ferd.*,	Quatuor arr. p. *Horzalka*.	2	8
79	—	Dasselbe.	2	8
80	—	Dasselbe.	2	8
81	—	Dasselbe.	2	8
	—	Ottetto arr. p. le même.	2	12

			Ladenpreis.		
5782	*Louis, Ferd.,*	Ottetto arr. p. *Horzalka.*	2 Thl.		12 Gr.
83	—	Dasselbe.	2	–	12 –
84	—	Dasselbe.	2	–	12 –
	—	Quintetto Op. 1. arr. p. *Bierey.*	2	–	— –
85	—	Dasselbe.	2	–	— –
86	—	Dasselbe.	2	–	— –
87	—	Dasselbe.	2	–	— –
	—	Quartetto Op. 4. arr. p. le même.	2	–	— –
88	—	Dasselbe.	2	–	— –
89	—	Dasselbe.	2	–	— –
90	—	Dasselbe.	2	–	— –
	—	Quartetto Op. 6. arr. p. le même.	2	–	— –
91	—	Dasselbe.	2	–	— –
92	—	Dasselbe.	2	–	— –
93	—	Dasselbe.	2	–	— –
94	—	Dasselbe.	2	–	— –
	—	Rondeau tiré de l'Oeuv. 3. arr.	1	–	— –
95	—	Dasselbe.	1	–	— –
	—	Rondeau tiré de l'Oeuv. 10. arr.	1	–	— –
96	—	— tiré ce l'Oeuv. 3. 10.	2	–	— –
97	—	Dieselben.	2	–	— –
98	—	Rondeau tiré de l'Oeuv. 3.	1	–	— –
	Lubin. St.,	gr. Notturno Op, 23.	1	–	16 –
99	*Marks,*	3 Fantaisie Op. 32. N° 1. 2, 3.	1	–	16 –
	Mayseder,	gr. Rondeau conc, Op. 46.	1	–	6 –
5800	—	1stes gr. Quintett Op. 52. arr.	1	–	18 –
	Metzger,	Sonate für 3 Hände.	—	–	20 –
1	*Moscheles,*	gr. Variation über d. Alexandermarsch Op. 32. arr.	1	–	8 –
2	—	Dasselbe.	1	–	8 –
	—	Fantasie üb. schott. Nationallieder Op. 75.	—	–	18 –
3	—	gr. Duo tiré du Septuor Op. 88. arr.	2	–	8 –
4	*Mozart,*	Quintett in G moll. N° 1.	1	–	4 –
5	—	— - C. - 2.	1	–	16 –
6	—	— - D. - 3.	1	–	8 –
7	—	— N° 1. 2. 3.	4	–	4 –
8	—	— - 1. 2. 3.	4	–	4 –
9	—	— - 1. 2. 3.	4	–	4 –
10	—	— - 1. 2. 3.	4	–	4 –
11	—	— p. Pfte., Oboe., Clar., Cor et Basson arr.	1	–	8 –
12	—	— Dasselbe.	1	–	8 –
13	—	— d°	1	–	8 –
14	—	— d°	1	–	8 –
15	—	— d°	1	–	8 –
	—	— N° 1. 2. 3.	4	–	4 –
16	—	Quartett in G moll. arr.	1	–	16 –
17	—	— Dasselbe.	1	–	16 –
18	—	— d°	1	–	16 –
19	—	— d°	1	–	16 –
20	—	— d°	1	–	16 –
21	—	— d°	1	–	16 –
	—	Trio in B. N° 1. arr.	1	–	4 –
22	—	— Dasselbe.	1	–	4 –
23	—	— d°	1	–	4 –
24	—	— d°	1	–	4 –
25	—	— d°	1	–	– –
26	—	— d°	1	–	4 –
	—	— in C. N° 2. arr.	1	–	— –
27	—	— Dasselbe.	1	–	— –
28	—	— d°	1	–	— –
29	—	— d°	1	–	— –
30	—	— d°	1	–	— –
31	—	— d°	1	–	— –

			Ladenpreis.	
5832	*Mozart*,	2 Trios № 1. 2.	2 Thl.	4 Gr.
33	—	2 — - 1. 2.	2 -	4 -
34	—	2 — - 1. 2.	2 -	4 -
35	—	— in Es. № 3. arr.	1 -	— -
36	—	— in G. № 4. arr.	1 -	— -
37	—	4 — № 1. 2. 3. 4.	4 -	4 -
38	—	Concert in C. № 1. arr.	2 -	— -
39	—	— Dasselbe.	2 -	— -
40	—	— do	2 -	— -
41	—	— do	2 -	— -
42	—	— do	2 -	— -
43	—	— in D moll. № 8. arr.	2 -	— -
44	—	— Dasselbe.	2 -	— -
45	—	— do	2 -	— -
46	—	— do	2 -	— -
47	—	— do	2 -	— -
48	—	2 — № 1. 8.	4 -	— -
49	—	2 — - 1. 8.	4 -	— -
50	—	— in B. № 11.	1 -	12 -
51	—	— Dasselbe.	1 -	12 -
52	—	— do	1 -	12 -
53	—	— do	1 -	12 -
54	—	— do	1 -	12 -
55	—	— in B. № 15. arr.	1 -	20 -
56	—	— Dasselbe.	1 -	20 -
57	—	— Dasselbe.	1 -	20 -
58	—	— Dasselbe.	1 -	20 -
59	—	— Dasselbe.	1 -	20 -
60	—	2 — № 11. 15.	3 -	8 -
61	—	2 — - 11. 15.	3 -	8 -
62	—	4 — - 1. 8. 11. 15.	7 -	8 -
63	—	4 — Dieselben.	7 -	8 -
64	—	4 — Dieselben.	7 -	8 -
65	—	Divertissement ou gr. Trio op. 19. arr.	2 -	— -
66	—	Dasselbe.	2 -	— -
67	—	Dasselbe.	2 -	— -
68	—	Dasselbe.	2 -	— -
69	—	Dasselbe.	2 -	— -
70	—	Fugue tirée d'une Fantaisie, arr.	— -	8 -
	—	Andante av. Variations.	— -	12 -
	—	Variations № 15.	— -	12 -
	—	Quatuor in G moll op. 88. arr.	1 -	16 -
	—	Sonate in B. op. 25.	— -	18 -
71	—	Variations № 36.	— -	14 -
	—	Sonate in C. op. 38.	1 -	12 -
72	—	Dasselbe.	1 -	12 -
	—	Quatuor in G moll op. 88. arr.	1 -	8 -
	—	Fugue tirée d'une Fantaisie arr.	— -	8 -
73	—	Quint. p. Pfte., Oboe, Clar., Cor et Basson arr.	1 -	8 -
	—	Divertissement op. 19. arr.	2 -	— -
	—	Andante et Variations.	— -	12 -
	—	Variations № 15. 36.	1 -	6 -
74	—	3 Quintettos № 1. 2. 3.	4 -	4 -
	Müller, *C. F.*,	Divertissement op. 18.	— -	12 -
	— *G. A.*,	Sonatine op. 67.	— -	16 -
75	— - -	— - 67.	— -	16 -
	Münchhausen,	2 Sonates - 1. 2.	2 -	18 -

			Ladenpreis.	
	Neumayer,	Variations faciles et brill. op. 9.	— Thl.	10 Gr.
5876	—	Dasselbe.	—	10
	Onslow, G.,	gr. Sonate op. 7.	1	18
	—	— - 22.	1	12
77	—	— - 22.	1	12
78	—	— - 22.	1	12
79	—	— - 22.	1	12
80	—	— arr. d'un Trio op. 26.	2	—
81	—	— Dasselbe.	2	—
82	—	— Dasselbe.	2	—
83	—	— Dasselbe.	2	—
84	—	— arr. d'un Trio op. 27.	2	—
85	—	— Dasselbe.	2	—
86	—	— Dasselbe.	2	—
87	—	— Dasselbe.	2	—
88	—	3 — op. 22. 26. 27.	5	12
89	—	3 — Dieselben.	5	12
90	—	3 — Dieselben.	5	12
91	—	Sestetto op. 30. arr.	2	—
92	—	— Dasselbe.	2	—
93	—	— Dasselbe.	2	—
94	—	— Dasselbe.	2	—
95	—	— Dasselbe.	2	—
96	—	Op. 22. 26. 27. 30.	7	12
97	—	Dieselben.	7	12
98	—	Dieselben.	7	12
99	—	Quintett in E moll op. 1. № 1. arr.	1	8
5900	—	— - Es dur - 1. - 2.	1	8
1	—	— - D moll - 1. - 3.	1	8
2	—	— - G moll - 17. - 4.	1	8
3	—	— - D dur - 18. - 5.	1	8
4	—	— - E moll - 19. - 6.	1	8
5	—	— - Es dur - 23. - 7.	1	12
6	—	— - D moll - 24. - 8.	1	16
7	—	— - C dur - 25. - 9.	1	12
8	—	— - F moll - 32. - 10.	2	—
9	—	— - B dur - 33. - 11.	1	16
10	—	— - A moll - 34. - 12.	1	16
11	—	— - G dur - 35. - 13.	1	16
12	—	— - F dur - 37. - 14.	2	—
13	—	2 — № 1. 2.	2	16
14	—	2 — - 3. 4.	2	16
15	—	2 — - 5. 6.	2	16
16	—	2 — - 7. 8.	3	4
17	—	2 — - 9. 10.	3	12
18	—	2 — - 11. 12.	3	8
19	—	2 — - 13. 14.	3	16
20	—	3 — - 1. 2. 3.	4	—
21	—	3 — - 7. 8. 9.	4	16
22	—	3 — - 10. 11. 12.	5	8
23	—	2 — - 13. 14.	3	16
24	—	3 — - 1. 2. 3.	4	—
25	—	3 — Dieselben.	4	—
26	—	3 — Dieselben.	4	—
27	—	4 — № 7. 8. 9. 10.	6	16
28	—	4 — Dieselben.	6	16
29	—	4 — Dieselben.	6	16
30	—	4 — № 11. 12. 13. 14.	7	—

			Ladenpreis. Thl.	Gr.
5931	*Onslow, G.,*	4 Quintett № 11. 12. 13. 14.	7	—
32	—	4 — Dieselben.	7	—
33	—	14 — № 1—14.	21	16
34	—	2 Quartetten № 2.3. arr.	2	8
35	—	2 — Dieselben.	2	8
36	—	3 — op. 36. № 1. arr.	1	12
37	—	3 — - 36. - 2.	1	12
38	—	3 — - 36. - 3.	1	12
39	—	3 — - 36. - 1. 2. 3.	4	12
40	—	3 — Dieselben.	4	12
41	—	3 — Dieselben.	4	12
42	—	3 — Dieselben.	4	12
43	—	3 — Dieselben.	4	12
44	*Otto, J.,*	Rondeau, op. 23.	1	—
	Palschau,	Air varié - 1.	—	8
	Pfeiffer,	Sonate - 11.	—	14
	—	il Maestro e lo Scolare № 9.	—	14
45	—	Dasselbe.	—	8
	—	Sonate op. 11.	—	8
	Philipp,	Divertissement op. 2.	—	8
	Pixis,	Variat. (le Garçon suisse) op. 114.	—	12
	Plachy,	Divertissement op. 40.	—	12
46	—	Dasselbe.	—	12
	Pleyel,	3 Sonates № 1. 3. 5.	1	12
	—	— tirée de l'Oeuv. 30.	1	4
47	—	— Dasselbe.	1	4
	—	3 — L. 1. 3. 4.	4	4
48	—	3 — L. 1. 4.	2	10
	—	Quatuor. arr.	1	—
49	—	Sonate tirée de l'Oeuv. 30.	1	4
	Rall,	Variations tirés d'une musique turque de *Doerfeld* et *Küffner*, arr.	—	12
	Randhartinger,	Variations av. acc. de 2 Cors ad libitum op. 11.	1	—
50	—	Rondeau - 12.	—	14
	Räusche,	3 Pièces faciles op. 3.	—	8
	Riem,	Rondo op. 36.	—	8
	Ries,	Airs nationaux suédois av. Variat op. 52. arr.	—	16
	—	Souvent dans la nuit tranquille, air varié op. 136.	—	12
51	—	Dasselbe.	—	12
	Rode,	Variations op. 19. arr.	—	12
	Romberg,	Quatuor - 12. № 4. arr.	1	12
52	—	Dasselbe.	1	12
53	—	Dasselbe.	1	12
	Rousseau,	Duo arr.	—	20
	Rummel,	Rondoletto de Triebensee, arr.	—	12
	—	Fantaisie op. 51.	1	—
54	*Schmitt, A.,*	grosses Tongemälde, 45stes Werk.	1	—
	Schneider, Fr.,	Sonate op. 2.	1	—
	Schoberlechner,	Rondo.	—	16
55	—	—	—	16
	Schubert, F. L.,	Variations faciles et agréables sur le thème. So wollen wir, op. 24.	—	16
	Schubert, Fr.,	gr. Duo d'après le Quint. op. 114. arr.	2	16
56	—	2 Quatuors op. 125. № 1. 2. arr.	2	16
57	—	Divertiss. à la Hongroise, op. 54.	2	—

			Ladenpreis.	
	Schubert, Fr.,	Rondeau op. 138.	— Thl.	20 Gr.
5958	*Schunke,*	2 Pièces caracteristiques op. 13.	—	20
	Schwenke,	gr. Sonate in Es.	1	16
59	—	Dasselbe.	1	16
60	—	Dasselbe.	1	16
	—	Sonate op. 10.	1	8
61	—	— - 10.	1	8
	—	Sonatine op. 11.	—	16
	—	3 pet. Pièces.	—	12
	—	Adagio.	—	4
62	—	Divertissement op. 12. L. 2.	—	16
	—	3 Amusemens - 14.	1	8
	—	Sonate - 10. 11.	2	—
63	—	Dieselbe.	2	—
	—	Adagio.	—	4
	—	Larghetto aus dem Doppelconcert v. *Spohr*.	—	4
	—	Divertissement op. 12. L. 2.	—	16
	—	3 pet. Pièces.	—	12
64	—	3 Amusemens op. 14.	1	8
	—	Sonate - 10. 11.	2	—
	—	gr. Sonate in Es.	1	12
65	—	Dieselbe.	1	12
	Seydelmann,	6 Sonates.	1	16
66	—	6 —	1	16
	Sippel,	pet. Pièces L. 3.	—	12
	Sörgel,	Rondeau op. 6.	—	12
67	—	— - 6.	—	12
	—	3 Pièces faciles op. 10.	—	16
	—	12 — — - 12.	—	16
68	—	Op. 6. 10. 12.	1	20
69	—	Dieselben.	1	20
70	—	Dieselben.	1	20
71	—	Dieselben.	1	20
72	—	Dieselben.	1	20
	Späth,	Rondeau varié op. 80.	1	—
	—	Divertissemens.	1	—
73	*Spech,*	3 Fugen, 39stes Werk.	—	16
	Spohr,	Rondo à l'Espagnole, arr.	—	20
	—	Quatuor in G moll arr. v. *Schlums.*	1	—
74	—	Dasselbe.	1	—
	—	Ottetto arrangé.	1	12
75	—	Dasselbe.	1	12
	—	Quatuor in C arr.	1	—
76	*Stecher,*	gr. Sonate.	—	20
	Steibelt,	Sonate Nº 6.	—	16
	Steinacker,	Variat. sur le Menuet de Don Juan.	—	12
	Sterckel,	Duo op. 1.	1	4
	—	pet. Pièces.	—	4
77	—	Dasselbe.	—	4
	Sueffert,	Sonate.	—	12
	Tadema,	Duo facile et agréable.	—	8
	Tapray,	Sonate op. 29.	1	—
	Tischler,	Variations op. 3.	—	12
	Trnka,	Rondoletto - 29.	—	16
	Tuch,	3 Sonates progressives op. 30.	—	16
78	—	Dasselbe.	—	16
	Voigt,	6 Scherzos op. 22.	—	16

			Ladenpreis.	
	Wanhal,	Sonatinen L. 1. 2.	— Thl.	14 Gr.
	—	Sonate très-facile op. 64.	— -	12 -
	Weigl,	Alonzo et Cora ou Leçons progr. L. 1. 2.	2 -	— -
5979	*Westenholz,*	Sonate op. 3.	1 -	8 -
	Wilms,	— - 7.	1 -	4 -
	Wineberger,	Sonatinen 3tes u. 4tes Heft.	1 -	— -
	Winkhler,	Larghetto e Scherzo op. 31.	— -	8 -
80	—	Dasselbe.	— -	8 -
	Woelfl,	Sonate op. 11. 17. 42.	3 -	4 -
81	—	— - 11. 17. 42.	3 -	4 -
82	—	— - 17. 42.	2 -	8 -
	Wolf,	— № 1.	— -	14 -
83	—	Sonaten 3 Hefte.	1 -	12 -
84	Sonaten etc.	v. *Kalkbrenner,* (op. 80.) *Bochsa,* (Duo). *Bertini,* (op. 77.) *Onslow,* (op. 22.)	5 -	4 -
85	—	v. *Beethoven,* (op. 29.) *Voigt,* (op. 22.) *Arnold,* (op. 23.) *Schwencke,* (op. 14.) *Sörgel,* (op. 10. 12.)	7 -	— -
86	—	Dieselben.	7 -	— -
87	—	Dieselben.	7 -	— -
88	—	Dieselben.	7 -	— -
89	—	v. *Hummel,* (de l'Oeuv. 34.) *Böhner,* (op. 60.) *Boyneburgk,* (Son.) *Dussek,* (Rond. op. 70.) *Bach,* (Fuge). *Kalkbrenner,* (Scherzando) *Tapray,* (op. 29.)	5 -	20 -
90	—	Dieselben.	5 -	20 -
91	—	Dieselben.	5 -	20 -
92	—	v. *Beethoven,* (op. 4.) *Kalkbrenner,* (op. 80.) *Wanhal,* (№ 1. 2.) *Marks,* (Var.) *Tuch,* (op. 30.) *Woelfl,* (op. 17. 42.) *Schwencke,* (op. 14.) *Wolf,* (3 Son.) *Onslow,* (op. 30.)	12 -	20 -
93	—	v. *Mozart,* (Quint.) *Müller,* (op. 67.) *Pfeiffer,* (2 Son.) *Pleyel,* (op. 30.) *Schöberlechner,* (Rond.) *Schwencke,* (op. 11. 12.) *Bach, J. S.,* (Fuge.)	6 -	12 -
94	—	Dieselben.	6 -	12 -
95	—	Dieselben.	6 -	12 -
96	—	Dieselben.	6 -	12 -
97	—	v. *Beethoven,* (6 pièces L. 2.) *Lessel,* (op. 11.) *Riem,* (op. 36.) *Mozart,* (Fuge). *Arnold,* (op. 23.) *Lanz,* (op. 5.) *Westenholz,* (op. 3.) *Tadema,* (Duo). *Sueffert,* (Son.)	5 -	22 -
98	—	Dieselben.	5 -	22 -
99	—	v. *Mozart,* (Quint. № 1. 2. 3. 4.) *Müller,* (op. 18.) *Palschau,* (op. 1.) *Steibelt,* (№ 6.) *Krägen,* (op. 12.) *Krollmann,* (op. 26.) *Kreutzer,* (op. 68.) *Lessel,* (op. 11.) *Mozart,* (op. 25.) *Mozart,* (op. 88.) *Onslow,* (op. 30.) *Louis,* (Rond. op. 3.)	15 -	18 -
6000	—	v. *Beethoven,* (op. 81.) *Köhler,* (op. 10.) *Kalliwoda,* (op. 14.) *Kapp,* (op. 3.) *Kloss,* (6 pièces). *Latour,* (Duos, № 1—8.)	7 -	20 -
1	—	Dieselben.	7 -	20 -

			Ladenpreis.	
6002	Sonaten etc.	v. *Bach, J.S.,* (Fuge). *Böhner,* (op. 60.) *Boyneburgk,* (№ 1.) *Dussek,* (Rond. op. 70.) *Krägen,* (op. 12.) *Köhler,* (op. 10.) *Kloss,* (op. 14.) *Köhler,* (Var. üb. d. Alexandermarsch).	6 Thl.	12 Gr.
3	—	Dieselben.	6 -	12 -
4	—	Dieselben.	6 -	12 -
5	—	Dieselben.	6 -	12 -
6	—	v. *Dussek,* (op. 72. 73. 74.) *Ebers,* (op. 6.) *Fischer,* (op. 12.) *Graaf,* (op. 30.) *Geier,* (№ 1. 2.) *Haydn,* (op. 42. 50. 54.) *Spech,* (op. 39.) *Stecher,* (Son.) *Späth,* (op. 80.) *Romberg,* (op. 12.) *Seydelmann,* (6 Son.) *Müller,* (op. 67.) *Bach, F. W.,* (Fuge).	20 -	— -
7	—	v. *Onslow,* (op. 36.) *Fröhlich,* (Son.) *Latour,* (№ 25.) *Lanz,* (op. 5.) *Müller,* (op. 67.) *Krägen,* (op. 12.)	7 -	12 -
8	—	Dieselben.	7 -	12 -
9	—	Dieselben.	7 -	12 -
10	—	Dieselben.	7 -	12 -
11	—	v. *Onslow,* (op. 1. № 1. 2. 3.) *Mozart,* (Div. op. 19.)	6 -	— -
12	—	Dieselben.	6 -	— -
13	—	Dieselben.	6 -	— -
14	—	v. *Onslow,* (op. 23. 24. 25.)	4 -	16 -
15	—	Dieselben.	4 -	16 -
16	—	Dieselben.	4 -	16 -
17	—	v. *Hummel,* (op. 34.) *Gabler,* (op. 33. 43.) *Beethoven,* (6 pièces, L. 1.) *Baldamus,* (op. 1.) *Duschek,* (Son.) *Cramer,* (Son. № 2.) *Bochs,* (Duo). *Kailiwoda,* (op. 14.) *Kloss,* (6 pièces). *Schwencke,* (gr. Son.)	9 -	10 -
18	—	v. *Dussek,* (Rond. op. 63.) *Mozart,* (Fuge). *Fröhlich,* (Son.) *Lanz,* (op. 5.) *Bochsa,* (Duo). *Böhner,* (op. 60.) *Gabler,* (op. 33. 43.) *Field,* (Air russe). *Kalkbrenner,* (Scherzando). *Müller,* (op. 67.)	6 -	18 -
19	—	Dieselben.	6 -	18 -
20	—	Dieselben.	6 -	18 -
21	—	Dieselben.	6 -	18 -
22	—	v. *Onslow,* (op. 32. 33. 34. 35. 37.)	9 -	— -
23	—	Dieselben.	9 -	— -
24	—	Dieselben.	9 -	— -
25	—	v. *Danzi,* (op. 9.) *Brunner,* (Exerc. L. 1. 2.) *Böhner,* (op. 60.) *Fränzel,* (Var.) *Beethoven,* (6 pièces L. 2.)	3 -	8 -
26	—	Dieselben.	3 -	8 -
27	—	v. *Rode,* (op. 19.) *Sterckel,* (pet. Pièces). *Cramer,* (op. 69.) *Schwencke,* (op. 10.) *Schubert,* (op. 24.) *Schneider,* (op. 2.) *Ries,* (op. 136.) *Fischer,* (op. 12.)	6 -	12 -
28	—	Dieselben.	6 -	12 -
29	—	Dieselben.	6 -	12 -

			Ladenpreis.
6030	Sonaten etc.	v. *Leidesdorf*, (op. 69.) *Mozart*, (op. 19.) *Wolf*, (3 Son.) *Schwencke*, (op. 14.) *Kalkbrenner*, (op. 80.) *Arnold*, (op. 23.) *Dussek*, (op. 50. 63. 70.) *Ebers*, (op. 6.) *Brachthuizer*, (Son.) *Haydn*, (op. 54.) *Götze*, (Fant.) *Hartung*, (№ 1.) *Krägen*, (op. 12.) *Schwenke*, (gr. Son.) *Pleyel*, (op. 30.) *Köhler*. (3 Rond.) *Bach*, *S.*, (Fuge). *Bochsa*, (Duo). *Beethoven*, (op. 134.) *Hummel*, (op. 34.)	25 Thl. — Gr.
31	—	v. *Sörgel*, (op. 6.) *Bierey*, (2 Son.) *Voigt*, (op. 22.) *Lanz*, (op. 5.) *Dussek*, (Rondo de l'Oeuv. 50. 63.) *Gabler*, (op. 33. 43.)	4 - 16 -
32	—	Dieselben.	4 - 16 -
33	—	Dieselben.	4 - 16 -
34	—	v. *Mozart*, (Fuge). *Fröhlich*, (Son.) *Fischer*, (op. 12.) *Lessel*, (op. 11.) *Mozart*, (Quat. in G moll). *Bertini*, (op. 77.) *Voigt*, (op. 22.)	5 - 14 -
35	—	Dieselben.	5 - 14 -
36	—	v. *Mozart*, (Quint. № 1. 2. 3.)	4 - 4 -
37	—	Dieselben.	4 - 4 -
38	—	v. *Kalkbrenner*, (op. 80.) *Seydelmann*, (6 Son.)	3 - 16 -
39	—	Dieselben.	3 - 16 -
40	—	v. *Müller*, (op. 67.) *Lanz*, (op. 5.) *Dussek*, (Rond. de l'Oeuv. 50. 63. 70.) *Hasse*, (op. 1.) *Field*, (Air russe). *Boyneburgk*, (Son. № 1.)	6 - — -
41	—	Dieselben.	6 - — -
42	—	v. *Krägen*, (op. 12.) *Bochsa*, (Duo). *Pleyel*, (op. 30.) *Dussek*, (op. 32. 48. 64.) *Schwenke*, (op. 12.) *Fröhlich*, (Son.)	8 - 8 -
43	—	Dieselben.	8 - 8 -
44	—	v. *Haydn*, (Théme). *Belcke*, (Uebungsstücke L. 1. 2.) *Geier*, (№ 1.) *Field*, (Air russe). *Fränzel*, (Var.)	2 - 8 -
45	—	Dieselben.	2 - 8 -
46	—	Dieselben.	2 - 8 -
47	—	v. *Köhler*, (3 Rond.) *Bach*, *S.*, (Fuge). *Pfeiffer*, (Son.) *Ganz*, (op. 5.) *Dussek*, (Rond. de l'Oeuv. 50.) *Kalkbrenner*, (Scherzando). *Bochsa*, (Duo).	4 - — -
48	—	Dieselben.	4 - — -
49	—	v. *Beethoven*, (op. 74.) *Dussek*, (Rond. de l'Oeuv. 50.) *Pfeiffer*, (Son.) *Köhler*, (3 Rond.)	3 - 12 -
50	—	v. *Köhler*, (3 Rond.) *Beethoven*, (Quat. № 6.) *Krägen*, (op. 12.) *Pfeiffer*, (Son.) *Lanz*, (op. 5.) *Wolf*, (2 Son.) *Bach*, (Fuge). *Dussek*, (Rond. de l'Oeuv. 50.) *Fröhlich*, (Son.)	6 - 8 -

73. Opern und Opernarien für das Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet.

Ladenpreis.

6051	*Auber,*	Die Braut (la Fiancée).	2 Thl.	— Gr.
52	—	Dieselbe.	2	—
53	—	Dieselbe. № 1—17. (Euterpe № 281—85.)	1	16
54	—	Dieselbe. № 1—8. (Euterpe № 281—82.)	—	16
	—	die Stumme (la Muette); daraus:		
		Trauungszug. (Euterpe № 247.)	—	8
		Erste Barcarole. — - 248.)	—	8
		Zweite — — - 249.)	—	8
		Schlummerlied. — - 250.)	—	8
55	—	Dieselbe, Arie: Was gelten Glanz etc. (Euterpe № 251.)	—	8
		Marsch u. Chor. (Euterpe № 252.)	—	8
		Introduction: Stimmt an der Freude (Euterpe № 253.)	—	8
		Guarache-Balletmusik. (Euterpe № 254.)	—	8
		Bolero-Balletmusik (Euterpe № 255.)	—	8
		Finale, erstes Chor — - 256.)	—	8
56	—	Dieselbe, Introd. u. Chor: Auf Brüder (Euterpe № 257.)	—	8
		Duett: Das Leben giebt, (Euterpe № 258.)	—	8
		Zweites Finale. (Euterpe № 259.)	—	8
		Duett: O höre mich, — - 260.)	—	8
		Markt-Chor. — - 261.)	—	8
		Tarantelle-Balletmusik. (Euterpe № 262.)	—	8
57	—	Dieselbe, Drittes Finale. (Euterpe № 263.)	—	8
		Scene u. Chor. (Euterpe № 264.)	—	8
		Fünftes Finale. — - 265.)	—	8
	—	Fiorella, Favorit-Stücke daraus (Euterpe № 280.)	—	8
58	*Beethoven,*	Fidelio (Leonore).	4	—
59	*Bellini,*	d. Unbekannte (la Straniera).	3	12
60	—	Romeo u. Julie (i Capuleti e Montecchi).	3	12
61	—	il Pirata, Duett daraus (Euterpe № 232.)	—	8
	—	il Pirata, Terzett daraus (Euterpe (№ 233.)	—	8
	—	il Pirata, Arie daraus (Euterpe № 234.)	—	8
	Boieldieu,	Joh. v. Paris, Rom. u. Chor daraus (Euterpe № 85.)	—	8
		Arie: Welche Lust, (Euterpe № 86.)	—	8
62	*Carafa,*	d. Klausner auf dem wüsten Berge (le Solitaire).	2	8
63	—	Daraus einzeln, Ariette: Wer ist d. kecke Sch. (Euterpe № 191.)	—	8

No.	Componist	Titel	Ladenpreis. Thl.	Gr.
		Arie: Er wähnt. er könnte lindern, (Euterpe № 192.)	— Thl.	8 Gr.
		Duett: Ich bin ein wahr. Teufel, (Euterpe № 193.)	—	8
		Duett: Duftende Rosen, (Euterpe № 194.)	—	8
		Introduct: Kränzt für die schönste, (Euterpe № 195.)	—	8
		Chor u. Arie: Dort seh ich m. Mann (Euterpe № 196.)	—	8
		Trinklied: Der Wein, (Euterpe № 197.)	—	8
6064	*Carafa,*	Dieselben.	2	8
65	*Cherubini,*	Messe № 4.	2	8
66	*Drechsler,*	d. Diamant des Geisterkönigs.	2	—
67	—	daraus einzeln, Ariette: Mariandl ist so schön, (Euterpe № 169.)	—	8
		Einzugs-Marsch. (Euterpe № 170.)	—	8
		Ariette: Ich bin der liebe Florian, (Euterpe № 171.)	—	8
		Quodlibet: Werd' ich denn hier, (Euterpe № 172.)	—	8
		Chor: Stille, Stille, (Euterpe № 173.)	—	—
68	—	Dieselben.	1	16
69	—	d. Mädchen aus der Feenwelt, od. d. Bauer als Millionär.	1	12
70	—	Postillion-Tanz aus Oskar u. Tina, (Euterpe № 177.)	—	8
	Gläser,	Einzugsmarsch aus Pfeffer-Rösel, (Euterpe № 266.)	—	8
	Glück,	Furien-Ballet aus Orpheus u. Euridice.	—	12
71	—	Cavat. Chò farè senza Euridice, daraus.	—	8
	Herold,	aus Marie, Duett: Mein Schiffer, (Euterpe № 198.)	—	8
		Duett: Wohlan, wir wünschen, (Euterpe № 199.)	—	8
		Marsch, (Euterpe № 200.)	—	8
	Isouard,	Romanze, Troubadour u. Arie aus Joconde, (Euterpe № 87.)	—	8
71	*Marschner,*	des Falkners Braut.	6	—
72	—	Hans Heiling.	5	—
73	*Méhul,*	Chöre aus Joseph u. seine Brüder.	—	16
	Meyerbeer,	3 Märsche aus dem Kreuzfahrer in Egypten.	—	8
	Mozart,	aus Figaro, Duett: So lang' hab ich geschm. (Euterpe № 162.)	—	8
		Duett: Nun soll ich, Euterpe № 163.)	—	8
		Marsch, (Euterpe № 164.)	—	8
		Cavatine: Unglückselige, (Euterpe № 165.)	—	8
		Erstes Finale: Still, nur still, (Euterpe № 166.)	—	8
		Zweites Finale: Eriede, Friede, (Euterpe № 167.)	—	8
74	—	Requiem.	2	16
75	—	Don Juan, leichtes Arrangement v. *Boyneburgk.*	4	—

Ladenpreis.

6076	*Mozart,*	Don Juan, arr. v. *Zulehner,* Introd. № 1. Duett № 2. Terzett № 3. Arie № 4. 5. 7. Duett u. Chor № 6.	1 Thl.		18 Gr.
77	—	Dasselbe, Dieselben.	1	-	18 -
78	—	Dasselbe, Duett № 8. Arie № 9. 10. 12. 13. 14. Quartett № 11. Finale № 15.	2	-	8 -
79	—	Dasselbe, Duett № 16. Terzett № 17. Arie № 18. 19. 20. 22. Sestett № 21.	1	-	16 -
80	—	Dasselbe, Dieselben.	1	-	16 -
81	—	Dasselbe, Duett № 23. Arie № 24. Adagio 25. Rondo № 27. Finale № 28.	2	-	4 -
82	—	Dasselbe, Dieselben.	2	-	4 -
83	—	Dasselbe, Arie № 4. 5. 7. 9. 10. 12. 13. 14. 18. 19. 20. 22. 24.	2	-	14 -
84	—	Dasselbe, Duett № 2. 6. 8. 16. 23. Terzett № 3. 17.	1	-	12 -
85	*Nicolini,*	Cavatine: Or che son vicino a te. (Euterpe № 244.)	—	-	8 -
	Onslow,	Eutractes de l'Alcade de la Vega.	—	-	12 -
	Pacini,	Cavatinea. Didone abbandonata. (Euterpe № 255.)	—	-	8 -
	Rossini,	aus d. diebischen Elster: Was ich oft im Traume.	—	-	12 -
	—	aus Torwaldo u. Dorliska: Möcht' ich euch.	—	-	12 -
86	—	a. d. Barbier v. Sevilla, Erstes Finale: He! ihr Leute, (Euterpe № 271.)	—	-	8 -
		Zweites Finale, Immerfort, (Euterpe № 272.)	—	-	8 -
		Drittes Finale, Doch, mein Herr, (Euterpe № 273.)	—	-	8 -
	—	a. Aschenbrödel: Schluss-Cavatine, Einsam darf ich, (Euterpe № 84.)	—	-	8 -
87	—	Introd. Nein, Nein, — - 110.)	—	-	8 -
		Cavat. Edle Zweige, — - 111.)	—	-	8 -
		Duett, Welch ein reizend Z. (Euterpe № 112.)	—	-	8 -
		Cavat. Gleich der Biene, (Euterpe № 113.)	—	-	8 -
		Quint. Mein Herr, (Euterpe № 114.)	—	-	8 -
		Ach! aller Blick, — - 115.)	—	-	8 -
		Erstes Finale, Was Massen, (Euterpe № 116.)	—	-	8 -
		Zweites Finale, (Euterpe № 117.)	—	-	8 -
		Aria, Schon seh' ich, - - 117.)	—	-	8 -
88	—	a. Aschenbrödel, Dieselben.	3	-	— -
89	—	a. Corradino, Introduction, (Euterpe № 88.)	—	-	8 -
	—	Sestetto, (Euterpe № 89.)	—	-	8 -
	—	a. Moses, Preghiera, (Euterpe № 151.)	—	-	8 -
		Quartetto, — - 152.)	—	-	8 -
		3 Märsche, — - 153.)	—	-	8 -
	Spohr,	a. Jessonda, Rondo.	—	-	7 -
		Soldaten-Chor.	—	-	5 -

			Ladenpreis.	
			Thl.	Gr.
6090	*Spohr*,	Faust.	5	—
91	*Spontini*,	Die Vestalin.	5	—
92	*Weber, C. M. v.*,	Euryanthe.	5	8
93	—	Dasselbe.	5	8
94	—	Dasselbe.	5	8
95	—	Dssaelbe.	5	8
96	—	Dasselbe.	5	8
97	—	Dasselbe.	5	8
98	—	Dasselbe.	5	8
99	—	Dasselbe.	5	8
6100	—	der Freischütz.	4	—
1	—	Dasselbe.	4	—
2	—	Dasselbe.	4	—
3	—	Dasselbe.	4	—
4	—	Dasselbe.	4	—
5	—	Dasselbe.	4	—
6	—	Dasselbe.	4	—
7	—	Preciosa.	2	—
8	—	Dasselbe.	2	—
9	—	Dasselbe.	2	—
10	—	der Freyschütz.	3	—
11	—	Spott u. Lach-Chor daraus.	—	4
	—	Cavat. Und ob d. Walkd. daraus.	—	6
	—	Trinklied daraus.	—	4
	—	Introd. u. Marsch daraus.	—	6
	Zingarelli,	Cavatine: O Gott, warum, a. Romeo u. Julie.	—	8
	—	Cavatine: Ombra adorata daraus.	—	8
12	Opern etc.	v. *Mozart*, (Don Juan № 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.) *Onslow*, (Eutr'actes de l'Alcade de Vega).	1	16
13	—	v. *Boieldieu*, (Arie, Chor u. Romanze aus Johann v. Paris). *Nicolo*, (Romanze aus Cendrillon). *Rossini*, (Preghiera, Quartett u. 3 Märsche aus Moses).	2	8
14	—	v. *Mozart*, (Sestetto u. Rondo aus Don Juan, Cavatine, Duetten, Marsch u. Finale aus Figaro).	2	8
15	—	v. *Onslow*, (Eutr'actes de l'Alcade de la Vega). *Drechsler*, (Postillions-Tanz aus Oskar u. Tina). *Herold*, (Duetten u. Marsch aus Marie). *Bellini*, (Arie, Duett u. Terzett a. il Pirata).	2	20
16	—	v. *Zingarelli*, (Cavatine aus Romeo u. Julie). *Nicolini*, (Cavatine eingelegt in d. Oper Tancred). *Pacini*, (Cavatine a. Niobe). *Gluck*, (Cavatine aus Orfeo). *Auber*, (Introd., Chöre u. Duetten aus d. Stumme).	3	—
17	—	v. *Gläser*, (Einzugsmarsch aus Pfeffer-Rösel). *Onslow*, (Eutr'actes de l'Alcade de la Vega). *Auber*, (Favorit-Stücke a. Fiorella). *Auber*, (Guarche, Bolerò u. Tarantelle-Balletmusik, erstes u. zweites Finale a. d. Stumme).	2	20

74. Sinfonien und Ouvertüren für das Pianoforte zu 4 Händen.

				Ladenpreis.	
6118	*Auber,*	Ouverturen, d. Maurer, Fra Diavolo, d. Stumme u. Anatolie.		2 Thl.	2 Gr.
19	—	—	Dieselben.	2 -	2 -
20	—	—	Gustav od. d. Maskenball, Leicester, d. Schnee, le Philtre, u. d. Schwur od. d. Falschmünzer.	3 -	8 -
21	*Beethoven,*	—	Egmont u. Fidelio.	1 -	8 -
22	—	—	Fidelio.	— -	16 -
	—	Sinfonie in	D dur. № 2.	1 -	12 -
23	—	—	in B dur. № 4.	1 -	12 -
24	—	—	in C moll. № 5.	2 -	12 -
25	—	—	pastoral in F dur. № 6.	2 -	— -
26	*Bellini,*	Ouverture	№ 8. u. Romeo u. Julie.	1 -	— -
27	—	—	- 8.	— -	12 -
	Benedict,	—	le Portugais à Coa.	— -	16 -
	Bierey,	—	russische.	— -	14 -
28	*Boieldieu,*	—	les 2 Nuits, le Calif de Bagdad, d. umgeworfenen Wagen u. le Solitaire.	2 -	14 -
29	—	—	le Solitaire, les Voitures versées.	1 -	8 -
	Carafa,	—	la Prison d'Edimbourg.	— -	16 -
30	*Catél,*	—	Semiramis, les Bayadéres.	1 -	8 -
	Chelard,	—	Macbeth.	— -	16 -
31	*Cherubini,*	—	Ali Baba, Lodoiska, Anacréon.	1 -	20 -
32	—	—	Dieselben.	1 -	20 -
33	—	—	d°	1 -	20 -
34	—	—	d°	1 -	20 -
35	—	—	d°	1 -	20 -
36	—	—	Médea, Anacréon, Abencérages, Elise.	3 -	8 -
37	—	—	Elise, Epicure, la Prisonière, Hôtellerie portugaise.	3 -	8 -
38	*Cimarosa,*	—	d. heimliche Ehe.	1 -	— -
	Corticelli,	Sinfonia.		1 -	8 -
	Dittmer,	Ouverture	Ludwig d. Baier.	— -	20 -
39	*Drechsler,*	—	d. Bauer als Millionär, d. Diamant d. Geisterkönigs.	1 -	8 -
	Fesca,	—	Op. 43. (posthume).	— -	20 -
40	—	—	Dieselbe.	— -	20 -
	—	gr. Sinfonie.		1 -	8 -
41	*Fodor,*	—	Op. 16.	1 -	— -
	Franz,	gr. Ouverture.		— -	20 -
42	—	Dieselbe.		— -	20 -
	Gabler,	Ouverture op. 42.		1 -	— -
43	*Gährich,*	2te Sinfonie op. 3.		1 -	12 -
44	—	Dieselbe.		1 -	12 -
45	—	d°		1 -	12 -
46	—	d°		1 -	12 -
	Götze,	Ouverture d. Majoratsherren.		— -	16 -

Ladenpreis.

				Thl.	Gr.
6147	*Götze,*	Ouverture	d. Majoratsherren.	—	16
	Haydn,	gr. Sinfonie	av. Violon.	1	4
	Herold,	Ouverturen	Marie, Zauberglöckchen.	—	20
48	—	—	Zauberglöckchen.	—	8
	Hesse,	2te Sinfonie	op. 28.	1	8
49	*Jensen,*	Ouverture	- 15.	—	18
	Kalliwoda,	3te Ouverture	op. 35.	—	16
	—	1te Sinfonie.		1	8
50	*Kuhlau,*	Ouverturen	Elise, Zauberharfe.	1	16
51	—	—	Dieselben.	1	16
52	—	—	Zauberharfe, Hugo und Adelheid.	1	16
53	*Küffner,*	—	Sporn u. Schärpe.	—	14
	Leidesdorf,	Fest-Ouverture	op. 160.	—	20
	Lindpaintner,	Ouverturen	militaire Ziela op. 73. Zephyr u. Rose op. 75.	1	4
54	—	—	Zephyr u. Rose, Amazone, Faust.	1	20
55	*Lobe,*	—	d. Fürstin v. Grenada, d. Flibustier.	1	—
	Marschner,	—	d. Falkners Braut.	—	16
56	—	—	Dieselbe.	—	16
	Maurer,	—	la Fourberie découverte, le nouveau Paris.	1	8
57	—	—	Dieselben.	1	8
58	—	—	d°	1	8
	Mayer,	—	№ 1.	—	16
59	—	—	d°	—	16
	Méhul,	—	Gabrielle d'Estrées, Bion, Stratonice.	2	20
60	—	—	les 2 Aveugles de Tolède, Timaleon.	1	8
	Mercadante,	—	l'Apoteose d'Ercole, Elisa e Claudio.	2	8
61	*Meyerbeer,*	—	Robert d. Teufel, Emma v Rogsburg, Marguerite d'Anjou.	2	8
62	—	—	Emma v. Rogsburg.	—	20
	Moscheles,	—	d. Jungfrau von Orleans op. 91.	—	16
	Mozart,	—	d. Entführung a. d. Serail.	—	16
63	—	—	Figaro, Don Juan, Cosi fan tutte, Idomeneo.	2	—
64	—	—	Dieselben.	2	—
65	—	—	d°	2	—
66	—	—	dans le Style sévère de Händel, Schauspieldirector, Titus, Entführung.	1	20
67	—	—	Dieselben.	1	20
68	—	—	d°	1	20
69	—	—	Cosi fan tutte, Don Juan, Figaro, Titus.	2	8
70	—	—	la Villanella rapita, Entführung, Zauberflöte, Titus, Figaro.	2	8
71	—	Sinfonie in	D dur № 1.	1	—
72	—	—	- G moll - 2.	1	8
73	—	—	- C dur - 3.	1	16

			Ladenpreis.
6174	*Mozart,*	Sinfonie in D dur № 4.	1 Thl. 8 Gr.
75	—	— - Es dur - 5.	1 - 12 -
76	—	— - C dur op. 34.	1 - 8 -
77	—	— № 1. 2.	2 - 8 -
78	—	— - 3. 4.	3 - — -
79	—	— - 5. u. op. 34.	2 - 20 -
80	—	— - 1—5.	6 - 20 -
81	—	— - 4. neue Ausgabe.	1 - 12 -
82	—	— - 4. Dieselbe.	1 - 12 -
83	—	— - 4. Dieselbe u. op. 34.	2 - 20 -
84	—	gr. Sinfonie op. 24. av. Violon ad libit.	1 - 8 -
85	—	gr. — Dieselbe.	1 - 8 -
86	—	gr. — Dieselbe.	1 - 8 -
87	*Müller, C. G.,*	1ste Sinfonie op. 6.	1 - 8 -
88	—	Dieselbe.	1 - 8 -
89	— *A.,*	Ouverture d. Putzmacherin.	— - 12 -
90	—	— Dieselbe.	— - 12 -
	Neukomm,	Sinfonie op. 37.	1 - 8 -
91	—	— - 37.	1 - 8 -
92	—	— - 37.	1 - 8 -
93	—	— - 37.	1 - 8 -
	Onslow,	Ouverturen, Colporteur, Alcade de la Vega.	1 - 4 -
94	—	— Dieselben.	1 - 4 -
		Sinfonie № 3.	2 - — -
95	—	— - 3.	2 - — -
96	—	— - 3.	2 - — -
97	—	— - 3.	2 - — -
98	—	— - 3.	2 - — -
	—	Ouverturen, Colporteur, Alcade de la Vega.	1 - 4 -
99	—	— Dieselben.	1 - 4 -
		Sinfonie № 3.	2 - — -
6200	—	— - 3.	2 - — -
1	*Pär,*	Ouverturen Sophonisbe, Fuorusciti, Sargino, Léonore.	2 - 8 -
2	—	— Achilles, Leonore, Sophonisbe.	1 - 14 -
	Reissiger,	Concert-Ouverture.	— - 14 -
3	—	Dieselbe.	— - 14 -
	Richter,	Ouverture op. 9.	— - 16 -
	Ries,	— Don Carlos op. 94.	— - 18 -
4	—	4te Sinfonie op. 110.	2 - — -
5	—	Dieselbe.	2 - — -
6	—	Dieselbe.	2 - — -
7	—	Dieselbe.	2 - — -
8	—	Dieselbe.	2 - — -
9	—	5te Sinfonie op. 112.	2 - — -
10	—	Dieselbe.	2 - — -
11	—	Dieselbe.	2 - — -
12	—	Dieselbe.	2 - — -
13	—	Dieselbe.	2 - — -
14	—	4te u. 5te Sinfonie op. 110. 112.	4 - — -
15	—	Dieselben.	4 - — -
16	—	Dieselbe.	4 - — -
17	—	Dieselbe.	4 - — -
18	—	Dieselbe.	4 - — -

				Ladenpreis.	
6219	*Righini,*	Ouverturen,	Athalante, Armida.	1 Thl.	4 Gr.
20	—	—	Dieselben.	1	4
21	—	—	Dieselben.	1	4
	Riotte,	—	Moisasur's Zauberfluch.	—	20
22	—	—	Dieselbe.	—	20
	Roser,	—	Florinda a Cordona.	—	12
	Rossini,	—	Corradino, Elisabetta.	1	12
23	—	—	Elisabetta, Tancred, der Türke in Italien.	1	16
24	—	—	Dieselben.	1	16
25	—	—	Dieselben.	1	16
26	—	—	Torwaldo u. Dorlisca, Graf Ory, Barbier, Elisabetta.	2	4
27	—	—	Tancred, Richard u. Zoraide, Elisabetta, die Belagerung v. Corinth, Graf Ory.	2	16
28	—	—	Elisabetta, Graf Ory.	1	8
	Schmidt,	—	Alfred d. Grosse.	—	16
29	—	—	Ein Abend in Madrid, Alfred d. Grosse.	1	4
	Schmitt, A.,	—	Op. 46.	—	14
	Schönfeld,	—	Hermann u. Dorothea.	—	10
30	—	—	Dieselbe.	—	10
	Schulz,	—	Athalia.	—	8
	Tomascheck,	—	in Es. Op. 38.	—	12
	Weber, C. M. v.,	—	d. Freyschütz, Euryanthe.	1	8
31	—	—	d. — — Jubel-Ouverture.	1	22
32	—	—	d. Freyschütz, Euryanthe.	1	8
	—	Sinfonie.		1	—
	Weber, B. A.,	Ouverture	Deodato.	—	14
33	*Winter,*	—	Maometto, Fratelli rivali, Zaire, Timoteo.	2	10
34	—	—	Tamerlan, Timoteo, Zaire u. Op. 24. 25.	3	—
35	—	—	Dieselben.	3	—
36	—	—	Dieselben.	3	—
37	—	—	Dieselben.	3	—
38	—	—	Dieselben.	3	—
39	—	Schlacht-Sinfonie.		1	12
40	—	Dieselbe.		1	12
41	—	Dieselbe.		1	12
42	—	Dieselbe.		1	12
43	—	Dieselbe.		1	12
44	Ouverturen v.	*Richter*, (op. 9.) *Reissiger*, (Concert-Ouv.) *Schmidt*, (Alfred d. Grosse, Ein Abend in Madrid). *Schönfeld*, (Hermann und Dorothea). *Schulz*, (Athalia). *Bellini*, (№ 8.) *Götze*, (d. Majoratsherren).		4	8
45	—	Dieselben.		4	8
46	—	Dieselben.		4	8
47	—	Dieselben.		4	8
48	—	Dieselben.		4	8
49	—	Dieselben.		4	8

			Ladenpreis.
6250	Ouverturen	v. *Pär*, (Léonore). *Reissiger*, (Concert-Ouv.) *Maurer*, (la Fourberie dérouverte, le nouveau Paris). *Righini*, (Armida, Athalante). Winter, (Tamerlan, u. op. 24. 25.)	5 Thl. 10 Gr.
51	—	Dieselben.	5 - 10 -
52	—	Dieselben.	5 - 10 -
53	—	Dieselben.	5 - 10 -
54	—	Dieselben.	5 - 10 -
55	—	v. *Onslow*, (Colporteur, l'Alcade de la Vega). *Lobe*, (d. Flibustier). *Winter*, (Zaire, Timoteo). *Weber*, (d. Freyschütz).	3 - 12 -
56	—	Dieselben.	3 - 12 -
57	—	Dieselben.	3 - 12 -
58	—	Dieselben.	3 - 12 -
59	—	v. *Richter*, (op. 9.) *Schmidt*, (Ein Abend in Madrid). *Schulz*, (Athalia). *Herold*, (la Clochette). *Rossini*, (Elisabeth).	2 - 12 -
60	—	Dieselben.	2 - 12 -
61	—	Dieselben.	2 - 12 -
62	—	v. *Weber*, Euryanthe). *Schmidt*, (Alfred d. Grosse). *Reissiger*, (Conc. Ouv.) *Schönfeld*, (Hermann u. Dorothea). *Bellini*, (Nº 8.) *Götze*, (d. Majoratsherren). *Pär*, (Léonore). *Mayer*, (Ouv.) *Méhul*, (les 2 Aveugles). *Kuhlau*, (Zauberharfe.) *Righini*, (Armida, Athalante).	7 - 8 -
63	—	Dieselben.	7 - 8 -
64	—	v. *Reissiger*, (Conc. Ouv.) *Nicola*, Cendrillon). *Roser*, (Florinda). *Winter*, (Fratelli rivale). *Mozart*, (Entführung). *Cherubini*, (Elisa). *Drechsler*, (d. Diamant d. Geisterkönigs).	4 - 12 -
65	Sinfonien	v. *Onslow*, (Nº 3.)	2 - — -
66	—	v. *Müller*, (Nº 1.)	1 - 8 -
67	—	der Schlacht v. *Winter*.	1 - 12 -
68	—	Dieselbe.	1 - 12 -
69	—	Dieselbe.	1 - 12 -
70	—	Dieselbe.	1 - 12 -
71	—	Dieselbe.	1 - 12 -

15. Tänze für das Pianoforte zu 4 Händen.

			Ladenpreis.
6272	*Abeille*,	6 Walzer Liv. 1. 2. 3.	2 Thl. — Gr.
73	—	Dieselben.	2 - — -
74	—	Dieselben.	2 - — -
75	—	Dieselben.	2 - — -
76	—	Dieselben.	2 - — -
	Auber,	Ballet-Musik, a. d. Stummen.	1 - 4 -
77	*Birnbach*,	6 Allemandes.	— - 16 -
	Boyneburgk,	diverse Tänze Op. 15. 18. 20. 23.	2 - 12 -

			Ladenpreis.
6278	*Boyneburgk,*	diverse Tänze Op. 15. 18. 20. 23.	2 Thl. 12 Gr.
79	—	Dieselben.	2 - 12 -
80	—	Dieselben.	2 - 12 -
81	—	Dieselben.	2 - 12 -
	Deszczyński,	Polonaise.	— - 6 -
82	—	—	— - 6 -
	Dotzauer,	6 Walzer.	— - 12 -
	Ebers,	Polonaise royale.	— - 12 -
	Gabler,	Polonaisen op. 30. 32. 43.	1 - 8 -
83	—	Dieselben.	1 - 8 -
	Gerlach,	gr. Polonaise.	— - 8 -
	Götze.	l'Espagnole et 2 Polon. av. Castagnettes ad libit.	— - 16 -
84	—	Dasselbe.	— - 16 -
	—	Ça ira! ça ira! en forme d'Ecossaise.	— - 8 -
	Günther,	Walzer.	— - 16 -
	Horzizky,	6 Danses.	— - 12 -
85	—	Dieselben.	— - 12 -
	Hünten,	3 Walzer op. 4.	— - 6 -
	Kloss,	6 Pièces en forme de Valse.	— - 12 -
	—	6 Polonaisen op. 3.	— - 12 -
	Köhler,	6 Walzer m. Flöte op. 113.	— - 12 -
	Krägen,	Polonaise brill. op. 13.	— - 20 -
86	—	Dieselbe.	— - 20 -
	—	Rondeau polonois op. 12.	— - 20 -
87	—	Polonaise brill. op. 13.	— - 20 -
	Kuhlau,	8 Walzer op. 24.	— - 16 -
	Marschner,	6 Polonaisen op. 13.	— - 12 -
88	—	Dieselben.	— - 12 -
	Mohr,	3 Polonaisen.	— - 12 -
	Mühling,	6 — op. 15. 22.	1 - 4 -
	—	6 — - 34. Liv. 1. 2.	1 - 16 -
89	—	6 — - 15. 22. 34.	2 - 20 -
90	—	6 — Dieselben.	2 - 20 -
91	—	9 — Dieselben.	2 - 20 -
92	—	6 — Dieselben.	2 - 20 -
	Müller,	6 —	— - 12 -
93	—	6 —	— - 12 -
	Nicolai,	Introduction et Polon. op. 4.	— - 16 -
	Obst,	12 Walzer.	— - 16 -
94	—	12 —	— - 16 -
	Reinholdt,	Recueil des Danses favorites L. 2.	— - 8 -
	Riem,	3 Polonaisen op. 12.	— - 8 -
	—	12 Walzer op. 15.	— - 16 -
	—	12 Ecossaises.	— - 12 -
95	—	12 — 3 Polon. op. 12. 12 Walzer op. 15.	1 - 12 -
	Ries,	2d Polonaise op. 93.	— - 16 -
96	—	2d — - 93.	— - 16 -
	Riotte,	Polonaisen - 13. 16.	1 - — -
97	—	Dieselben.	1 - — -
	Sörgel,	Polonaisen op. 22. 25. 29.	1 - 18 -
98	—	Dieselben.	1 - 18 -
99	—	Dieselben.	1 - 18 -
6300	—	Dieselben.	1 - 18 -
1	—	Dieselben.	1 - 18 -
	Spohr,	Polonaise aus Faust.	— - 6 -

		Ladenpreis.	
		Thl.	Gr.
6302	*Steinacker*, 4 Polonaisen op. 1.	—	12
	— Rondeau à la polonaise op. 12.	1	—
3	— Op. 1. 12.	1	12
4	— - 1. 12.	1	12
	Wagner, R., Polonaise.	—	8
	— *Fr.*, 6 — op. 9.	—	12
	Weber, 24 Ecossaisen.	—	12
5	— 24 —	—	12
	— 8 Polonaisen.	—	16
	Zeuner, — op. 10.	—	8
	Zöllner, —	—	6
6	Walzer v. *Lanner*, op. 15. 19. 20. 23. 25. 28. 29.	3	4
7	— v. — Dieselben.	3	4
8	— v. *Strauss*, (Wiener Carneval L. 3., Erinnerungsländler L. 15., Tempête, Kettenbrücke L. 1. 2.)	2	—
9	— v. *Strauss*, (Krapfen - Waldel L. 12., Elisabeth L. 71., Tivoli L. 2.)	2	2
10	— v. *Hummel*, (op. 112.) *Willing*, *Latour*, *Langer*, *Marx*, *Kunt*, (L. 6.) *Wildenfeld*, (op. 14.)	3	8
11	— Dieselben.	3	8
12	— v. *Köhler*, (op. 113.) *Kuhlau*, (op. 24.) *Obst*, *Kloss*, *Günther*, *Dotzauer*.	3	12
13	— Dieselben.	3	12
14	— Dieselben.	3	12
15	— v. *Kuhlau*, (op. 24.) *Riem*, (op. 15.) *Dinkler*, (op. 3.) *Ebers*, *Marx*, *Langer*, (op. 2.) *Walse* (de la Reine de Prusse). *Neumayer*, (op. 7.)	3	12
16	— Dieselben.	3	12
17	— v. *Strauss*, (Tivoli - Krapfen - Waldel - Carneval). *Dotzauer*, *Kloss*, *Günther*, *Lanner*, (Eröffnung). *Ahlhelm*, *Claudius*, (op. 8.) *Diabelli*, (L. 4.) *Hrachowetz*, (op. 11. 17.) *Fischhof*, (op. 21. 26.) *Kuhlau*, (op. 34.)	8	6
18	— v. *Lanner*, (Katharinen - Tänze). *Köhler*, (op. 113. *Strauss*, (Kettenbrücke L. 4.) *Hrachowetz*, *Grund*, *Kalkbrenner*, (op. 40. N° 1.) *Kuhlau*, (op. 24. 28.) *Latour*, *Pax*, *Schwencke*, *Spaeth*, (op. 116.) *Meyer*, (op. 8.) Sehnsuchtswalzer, *Rummel*, (op. 54.) *Willing*, *Mühling*, (op. 6.) *Walse*, (de la Reine de Prusse.)	8	12
19	Galoppen v. *Strauss*, *Gallenberg*, *Kunt*, *Kulenkamp*, *Lanner*, *Riotte*, *Resnitscheck*, *Schwarz*, *Vivenot*.	2	10
20	— v. *Lanner*, *Jegg*, *Strauss*, (Venetianer, Hirten, Wettrennen, Wilhelm Tell). *Schwarz*, *Frischka*	2	8
21	— v. *Jegg*, (Kanonen, Faschings, Sträussel). *Fahrbach*, *Vivenot*, *Riotte*, *Strauss*, (Sperl, Wilhelm Tell, Wettrennen, Hirten). *Jegg*, (Leipziger). *Schwarz*, (Hausball).	3	6
22	Polonaisen v. *Zeuner*, (op. 10.) *Wagner*, *Riotte*, (op. 15. 16.) *Ries*, (op. 93.) *Müller*,		

			Ladenpreis.	
		Mohr, *Marschner*, (op. 13.) *Krägen*, (op. 13.)	4 Thl.	16 Gr.
6323	Polonaisen	Dieselben.	4 -	16 -
24	—	Dieselben.	4 -	16 -
25	—	Dieselben.	4 -	16 -
26	—	Dieselben.	4 -	16 -
27	—	Dieselben.	4 -	16 -
28	—	v. *Zöllner*, *Weber*, *Wagner*, (op. 9.) *Steinacker*, (op. 1. 12.) *Sörgel*, (op. 22. 25. 29.)	4 -	16 -
29	—	Dieselben.	4 -	16 -
30	—	Dieselben.	4 -	16 -
31	—	Dieselben.	4 -	16 -
32	—	Dieselben.	4 -	16 -
33	—	v. *Ebers*, (op. 54.) *Zöllner*, *Zeuner*, (op. 10.) *Weber*, *Wagner*, (op. 9.) *Kloss*, (op. 3.) *Gerlach*.	3 -	2 -
34	—	Dieselben.	3 -	2 -
35	—	Dieselben.	3 -	2 -
36	—	Dieselben.	3 -	2 -
37	—	v. *Mühling*, (op. 34. L. 1. 2.) *Götze*, (op. 21.) *Gabler*, (op. 30. 32. 43.) *Desczcyński*.	3 -	22 -
38	—	Dieselben.	3 -	22 -
39	—	Dieselben.	3 -	22 -
40	—	v. *Ries*, (op. 93.) *Staray*, (op. 2.) *Mattern*, (op. 4.) *Berner*, *Wagner*, *Steinacker*, (op. 12.) *Riotte*, (op. 13. 16.) *Riem*, (op. 12.) *Mohr*, *Marschner*, (op. 13.)	5 -	8 -
41	—	Dieselben.	5 -	8 -
42	—	v. *Wagner*, *Randhartinger*, *Köhler*, *Steinacker*, (L. 1. 2.) *Zarzveki*, (L. 11.) *Leidesdorf*, (№ 3.) *Körner*, *Kloss*, (op. 5.) *Fahrbach*, (op. 6. 14.) *Eberl*, (op. 24.) *Baldenecker*, *Wagner*, (op. 9.) *Nicolai*, (op. 4.) *Mohr*, *Krägen*, (op. 13.)	7 -	12 -
43	Diverse Tänze	v. *Weber*, (24 Ecoss.) *Götze*, (Ecoss.) *Reinholdt*, (Recueil des Danses favorites L. 2.) *Birnbach*, (6 Allemandes).	1 -	20 -
44	—	Dieselben.	1 -	20 -
45	—	Dieselben.	1 -	20 -
46	—	Dieselben.	1 -	20 -
47	—	v. *Diabelli*, (Reitowak). *Rosetti*, (Danses Allemandes). *Seydl*, (Menuett). *Kuhlau*, (op. 24.) *Horzizky*, (6 Danses). *Riem*, (12 Ecoss.) *Weber*, (24 Ecoss.)	3 -	— -
48	—	Dieselben.	3 -	— -
49	—	v. *Auber*, (sämmtl. Balletmusik aus d. Stumme). *Diabelli*, (Moisasurs Deutsche L. 29.) *Zarzveki*, (L. 11.) *Franz*, (Galopp). *Jegg*, (Leipz. Galopp). *Strauss*, (Tempête). *Weber*. (24 Ecoss.) *Uber*, (6 Danses L. 1.)	4 -	10 -
50	—	v. *Strauss*, (Kettenbrücke L. 2.) *Diabelli*, (L. 25. 29.) *Walse*, (de la Reine de Prusse). *Horzizky*, (6 Danses). *Weber*, (24 Ecoss.) *Hrachowetz*, (2 Mazurs). *Mont-Long*, (Me-		

Ladenpreis.

nuett). *Ries*, (Masurka). *Seydl*, (Menuett). *Moscheles*, (Ecoss. op. 63.) *Metzler*, (Cotillon). 6 Thl. — Gr.

76. Märsche für das Pianoforte zu 4 Händen.

			Ladenpreis.	
			Thl.	Gr.
6351	*Agthe*,	3 Märsche.	—	16
	Aurora,	Marche de Parade.	—	4
	Beethoven,	— d'Alexandre.	—	4
	Belcke, Fr.,	3 Märsche Op. 29.	—	12
	Belcke, C. G.,	6 gr. — - 8.	—	16
52	*Berger, L.*,	3 Marches militaires Op. 16.	—	20
	Boyneburgk,	6 — Op. 13.	—	12
	Eck,	3 —	—	10
	Fahrbach,	neueste ungar. Märsche № 1. 2. 3.	—	12
	Fodor,	Marche, Op. 24.	—	10
53	*Gänsbacher*,	Jubelmarsch, 31stes Werk.	—	16
	Kalkbrenner,	gr. Marche Op. 40.	—	6
	Kalliwoda,	3 gr. Marches - 26.	—	16
	Kloss,	3 Marches - 26.	—	8
	Körner,	2 — faciles Op. 21.	—	8
54	*Kreutzer*,	3 —	—	20
	Küffner,	Sieges-Marsch nebst Schlaf und Traum aus d. Oper: Sporn u. Schärpe.	—	12
	Lachner,	gr. Marche héroique.	—	16
	Leidesdorf,	3 gr. Marches.	—	14
	Leschnigg,	gr. Parade-Marsch.	—	8
55	*Lindpaintner*,	3 Märsche.	—	12
	Marches françaises.		—	12
	Marche de B. N. de K.		—	4
	March-Quodlibet.		—	6
	Marschner,	3 gr. Marches Op. 16.	—	10
	Marxen,	Marche.	—	8
56	*Mattern*,	2 gr. Marches.	—	14
	Meyerbeer,	3 Märsche a. d. Kreuzfahrer in Egypten.	—	8
	Mühling,	3 gr. Marches Op. 23.	—	16
	Nemetz,	2 Märsche mit Trio.	—	8
	Neukomm,	Marche (l'Allegresse publique) Op. 21.	—	10
57	*Pacini*,	Marsch a. d. Araber in Frankreich.	—	6
	—	— à l'Ultimo Giorno di Pompei.	—	6
	Pilz,	3 Märsche, 3 Menuetts u. 1 Polonaise.	—	8
	Resnitschek,	Pressburger Marsch.	—	6
	—	Zweiter Parade-Marsch.	—	6
	Riem,	Marsch.	—	4
	Ries,	gr. Marche triomphale.	—	8
58	—	3 gr. Marches.	—	16
	Riotte,	3 Marches Op. 14.	—	14
	Rossini,	Marsch aus Tancred № 2.	—	4
	Schubert, Fr.,	6 gr. Marches et Trios Op. 40. L. 1. 2.	2	—
59	—	gr. — funèbre - 55.	—	12

			Ladenpreis.	
	Schubert, Fr.,	gr. Marche héroique Op. 66.	— Thl.	20 Gr.
	Schulze,	6 Marches théatrales Op. 8.	— -	12 -
	Schuster,	Erster Defilir-Marsch, 15tes Werk.	— -	6 -
	Schwenke,	6 Märsche.	1 -	— -
6360	—	6 — L. 1. 2.	1 -	8 -
	Sörgel,	3 — Op. 16.	— -	12 -
	Truka,	3 gr. — - 16.	— -	16 -
	—	gr. Parade-Marsch Op. 21.	— -	6 -
	Winkhler,	2 Marches héroiques - 28.	— -	16 -
61	Märsche	v. *Kalkbrenner*, (op. 40.) *Belcke*, (op. 29.) *Kloss*, (op. 26.) *Boyneburgk*, (op. 13.) *Marschner*, (op. 16.) *Sörgel*, (op. 16.) *Mühling*, (op. 33.) *Schwenke*, (6 Märsche).	4 -	4 -
62	—	Dieselben.	4 -	4 -
63	—	Dieselben.	4 -	4 -
64	—	Dieselben.	4 -	4 -
65	—	v. *Schubert*, (op. 66.) *Lindpaintner*, (3 Märsche). *Pilz*, (3 Märsche). *Neukomm*, (op. 21.) *Belcke*, (op. 8.) *Schulz*, (op. 8.) *Fodor*, (op. 24.) *Aurora.*	3 -	20 -
66	—	Dieselben.	3 -	20 -
67	—	Dieselben.	3 -	20 -
68	—	v. *Agthe*, (op. 3.) *Schwenke*, (№ 1. 2.) *Trnka*, (op. 16. 21.) *Schulze*, (op. 8.) *Belcke*, (op. 8.) *Neukomm*, (op. 21.) *Schuster*, (op. 15.) *Schubert*, (op. 55.) *Resnitschek*, (Parademarsch). *Gänsbacher*, (op. 31.) *Riotte*, (op. 14.)	7 -	— -
69	—	v. *Ries, Lindpaintner, Pilz, Aurora, Agthe, Kalkbrenner, Schubert, Riem, Resnitschek, Pacini, Mattern*, Marches françaises, *Leschnigg*, *Küffner.*	5 -	12 -

77. Musik für zwei Pianoforte.

			Ladenpreis.	
6370	*Clementi,*	4 Sonates p. le Pfte. et un Duo p. 2 Pftes. Op. 12.	2 Thl.	12 Gr.
71	—	4 — p. le Pfte. à 4 mains et une Sonate p. 2 Pftes. (Oeuv. de Pfte. Cah. 4.)	3 -	— -
72	—	Dasselbe.	3 -	— -
73	—	Sonate in B. Op. 46.	1 -	— -
74	—	Dieselbe.	1 -	— -
75	—	Dieselbe.	1 -	— -
76	—	Dieselbe.	1 -	— -
77	—	Dieselbe.	1 -	— -
78	*Dussek,*	Concerto av. Orch. Op. 63.	4 -	— -
79	*Hummel,*	gr. Septett Op. 114.	2 -	12 -
80	*Kleinheinz.*	grande Sonate Op. 14.	1 -	— -
	Kraus,	Ouverture de l'opéra: Enea in Cartagine arr.	— -	18 -
81	*Kreutzer, R.,*	nouv. Sinfonie conc. av. Orch. ad libit.	2 -	6 -
82	*Lindpaintner,*	Divertissement.	1 -	8 -
83	—	Dasselbe.	1 -	8 -

			Ladenpreis.	
6384	*Mozart,*	1 Sonate p. 2 Pftes. 1 Quint. et 1 Quart. (Oeuv. de Pfte. Cah. 14.)	3 Thl.	— Gr.
85	—	Dasselbe.	3 -	— -
86	—	Dasselbe.	3 -	— -
87	—	Concerto (Oeuv. de Conc. № 17.)	2 -	— -
88	—	Dasselbe.	2 -	— -
89	*Müthel,*	Duetto.	1 -	12 -
	Sixt,	2 Sonates p. Pfte. et Violon et une p. 3 Pftes.	1 -	12 -
90	*Steibelt,*	Sonate Op. 36.	1 -	12 -
91	—	— - 36.	1 -	12 -
92	—	Duo.	— -	16 -
	Tomascheck,	Ouverture in Es. Op. 38. f. 2 Pfte. zu 8 Händen.	1 -	2 -
	Vogler,	6 Sonates.	1 -	8 -
93	Musik für 2 Pfte.	v. *Clementi,* (op. 46.) *Lindpaintner,* (Divert.)	2 -	8 -
94	—	Dieselben.	2 -	8 -
95	—	v. *Steibelt,* (Duo). *Clementi,* (op. 46.)	1 -	16 -
96	—	Dieselben.	1 -	16 -
97	—	v. *Müthel,* (Duetto). *Steibelt,* (Duo).	2 -	4 -
98	—	v. *Lindpaintner,* (Div.) *Steibelt,* (Duo). *Clementi,* (op. 46.)	3 -	— -

78. Opern, Opernarien, Oratorien etc. für das Pianoforte eingerichtet.

			Ladenpreis.	
6399	*Ahlefeldt,*	Telemach u. Calypso.	2 Thl.	16 Gr.
6400	—	Dasselbe.	2 -	16 -
1	—	Dasselbe.	2 -	16 -
2	—	Dasselbe.	2 -	16 -
3	—	Dasselbe.	2 -	16 -
4	*Auber,*	die Braut (la Fiancée).	3 -	8 -
5	—	Dasselbe.	3 -	8 -
6	—	Dasselbe.	3 -	8 -
7	—	Dasselbe.	3 -	8 -
8	—	d. Schwur od. d. Falschmünzer (le Sermont ou les Faux-Monnayeurs).	2 -	16 -
9	—	Dasselbe.	2 -	16 -
10	—	d. Liebestrank (le Philtre).	2 -	16 -
11	—	Gustav od. d. Maskenball (Gustave ou le Bal Masqué.)	4 -	12 -
12	—	d. liebende Bajadere (la Bajadère amoureuse).	2 -	16 -
13	—	Lieblingsstüke a. d. Stummen.	1 -	— -
	—	d. Maurer u. d. Schlosser, im leichten Style arr.	— -	16 -
14	—	Favorit-Stücke a. d. Braut (Euterpe № 281—285.)	1 -	2 -
	—	— — a. d. Stummen (Euterpe № 247. 256. 257.)	— -	16 -
15	—	— — a. d. Maurer (Thalia № 146. 147. 150. 152—157.)	1 -	18 -
16	—	— — a. d. Maurer. Dieselben.	1 -	18 -

Ladenpreis.

6417	*Auber,*	Favoritstücke a. d. Maurer (Thalia № 148. 149. 151.)	— Thl.	18 Gr.
	—	— — a.d. Maurer (Rondo № 7. Romance № 8.)	—	16
	—	— — a. d. Stummen (Cavatine u. Barcarole).	—	14
18	—	— — a. d Stummen (Euterpe № 247. 250. 251. 255. 256. 257. 258. 262. 264. 265.)	2	6
	Bauck,	Auswahl beliebt. Stücke a. Ryno od. d. irrende Ritter, 1stes Heft.	—	16
19	*Beethoven,*	Messe in C. Op. 86. arr. v. *C. Czerny.*	1	4
20	—	Dasselbe.	1	4
21	—	Fidelio.	3	—
22	*Bellini,*	Favorit-Stücke a. d. Piraten (Euterpe № 219—234.)	3	14
23	—	— — a. d. Piraten (Euterpe № 219—233.)	3	8
24	—	— — a. Bianca u. Fernando № 1—5.)	1	12
25	—	— — Dieselben.	1	12
	—	Norma, im leichten Style arr.	1	4
26	*Boieldieu,*	d. beiden Nächte (les 2 Nuits).	2	16
27	—	Dasselbe.	2	16
28	—	Cavat. a. d. weisen Dame № 12.	—	8
	Carafa,	Pas de Neuf nel Ballo Arsene.	—	20
	—	Favoritstücke a. d. Klausner (Euterpe № 195. 196. 197.)	—	16
29	—	d. Klausner auf d. wüsten Berge (le Solitaire).	1	16
30	—	Dasselbe.	1	8
31	*Cherubini,*	Messe № 4.	1	8
32	—	Dieselbe.	1	8
33	—	Dieselbe.	1	8
34	—	Dieselbe.	1	8
35	*Gallenberg,*	gr. Quint. a. d. Ballett: I Cavalieri del Tempo.	—	8
	—	Passo nel Ballo: le Danaidi.	1	8
	—	l'Aurora, Ballo.	3	18
36	—	Dasselbe.	3	18
37	—	Dasselbe.	3	18
	Gläser,	Einzugsmarsch aus Pfeffer-Rösel.	—	6
	Gluck,	Cavatine aus Oprheus.	—	6
	Hauck,	Pas de deux aus Floreska.	—	10
38	*Herold,*	d. Zweikampf (le Pré aux Clercs).	2	16
39	—	Zampa od. d. Marmorbraut (Thalia № 195—214).	4	20
	—	Favoritstücke a. Marie (Euterpe № 198. 199. 200.)	—	16
40	*Lindpaintner,*	Danina oder Joko, d. brasilianische Affe.	4	12
41	—	Dasselbe.	4	12
42	—	Dasselbe.	4	12
43	*Marschner,*	d. Falkners Braut.	4	—
44	—	Dasselbe.	4	—
45	—	Dasselbe.	4	—
46	—	Dasselbe.	4	—
47	*Meyerbeer,*	il Crociato in Egitto im leichten Style arrangirt.	—	20

			Ladenpreis.	
	Meyerbeer,	Terzett aus Margaretha v. Anjou.	— Thl.	8 Gr.
	Mozart,	Figaro.	3	8
6448	—	Dasselbe.	3	8
49	—	d. Zauberflöte.	2	16
50	—	d. Entführung aus d. Serail.	3	8
51	*Müller,*	Julerl, die Putzmacherinn.	1	12
52	—	Dasselbe.	1	12
	—	d. Alpenkönig u. d. Menschenfeind.	1	—
53	—	Favoritstücke a. d. gefesselte Fantasie (Euterpe № 235. 236.)	—	10
	—	— — aus Julerl (Euterpe № 267. 274.)	—	14
54	*Nicolini,*	— — aus Tancred (Euterpe № 244.)	—	5
	Pacini,	— — a. l'Ultimo giorno di Pompei (Eut. № 202—216.)	3	8
55	—	— — Dieselben.	3	8
	—	Cavatine aus Niobe.	—	5
	Spohr,	Duett u. Bolero aus Jessonda.	—	12
56	—	Jessonda.	3	8
57	*Stegmayer,*	Rochus Pumpernickel.	1	12
58	*Vigano,*	la Vestale, gran Ballo Tragico.	1	8
59	—	Ballabile nell Ballo la Vestale.	—	10
	Weber,	Preciosa.	—	20
60	—	Dasselbe.	—	20
	—	d. Freyschütz im leichten Style arr.	—	20
61	—	Euryanthe.	2	16
62	—	Dasselbe.	2	16
63	*Weigl,*	d. Schweizerfamilie.	1	12
	Wranitzky,	d. Waldmädchen.	1	8
	Zingarelli,	Cavatine aus Romeo u, Julie.	—	5
64	Opern	v. *Marschner*, d. Falkners Braut.	4	—
65	—	v. *Auber*, d. Braut (la Fiancée).	3	8
66	—	v. *Ahlefeldt*, Telemach u. Calypso.	2	16
67	Opernarien	v. *Weber*, (Romanze a. Euryanthe). *Vigano*, (Ballabile a. la Vestale). *Zingarelli*, (Cavatine aus Romeo u. Julie), *Spohr*, (Duett № 5. a. Jessonda), *Pacini*, (Cavatine a. Niobe). *Müller*, (Favorit-Melodien a. d. gefesselte Fantasie).	1	18
68	—	v. *Meyerbeer*, (a. Margaretta). *Bauck*, (a. Ryno). *Müller*, (a. Julerl). *Auber*, (a. d. Stumme). *Carafa*, (a. Arsena).	2	20
69	—	v. *Herold*, (a. Marie). *Nicolini*, (a. Tancred). *Gluck*, (a. Orfeo). *Gläser*, (a. Pfeffer-Rösel). *Gallenberg*, (a. Danaidi). *Carafa*, (a. Arsena).	2	14
70	—	v. *Carafa*, (a. le Solitaire). *Gallenberg*, (l'Aurora et le Danaidi).	4	16
71	—	v. *Müller*, (a. Julerl). *Vigano*, (a. Vestale). *Bauck*, (a. Ryno). *Gallenberg*, (a. Danaidi).	2	14
72	—	v. *Gallenberg*, (l'Aurora). *Müller*, (a. Julerl). *Bauck*, (a. Ryno).	4	4

79. Sonaten für das Pianoforte.

				Ladenpreis. Thl.	Gr.
6473	*Adam,*	3	gr. Sonates Op. 8.	2	8
74	—		Dieselben	2	8
75	—		Dieselben.	2	8
76	—		Dieselben.	2	8
	—		gr. Sonate Op. 13.	1	—
77	*Agthe,*	3	leichte Sonaten.	1	—
	Albertis,	8	Sonaten Op. 1.	1	12
	Baake,		gr. Sonate Op. 6.	1	4
78	—		gr. — - 6.	1	4
	Bach, C. P. E.,	6	leichte Sonaten.	1	12
	—		Sonaten u. freie Fantasien.	1	12
79	—	6	leichte Sonaten.	1	12
	—	6	Sonaten Op. 1.	2	8
	Bach, J. C. F.,	3	leichte Sonaten.	—	16
80	*Bachmann,*		Sonate in D.	—	16
	—		— Op. 11. 34.	1	—
	Baldenecker,	3	— progressives Op. 14.	—	12
	Bambini,	6	—	2	6
81	*Basily,*		—	—	18
	Beckmann,		—	—	8
	Beethoven.	3	— Op. 10.	1	12
82	—		gr. Sonate pathétique Op, 13.	—	16
	—		gr. — Op. 14. 26.	1	12
	—	2	Sonata quasi Fantasia Op. 27. № 1. 2.	1	—
83	—		gr. Sonate Op. 28. 78. 79. 81.	3	4
84	—		gr. — - 13. 14. 78. 79. 81.	4	—
85	*Belcke,*		Sonatine - 9.	—	8
	Benelli,		Sonate.	—	12
	Berg,		— Op. 30.	—	16
	Berger, L.,		gr. Sonate Op. 7.	—	20
86	—		gr. — - 7.	—	20
	Bernhard,	3	Sonaten.	1	8
	Birnbach,	3	— Op. 6.	—	16
87	—	3	— - 6.	—	16
	Blum,	3	—	1	—
	Böhner,		— Op. 15.	1	4
	Boieldieu,	2	gr. Sonates Op. 4.	2	—
88	—		Dasselbe.	2	—
	Bornhardt,		Sonatine Op. 6.	—	8
	Brandenstein,		Sonate.	—	8
	Brauchle,		gr. Sonate.	1	8
	Braun,		Sonate Op. 17.	—	10
89	*Bruiningk,*		—	—	12
	Brünings,	3	Sonates Op. 1. 2.	3	—
90	—	3	— - 1. 2.	3	—
91	—	3	— - 1. 2.	3	—
	Bruni,	3	—	2	—
92	*Bugislaus,*		— Op. 1.	—	12
	Cagiati,		—	—	16
	Carbonel,	3	— Liv. 1. 4.	3	6
93	—		— Op. 4.	—	12
	Clasing,		gr. Sonate Op. 5.	—	20
	Clementi,	4	Sonates Op. 1. 7.	3	—
94	—	6	— - 7. 8. 9.	3	—
95	—	7	— - 10. 11. 14.	4	16
96	—	12	— - 20. 23. 24. 25.	7	—
97	—	11	— - 25. 26. 27. 28. 29.	5	—
98	—	8	— - 30. 31. 32. 33.	5	—
99	—	6	— - 33. 34.	4	12
6500	—	6	— Dieselben.	4	12

				Ladenpreis. Thl.	Gr.
6501	*Clementi,*	11	Sonates Op. 36. 37. 38.	5	12
2	—	10	— - 39. 40. 41.	5	—
3	—	7	— - 42. 46. 47. 50.	6	—
4	—	7	— - 1. 9.	3	8
5	—	10	— - 27. 34. 39.	4	16
6	—	7	— - 46. 47. 50. 51.	5	12
7	—	7	— Dieselben.	5	12
8	—	7	— Dieselben.	5	12
9	—	32	— Op. 1. 9. 27. 34. 36. 37. 39. 41. 46. 47. 50. 51.	15	—
10	—	12	— (Oeuv. de Pfte. Cah. 1.)	3	—
11	—	12	— Dasselbe.	3	—
12	—	9	— (Oeuv. de Pfte. Cah, 2.)	3	—
13	—	9	— Dasselbe.	3	—
14	—	9	— (Oeuv. de Pfte. Cah. 3.)	3	—
15	—	9	— Dasselbe.	3	—
16	—	17	— (Oeuv. de Pfte. Cah. 5.)	3	—
17	—	17	— Dasselbe.	3	—
18	—	7	— 1 Toccata et 2 Caprices (Oeuv. de Pfte. Cah. 6.)	3	—
19	—	7	— Dasselbe.	3	—
20	—	6	Sonatines progr. et doigtées, 24 Walses, 1 Sonate et la Chasse (Oeuv. de Pfte. Cah. 11.)	3	—
21	*Cramer,*	3	Sonaten in Es. C. B.	2	—
	—		vouvelle Sonate.	—	12
	—	4	Sonaten Op. 6.	1	12
22	—	6	— - 23. 25.	2	16
23	—	6	— - 23. 25.	2	16
24	—	6	— - 23. 25.	2	16
25	—	5	— - 27. 29.	2	16
26	—	7	— - 31. 34. 37.	3	12
27	—	6	— - 39. 40. 41. 42.	3	—
28	—	6	— - 44. 47. 48. 49.	3	8
29	—	5	— - 53. 57, 58. 59. 62.	4	—
30	—	35	— - 23. 25. 27. 29. 31. 34. 37. 39. 40. 41. 42. 44. 47. 48. 49. 53. 57. 58. 59. 62.	19	4
31	*Crelle,*	gr.	— Op. 4.	—	18
	Czerny, C.,	gr,	— - 13.	1	4
	—	3	Sonatinen - 104. №. 2. 3.	—	22
	Dahlberg.		Sonate in D.	—	8
32	*Depuis,*	4	— Op. 3.	1	10
	Desormery,	gr.	— - 18.	1	—
	Diettrich,		— in Es.	—	8
	Dinckler,		— Op. 1.	—	12
	Dröbs,		— - 12.	—	12
33	*Dumonchau,*	5	— - 30. 32.	3	8
34	*Duschek,*		— in B.	—	12
	Dussek,		— - B.	—	12
	—	3	— Op. 9.	1	8
	—	6	Sonatinen Op. 20. Liv. 1. 2.	1	8
35	—	4	Sonaten - 23. 35. №. 1. 2. 3.	3	—
36	—	5	— - 39. 43. 44.	3	8
37	—	6	— - 45. №. 1. 2. 3. Op. 47. 69.	3	8
38	—	3	— - 70. 75. 77.	3	12
39	—	12	— - 9. 20. 23. 35.	4	16
40	—	12	— Dieselben.	4	16
41	—	8	— op. 39. 43. 44. 45.	5	8
42	—	8	— Dieselcen.	5	8
43	—	4	— Op. 47. 69. 75.	2	8
44	—	4	— Dieselben.	2	8
45	—	27	— Op. 9. 20. 23. 35. 39. 43. 44. 45. 47. 69. 70. 75. 77.	16	2

				Ladenpreis.	
6546	*Eberl,*	gr,	Sonaten Op. 16. 39.	1 Thl.	20Gr.
	Eder,		— - 3.	—	10
	Ehrlich,	gr.	— - 2.	1	12
47	*Etendart,*		— in C dur.	1	12
	Eylenstein,		— Op. 1.	—	8
	Ferrari,	13	— - 5. 14.	2	20
48	—	18	— - 14. 30. 31.	3	—
49	—	6	— - 30. 31,	1	12
	Field,	3	— - 1.	1	8
50	—	3	— - 1.	1	8
	—		— in H dur.	—	12
	Fischer,		— Op. 3.	—	12
	Flad,		— - 7.	—	16
51	*Foltmann,*		— in B dur.	—	20
	Forkel,		— - C dur.	—	16
	Förster,	4	— Op. 17. 22.	2	4
52	*Freystädtler,*	6	Sonatinen Liv. 1. 2.	2	—
	—		Sonate Op. 9.	—	16
	Fuchs,	3	— - 18.	—	16
53	*Gabler,*	3	leichte Sonaten.	—	16
	—	3	Sonaten.	—	16
	—	5	— Op. 6. 19. 26.	2	16
54	—	4	— - 19. 26.	2	—
55	—	4	— - 19; 26.	2	—
	Gebel,	3	Sonatinen Op. 5.	—	16
	Gelinek,		Sonate № 6.	—	8
56	—	2	— Op. 21. 24.	1	8
	George,	6	Sonatinen Op. 1.	—	20
57	—	6	— - 1.	—	20
	—	4	Sonaten Op. 1. 2. 3.	2	16
58	—	4	— - 1. 2. 3.	2	16
59	—	4	— - 1. 2. 3.	2	16
60	—	4	— - 1. 2. 3.	2	16
61	—	4	— - 1. 2. 3.	2	16
	Gestewitz,		— in Es dur.	—	16
	Gruner,	6	— Op. 1. 2.	2	20
62	—	6	— - 1. 2.	2	20
63	—	6	— - 1. 2.	2	20
64	—	6	— - 1. 2.	2	20
	Haak,		— - 2.	—	16
	Halter,	6	—	1	—
65	*Häser,*		— № 3.	1	6
	Hässler,	24	leichte Sonaten, 4 Theile.	4	20
66	—		Dieselben.	4	20
67	—		Dieselben.	4	20
68	—		Dieselben.	4	20
69	—		Dieselben.	4	20
70	—	9	Sonaten Op. 13. 14. 16.	2	12
71	—		Dieselben.	2	12
72	—		Dieselben.	2	12
73	—		Dieselben.	2	12
74	—		Dieselben.	2	12
75	*Hauck,*		Sonate Op. 1.	—	20
	Haydn, J.,	6	— - 30. 37.	2	8
76	—	6	— - 40. 53.	3	—
77	—	5	— - 54. 55. 72.	3	—
78	—	6	— - 53. 66. 72. 80.	3	—
79	—	4	— - 55, 72. 89. 93.	2	12
80	—	2	— - 72. 93.	—	20
	Hoffmeister,	5	— - 12. 15.	3	4
81	*Horzalka,*		— - 9.	—	20
	Hummel,	3	—	1	4
	Jäger,		— facile № 1.	—	6

				Ladenpreis.	
	Jahn	6	Sonaten.	1 Thl.	12 *Gr.*
6582	*Kalkbrenner,*	3	— Op. 28. 48. 56.	2 -	18 -
83	—		Dieselben.	2 -	18 -
84	—		Dieselben.	2 -	18 -
85	—		Dieselben.	2 -	18 -
86	—		Dieselben.	2 -	18 -
87	—		Dieselben.	2 -	18 -
88	—		Dieselben.	2 -	18 -
89	*Kanne,*	gr.	Sonate Op. 18.	— -	16 -
	Kapp,	6	Sonaten - 1. 2.	3 -	4 -
	Kellner,	2	— - 15.	— -	12 -
90	*Kessler,*	3	— - 10.	2 -	— -
	Kirmair,	3	— - 6.	1 -	4 -
91	*Kittel,*	6	— Erste Sammlung.	1 -	16 -
	Klein, B.,		— in Es dur N°. 1.	1 -	— -
	—	2	— Op. 5. 7.	1 -	10 -
92	—	3	— N° 1. Op. 5. 7.	2 -	10 -
93	—	2	— Op. 5. 7.	1 -	10 -
	Kleinheinz,	gr.	— - 4.	— -	20 -
	Klengel,	3	— - 2.	2 -	— -
94	*Kloss,*	4	— - 2. 23. 24. 27.	2 -	16 -
95	—	4	— Dieselben.	2 -	16 -
96	—	4	— Dieselben.	2 -	16 -
97	—	4	— Dieselben.	2 -	16
98	—	4	— Dieselben.	2 -	16 -
99	*Knecht,*	4	— Op. 6.	1 -	4 -
	Knigge,	6	—	1 -	12 -
	Köhler,	3	—	1 -	— -
6600	—	3	—	1 -	— -
	—		Sonatine facile et progressive.	— -	4 -
	—	3	nouv. Sonatines Op. 144. N° 1. 2. 3.	1 -	— -
	König,	6	Sonatinen.	1 -	— -
	Kotzeluch,	3	Sonates Op. 35.	1 -	12 -
1	*Kuci,*		Sonatine - 4. Liv. 1. 2.	1 -	— -
	Kuhlau,	3	Sonaten - 4. 5. 8.	3 -	— -
2	—	6	Sonatinen Op. 20.	1 -	— -
	—	3	Sonaten Op. 30. 34. 46. N° 2.	5 -	— -
3	—	6	Sonatinen Op. 55. N° 1.	— -	16 -
	—	3	Sonaten Op. 59. N° 1. 2.	1 -	— -
	—	4	— - 4. 20.	2 -	— -
4	—	7	— - 4. 5. 8. 20. 30.	5 -	12 -
5	—	7	— Dieselben.	5 -	12 -
6	—	7	— Dieselben.	5 -	12 -
7	—	7	— Dieselben.	5 -	12 -
8	—	12	— Op. 4. 5. 20. 30. 34. 46. N° 2. 55. N° 1. 59.	7 -	4 -
9	—	9	— Op. 4. 5. 20. 30. 59.	5 -	12 -
10	*Kuhn,*	2	— - 11.	1 -	12 -
	Lachner,	gr.	— - 25.	1 -	8 -
11	*Lanz,*	6	— - 3.	— -	16 -
	Lauska,	6	— - 7. 19. 26. 41.	3 -	10 -
12	—	3	— - 19.	1 -	8 -
	Leidesdorf,		— - 75.	— -	20 -
	Lichtenthal,		— - 1.	— -	20 -
13	—		— - 1.	— -	20 -
	Lickl,	3	— - 1.	2 -	8 -
	Lipawsky,	gr.	— pathétique Op. 27.	— -	16 -
14	*Liste,*	2	— Op. 6. 8.	2 -	— -
15	—	2	— - 6. 8.	2 -	— -
16	—	2	— - 6. 8.	2 -	— -
	Löhlein,	6	— - 2.	1 -	16 -
17	—	6	— - 2.	1 -	16 -
	Mangold,	6	leichte Sonatinen Op. 2.	— -	14 -

			Ladenpreis.	
	Mannheim,	6 Sonaten Op. 1.	1 Thl.	12 Gr.
	Marschner,	Sonate - 6.	—	16
6618	—	— - 6.	—	16
	—	3 Sonatines - 33. № 2. 2.	1	—
	Märtens,	— - 1.	—	6
	Matielli,	6 Sonaten	2	—
19	Mederitsch,	— Op. 1. 2.	1	8
	Metzger,	— - 1.	—	8
	Michael,	6 — - 5.	1	18
20	Möller,	— - 5.	—	8
	Montgeroult,	3 — - 1.	1	—
	Mozart,	3 — № 5. Op. 3. 44.	2	10
21	—	gr. — tirée d'un Qint.	1	—
	—	2 — Op. 3. № 5.	1	12
22	—	7 — (Oeuv. de Pfte. Cah. 1.)	3	—
23	—	7 — (d° - 1.)	3	—
24	—	7 — (d° - 3.)	3	—
25	—	7 — (d° - 3.)	3	—
26	—	14 — (d° - 1. 3.)	6	—
27	—	Dieselben.	6	—
28	—	Dieselben.	6	—
29	Mühling,	6 kleine Sonatinen m. Fingersatz Op. 17.	1	12
	—	Sonate Op. 28.	1	—
30	—	7 — - 17. 18.	2	12
31	—	Dieselben.	2	12
32	—	Dieselben.	2	12
33	Müller, A. E.,	3 Sonaten Op. 7.	1	8
	Naumann,	6 — - 4.	1	—
	Neithardt,	— - 62.	—	16
	Neukomm,	gr. — - 30.	1	—
34	—	gr. — - 30.	1	—
	Onslow,	gr. — - 2.	1	—
	Otto,	6 — - 1.	1	16
35	—	6 — - 1.	1	16
	Pausewang,	gr. — - 1.	—	22
	Pensel,	3 angenehme brillante Sonatinen Op. 36. № 3.	—	20
36	Pixis,	Sonate.	—	16
	Pleyel,	3 nouvelles Sonatines Liv. 5.	1	—
	—	2 - Sonates Op. 22.	1	8
	—	2 Sonates de l'Oeuv. 53.	1	12
37	—	Dasselbe.	1	12
	Pocci,	Frühlings-Sonate.	—	20
	Potter,	2 Souaten Op. 3. 4.	1	16
38	—	Dasselbe.	1	16
	Rauch,	2 Sonaten Op. 1.	—	16
	Reggio,	6 — - 1.	—	18
39	Reicha,	5 — - 40. 43. 46.	2	20
40	—	5 — Dieselben.	2	20
41	Reichardt,	6 — Op. 1. 2.	3	—
	Reichhardt,	gr. — - 1.	—	16
42	—	gr. — - 1.	—	16
	—	2 — № 1. 2.	—	16
	Riedel,	6 — faciles.	1	—
43	Riem,	13 — Op. 1. 2. 3. 4. 7. 11.	5	12
44	—	Dieselben.	5	12
45	—	Dieselben.	5	12
46	Ries,	2 Sonaten Op. 114. 141.	2	2
47	Rigler,	2 — - 1.	—	20
	Riotte,	2 — - 11.	1	12
	Rössler,	— - 1. № 1.	—	16
48	—	— - 1. 3. 4.	1	—
	Rossini,	5 Sonatines arr. des Quatuors № 1—5.	2	12

			Ladenpreis. Thl.	Gr.
6649	*Rossini,*	5 Sonatines arr. des Quatuors N° 1—5.	2	12
50	—	Dieselben.	2	12
51	—	Dieselben.	2	12
52	—	Dieselben.	2	12
53	—	Dieselben.	2	12
54	—	Dieselben.	2	12
55	*Rüttinger,*	6 kleine Sonaten.	—	16
	Scarlatti,	Sonate.	—	6
	Schadeck,	6 — Op. 1. 5.	4	12
56	—	3 — - 5.	2	—
	Schlesinger,	Sonatine - 12.	—	16
	Schlösser,	2 Sonaten - 17. 20.	2	8
57	—	Dieselben.	2	8
58	—	Dieselben.	2	8
59	—	Dieselben.	2	8
60	*Schmid,*	3 Sonatines Liv. 1.	—	12
	—	2 Sonaten Op. 6.	1	8
	Schmidt,	— - 1.	—	10
	Schmiedt,	kleine u. leichte Sonaten, 2 Hefte.	1	8
61	—	3 Sonaten.	—	16
	Schneider, Fr.,	9 — Op. 1. 2. 3. 5. 6.	5	2
62	—	Dieselben.	5	2
63	—	Dieselben.	5	2
64	—	Dieselben.	5	2
65	*Schobert,*	2 Sonaten Op. 4. 5.	2	8
	Scholz,	6 kleine Sonaten, 2ter Theil.	1	—
	Schubert, J.,	2 Sonaten.	—	12
66	—	3 — Op. 3.	—	16
	Schubert, Fr.,	2 gr. — - 42. 53. 122.	4	4
67	—	gr. — - 122.	1	8
	Schuberth,	gr. — - 3.	—	16
	Schulthesius,	— - 18.	—	10
	Schwarz,	— - 1.	—	4
68	*Schweizar,*	— - 6.	—	16
	Sixt,	— - 1.	—	12
	Stadtler,	— - 1.	—	12
	Steibelt,	3 — à l'usage des Commençans.	1	—
	—	— Op, 6. 9.	1	4
69	—	8 — - 9. 14. 23. 24. 41.	4	4
70	—	8 — - 41. 60. 62. 63.	3	12
71	—	6 — - 64. 66. 76.	4	22
72	—	gr. — - 82.	—	16
	—	gr. — dédiées à Mad. Bonaparte.	1	—
	—	12 Sonatines Liv. 1. 2.	1	20
73	—	6 Sonates doigtées Liv. 1. 2.	2	12
74	—	18 — Op. 9. 23. 24, 41. 60. 62. 63, 64. 66. 76. 82.	10	2
75	—	18 — Dieselben.	10	2
76	—	17 — Op. 23. 24. 41. 60. 62. 63. 64. 66. 76. 82.	9	14
77	—	8 — Op. 41. 62. 63. 82.	2	16
78	—	6 — doigtées L. 1. 2. gr. Son. déd. à Mad. Bonaparte. 12 Sonatines L. 1. 2.	5	8
79	—	gr. — déd. à Mad. Bonaparte, 12 Sonatines Liv. 1. 2.	2	20
80	—	Dieselben.	2	20
81	—	Dieselben.	2	20
82	*Stein*	gr. Sonate Op. 3.	—	16
	Steinacker,	gr. — - 10.	—	20
	Steinfeld,	3 Sonatinen - 1.	1	—
	Stika,	— Op. 1.	—	12
	Succo,	— - 1.	—	12

			Ladenpreis.	
			— Thl.	16 Gr.
6683	*Suchaneck,*	gr. Sonate Op. 1.	—	16
	Taubert,	gr. — - 20.	—	20
	Telle,	— - 4.	—	16
	Tranti,	6 — - 1.	—	16
84	*Volkert,*	— - 1	—	20
	Wagner,	— - 1.	—	20
	Wanhall,	18 Sonatinen.	2	—
85	—	6 Sonaten Op. 1. 30.	3	16
86	*Weber, C. M. v.,*	Sonate in D.	—	8
	—	gr. — Op. 70.	1	—
	Weber, Fr.,	2 Sonatines Op. 8.	—	8
	Weyse,	2 Sonaten № 1. 4.	1	—
87	*Wiesner,*	4 Sonatinen Op. 2. 3. 4. 5.	1	—
	Wilms,	8 — - 11. 13. 16.	2	8
88	—	7 — - 11. 16.	1	8
	Witthauer,	6 Sonaten Op. 1.	1	—
	—	3 — - 3. 7.	2	20
89	*Wölfl,*	8 — - 22. 27. 33.	3	20
90	—	8 — Dieselben.	3	20
91	—	8 — Dieselben.	3	20
92	—	14 — Op 3. 7. 22. 27. 33.	7	12
93	*Woets,*	2 — - 20. 30.	3	2
94	*Wolf,*	24 — - 1. 2. 3. 4.	2	16
95	—	Dieselben.	2	16
96	—	Dieselben.	2	16
97	—	Dieselben.	2	16
98	*Wolff,*	9 Sonates Op. 1. 2. 3.	2	—
99	*Worzischek,*	Sonate - 20.	1	—
	Wranitzky,	gr. — - 1.	—	14
	Wustrow,	— 8.	1	—
	Zimmermann,	— - 5.	1	12
	Zink,	6 — 1.	1	8
	Zulehner,	gr. — - 1.	—	16
6700	Sonaten	v. *Haydn*, (op. 72.) *Zimmermann*, (op. 5.) *Lichtenthal*, (op. 1.) *Sixt*, (op. 1.) *Brünings*, (op. 1.)	4	—
1	—	Dieselben.	4	—
2	—	Dieselben.	4	—
3	—	Dieselben.	4	—
4	—	Dieselben.	4	—
5	—	Dieselben.	4	—
6	—	Dieselben.	4	—
7	—	Dieselben.	4	—
8	—	Dieselben.	4	—
9	—	Dieselben.	4	—
10	—	v. *Wagner*, (op. 1.) *Suchaneck*, (op. 1.) *Wustrow*, (op. 8.) *Duschek*, (op. 1.) *Lanz*, (op. 3.) *Brunings*, (op. 2.)	5	4
11	—	Dieselben.	5	4
12	—	Dieselben.	5	4
13	—	Dieselben.	5	4
14	—	Dieselben.	5	4
15	—	Dieselben.	5	4
16	—	Dieselben.	5	4
17	—	Dieselben.	5	4
18	—	Dieselben.	5	4
19	—	v. *Kloss*, (op. 2.) *Freystädtler*, (op. 9.) *Birnbach*, (op. 6.) *Witthauer*, (op. 1.)	3	8
20	—	Dieselben.	3	8
21	—	Dieselben.	3	8
22	—	Dieselben.	3	8
23	—	Dieselben.	3	8
24	—	v. *Klein*, (op. 5. 7.) *Hauck*, (op. 1.) *Haacke*, (op. 2.) *Otto*, (op. 1.)	3	18

			Ladenpreis.	
6725	Sonaten	v. *Klein*, (op. 5. 7.) *Hauck*, (op. 1.) *Haacke*, (op. 2.) *Otto*, (op. 1.)	3 Thl.	18 Gr.
26	—	Dieselben.	3 -	18 -
27	—	Dieselben.	3 -	18 -
28	—	Dieselben.	3 -	18 -
29	—	Dieselben.	3 -	18 -
30	—	Dieselben.	3 -	18 -
31	—	v. *Dussek*, (op. 75.) *Schwarz*, (op. 1.) *George*. (op. 2.) *Bach*, (op. 1.) *Witthauer*, (op. 1.)	4 -	— -
32	—	Dieselben.	4 -	— -
33	—	Dieselben.	4 -	— -
34	—	Dieselben.	4 -	— -
35	—	Dieselben.	4 -	— -
36	—	Dieselben.	4 -	— -
37	—	v. *Mozart*, (N° 5.) *Kloss*, (op. 24.) *Reichardt*, (N° 1. 2.) *Clementi*, (op. 50.) *Wiesner*, (op. 2. 3. 4. 5.) *Haak*,)op. 1.) *Wanhall*, (op. 1.)	8 -	— -
38	—	Dieselben.	8 -	— -
39	—	Dieselben.	8 -	— -
40	—	Dieselben.	8 -	— -
41	—	Dieselben.	8 -	— -
42	—	v. *Haydn*, (op. 72.) *Hummel*. (op. 1.) *Bach*, (op. 1.) *Mühling*, (op. 28.) *Clementi*, (op. 46.) *Bugislaus*, (op. 1.) *Michelet*, (op. 1.) *Lickl*, (op. 1.)	7 -	12 -
43	—	Dieselben.	7 -	12 -
44	—	Dieselben.	7 -	12 -
45	—	Dieselben.	7 -	12 -
46	—	Dieselben.	7 -	12 -
47	—	v. *Cramer*, (nouv. Son.) *Schmiedt*, (op. 1.) *Carbonel*, (op. 4.) *Agthe*, (op. 1.) *Zink*, (op. 1.) *Scholz*, (op. 2.)	4 -	12 -
48	—	Dieselben.	4 -	12 -
49	—	Dieselben.	4 -	12 -
50	—	Dieselben.	4 -	12 -
51	—	v. *Ries*, (op. 114.) *Pleyel*, (op. 30.) *Montgeroult*, (op. 1.) *Neukomm*, (op. 30.) *Kloss*, (op. 27.) *Field*, (N° 1.) *Baldenecker*, (op. 14.) *Adam*, (op. 13.) *Clementi*, (op. 39.)	8 -	12 -
52	—	Dieselben.	8 -	12 -
53	—	Dieselben.	8 -	12 -
54	—	Dieselben.	8 -	12 -
55	—	v. *Häser*, (N° 3.) *Sixt*, (op. 1.) *Pausewang*, (op. 1.) *Cramer*, (op. 34.) *Kapp*, (op. 2.)	5 -	16 -
56	—	Dieselben.	5 -	16 -
57	—	Dieselben.	5 -	16 -
8	—	Dieselben.	5 -	16 -
59	—	v. *Kanne*, (op. 18.) *Halter*, (op. 1.) *Wranitzky*, (op. 1.) *Riotte*, (op. 11.) *Field*, (op. 1.) *Bruiningk*, (op 1.)	5 -	12 -
60	—	Dieselben.	5 -	12 -
61	—	Dieselben.	5 -	12 -
62	—	v. *Cromer*, (op. 39. 48.) *Clementi*, (op. 27.) *Schweizar*, (op. 6.) *Rössler*, (op. 1.) *Pausewang*, (op. 1.) *Eberl*, (op. 16.) *Diettrich*, (op. 1.) *Brünings*, (op. 1.) *Brauchle*, (op. 5.) *Freystädtler*, (op. 9.)	9 -	— -
63	—	Dieselben.	9 -	— -
64	—	Dieselben.	9 -	— -
65	—	v *Kalkbrenner*, (op. 48. 56.) *Woets*, (op. 30.) *Steibelt*, (op. 82.) *Rössler*, (op. 3.) *Lichtenthal*, (op. 1.)	5 -	12 -
66	—	Dieselben.	5 -	12 -
67	—	Dieselben.	5 -	12 -
68	—	v. *Kalkbrenner*, (op. 28.) *Lauska*, (op. 19.) *Flad*,		

			Ladenpreis.	
		(op. 7.) *Crelle*, (op. 4.) *Cramer*, (op. 49.) *Baake*, (op. 6.) *Birnbach*, (op. 6.) *Kloss*, (op. 23.)	7 Thl.	4 Gr.
6769	Sonaten	Dieselben.	7 -	4 -
70	—	Dieselben.	7 -	4 -
71	—	v. *Gabler*, (op. 19.) *Möller*, (op. 5.) *Forkel*, (op. 1.) *Blum*, (op. 1.) *Beethoven*, (op. 79.) *Haacke*, (N? 1. 2. 3.)	6 -	— -
72	—	Dieselben.	6 -	— -
73	—	v. *Beethoven*, (op. 78.) *George*, (op. 1.) *Gabler*, (op. 26.) *Wilms*, (op. 11.) *Neithardt*, (op. 62.) *Kloss*, (op. 23.)	4 -	8 -
74	—	Dieselben.	4 -	8 -
75	—	v. *Fischer*, (op. 3.) *Schmiedt*, (L. 1. 2.) *Riedel*, (op. 1.)	3 -	— -
76	—	Dieselben.	3 -	— -
77	—	v. *Rossini*, (N? 1—5.) *Schmid*, (op. 6.) *Dussek*, (op. 35.)	5 -	20 -
78	—	Dieselben.	5 -	20 -
79	—	v. *Steibelt*, (op. 41.) *Cramer*, (op. 23.) *Volkert*, (op. 1.) *Mederitsch*, (op. 1.) *Förster*, (op. 17.) *Schmidt*, (op. 1.) *Adam*, (op. 8.)	7 -	8 -
80	—	Dieselben.	7 -	8 -
81	—	v. *George*, (op. 1.) *Kirmair*, (op. 6.) *Mozart*, (op. 3.) *Cagiato*, (op. 1.) *Cramer*, (op. 1.) *Wölfl*, (op. 7.) *Gebel*, (op. 3.) *Schubert*, (op. 1.) *Eberl*, (op. 39.) *Clementi*, (op. 1.) *Wanhal*, (L. 2.) *Mederitsch*, (op. 2.) *Steinacker*, (op. 10.) *Beethoven*, (op. 13.)	13 -	4 -
82	—	v. *Dussek*, (op. 44. 47.) *Halter*, (L. 1.) *Gruner*, (op. 1.) *Schneider*, (op. 1.) *Müller*, (op. 7.) *Klengel*, (op. 2.) *Cramer*, (op. 25.) *Bachmann*, (op. 21. 34.)	11 -	— -
83	—	v. *Rossini*, (N? 1—5.) *Kuhlau*, (op. 5. 30. 59.) *Dussek*, (op. 9. 20. 39. 45.) *Dröbs*, (op. 3.)	12 -	— -
84	—	v. *Haydn*, (op. 72.) *Wolff*, (N? 3.) *Weyse*, (N? 1. 4.) *Märtens*, (N? 1.) *Köhler*, (op. 1.) *Eylenstein*, (op. 1.) *Benelli*, (N? 1.)	4 -	— -
85	—	v. *Kuhlau*, (op. 59. N? 1.) *Mozart*, (N? 1.) *Mederitsch*, (op. 2.) *Marschner*, (op. 6.) *Cramer*, (N? 1.) *Haacke*, (N? 2.) *Bach*, (N? 1.) *Dinkler*, (op. 1.) *Knigge*, (op. 1.) *Dumonchau*, (op. 30.)	8 -	12 -
86	—	v. *Weber*, (N? 1.) *Telle*, (op. 4.) *Schlösser*, (op. 17. 20.) *Steibelt*, (op. 63.) *Schubert*, (N? 3.) *Schlesinger*, (op. 12.) *Rüttinger*, (N? 1.) *Onslow*, (op. 2.) *Marschner*, (op. 6.) *Fuss*, (op. 18.) *Dussek*, (op. 43. 69.) *Desormery*, (op. 18.) *Cramer*, (op. 53. 57. 58. 59. 62.) *Clementi*, (op. 51.) *Clasing*, (op. 5.) *Belcke*, (op. 9.) *Kloss*, (op. 27.)	16 -	12 -

80. Fantasien für das Pianoforte.

				Ladenpreis.	
6787	*Beethoven,*	Fantaisie	op. 77.	— Thl.	16 Gr.
	Belcke, Fr.,	—		—	10
	Blaze,	—		—	18
	Böhner,	—	- 19. 20. 31. 50. 87.	3	—
88	—	—	- 19. 20. 87.	2	—
	Caudella,	—	- 9.	—	8
	Cavalcaboé,	—	- 4.	—	12
89	*Dittmer,*	—	serieuse.	—	18
	Dugazon,	—	sur l'air d'Armide.	1	4
	Dussek,	—	u. Fuge op. 55.	—	16
	—	—	op. 76.	1	—
90	—	—	- 55. 76.	1	16
	Eberl,	—	- 28.	1	—
	Field,	—	nouvelle sur: Ah! quel dommage.	—	12
	—	—	sur: ma Zétulbé.	—	12
91	*Förster,*	—	op. 25.	2	6
	Gallenberg,	—	- 4.	—	8
	Gebel,	—	- 11.	—	14
92	*Gelinek,*	—	sur un thème de *Mozart.*	—	20
	Hässler,	—	op. 17.	—	12
	Heckel,	—		—	10
	Herold,	—	brill. op. 49.	—	12
	Himmel,	—	kleine.	—	8
	Hummel,	—	op. 18.	1	4
93	*Kalkbrenner,*	—	- 22. 33. 37. 50. 53. 60. 62. 76.	3	22
94	—	—	Dieselben.	3	22
95	—	—	do.	3	22
96	—	—	do.	3	22
97	—	—	do.	3	22
98	—	—	do.	3	22
99	—	—	do.	3	22
6800	—	—	do.	3	22
1	—	—	do.	3	22
2	*Karr,*	—	sur un thème de *Mozart.*	1	12
	—	—	op. 5.	—	16
	Kessler,	—	- 23.	1	—
	Klein,	—	- 8.	—	12
3	*Klengel,*	—	- 18.	—	16
	Köhler,	—	sur un thème *d'Auber.*	—	10
	—	—	petites op. 159.	—	18
	Kretschmer,	—	op. 7.	1	12
4	*Kurpinski,*	—	- 9. 10.	—	20
	Leonhardt,	—	sur un thème de *C. M. de Weber.*	—	10
	Lessel,	—	op. 8. 13.	1	8
	Moscheles,	—	- 57.	—	16
5	—	—	- 72. No. 1. op. 80.	1	8
	Mozin,	—	Liv. 2.	1	12
	Passy,	—	u. Fuge.	1	—
6	*Potter,*	—	Marsch u. Trio.	—	12
	Preindl,	—	op. 5. 13.	1	12
	Reicha,	—	- 59. No. 1. 2.	—	12
7	*Rieger,*	—	No. 21.	—	12

				Ladenpreis.	
	Ries,	Fantasien,	op. 97. 121.	1 Thl.	8 Gr.
	Schlözer,	—	- 5.	—	- 8 -
	Schneider,	—	- 1. 5. 6. 7. 10. 12.	3	- 20 -
6808	—	—	Dieselben.	3	- 20 -
9	—	—	Dieselben.	3	- 20 -
10	—	—	op. 1. 5. 7. 10. 12.	3	- 4 -
11	*Steibelt*,	—	militaire № 1. 2. 3.	1	- 16 -
12	—	—	Dieselben.	1	- 16 -
13	—	—	Dieselben.	1	- 16 -
14	—	—	sur: la Sentinelle, Charmante Gabrielle, de Lune de Lina, la nouvelle Zoé.	2	- 20 -
15	—	—	Dieselben.	2	- 20 -
16	—	—	d°	2	- 20 -
17	—	—	sur la Cavatine de Tancred, d'Aline, en forme de Scéne av. Var.	2	- 8 -
18	—	—	Dieselben.	2	- 8 -
19	—	—	sur un air de danse appellé la Jeanne, des Mystères d'Isis, la valse russe.	2	- — -
20	—	—	Dieselben.	2	- — -
21	—	—	d°	2	- — -
22	—	—	sur un air russe, sur la fête de Napoléon, sur le Couplets milit. de Virtuosi Ambulanti sur l'air, danses la nouvelle Zoé.	3	- 4 -
23	—	—	Dieselben.	3	- 4 -
24	—	—	d°	3	- 4 -
25	—	—	d°	3	- 4 -
26	—	—	d°	3	- 4 -
27	—	—	av. 6 Variat., sur Belisaire sur les Airs de Richard.	2	- — -
28	—	—	Dieselben.	2	- — -
29	—	—	sur l'air de Joconde, Zoé, Belisaire, Virtuosi Ambulanti, Valse russe, Jeanne, Sentinelle, de Cendrillon.	6	- 12 -
30	*Stein*,	—	op. 1.	—	- 12 -
	Trutschel,	—	- 5.	—	- 18 -
	Urbani,	—	- 1.	—	- 12 -
	Wanhal,	—	- 1.	—	- 12 -
	Wölfl,	—	u. Fuge op. 28.	—	- 8 -
13	*Worzischek*,	—	op. 12.	—	- 16 -
	Würfel,	—	- 45.	—	- 12 -
	Zeuner,	—	- 5. 7. 9.	1	- 22 -
	Zimmermann,	—	- 3.	1	- 12 -
32	Fantasien v.	*Hérold*, (op. 49.) *Klengel*, (op. 18.) *Gallenberg*, (op. 4.) *Köhler*, (op. 159.) *Kurpinsky*, (op. 9.) *Passy*, (Fant. u. Fuge). *Zeuner*, (op. 7. 9.) *Zimmermann*, (op. 3.)		5	- 6 -
33	—	Dieselben.		5	- 6 -
34	—	d°		5	- 6 -
35	—	d°		5	- 6 -
36	—	d°		5	- 6 -
37	—	d°		5	- 6 -

Ladenpreis.

			Thl.	Gr.
6838	Fantasien	v. *Kurpinsky*, (op. 10.) *Klein*, (op. 8.) *Lessel*, (op. 13.) *Preindl*, (op. 5.) *Rieger*, (op. 1.) *Böhner*, (op. 19.) *Dussek*, (op. 76.)	4 Thl.	20 Gr.
39	—	Dieselben.	4 -	20 -
40	—	Dieselben.	4 -	20 -
41	—	Dieselben.	4 -	20 -
42	—	Dieselben.	4 -	20 -
43	—	v. *Field*, (Nº 1.) *Förster*, (op. 25.) *Hässler*, (op. 17.) *Klein*, (op. 8.) *Kurpinsky*, (op. 10.) *Moscheles*, (op. 72. Nº 1.) *Zeuner*, (op. 5.) *Zimmermann*, (op. 3.) *Ries*, (op. 97. 121.) *Urbani*, (op. 1.) *Cavalcabò*, (op. 4.)	7 -	14 -
44	—	Dieselben.	7 -	14 -
45	—	Dieselben.	7 -	14 -
46	—	Dieselben.	7 -	14 -
47	—	v. *Karr*, (op. 5.) *Field*, (nouv. Fant.) *Gallenberg*, (op. 4.) *Kurpinsky*, (op. 9.) *Preindl*, (op. 13.) *Zeuner*, (op. 7. 9.) *Steibelt*, (Fant. av. 6 Var.) *Wöfll*, (op. 28.) *Böhner*, (op. 19.) *Dussek*, (op. 55. 76.)	7 -	— -
48	—	Dieselben.	7 -	— -
49	—	Dieselben.	7 -	— -
50	—	v. *Förster*, (op. 25.) *Köhler*, (Nº 1.) *Passy*, (Fant. u. Fuge.) *Wanhal*, (Nº 1.) *Lessel*, (op. 8.) *Moscheles*, (op. 57.) *Herold*, (op. 49.)	6 -	— -
51	—	Dieselben.	6 -	— -
52	—	v. *Kalkbrenner*, (op. 22. 33. 37. 50. 53. 60. 62.) *Steibelt*, (3 Fant.) *Field*, (Nº 1.)	6 -	14 -
53	—	v. *Himmel*, (Nº 1.) *Heckel*, (Nº 1.) *Gebel*, (op. 11.) *Hérold*, (op. 49.) *Klengel*, (op. 18.) *Köhler*, (op. 159.) *Leonhardt*, (Nº 1.) *Passy*, (Fant. u. Fuge). *Potter*, (Nº 1.) *Reicha*, (op. 59.) *Zeuner*, (op. 7.) *Schlözer*, (op. 5.) *Schneider*, (op. 12.) *Trutschel*, (op. 5.) *Dittmer*, (Nº 1)	8 -	20 -

81. Divertissemens für das Pianoforte.

Ladenpreis.

					Thl.	Gr.
6854	*Arnold*,		Souvenirs agréables des Opéras favoris en forme de Divertissement.		2 Thl.	8 Gr.
55	—		Divertissement	op. 13.	— -	8 -
	Belcke,		—	- 16.	— -	10 -
	Bengraf,		—	- 1.	— -	16 -
	Cherubini,	3	—	Nº 1. 2. 3.	1 -	12 -
56	*Cramer*,	5	—	- 1. 3. 4. 6. 14.	3 -	4 -
57	—	4	—	op. 30.	— -	16 -
	Elliot,	6	—		— -	12 -
	Fanna,		—	Nº 1.	— -	16 -
	Hauck,		—	op. 7.	— -	16 -
58	*Herz*,	2	—	- 15. 22.	1 -	— -
	Hünten,		—	- 71.	— -	16 -
	Klengel,		—	- 6.	1 -	12 -
59	*Kozeluch*,	2	—	Nº 2.	— -	16 -

			Ladenpreis.	
	Kuhlau,	Divertissement op. 41.	1 Thl.	— Gr.
	Langer,	— - 3.	—	6
	Lickl,	— - 45.	—	10
	Mayseder,	—	—	12
6860	*Metzger,*	2 — № 1. 2.	1	12
	Morandi,	2 — - 1. 2.	—	12
	Moscheles,	— sur des airs tiroliens etc.	—	18
	Niedermeyer,	— espagnol op. 16.	—	16
61	*Paganelli,*	— op. 1.	—	16
	Pechatschek,	— - 20.	—	16
	Rudolph,	— № 1.	—	12
	Schmitt, A.,	— contenant, Rondo Andante et Noct.	—	14
	Schwenke,	6 — L. 1. 2. 3.	3	—
62	—	Dieselben.	3	—
63	—	Dieselben.	3	—
64	—	Dieselben.	3	—
65	—	Dieselben.	3	—
66	*Steibelt,*	3 Divertissemens op. 28. 36.	2	20
	Sterkel,	— - 48.	—	16
67	—	— - 48.	—	16
	Wustrow,	— - 11.	1	8
68	Divertissemens	v. *Kuhlau,* (op. 37.) *Cramer,* (№ 14. u. op. 30.) *Metzger,* (№ 1. 2.) *Wustrow,* (op. 11.)	5	—
69	—	Dieselben.	5	—
70	—	Dieselben.	5	—
71	—	Dieselben.	5	—
72	—	Dieselben.	5	—
73	—	v. *Belcke,* (op. 16.) *Schwenke,* (L. 1. 2.)	2	10
74	—	Dieselben.	2	10
75	—	Dieselben.	2	10
76	—	Dieselben.	2	10
77	—	v. *Wustrow,* (op. 11.) *Schwenke,* (L. 3.) *Mayseder,* (op. 39.) *Cramer,* (№ 14.)	3	6
78	—	Dieselben.	3	6
79	—	Dieselben.	3	6
80	—	v. *Metzger,* (№ 2.) *Kuhlau,* (op. 37.) *Cramer,* (№ 3. 4. 6.)	4	—
81	—	Dieselben.	4	—
82	—	v. *Wustrow,* (op. 11.) *Sterkel,* (op. 48.) *Schwenke,* (L. 1. 3.) *Rudolph,* (№ 1.) *Metzger,* (№ 1.) *Langer,* (op. 3.) *Hauck,* (op. 7.) *Cramer,* (№ 14.)	6	12

82. Sinfonien, Concerte, Septetten u. Quintetten für das Pianoforte eingerichtet.

			Ladenpreis.	
6883	*Beethoven,*	7te grosse Sinfonie in A dur.	2 Thl.	— Gr.
	Blahetka,	Concertstück, 25stes Werk.	1	—
84	*Haydn,*	Sinfonien in G, B, Es. № 1. 2. 3.	3	—
85	—	Dieselben.	3	—

			Ladenpreis.	
886	*Jarnowick,*	Concerte № 17. 18.	2 Thl.	— Gr.
87	—	Dieselben.	2	—
	Kalkbrenner,	Concert in D moll. № 1. op. 61.	1	16
88	—	— № 4. op. 127.	2	—
89	*Lachner,*	Sinfonie in Es. № 1.	1	16
90	*Louis,*	gr. Quintetto op. 1.	1	12
91	—	Dasselbe.	1	12
92	—	Dasselbe.	1	12
93	—	Dasselbe.	1	12
94	—	Dasselbe.	1	12
95	*Moscheles,*	gr. Septuor op. 88.	1	16
96	*Ries,*	gr. Concerto - 115.	1	12
97	—	5te gr. Sinfonie op. 112.	1	—
98	—	Dieselbe.	1	—
99	—	Dieselbe.	1	—
900	—	Dieselbe.	1	—
1	—	Dieselbe.	1	—
2	*Rossini,*	Sérénade.	—	10
	Rummel,	Concert militaire op. 68.	1	20
3	Diverse v. *Ries*, (5te Sinf.) *Rossini*, (Sérénade). *Louis, Ferd.*, (Quint. op. 1.)		2	22
4	—	Dieselben.	2	22
5	—	Dieselben.	2	22
6	—	Dieselben.	2	22

83. Rondos für das Pianoforte.

				Ladenpreis.	
907	*Abeille,*	3 Rondeaux.		1 Thl.	— Gr.
	Adam,	Rondoletto à la militaire op. 86.		1	6
	—	3 Rondeaux op. 72. № 1.		1	6
	Beczwarzowsky,	2 —		—	10
8	*Beethoven,*	Rondino.		—	5
	Belleville,	Rondo	op. 4.	—	14
	Bergen,	2 —	- 2. 4.	1	—
	Berger,	—	u. Toccata.	—	8
9	*Berner,*	2 —	op. 21. 23.	1	8
	Beutler,	—	- 10.	1	4
	Breull,	—	brill. op. 24.	—	6
	Burkhardt,	—	—	—	16
10	*Chaulieu,*	—	op. 86.	—	10
	Chopin,	—	- 16.	1	—
	Chrzastowski,	—	polon. op. 15.	—	8
	Cramer,	—	à la Valse.	—	8
	—	—	sur un air Venitien.	—	12
	—	—	à la Polon.	—	12
11	—	4 —	№ 1. 2. 8. 10.	1	8
12	—	6 —	- 1. 2. 4. 8. 10. 11.	2	—
13	—	4 —	- 1. 2. 8. 10.	1	8
	Czerny,	2 —	op. 110. L. 1. 2.	1	12
14	—	2 —	- 110. - 1. 2.	1	12
	—	Rondino	- 122.	—	14
	Droling,	Rondo	- 29.	—	10
15	*Dussek,*	6 verschiedene Rondos.		1	16
16	—	Dieselben.		1	16
17	—	Dieselben.		1	16

			Ladenpreis.	
6918	*Duvernoy,*	4 Rondeaux op. 69. L. 1. 2.	1 Thl.	8 Gr
	Ebers,	Rondoletto.	—	10
	Field,	Rondeau fav. № 1. 2.	—	12
19	—	5 verschiedene Rondos.	1	8
20	—	Dieselben.	1	8
21	—	Dieselben.	1	8
22	—	Rondos aus d. Concerten № 1—6.	2	20
23	—	Dieselben.	2	20
24	—	Dieselben.	2	20
25	—	Dieselben.	2	20
26	—	Dieselben.	2	20
27	*Fischer,*	Rondeau et Introduction.	—	8
	Fischhof,	— brill. op. 19.	—	14
	Fuss,	2 — op. 20. 37.	—	24
	Gallus,	— № 1.	—	6
	Gelinek,	— Turc.	—	8
	George,	— op. 7.	—	8
28	*Georgi,*	3 — - 1.	—	14
	Giuliani,	4 — L. 2. 3. 5.	1	8
	Grahl,	— - 1.	—	12
	Gröbenschütz,	— op. 1.	—	12
29	*Haak,*	3 Rondeaux op. 3. 8.	1	12
	Habern,	Rondo brill. - 8.	—	12
	Hauck,	2 — op. 2. 3.	—	22
30	*Haueisen,*	— - 2.	—	8
	Haydn,	4 — № 1—4.	1	—
	Henkel,	— - 15.	—	2
	Herold,	— op. 53.	—	10
	Herz,	2 — brill. op. 26. № 1. 2.	1	12
31	*Herzig,*	— polon. op. 2.	—	12
	Hesse,	— op. 43.	—	12
	Himmel,	Rondoletto.	—	4
	Hummel,	Rondo op. 19.	—	10
	Hünten,	4 Rondinos op. 21.	—	8
32	—	4 Rond. faciles op. 30.	—	16
	Kaczkowski,	2 Rondeau à la polon. № 1. 2.	1	8
33	—	Dieselben.	1	8
	Kahlert,	Rondeau brill.	—	10
	Kalkbrenner,	— militaire op. 62.	—	16
34	—	7 — op. 32. 45. 46. 52. 57. 59. 78.	3	6
35	—	Dieselben.	3	6
36	—	Dieselben.	3	6
37	—	Dieselben.	3	6
38	—	Dieselben.	3	6
39	—	Dieselben.	3	6
40	—	Dieselben.	3	6
41	—	Dieselben.	3	6
42	*Kalliwoda,*	3 Rondeaux op. 10. 11. 23.	2	2
43	—	Dieselben.	2	2
44	*Karr,*	3 Rondeaux faciles op. 123.	—	18
	Klengel,	3 — op. 7. 12. 14.	1	12
45	—	3 — Dieselben.	1	12
	Kloss,	Rondoletto.	—	10
	Köhler,	3 pet. Rondeaux op. 158.	—	14
46	*Krollmann,*	Rondeaux brill. op. 27.	—	10
	Kuhlau,	6 leichte Rondos op. 40.	—	16
	—	8 — — - 41.	1	—
47	—	14 — — - 40. 41.	1	16

			Ladenpreis.	
5948	*Kuhlau,*	14 leichte Rondos op. 40. 41.	1 Thl.	16 Gr.
49	—	Dieselben.	1 -	16 -
50	—	2 Rondeaux op. 98. 125.	— -	20 -
	Lachner,	— brill. op. 17.	— -	20 -
	Lacoste,	— alla polacca.	— -	12 -
51	*Lamotte,*	— № 1.	— -	12 -
	Lanz,	— alla polacca op. 15.	— -	8 -
	Leidesdorf,	4 — brill. op. 1. 11. 32. 163.	1 -	16 -
52	—	4 — op. 11. 32.	— -	18 -
	Lickl,	4 Rondinos № 4. 5. 6. 7.	1 -	16 -
	—	Rondo op. 37.	— -	10 -
53	*Lipawsky,*	Rondeau facile № 1.	— -	10 -
	—	gr. — op. 23.	— -	10 -
	Lobe,	Rondoletto op. 28.	— -	12 -
	Marschner,	3 Rondeaux agréables et progress. op. 19. 20. 21.	1 -	6 -
54	—	Dieselben.	1 -	6 -
55	—	Rond. et Introduction op. 57. 64.	1 -	12 -
56	—	Dieselben.	1 -	12 -
57	—	Op. 19. 20. 21. 57. 64.	2 -	18 -
58	—	- 19. 20. 21. 64.	2 -	2 -
59	—	Dieselben.	2 -	2 -
60	*Matauschek,*	Rondo № 1. 2.	1 -	— -
	Mayer,	— - 1. 2.	1 -	8 -
	Mayseder,	— brill. op. 28.	— -	12 -
61	*Meysenberg,*	— — - 7.	— -	16 -
	Moscheles,	— — - 14. 54. 68.	1 -	12 -
62	*Mozart,*	3 — № 1. 2. u. op. 58.	1 -	10 -
	Müller,	— brill. op. 6.	— -	18 -
	Niedermeyer,	Rondoletto op. 10.	1 -	12 -
63	*Normann,*	Rondo - 23.	— -	10 -
	Panny,	— - 1.	— -	16 -
	Payer,	Rondoletto - 32.	— -	8 -
	Peuther,	Rondo.	— -	8 -
	Pixis,	— brill. - 27.	1 -	12 -
64	—	Rondino - 97.	— -	16 -
	Pohl,	2 Rondeau brill. op. 1. 6.	1 -	4 -
	Reichardt,	— № 1.	— -	8 -
	Reinthaller,	2 — - 1. 2.	1 -	12 -
65	*Reissiger,*	4 — op. 57. 59.	2 -	— -
	—	— brill.	— -	10 -
66	—	— —	— -	10 -
	Renner,	— № 1.	— -	12 -
	Reuling,	— op. 1.	— -	16 -
	Richter,	— - 11.	— -	12 -
	Riem,	3 — - 18.	1 -	— -
67	—	3 — - 18.	1 -	— -
	Ries,	2 — - 104. № 2. 3.	— -	18 -
	Riotte,	2 — - 12.	— -	16 -
68	—	2 — - 12.	— -	16 -
	Ritter,	— brill. op. 2.	— -	11 -
	Rode,	— polon.	— -	12 -
	Roesler,	2 — op. 1. 2.	— -	16 -
69	—	2 — - 1. 2.	— -	16 -
	Rosellen,	2 — - 2. 4.	1 -	— -
	Sayve,	— brill. op. 7.	— -	16 -
	Schlözer,	2 — op. 4. 11.	— -	22 -
70	*Schmid,*	6 — - 1.	— -	12 -

				Ladenpreis	
	Schneider,		Rondeau op. 4.	— Thl.	12 Gr.
	Schoberlechner,		— - 31.	— -	8 -
	Schubert,		— - 18.	— -	16 -
6971	*Schuberth,*		— - 4.	— -	12 -
	Schüler,		— - 4.	— -	12 -
	Schwarz,	3	— - 16. № 2. 3.	— -	14 -
	Sechter,	2	— - 40.	— -	12 -
	Seyfried,		— № 1.	— -	8 -
72	*Steibelt,*	7	verschiedene Rondos.	2 -	14 -
73	—	5	— —	2 -	— -
74	—	5	Rondeaux № 1—5.	2 -	12 -
75	—	5	Dieselben.	2 -	12 -
76	—	5	Dieselben.	2 -	12 -
77	*Steinfeldt,*	6	Rondos op. 5.	— -	10 -
	Streicher,		— - 1.	— -	16 -
	Strobel,	pet.	—	— -	6 -
	Tomaschek,	gr.	— - 11.	— -	12 -
	Tscherlitzky,		— № 1.	— -	8 -
	Vitkowsky,	2	— op. 1. 4.	— -	20 -
78	*Weber, Fr.,*	2	— - 13. 14.	— -	16 -
	Weber, C. M. v.,		— brill. op. 61.	1 -	— -
	Westenholz,		— op. 1.	— -	12 -
	Wilms,	2	— - 1. 3.	— -	12 -
79	*Wölfl,*	2	— № 1. 2.	— -	16 -
	Wolf,		— grazioso.	— -	10 -
	Wolfram,		— op. 23.	— -	6 -
	Würfel,		— brill. op. 20.	— -	12 -
	Wustrow,	2	— — - 10.	— -	20 -
	Zeuner,		— à la polon. op. 5.	— -	18 -
80	Rondos		v. *Kloss*, (№ 1.) *Pohl*, (№ 1.) *Gelenck*, (turc). *Berger*, (op. 2. 4.)	2 -	6 -
81	—		Dieselben.	2 -	6 -
82	—		Dieselben.	2 -	6
83	—		Dieselben.	2 -	6 -
84	—		Dieselben.	2 -	6 -
85	—		Dieselben.	2 -	6 -
86	—		Dieselben.	2 -	6 -
87	—		Dieselben.	2 -	6 -
88	—		Dieselben.	2 -	6 -
89	—		v. *Klengel*, (op. 7. 14.) *Wustrow*, (op. 10.) *Würfel*, (op. 20.) *Köhler*, (op. 158.) *Dussek*, (de l'Oeuv. 27.)	3 -	6 -
90	—		Dieselben.	3 -	6 -
91	—		Dieselben.	3 -	6 -
92	—		Dieselben.	3 -	6 -
93	—		Dieselben.	3 -	6 -
94	—		Dieselben.	3 -	6 -
95	—		Dieselben.	3 -	6 -
96	—		v. *Reissiger*, (op. 59.) *Kuhlau*, (op. 41.) *Klengel*, (op. 12.) *Sayve*, (op. 7.)	2 -	14 -
97	—		Dieselben.	2 -	14 -
98	—		Dieselben.	2 -	14 -
99	—		Dieselben.	2 -	14 -
7000	—		Dieselben.	2 -	14 -
1	—		Dieselben.	2 -	14 -
2	—		v. *Dussek*, (Chanson de la Comtesse de Southerland, l'Amusoire, Air russe). *Droling*, (op. 2.) *Zeuner*, (op. 5.) *Ries*,		

			Ladenpreis.		
		(op. 104.) *Richter*, (op. 11.) *Reichardt*, (№ 1.)	3 Thl.	8 Gr.	
7003	Rondos,	Dieselben.	3 -	8 -	
4	—	Dieselben.	3 -	8 -	
5	—	Dieselben.	3 -	8 -	
6	—	v. *Mayer*, (op. 1.) *Lipawsky*, (№ 1.) *Kaczkowsky*, (№ 2.) *Haak*, (op. 38.) *George*, (op. 7.) *Fischer*, (№ 1.) *Chaulieu*, (op. 86.) *Burkhardt*, (op. 1.) *Abeille*, (№ 1. 2. 3.)	5 -	16 -	
7	—	Dieselben.	5 -	16 -	
8	—	Dieselben.	5 -	16 -	
9	—	Dieselben.	5 -	16 -	
10	—	v. *Dussek*, (Air russe). *Wolfram*, (op. 23.) *Wölfl*, (№ 1. 2.) *Steinfeld*, (op. 5.) *Seyfried*, (№ 1.) *Sayve*, (op. 7.) *Schneider*, (op. 4.) *Reissiger*, (op. 59.) *Mozart*, (op. 2.) *Kalkbrenner*, (op. 52. 57.) *Kaczkowsky*, (№ 1. 3.) *Ebers*, (Rondoletto de la fiancée.)	6 -	8 -	
11	—	Dieselben.	6 -	8 -	
12	—	Dieselben.	6 -	8 -	
13	—	v. *Moscheles*, (op. 54.) *Panny*, (op. 1.) *Reinthaller*, (op. 1.) *Riotte*, (op. 12.) *Rode*, (№ 1.) *Wustrow*, (op. 10.) *Würfel*, (op. 20.) *Kalkbrenner*, (op. 32. 45. 52. 78.) *Himmel*, (№ 1.) *Haydn*, (№ 1. 5.) *Georgi*, (op. 4.) *Gallus*, (№ 1.) *Field*, (№ 2.) *Field*, (2 Airs). *Droling*, (op. 29.) *Czerny*, (№ 2.) *Cramer*, (№ 8. 10.) *Chrzastowski*, (op. 15.)	11 -	— -	
14	—	Dieselben.	11 -	— -	
15	—	v. *Riem*, (op. 18.) *Hauck*, (op. 2.) *Klengel*, (op. 7. 14.) *Pechatschek*, (op. 19.) *Wolf*, (№ 1.) *Schuberth*, (op. 4.) *Westenholz*, (op. 1.) *Streicher*, (op. 1.) *Rosellen*, (op. 2.) *Haydn*, (№ 3.) *Dussek*, (Rondo l'Amusoire, Chanson de Southerland). *Neuling*, (op. 1.) *Meysenberg*, (op. 7.) *Reinthaller*, (№ 1.) *Moscheles*, (üb. eine schott. Melodie). *Matauschek*, (№ 1.) *Krollmann*, (op. 27.) *Kahlert*, (№ 1.) *Hesse*, (op. 43.) *Herzig*, (op. 2.) *Herold*, (op. 53.) *Gröbenschütz*, (op. 1.) *Giuliani*, (Cah. 2. 3.) *Field*, (№ 1. 2.) *Cramer*, (№ 1. 2. 3.)	14 -	12 -	

84. Potpourris f. das Pianoforte.

				Ladenpreis.	
7016	*Auber*,	Potpourri	aus Fra Diavolo.	— Thl.	10 Gr.
	—	—	aus d. Maurer.	— -	14 -
	Bellini,	—	aus Pirata.	— -	20 -
17	—	—	aus Straniera, Capuleti et Montecchi.	1 -	8 -
	Boieldieu,	—	a. d. weisen Dame.	— -	10 -
18	—	—	№ 4.	1 -	— -

			Ladenpreis.
	Bresson,	Potpourri № 1.	1 Thl. 12 Gr.
7019	*Carulli,*	— op. 77.	1 - 12 -
	Cherubini,	— aus Ali Baba.	1 - — -
	Garaudé,	— op. 21.	— - 16 -
20	*Hauf,*	— № 1.	— - 18 -
	Hempenius,	— op. 3.	— - 18 -
	Hermann,	— № 9. 10.	1 - 12 -
21	*Köhler, E.,*	— a. Fra Diavolo v. *Auber.*	— - 10 -
	Lobe, C.,	— a. d. Fürstin v. Grenada.	— - 16 -
	Marschner,	— a. Falkners Braut.	— - 12 -
	Potpourri Heft 43. 44. 45.		1 - — -
22	— — 46. 47. 48. 49. 50. 51.		2 - — -
23	— — 53. 57.		— - 16 -
	Rey,	Potpourri op. 1.	1 - 12 -
	Rieger,	— № 1.	— - 12 -
24	*Rosetti,*	— - 1.	— - 10 -
	Stegmayer,	— a. Rochus Pumpernickel.	1 - 16 -
	Steibelt,	— № 5.	1 - 4 -
25	—	— - 1—5.	3 - 12 -
26	—	— - 6. 17. 18. 19.	4 - 4 -
27	*Viguerie,*	— - 1. 2.	1 - 8 -
	Veciet,	— - 99.	1 - 4 -
	Weber,	— a. Preciosa.	— - 12 -
28	*Weiskopf,*	— № 1. 2. 3.	4 - — -
29	—	— - 1. 2.	2 - 12 -
30	—	— - 1. 2.	2 - 12 -
31	—	— - 1. 2.	2 - 12 -
32	—	— - 1. 2.	2 - 11 -
33	Potpourris	v. *Auber,* (a. Fra Diavolo). *Rieger,* (op. 1.) *Steibelt,* (№ 6.) *Weiskopf,* (№ 1. 2.)	4 - 2 -
34	—	Dieselben.	4 - 2 -
35	—	Dieselben.	4 - 2 -
36	—	v. *Hermann,* (№ 9. 10.) *Auber,* (a. Fra Diavolo).	1 - 22 -
37	—	Dieselben.	1 - 22 -
38	—	v. *Weber,* (a. Preciosa). *Marschner,* (d. Falkners Braut). *Hauf,* (№ 1.) *Hermann,* (№ 10.) *Rieger,* (№ 1.) *Weiskopf,* (№ 1.)	4 - 6 -

85. Adagios, Andantes, Allegros, Bagatellen, Boleros, Fugen, Nocturnos, Romanzen etc. f. das Pianoforte.

			Ladenpreis.
7039	*Adler,*	Allegro, Andante u. Rondo op. 18.	— Thl. 20 Gr.
	Bach, C. P. E.,	Tonstücke.	1 - — -
	Becker,	6 Scherzi musicali op. 7.	— - 12 -
	Beethoven,	Fuge in D. op. 137.	— - 3 -
	Berger,	Toccata en forme de Rond.	— - 8 -
	Bertini,	3 Nocturnes op. 87.	— - 16 -
40	*Böhner,*	12 Bagatelles - 91. 92.	— - 16 -
	Cavalcabo,	Allegro di Bravura op. 8.	— - 20 -
	Chopin,	3 Nocturnes - 15.	— - 16 -

			Ladenpreis.	
	Chopin,	Scherzo op. 20.	1 Thl.	— Gr.
7041	—	Bolero - 19.	—	20
	Claudius,	3 Nocturnes op. 7.	—	12
	Clementi,	Batti, Batti, a. Don Juan.	—	10
	Cramer,	Toccata № 7.	—	12
	—	Adagio - 1. 9.	—	12
42	*Czerny, C.,*	Allegro op. 75. № 1. 2. 3.	2	6
43	—	Dasselbe.	2	6
44	—	Dasselbe.	2	6
45	—	Dasselbe.	2	6
46	—	Dasselbe.	2	6
47	—	Dasselbe.	2	6
48	—	Dasselbe.	2	6
49	*Dumonchau,*	6 Bagatelles op. 36.	1	—
	Field,	Romance et 3 Romances.	—	16
	—	Nocturnes № 1. 4. 5. 6.	—	20
	—	Air russe.	—	6
50	—	Romances, Nocturnes № 4. 5. 6. Air russe.	1	14
	Gaal,	6 Hongroises et 6 Trios.	—	12
	Gallenberg,	Rhapsodie op. 5.	—	8
	George,	Toccata op. 4.	—	8
	Gerlach,	Andante - 4.	—	10
51	—	— - 4.	—	10
	—	Amusement op. 19. L. 1. 2.	1	12
	Gross,	Andantino.	—	4
	Giuliani,	Bolero.	—	8
	Grillparzer,	Rhapsodie 1stes Werk.	—	12
52	—	Dasselbe.	—	12
	Grisar,	5 Romances et un Nocturne.	—	16
	Haeser,	12 Bagatelles capric., 2 Parties.	2	—
53	—	Dieselben.	2	—
54	—	Dieselben.	2	—
	Haydn,	Adagio № 1. 2.	—	12
	—	Andante - 11. 12.	—	12
	—	Allegretto.	—	3
55	—	Adagio № 1. 2. Andante № 11. Allegretto.	1	—
	Hesse,	3 Amusemens.	—	10
	Hiller,	Cavatina.	—	4
	—	Rêveries op. 17.	—	16
56	*Horzalka,*	Adagio et Rondeau brill. op. 8.	—	20
	Hummel,	Amusement op. 108.	—	10
	Hünten,	3 Morceaux - 70.	1	—
	Kalkbrenner,	3 Andante - 54.	—	12
	—	Mélange - 77.	—	8
57	—	Op. 54. 77.	—	20
	Kalliwoda,	Adagio.	—	12
	Keller,	Fuge.	—	6
	Kessler,	Impromptus op. 24.	1	—
	—	6 Bagatelles - 27.	—	12
58	*Kirnberger,*	Allegro.	—	12
	Klein,	Adagio et Rondo.	—	14
	Küffner,	Nocturne op. 203.	—	20
	Kurpinsky,	Fuge.	—	6
	Lelei,	6 Partite op. 1.	1	16
59	—	6 — - 1.	1	16
	Lemoine,	Bagatelles № 12. 15.	—	18

			Ladenpreis.	
	Lipawsky,	3 Romances op. 19.	— Thl.	14 Gr.
	—	Fuge - 24.	—	6
7060	—	Op. 19. 24.	—	20
	Lisogoub,	Quelque chose sur un Motif de Mathilde.	—	12
	Lobe,	3 Amusemens op. 7.	—	16
	—	Esquisse - 19.	—	6
61	—	Op. 7. 19.	—	22
	Lodi,	l'Addio.	—	12
	Loehlein,	6 Partite op. 3.	1	8
62	—	6 — - 3.	1	8
	Louis, Ferd.,	Fuge - 7.	—	4
	Mayer,	gr. Toccata.	—	18
	Moscheles,	Impromptu martial op. 65.	—	12
63	*Mozart*,	Adagio.	—	6
	Nägeli,	12 Toccates en 2 Parties.	2	—
64	*Niedermeyer*,	Souvenirs de la Straniera.	—	14
	Onslow,	Toccata op. 6.	—	8
	Pollini,	Introduction et Toccata op. 50.	—	10
	Reicha,	12 Fugen.	1	12
65	—	12 —	1	12
	Reissiger,	Bagatelle op. 19.	—	8
66	*Riem*,	Capriccio - 10.	—	8
	Ries,	5te Sinfonie op. 112.	1	—
	Rossini,	Sérénade.	—	10
	Rotter,	Nocturne.	—	6
	Ruckgaber,	Mélange op. 29.	—	16
67	*Schubert*,	Fantasie, Andante, Menuett u. Allegretto op. 7.	1	8
	Schwenke,	3 Pièces - 15.	1	8
	Steibelt,	Airs de Ballet.	—	16
68	—	6 Bacchanales.	—	12
	Taubert,	6 Rhapsodies.	—	20
	Tomaschek,	6 Scherzi op. 8.	—	18
	Winkhler,	Allegro brill. op. 1.	—	16
69	*Wölfl*,	Allegretto.	—	4
	Wolff,	Allegro brill. 10tes Werk.	—	12
	Worzischek,	Impromptus op. 7. Cah. 2. 3.	1	4
	Wranitzky,	Allegretto.	—	4
	Wustrow,	12 Bagatelles op. 9.	—	16
	Zimmermann,	Badinage - 8.	—	12
70	Diverse	v. *Lobe*, (op. 7.) *Lipawsky*, (op. 19.) *Kurpinsky*, (Fuge). *Kalkbrenner*, (op. 54. 77.) *Hiller*, (Cavatina). *Haydn*, (Adagio et Andante). *Gallenberg*, (op. 5.) *Böhner*, (op. 91.)	3	12
71	—	Dieselben.	3	12
72	—	Dieselben.	3	12
73	—	Dieselben.	3	12
74	—	Dieselben.	3	12
75	—	Dieselben.	3	12
76	—	v. *Pollini*, (op. 50.) *Wustrow*, (op. 9.) *Zimmermann*, (op. 8.) *Haydn*, (Adagio et Andante).	1	22
77	—	Dieselben.	1	22
78	—	Dieselben.	1	22
79	—	Dieselben.	1	22
80	—	Dieselben.	1	22

			Ladenpreis.	
7081	Diverse	v. *Rossini*, (Sérénade). *Kirnberger*, (Allegro). *Hiller*, (Cavat.) *Zimmermann*, (op. 8.) *Haydn*, (Adagio et Andante). *Gerke*, (op. 19.) *George*, (op. 4.) *Gallenberg*, (op. 5.) *Clementi*, (Batti, Batti). *Claudius*, (op. 7.) *Becker*, (op. 7.)	5 Thl.	8 Gr.
82	—	Dieselben.	5 -	8 -
83	—	Dieselben.	5 -	8 -
84	—	Dieselben.	5 -	8 -
85	—	v. *Steibelt*, (5 Bacchanales). *Wustrow*, (op. 9.) *Czerny*, (op. 75.) *Wranitzky*, (Allegretto). *Wölfl*, (Allegretto). *Steibelt*, (Airs de Ballet).	4 -	10 -
86	—	Dieselben.	4 -	10 -
87	—	Dieselben.	4 -	10 -
88	—	v. *Cramer*, (Adagio № 1. 9.) *Toccata*, (№ 7.) *Schwenke*, (op. 15.) *Lobe*, (op. 19.) *Kurpinsky*, (Fuge). *Keller*, (Fuge). *Haydn*, (Andante). *Gerlach*, (op. 4.) *Field*, (3 Romances, Nocturno № 4. 5. 6. Air russe). *Böhner*, (op. 91.)	5 -	12 -
89	—	Dieselben.	5 -	12 -
90	—	Dieselben.	5 -	12 -
91	—	v. *Riem*, (op. 10.) *Reicha*, (Fuge op. 32.) *Dumonchau*, (op. 36.) *Pollini*, (op. 50.) *Mozart*, (Adagio). *Lobe*, (op. 7.) *Kalkbrenner*, (op. 54. 77.) *Haydn*, (Adagio et Andante). *Field*, (Romance).	4 -	16 -
92	—	Dieselben.	4 -	16 -
93	—	v. *Reicha*, (6 Fugen op. 81.) *Louis, Ferd.*, (Fuge). *Pollini*, (op. 50.) *Czerny*, (op. 75. № 2.)	3 -	— -
94	—	v. *Field*, (Romance). *Giuliani*, (Bolero). *Haydn*, (Adagio u. Andante). *Kalliwoda*, (Adagio). *Lipawsky*, (op. 24.) *Pollini*, (op. 50.) *Moscheles*, (op. 65.) *Onslow*, (op. 6.) *Taubert*, (op. 8.) *Wustrow*, (op. 9.)	4 -	4 -

86. Charakter-Stücke für das Pianoforte.

			Ladenpreis.	
7095	*Bach*,	Andante espagnol.	— Thl.	4 Gr.
	Beethoven,	gr. Sonate pathétique op. 13.	— -	18 -
	—	Sonate, les Adieux, l'Absence et le Retour op. 81.	— -	18 -
	Bertelmann,	Rondeau militaire.	— -	2 -
96	*Blahetka*,	3 Rondeaux élégants, Amour à la Bouteille, Hommage à l'Amour, Râche de Danse op. 37. № 1. 2. 3.	1 -	16 -
	—	Fantaisie, Souvenirs d'Angleterre, op. 38.	— -	18 -
97	*Bréton*,	la Revolution de France, Potpourri.	— -	12 -
	Bohémienne,	Modulée.	— -	6 -
	Chrzastowsky,	La Gratitude, Rond. polon. op. 15.	— -	8 -

			Ladenpreis.	
			Thl.	Gr.
	Clementi,	Musique caractéristique ou Collection de Préludes et Cadences.	1	8
	—	la Chasse, nouv. Edition.	—	12
7098	*Cramer,*	Rondeau des Fées.	—	12
	—	la Parodie, nouv. Sonate.	—	12
	—	l'Ultima, Sonate op. 53.	1	—
	—	Rondeau pastoral № 1. 2.	—	16
99	—	les Suivantes, Sonates op. 57. 58. 59.	2	—
	—	le Retour à Londres, gr. Son. op. 62.	1	—
7100	—	la Strenna, les ménus plaisirs, le Retour du Printems, 3 Divert.	1	10
	—	Impromptu sur un air de Händel.	—	6
	—	les Messieurs de Londres, air anglais.	—	8
1	—	Op. 53. 57. 58. 59. 62.	4	—
2	—	la Parodie, Impromptu, les Messieurs de Londres, la Strenna, les ménus plaisirs, le Retour du Printems.	2	12
3	—	Dieselben.	2	12
4	*Déspréaux,*	Genres de musique de différens Peuples, 5me Partie.	1	12
	Duschek,	die Seeschlacht, Sonate.	—	12
	Dussek,	d. Seeschlacht.	—	16
5	—	le Retour à Paris, Sonate op. 70.	1	12
	—	l'Invocation, gr. Sonate - 77.	1	—
6	—	Elégie harmonique sur le mort de Louis Ferd. de Prusse op. 61.	1	—
	—	la Consolation, Andante op. 62.	—	12
	—	la Chasse, l'Amusoire, les Adieux, alla Tedesca, Chanson de Southerland.	1	10
7	—	Dieselben.	1	10
	—	Op. 61. 62.	1	12
8	—	- 61. 62. 70. 77.	4	—
9	—	Dieselben.	4	—
10	*Field,*	Speed the Plough, Rondeau.	—	6
	Fuss,	Rondeau de Chasse op. 37.	—	8
	Gonetti,	Siège de Gibraltar.	—	12
	Heckel,	Musique du Caroussel.	—	16
	Hérold,	le dernier Soupir av. le Portrait.	—	4
	Hinek,	die melancholischen Augenblicke, Fantasie.	—	4
	Horzalka,	Rondeau sentimental op. 24.	—	12
11	*Hummel,*	la bella Capriciosa, Polacca.	—	14
	Jadin,	Bataille d'Austerlitz (beschmutzt).	—	12
	Kalkbrenner,	la Solitudine, Rondo op. 46.	—	8
	—	Rondeau pastoral - 59.	—	12
	—	— militaire - 62.	—	16
	—	Gage d'amitié, Rondo - 66.	1	—
12	—	Op. 46. 59. 62.	1	12
	Karr,	les Etrennes, Divert. - 206.	—	8
	Kauer,	Sonate militaire.	—	12
	Kauer,	Nelsons grosse Seeschlacht m. Begleitung von Violine und Violoncell.	1	8
13	—	Dasselbe.	1	8
14	—	Dasselbe.	1	8
	Klengel,	Rondo militaire op. 12.	—	12
	Koch,	Recréation - 61.	—	12

			Ladenpreis. Thl.	Gr.
	Köhler,	d. Rückkehr d. Freiwilligen aus dem Kampfe für deutsche Freiheit.	—	16
7015	—	Dasselbe.	—	16
	Koslowski,	Hymne aux Mânes de l'Empereur Alexandre premier et Elisabeth Alexiewna.	—	8
	Kotzwora,	gr. Bataille av. accomp. de Violon, Violoncelle et Tambour.	—	16
	Kulenkamp,	la Mélancolie, le Calme et la Fierté 3 Pièces caract. op. 14.	—	16
16	—	Dasselbe.	—	16
	Latour,	les Papillons.	—	12
	Lanz,	la Piacevolezza, Rondoletto op. 7.	—	8
	Leidesdorf,	d. glückl. Wiedergenesung Franz I.	—	12
17	*Lipawsky,*	gr. Sonate pathétique op. 27.	—	16
	Lobe,	le Buffon, Pièce caract. op. 23.	—	12
	—	Blumen-, Frucht- u. Dornenstücke, op. 24.	—	14
18	—	Op. 23. 24.	1	2
19	—	- 23. 24.	1	2
	Löwe,	Abendfantasie op. 11.	—	10
	—	Mazeppa, eine Tondichtung n. Byron op. 27. (mit einer Titel-Vignette).	—	14
20	*Marschner,*	la belle Prude, Introd. et Rondeau mignon. op. 57.	—	16
	Meder,	l'Illusion du Printems, Son. op. 6.	1	—
	Moscheles,	Allegri di Bravura caratterizzando.	1	8
21	—	Echo des Alpes, Divertissement.	—	12
	—	Les Charmes de Paris, Rond. brill. op. 54.	—	14
	—	Bonbonnière musicale op. 55.	—	16
22	—	Impromptu op. 62.	—	10
	—	Bijoux à la Sontag, Fant. op. 72. № 2.	—	12
	—	Les Charmes de Londres Rond. op. 74.	—	12
	—	Anklänge aus Schottland, Fant. - 75.	—	18
23	—	la belle Union, Rond. brill. op. 76.	1	—
	—	la petite Babillarde, Rond. - 66.	—	12
	—	Op. 54. 55. 74. № 2.	1	18
24	—	- 55. 74. № 2.	1	4
	Moyne,	les Noces au Village, Fant. op. 17.	2	—
25	*Neubauer,*	Bataille de Martinesti - 11.	1	—
	Neukomm,	Elégie harmonique sur la mort de Dussek, op. 27.	—	16
	—	Elégie sur la mort de Mad. la Duchesse de Courlande op. 28.	—	6
	—	le Retour à la vie, gr. Son. op. 30.	1	—
	—	Amour Braziliero, Caprice - 40.	—	12
	—	l'Amitié et l'amour, 2 Esquisses - 42.	—	12
26	—	Op. 27. 28. 30. 40. 42.	2	22
27	—	Dieselben.	2	22
28	—	Dieselben.	2	22
29	—	Op. 27. 28. 40. 42.	1	22
30	—	Dieselben.	1	22
31	*Niedermeyer,*	le Bal, Divertissement op. 15.	—	18
	Payer,	Bataille de Navarin, Fantaisie brill. op. 132.	—	14
	Plachy,	les Immortelles op. 37.	—	16

			Ladenpreis.	
	Pocci,	Frühlings-Sonate.	— Thl.	20 Gr.
7132	—	Dasselbe.	—	20
	Reicha,	la Victoire, Allegro brill. Op.86.	1	—
	Ruhberg,	Alecto, Fantaisie.	—	12
	Sardy,	Sabinus et Epponine, Son. caract. Op. 1.	—	20
33	—	Dasselbe.	—	20
	Schubert,	la belle Polonaise, Rondo Op. 18.	—	16
	—	Momens musicales Op. 94. Liv. 2.	—	10
	Schulthesius,	Sonata caratteristica Op. 18.	—	10
34	*Schunke,*	Souvenirs d'Irlande, gr. Fantaisie.	2	—
	Sechter,	d. Zwillinge, 2 Rondos Op. 40.	—	12
	Sponholz,	les Charmes de Doberan, gr. Fant.	—	16
35	—	Dasselbe.	—	16
	Steibelt,	les Adieux de Bayard à sa Dame, Rondo.	—	14
	—	le Berger et son Troupeau, Rondo past.	—	8
	—	l'Orage, précedé d'un Rond. past.	—	12
	—	Rondo Cosaque.	—	8
	—	Rondeau turque.	—	6
36	—	les Papillons, Rondo.	—	16
	—	Fantaisie militaire, № 1—4.	2	4
37	—	— - - 1—4.	2	4
38	—	Elégie sur le mort de la Prince Soltykoff.	—	8
	—	le Bouquet.	—	12
	—	Rondeau pastoral Op. 6.	—	4
	—	Mélange d'Airs et de Chant de div. Caracteres Op. 9.	1	12
39	—	Voyage sur le Mont Bernard, nouv. Concerto № 6.	1	8
	—	Combat naval Op. 41)	1	12
	—	le Rappel à l'Armée, Fant. milit. Op. 65.	—	16
40	—	Dasselbe.	—	16
	—	gr. Sonate martiale Op. 82.	—	16
	—	Rondo pastoral. Op.6. le Bouquet.	—	16
41	—	Elégie, l'Orage, Cosaque, les Papillons, le Berger et son Troupeau, Rondo turc, Depart de Paris p. St. Petersbourg.	2	22
42	—	Dieselben.	2	22
43	—	Dieselben.	2	22
44	*Steinacker,*	Les Adieux, Fantaisie Op. 13.	—	16
	Viereck,	le Printemps № 5.	—	6
	Wanhal,	d. Bedrohung u. Befreiung Wiens durch Napoleon etc.	—	20
	—	d. Schlacht bei Würzburg d. 3. Sept. 1796.	—	20
	—	Friedensfeier, Sonate.	—	18
45	*Weber, C. M. v.,*	Momento Capricioso Op. 12.	—	12
	Worzischek,	Rondeau espagnol Op. 17.	—	16
	Wüstrich,	d. Befreiung v. Schlesien d. 26. Aug. 1813. (mit d. Portrait d. Fürsten Blücher).	1	—
46	Diverse v. *Bertelmann,*	Rondo milit.) *Bréton,* (la Revolution de france). *Duschek,* (d. See-		

Nr.		Titel	Ladenpreis.
		schlacht). *Dussek*, (la Chasse). *Kulenkamp*, (op. 14.) *Neukomm*, (op. 40.) *Pocci*, (Frühlingssonate). *Steibelt*, (Cosaque). *Steinacker*, (les Adieux).	4 Thl. 10 Gr.
7147	Diverse	Dieselben.	4 - 10 -
48	—	Dieselben.	4 - 10 -
49	—	Dieselben.	4 - 10 -
50	—	Dieselben.	4 - 10 -
51	—	v. *Neukomm*, (op. 27. 28.) *Latour*, (les Papillons). *Clementi*, (la Chasse). *Brêton*, (la Revolution de france). *Bohémienne*, *Steibelt*, (Rondo turc.) *Wanhal*, (d. Schlahct bei Würzburg, d. Friedensfeier). *Viereck*, (le Printemps).	4 - 18 -
52	—	Dieselben.	4 - 18 -
53	—	Dieselben.	4 - 18 -
54	—	Dieselben.	4 - 18 -
55	—	v. *Wanhal*, (d. Bedrohung u. Befreiung Wiens). *Sponholz*, (les Charmes de Doberan). *Neukomm*, (op. 42.) *Neubauer*, (op. 11.) *Kulenkamp*, (op. 14.) *Karr*, (op. 206.) *Heckel*, (musique du Carousel). *Dussek*, (la Chasse).	5 - — -
56	—	Dieselben.	5 - — -
57	—	Dieselben.	5 - — -
58	—	v. *Steibelt*, (d. Aufruhr z. Kriege). *Pocci*, (Frühlingssonate). *Lobe*, (op. 23. 24.) *Kauer*, (Nelsons grosse Seeschlacht). *Cramer*, (Impromptu, les Messieurs de Londres, la Strenna). *Steibelt*, (Elégie). *Steinacker*, (les Adieux). *Clementi*, (la Chasse). *Wüstrich*, (d. Befreiung v. Schlesien, mit Fürst Blüchers Portrait).	7 - 20 -
59	—	Dieselben.	7 - 20 -
60	—	v. *Weber*, (op. 12.) *Marschner*, (op. 57.) *Beethoven*, (op. 13. 81.) *Worzischek*, (op. 17.) *Steibelt*, (Rondo turc, l'Orage, Cosaque, les Papillons, Sonate op. 82.) *Schulthesius*, (op. 18.) *Moscheles*, (Bijoux à la Sontag, Echo des Alpes). *Lipawsky*, (op. 27.) *Lanz*, (op. 7.) *Kotzwara*, (gr. Bataille). *Klengel*, (op. 12.) *Hummel*, (la bella Capriciosa). *Herold*, (le dernier Soupir, avec le Portrait). *Gonetti*, Siège de Gibraltar). *Field*, (Speed the Plough). *Dussek*, (op. 61. 62.) *Chrząstowski*, (la Gratitude). *Cramer*, (la Parodie, les Ménus plaisirs).	14 - — -

87. Leichte Werke für angehende Pianoforte-Spieler.

Nr.	Titel	Ladenpreis.
7161	Amusemens pour la Jeunesse, petits Airs et Rondeaux.	— Thl. 4 Gr.
	Anacker, petites Pièces.	— - 8 -
	Bachmann, 6 - —	— - 8 -

				Ladenpreis.	
				Thl.	Gr.
	Beethoven,	6	Piècen zu 4 Händen Liv. 1. 2.	1	—
	Belcke,		leichte Uebungsstücke, 3 Hefte.	1	10
7162	—		Dieselben.	1	10
63	—		Dieselben.	1	10
	Bertini,	12	leichte Stücke mit zweckmässig. Vorsp., 2 Hefte.	—	16
64	*Clementi,*	6	leichte Sonatinen mit Fingersatz Op. 36.	—	16
	Duvernoy,	24	Etudes mélodiques faciles et doigtées Op. 61. Liv. 1. 2.	1	16
65	*Eberl,*	6	leichte Rondos Op. 5.	—	14
	Eder,	6	Pièces très-faciles.	—	6
	Eidenbenz,		leichte Klavierstücke.	—	8
	Eidenberg,	12	- —	—	8
	Ferrari,	12	petites Pièces Op. 3.	—	18
66	—	12	- — - 3.	—	18
	Francke,	6	Pièces brill. - 8.	—	12
	Gabler,	12	leichte Klavierstücke, 7tes Werk.	—	10
	George,		Repertoire des Eléves, Recueil, contenant: un Choix de mélodies des Compositeurs célèbres. arr. Liv. 1. 2.	1	—
67	*Georgi,*		Recueil de différentes Pièces.	—	16
	Gerke,	6	Pièces différentes et faciles Op. 14. Liv. 1.	—	16
	Girbert,	12	petites Pièces.	1	—
	Gürlich,	6	- —	—	14
68	*Harttung,*		vermischte musikalische Aufsätze, 2 Theile.	1	12
69	—		Dasselbe.	1	12
70	—		leichte musikalische Sätze für ungeübtere u. mittlere Klavierspieler, 1stes Quartal.	—	9
	—		musikal. Skizzen, 1stes Bändchen.	—	16
	Häser,		kleine Klavierstücke Op. 25.	—	20
71	—	12	Bagatelles en 2 Parties.	2	—
72	—		Dieselben.	2	—
73	*Hauptmann,*	12	Pièces détachées Op. 12.	1	4
	Haydn,	12	petites Pièces.	—	20
	Hennig,	12	- — Op. 2.	—	14
	Hummel,	6	Pièces très faciles.	—	8
74	—	6	— d°	—	8
	Kirmair,	12	— détachées Op. 14.	—	14
	Köhler,		petit Etude Op. 146.	—	16
	Maizier,		musikalische Bagatellen, 1stes Hft.	—	12
75	*Milchmeyer,*		Pièces détachées N° 1—13.	1	15
76	—		Dasselbe	1	15
77	—		Dasselbe.	1	15
78	*Moscheles,*	2me	Bonbonnière musicale, Suite de Morceaux faciles, agréables et doigtées, continuée par Lanz.	—	16
	Mozart,		différentes petites Pièces N° 1. 4. 5. 6.	1	16
	—	14	- Pièces (Oeuv. de Pfte. Cah. 6.)	3	—
79	—		Dasselbe.	3	—
80	—		Dasselbe.	3	—
81	—		Dasselbe.	3	—
82	—		Dasselbe.	3	—

				Ladenpreis.	
7183	*Mozart,*	6	Pièces à 2 et 4 mains. (Oeuv. de Pfte. Cah. 8.)	3 Thl.	— Gr.
84	—		Dasselbe.	3	—
85	—		Dasselbe.	3	—
86	—		Dasselbe.	3	—
87	—		Dasselbe.	3	—
88	*Mühling,*	6	kleine Sonaten m. Fingersatz zum Gebrauch beim Unterricht Op. 17. Liv. 1. 2.	1	12
	Müller, A. E.,		Uebungsstücke, 1stes Heft.	—	16
	Nicolai,	6	Parties.	—	8
89	*Payer,*		Bagatelles très-faciles.	—	16
	Pièces,	6	petites très-faciles Liv. 1.	—	8
	Pleyel,	8	différentes petit. Pièces très faciles.	—	18
	—		leichte Klavierstücke.	—	10
90	*Präger,*		Recueil de Pièces.	1	—
	Recueil de Pièces favorites très-faciles № 2. 7. 9, 22. 42. 56.			3	6
91	*Rigler,*	18	Pièces diverses, petites et grandes.	—	16
	Röllig.		kleine Tonstücke.	—	12
	Ruettinger,	18	kleine Klavierstücke, 1ster Theil.	—	8
	Rummel,		Handstücke für d. ersten Unterricht, 3 Hefte.	2	—
92	Sammlung auserlesener Klavierstücke mit angemerktem Fingersatz von verschiedenen Componisten, 4tes, 5tes, 6tes Heft.			1	12
	Scheidler,		Sammlung kleiner Klavierstücke für Liebhaber.	—	18
	Schmid,	12	kurze u. leichte Stücke f. Anfänger.	—	6
	Schmittbauer,		Recueil de Pièces.	—	16
93	*Schulz,*	6	diverses Pièces Op. 1.	1	—
	Schweizer,		différentes Pièces Op. 1. Liv. 1.	—	12
	Schwenke,	3	Pièces Op. 15.	1	8
	Sörgel,		petites Pièces tirés d'Airs connus pour servir d'Exercice aux Commençans Liv. 2.	—	16
94	—		Dasselbe Liv. 1. 2. 3. 4.	2	16
95	—		Dasselbe.	2	16
96	—		Dasselbe Liv. 2. 3. 4.	2	—
	Steibelt,	6	petites Pièces faciles et agréables,	—	12
97	—		Dasselbe.	—	12
	Sterkel,	8	petites Pièces.	—	14
	Strobel,		leichte Stücke, 4tes Heft.	—	8
	Struck,	8	- - 14tes Werk.	—	8
	Tomascheck,	6	Eclogues Op. 35.	—	16
98	Uebungsstücke kleine u. leichte, 2tes Heft.			—	12
	Vogler,		Pièces faciles doigtées.	1	12
	Voigt,	2	petites Pièces Op. 15. Liv. 1.	—	8
	Wanhal,		kurze u. leichte Stücke № 1. 2. 3.	1	4
99	*Wenck,*		Collection de petites Airs de différentes caractères les plus agréables Cah. 1—4.	3	—
7200	—		Dasselbe.	3	—
1	—		Dasselbe.	3	—
2	*Wolff,*	1	Sonatine, 4 affectvolle Sonaten u. ein dreizehnmal variirtes Thema.	1	8
	Wustrow,	2	Bagatelles à l'usage des Commençans Op. 9. Cah. 1. 2.	1	8

			Ladenpreis.
7203	Diverse	v. *George*, (Repertoire des Eléves L. 1. 2.) *Hennig*, (op. 2.) *Rigler*, (18 Pièces). *Schweizer*, (op. 1. L. 1.) *Rüttinger*, (L. 1.) *Wustrow*, (op. 9. L. 1.)	3 Thl. 18 Gr.
4	—	Dieselben.	3 - 18 -
5	—	Dieselben.	3 - 18 -
6	—	Dieselben.	3 - 18 -
7	—	Dieselben.	3 - 18 -
8	—	v. *Eidenberg u. Eidenbenz*, (leichte Klavierstücke). *Rigler*, (18 Pièces). *Wustrow* (op. 9. L. 1.)	2 - — -
9	—	Dieselben.	2 - — -
10	—	Dieselben.	2 - — -
11	—	Dieselben.	2 - — -
12	—	v. *Mozart*, (pet. Pièces L. 1.) *Gerke*, (op. 14. L. 1.) *Anacker*, (pet. Pièces). Petites Pièces, (L. 1.) *Rigler*, (18 Pièces). *Struck*, (op. 14.) *Schulz*, (op. 1.)	3 - 16 -
13	—	Dieselben.	3 - 16 -
14	—	Dieselben.	3 - 16 -
15	—	v. *Belcke*, (Uebungsstücke 3 Hefte). *Pleyel*, (leichte Klavierstücke 2 Hefte). *Nicolai*, (6 Parties), *Mozart*, (Pièces № 4.) Amusemens p. la Jeunesse. *Georgi*, (Recueil de differ. Pièces). *Rigler*, (18 Pièces). *Röllig*, (kl. Tonstücke). *Scheidler*, (kl. Klavierstücke). *Vogler*, (Pièces). *Wanhal*, (№ 2.) *Wustrow*, (op. 9. L. 1. 2.) *Wolff*, (Sonatine etc.)	11 - — -
16	—	Dieselben.	11 - — -
17	—	v. *Steibelt*, (6 Pièces). *Schmittbauer*, (Pièces). *Schmid*, (leichte Stücke). Sammlung auserlesener Klavierstücke, (5tes Heft). *Pleyel*, (Partie 22.) *Präger*, (Pièces). *Müller*, (Uebungsstücke). *Mühling*, (op. 27.) *Sterkel*, (8 pet. Pièces). *Wanhal*, (№ 1.) *Maizier*, (1stes Heft). *Köhler*, (op. 146.) *Haydn*, (12 Pièces). *Harttung*, (Aufsätze u. Skizzen). *Ebers*, (op. 5.) *Wustrow*, (op. 9. L. 1.) *Wenck*, (Collect. Cah. 1. 4.) *Bachmann*, (6 Pièces). *Clementi*. (6 Sonatinen op. 36.)	13 - 12 -

88. Variationen f. das Pianoforte mit Begleitung.

			Ladenpreis.
7218	*Baumbach*,	Air de trois Notes p. Rousseau en 24 Variat. av. Violon et Violoncelle.	1 Thl. — Gr.
	Becker,	8 Variations, 2tes Werk.	— - 12 -
	Birnbach,	2 Thèmes variés. (Schöne Minka, A Schüsserl u. a Rainerl), av. Oboe ou Violon.	— - 10 -
	Boyneburgk,	Variations av. Clarinette.	— - 16 -

Ladenpreis.

7219	*Costa,*	Variat. et Rondo sur un thème de la Dame blanche av. Guit. Op. 10.	— Thl.	22 Gr.
	Czerny, C., et Lewy,	Introduction et Variat. conc. sur une Tirolienne av. Cor Op. 248.	1 -	12 -
	Dobrzyński,	Variat. sur une Masurque favorite av. 2 V., A., Fl., Vlle. et CBasse Op. 12.	1 -	8 -
20	*Dotzauer,*	2 Thèmes variés av. Vlle. Op. 55.	— -	16 -
	—	Air Suisse - av. -	1 -	4 -
	Ebers,	Variations av. Flûte obligée Op. 31.	— -	12 -
	Gerli,	Notturno brill. sopra un tema del *Carafa*, variato con Violino Op. 5.	— -	12 -
21	*Gold,*	Variations conc. sur un thème de l'opéra: Norma av. Violon Op. 2.	— -	20 -
	Götze.	Variations brill. et faciles av. Violon Op. 28.	1 -	— -
	Guillon,	Au Clair de la Lune, Air varié.	— -	10 -
	Herz et Böhm,	Duo et Variat. conc. av. Vlle. Op. 18.	1 -	— -
22	*Herz et Mayer,*	Fantaisie et Variat. sur des thèmes russes Op. 16.	1 -	— -
	Jansa,	Introduction et Variat. conc. av. Violon Op. 1.	— -	22 -
	Kauer.	6 Variations sur l'air: Mamma mia, av. Violon et Violoncelle.	— -	8 -
	Klingohr,	Variations av. Violon, Alto et Vlle. № 1. 2.	1 -	— -
23	*Köhler,*	Introduction, Polon. et Air connu av. Variat. av. Flûte obligée.	— -	12 -
	—	Variations sur la Cavatine de Tancred av. Flûte Op. 119.	— -	12 -
	—	Air favori sur: O Pescator, varié av. Flûte Op. 122.	— -	12 -
	—	Introduction et Var. av. Fl. Op. 148.	— -	12 -
24	—	— et Polon. et Op. 119. 122. 148.	2 -	— -
25	—	Dieselben.	2 -	— -
26	—	Dieselben.	2 -	— -
27	*Kozeluch,*	Variations av. Vln. et Vlle. № 20.	— -	14 -
	Kreubé,	Air varié, av. d°	1 -	4 -
	Krollmann,	Variations brill. conc. av. Flûte Op. 27.	— -	16 -
	Kulenkamp,	Thème original av. Introd., Variat. et Finale av. Vlle. ou Vln. Op. 40.	1 -	4 -
28	*Kummer,*	Introduction et gr. Variat. av. Vlle. Op. 19.	1 -	— -
	Latour,	Chanson sicilienne: Sul margine d'un rio, varié av. Flûte.	— -	16 -
	—	Air favori italien, Mamma mia, varié av. Flûte.	— -	16 -
	—	O dolce concento, varié av. Flûte ou Violon.	— -	16 -
	—	La Gasconne, Air varié av. Flûte № 51.	— -	12 -
29	—	Sul margine d'un rio, Mamma mia, O dolce concento, la Gasconne, variés av. Flûte.	2 -	12 -
30	—	Dieselben.	2 -	12 -
31	—	Dieselben.	2 -	12 -

			Ladenpreis.	
7232	*Leplus,*	Fantaisie et Variat. sur un Air anglais av Flûte.	— Thl.	20 Gr.
	Margarether,	Variations av. Violon. et Vlle.	—	14 -
	Mayseder,	— conc. sur un thème favori av. Vlle.	—	18 -
	—	— conc. av. Vln., Viola et Vlle. Op. 24.	1	8 -
33	*Mitscha,*	— sur un thème connu „la Danse de Juif" av. Flûte Op. 11.	—	20 -
	Mozart,	6 — av. Violon.	—	12 -
	Münzberger et Dourlen,	Polonaise variée av. Vlle.	—	20 -
	Neubauer,	Air varié av. Vln.	—	8 -
	—	Ariette variée av. Vln.	—	8 -
34	*Neumayer,*	Concert-Variationen a. Corradino mit Violine Op. 6.	—	16 -
	Pixis,	Thème varié av. Vln. Op. 105.	—	16 -
	Plachy,	d. Abschied d. Troubadours variirt mit Violine Op. 10.	1	— -
	Pleyel,	Variations av. Violon № 1. 2. 3.	1	4 -
35	—	— av. - - 1. 3.	—	20 -
	Ries,	3 Airs russes variés av. Vlle. ou Vln. Op. 27.	1	— -
	—	gr. Variations sur le Fandango av. Vln. Op. 111.	—	20 -
36	—	Dasselbe.	—	20 -
	—	Introduction et Rondeau sur une Danse russe av. Vlle. Op. 113. № 1.	—	16 -
	Riotte,	Variations av. Violon.	—	16 -
37	*Rummel,*	— sur une Valse suisse av. Clar. ou Violon Op 35.	1	— -
	Santheuvel,	Thème varié av. Clar. ou Vln. et Violoncelle.	1	10 -
	Sayve,	Variations conc. sur l'air: Nel cor più non, av. Vln. et Vlle. Op. 11.	1	16 -
38	—	Dasselbe.	1	16 -
	Schmitt, A.,	Variations conc. av. Vlle. ou Vln. L. 2.	—	18 -
	Schönfeld,	Thème et Variat. tiré de la Muette de Portici, av. Flûte Op. 19.	—	12 -
39	*Schulthesius,*	Allegretto av. 12 Variat. av. Vln., Alto et Vlle. obligé Op. 5.	—	20 -
	Sörgel,	8 Variationen üb. d. Thema: Zu Steffen sprach im Traume, m. Vlne. Op. 4.	—	10 -
	Starke,	Variationen im leichten Style üb. d. beliebte Aschenlied v. *Raimund,* m. Violine.	—	8 -
	Steibelt,	Air varié, Enfant chéri des Dames, av. Vln. et Vlle. Op. 32.	—	18 -
40	*Stein,*	gr. Variations av. 2 Vlns., Alto et Vlle. Op. 5.	1	16 -
	Täglichsbeck,	Variations conc. sur un air favori av. Vln. Op. 5.	—	16 -
	Tischer,	— sur un air tirolien de l'opéra: Guillaume Tell, av. Vln. Op. 6.	—	10 -
	Tulou et Herz,	— conc. av. Flûte Op. 24.	1	-
41	—	Dasselbe.	1	— -
	Tulou,	Variations brill. de *Herz* et *Lafont* av. Flûte arr. sur une Marche Op. 42.	1	— -

			Ladenpreis.	
	Tulou,	Variations brill. et conc. tirées de l'Oeuvre 37 de *Mayseder*, av. Flûte.	1 Thl.	12 Gr.
7242	*Wanhal,*	9 Variations conc. av. Vln.	—	8 -
	—	6 — av. Flûte ou Vln. et Vlle. Op. 63.	—	12 -
	—	6 — polon. av. Vln. № 77.	—	16 -
	—	7 — in C. av. Vln. - 86.	—	12 -
	—	8 — av. Vln. et Vlle. - 3.	—	10 -
	Wilms,	Romance, Je suis encore dans mon printems, av. 12 Variat. avec Flûte ou Vln. Op. 9.	1	8 -
	Zeuner,	Air russe varié, av. Vln. et Vlle. obligés Op. 6.	—	16 -
43	Variationen	mit Begleitung v. *Ries*, (op. 111.) *Pleyel*, (№ 3.) *Steibelt*, (op. 32.) *Wanhal*, (№ 3. 77.) *Zeuner*, (op. 6.) *Mayseder*, (Var. conc.)	4	12 -
44	—	Dieselben.	4	12 -
45	—	Dieselben.	4	12 -
46	—	Dieselben.	4	12 -
47	—	Dieselben.	4	12 -
48	—	v. *Schönfeld*, (op. 19.) *Wanhal*, (№ 86.) *Krollmann*, (op. 23.) *Pleyel*, (№ 3.) *Guillon*, (№ 3.) *Baumbach*, (Air de Rousseau). *Birnbach*, (2 Thèmes).	3	22 -
49	—	Dieselben.	3	22 -
50	—	Dieselben.	3	22 -
51	—	Dieselben.	3	22 -
52	—	v. *Sörgel*, (op. 4.) *Wanhal*, (op. 36.) *Zeuner*, (op. 6.) *Pleyel*, (№ 3.) *Mitscha*, (op. 11.) *Täglichsbeck*, (op. 5.)	3	12 -
53	—	Dieselben.	3	12 -
54	—	Dieselben.	3	12 -
55	—	v. *Ries*, (op. 111.) *Sayve*, (op. 11.) *Neubauer*, (Ariette, Air varié). *Kozeluch*, (№ 20.) *Klingohr*, (№ 1. 2.) *Kauer*, (6 Variat.) *Boyneburgk*, (Variat.)	5	20 -
56	—	Dieselben.	5	20 -
57	—	v. *Ries*, (op. 113.) *Margarether*, (Var.) *Neumayer*, (op. 6.) *Santheuvel*, (Thème). *Sörgel*, (op. 4.) *Steibelt*, (op. 32.) *Stein*, (op. 5.) *Täglichsbeck*, (op. 5.) *Boyneburgk*, (Var.) *Zeuner*, (op. 6.) *Leplus*, (Fant.) *Latour*, (O dolce, Sul margine, Mamma mia). *Kreubé*, (op. 2.) *Köhler*, (op. 2. 119. 122.) *Jansa*, (op. 1.) *Costa*, (op. 10.)	15	12 -

89. Variationen f. das Pianoforte allein.

			Ladenpreis.	
7258	*Adam,*	Air du bon Roi Dagobert av. 12 Variat.	1 Thl.	8 Gr.
	—	Fant. et Variat. non difficiles Op. 85.	1	6 -
	Andrews,	Introduction et Variat. brill.	1	8 -

			Ladenpreis.	
7259	*Anschütz,*	Variations sur la Musette de Nina.	— Thl.	18 Gr.
	Asioli,	12 — sopra: la me Bettina la me l'ha fatta.	—	12
	Aurnhamer,	6 — sur: Nel cor più non.	—	8
	—	6 — Op. 63. 64.	—	20
	Bach, C. P. E.,	les Folies d'Espagne, av. 12 Variat.	—	10
	—	Menuet de Locatelli av. 21 -	—	12
	Baldenecker,	Variations Op. 9.	—	8
60	—	— - 9. 15. 16.	—	22
	Baruzzi,	10 — con Polacca.	—	20
	—	— sul Rondo di *Meyerbeer.*	1	—
	Battiste,	— üb. ein baier. Volkslied.	—	10
	Beczwarzowsky,	5 — u. ein leichtes Praeludium.	—	4
61	*Beecke,*	Ariette av. 15 Variations.	—	12
	Beethoven,	Variations: Rule Britania № 8.	—	12
	—	— sur une Danse russe.	—	12
	—	— tirées du gr. Sept. Op. 20.	—	8
	—	— sur un thème de la Molinara № 2.	—	10
	—	— sur le Thème: une fièvre brûlante № 5.	—	12
62	—	12 — üb.: Ein Mädchen od. Weibchen № 6.	—	12
	—	8 — üb.: Mich brennt ein heisses Fieber № 7.	—	12
	—	6 — üb.: Tändeln u. Scherzen № 10.	—	16
	—	6 — très-faciles № 11.	—	8
	—	6 — faciles № 12.	—	4
	—	6 — Op. 34.	—	12
63	—	15 — - 7. 35.	1	8
	—	Aufgabe, 40mal verändert.	1	8
64	—	Variations № 2. 7. 10. 11. Op. 34. 35. 76.	4	—
65	*Bergen,*	— Op. 2. 7.	1	—
	Berger,	12 — - 3.	—	18
	Berner,	Introduction et Var. brill. üb. ein Thema a. d. Freyschütz.	—	16
	—	8 Variationen üb. ein Thema a. d. Schwestern v. Prag.	—	8
66	—	Dasselbe.	—	8
	—	Variationen Op. 18. 20. 22.	1	22
67	—	— - 18. 20.	1	10
	Bertini,	Air avec 7 Variations.	—	10
	—	Variations brill. Op. 68,	—	12
	Birnbach,	— Freut euch d. Lebens Op. 8.	—	6
68	*Blahetka,*	— brill. Op. 20.	—	20
	Blank,	Andante av. 12 Variat.	—	10
	—	6 Variationen üb.: In meinen Schlosse Op. 2. Liv. 1.	—	8
	Boas,	— sur un Air connu.	—	8
	Böhm,	6 — Op. 5.	—	8
	—	Adagio varié.	—	12
69	*Böhner,*	Variations Op. 3. 8. 9. 12. 20. 53. 95.	3	6
70	—	— - 3. 8. 9. 20. 95.	2	6
71	—	— Dieselben.	2	6
72	*Bohacz,*	7 — de Nina.	—	12
	Bontempo,	Faudango m. Variationen.	—	18
	Bornhardt,	Variationen Op. 7.	—	8
	Boyneburgk,	— - 1.	—	12
	Brosenius,	22 — sur un thème russe.	—	12
	Chaulieu,	Tirolienne de la Fiancée variée, Op. 74.	—	12
73	*Büttner,*	Fantaisie et Variat. Op. 15.	—	12
	Canzonette mit	Veränderungen.	1	—
	Caudella,	Thème favori varié Op. 7.	—	14
	—	12 Variations sur le Thème de la Dansomanie.	—	16

Ladenpreis.

	Cavalcabo,	Variations sur le Duo; Là ci darem Op. 1.	— Thl.	12 Gr.
7274	*Charpentier,*	la Soirée amusante, en Variat. Recueil. 2. 3.	2	8
	Chatt,	Air varié.	—	18
75	*Chopin,*	Variations brill. sur le Rondo fav. de Ludovic. Op. 12.	—	16
	Chotek.	— üb.: Freunde hört die weise Lehre, Op. 11.	—	8
	Chrząstowski,	— sur un thème original Op. 4.	—	12
	Chwatal,	Introduction et Variat. sur un thème fav. Op. 2.	—	8
	Classen,	Menuet av. 12 Variations.	—	6
	Claudius,	Variations brill. Op. 14.	—	16
76	*Clementi,*	Menuet av. Variations.	—	6
	—	Fantaisie av. Variat. sur l'Air: Au Clair de la Lune Op. 48.	—	12
	Corticelli,	Variations sur un thème de *Meyerbeer.*	—	16
	Cramer,	Airs de Ballets fav. variés.	—	20
	—	Air original av. 10 Variat. № 3. 5.	1	4
77	—	8 Variations sur l'air: Quanto è mai bello l'Amor contadino № 3.	—	8
	—	Air av. 10 Variat. № 3. 5.	1	—
	—	Variations sur un air Saxon.	—	8
	—	Air av. Variations.	—	8
	Czerny, C.,	Variations brill. sur un thème original Op. 14.	—	16
78	—	— Op. 19. 160. 332.	2	12
79	*Dalvimare,*	Fantaisie av. 8 Variat. Op. 25.	1	6
	Darondeau,	— av. 9 -	—	20
	Dobrzyński,	Variations sur une Masurque fav. Op. 12.	—	16
	Dröbs,	Thema mit Variat., 1stes Werk.	—	8
80	—	Dasselbe.	—	8
	Dumonchau,	2 Airs variés.	1	12
	Dupuis,	8 Variationen üb.: God save the King.	—	4
	Duschek,	Andante m. Variationen.	—	8
	Dussek,	Airs variés № 1. 3. 4. 5. 14. 15.	1	12
81	—	— - Op. 6. 23. 71.	3	18
82	—	— - Dieselben.	3	18
83	—	— - Dieselben.	3	18
84	—	— - Op. 6. 71.	2	18
85	—	— - Dieselben.	2	18
	—	Partant pour la Syrie, Anna, il Pastore Alpigiono, Airs variés.	1	—
86	—	Dieselben.	1	—
	—	12 Airs variés (Oeuv. de Pfte. Cah. 3.)	3	—
87	—	Dasselbe.	3	—
88	—	Dasselbe.	3	—
89	—	Dasselbe.	3	—
90	*Duvernoy,*	2 Airs suisses variés Op. 34.	—	10
	—	Variations sur un thème favori de la Norma Op. 63.	—	12
	—	2 Thèmes favorites variés Op. 65.	—	16
	Ebers,	6 — aus d. neuen Sontagskind var.	1	—
	Eckersberg,	Aria, a voyager passant sa vie, av. Var.	—	10
91	—	Dasselbe.	—	10
	Edel,	6 Variations Op. 4,	—	6
	Eder,	12 — de *Wanhal.*	—	16
	Eichinger,	— nell' opéra: Una cosa rara.	—	6
	Ekart,	8 — № 1.	—	6
	Elliot,	— Op. 1. 20.	—	22
92	—	— - 20.	—	12
	Ernst,	— - 1.	—	16
	Eule,	— - 6. 7. 8.	1	16
93	—	— - 6.	—	12

Nr.			Ladenpreis. Thl.	Gr.
	Eybler,	10 Variations № 2.	—	12
	*F.*****,	Ascolta Jeanette, varié.	—	8
	Fanna,	Thème varié.	—	16
	—	Variazioni nel Ballo: Alessandro in Babilonia.	—	10
7294	—	Variations et Thème varié.	1	2
	Fasch,	Ariette av. 14 Variations.	—	16
	Ferguson,	Variations № 11. 12.	1	—
95	*Ferka,*	— sur un thème de *Beethoven* Op. 1.	—	16
	Ferliga,	— № 1. 2.	—	16
	Ferrari,	— üb. Schöne Minka.	—	8
	—	12 petits Airs variés Op. 7.	1	—
	—	Variations sur un Air milanais.	—	8
	Field,	Since then I'm doom'd, Air av. Variat.	—	8
	—	Chanson russe, variée.	—	6
96	—	— - et Since then I'm doom'd, varié.	—	14
	Flschhof,	Variations brill. Op. 28.	—	12
	Fleischmann,	Air av. Variations.	—	12
	Flies,	Menuet de Don Juan varié Op. 2.	—	10
	Fodor,	3 Airs variés Op, 18.	—	22
97	*Förster,*	8 Variations sur un thème de *Mozart*.	—	12
	—	9 — sur: Pace, caro mio Sposo Op. 14.	—	12
	—	9 — sur un thème original.	—	6
	Forkel,	20 — Op. 1.	—	18
	Freund,	— - 22.	—	8
	Freystädtler,	— № 62. 63.	1	6
98	—	— Dieselben.	1	6
	Frilling,	— üb. d. Dessauer Marsch, Was helfen mir Tausend Ducaten, Vetter Michel, God save the King.	—	16
99	—	— Dieselben.	—	16
	Frommelt,	— üb. keine Rast, angefasst, Alexandermarsch, Was soll ich machen, Op. 89.	1	8
	—	— über: Auf Handwerksmaun, Op. 83.	—	8
7300	—	— Daselbe.	—	8
	Fuss,	— üb. Verzeihen Sie, № 11.	—	10
	Gabler,	— Op. 23. 24. 25. 31. 35.	2	4
1	—	— Dieselben.	2	2
2	—	— Op. 24. 25. 31. 35.	1	20
3	—	— Dieselben.	1	20
4	*Gabussi,*	— sur un thème original.	—	6
	Gärtner,	Andante varié.	—	8
	Gebel,	Variations Op. 10.	—	12
	Geissler,	— agréables et faciles sur un air suisse Op. 9.	—	12
	Gelinek,	— üb. Wer hörte wohl jemals.	—	6
	—	8 — sur un Air russe.	—	18
	—	— üb. Gieb mir d. Hand № 1.	—	8
5	—	— chantés p. Mad. Catalani.	—	6
	—	10 — sur la Romance Trichordium de Rousseau	—	12
	—	— sur un Valse Autrichienne.	—	12
	—	— sur l'Air; O ma chère musette № 52.	—	8
	—	— sur une Ecossaise favorite № 2.	—	12
	—	8 — № 8.	—	10
	—	Air varié Op. 8.	—	16
6	—	Variations № 9. 10. 11. 15. 20. 21. 25, 27. 33.	4	—

Ladenpreis.

7307	*Gelinek,*	Variations N° 1. 9. 10. 21 27. 33. 44. 47. 50. 51.	4 Thl.	6 Gr.
8	—	— N°. 1. 21. 33. 44. 47. 50. 51. 52.	3	8
9	—	— - 33. 47. 50. 51. 52. 58. 60. 61. 65.	3	8
10	—	— Dieselben.	3	8
11	—	— N° 47. 50. 51. 52. 57. 58. 60. 61. 64. 65.	3	18
12	—	— N° 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 75. 76.	3	12
13	—	— Dieselben.	3	12
14	—	— Dieselben.	3	12
15	—	— N° 77. 78. 81. 82. 84. 85. 86. 91. 94. 95. 96. 97.	7	—
16	—	— Dieselben.	7	—
17	—	— N° 58. 60. 61. 65. 67. 68. 69. 70. 71.	3	10
18	—	— Dieselben.	3	10
19	—	— N° 72. 75. 76. 82. 91. 97.	2	18
20	—	— Dieselben.	2	18
21	—	— N° 3. 5. 52. 66. 68. 76. 78. 79. 80. 82. 84. 85. 86. 91. 94. 100.	8	10
22	*George,*	petits Airs av. Variations Op. 5.	—	16
	—	Fantaisie et Variat. sur un Air russe Op. 8.	—	8
	Girometti,	Variations brill.	—	12
	Gloesch,	Vaudeville de Figaro varié.	—	16
	Goebel,	12 Variations üb. Di tanti palpiti Op. 1.	—	14
	Gottwalt,	8 —	—	6
23	*Götz,*	9 —	—	10
	Gürrlich,	la Folie d'Espagne, av. Variat.	—	6
	Gyrowetz,	Variations.	—	8
	Habermehl,	12 — Op. 1.	—	8
	Häser,	30 — - 7.	—	20
	Hahn,	7 — üb.: Schlaf Herzens-Söhnchen Op. 1.	—	12
	—	Fantaisie et Variat. üb.: An Alexis Op. 9.	—	20
24	—	Op. 1. 9.	1	8
	Halm,	Variations Op. 33.	—	16
	Harbordt,	9 — üb. Ich lobe mir die frische Quelle.	—	8
25	*Hartmann,*	3 Thèmes variés.	—	18
	Haslinger,	Variations Op. 5.	—	8
	—	Voyage sur le Rhin, Introd., Variat. et Rondeau Op. 1.	1	—
	Hauck,	Air irlandais varié Op. 14.	—	8
	Haydn,	Variations N° 1. 29.	—	16
26	*Hayn,*	8 — üb. Freuet euch d. Lebens.	—	6
	Henkel,	3 Airs variés Op. 39.	1	—
	Henning,	Air av. Variat.	—	8
	Herberth,	6 Variations N° 42.	—	6
	Hering,	Variat. instruct., 4tes Heft.	—	12
	—	Variations sur une Valse fav.	—	14
27	—	Dasselbe.	—	14
	Hermann,	Variations et Polon. Op. 2.	1	—
	Herz, H.,	3 Airs variés Op. 39.	—	20
	—	gr. Variations brill. Op. 41.	—	20
28	—	3 Airs variés Op. 39. N° 2.	—	8
	—	Variations quasi Fant. Op. 43.	—	20
	Herzig,	Fantaisie et Variat. - 3. 5.	1	4
29	—	— d° - 3. 5.	1	4
	Himmel,	4 Variations.	—	8
	Holzer,	3 Airs av. Variat. N° 1. 2. 3.	1	16
	Horwitz,	Variations sur un thème original N° 21.	—	12
30	—	Dasselbe.	—	12
	Horzalka,	Thèmes Op. 19. 20. 37.	2	8
	Huber,	Variations N° 4. 5.	1	10

			Ladenpreis. Thl.	Gr.
7331	*Huber*,	Variations N° 4. 5.	1	10
	Hugelmann,	14 — Op. 3.	—	16
	Hummel, J. N.,	— d'Armida.	—	8
	— *J. B.*,	— N° 1. 2. 3.	1	8
32	—	— - 1. 2. 3.	1	8
	—	— d'Armida.	—	8
33	—	— N° 1. 2. 3.	1	8
	Hunt,	— - 1. 2. 3.	1	2
34	—	— - 1. 2. 3.	1	2
	Hünten, Fr.,	— üb. Wenn mir d. Auge Op. 9.	—	12
	—	— üb. eine Arie v. *Himmel*. - 10.	—	10
35	—	3 Thèmes nationaux Op. 45, N° 1.2.3.	1	6
	—	3 Airs italiens variés - 65. - 1.3.	1	—
36	—	4 Airs variés Op. 66. N° 1. 2.	1	8
	—	Air montagnard varié Op. 67.	1	—
37	—	le Charme des jeunes Pianistes, 3 Morceaux variés Op. 70.	1	—
	—	Variations brill. sur un Air suisse du Chalet Op. 72.	1	—
38	*Jenisch*,	Air varié.	—	12
	Jcel,	5 Variations sur la jambe de bois N° 1.	—	12
	—	6 — d'un thème français - 2.	—	12
	Jonas,	Ariette av. 15 Variations.	—	16
	K.	Variations N° 44.	—	10
39	*Kalkbrenner*,	Ariette Freuet euch d. Lebens, varié.	—	10
	—	le bon vieux tems varié, N° 1.	—	10
	—	8 Variat. üb. God save the King. Op. 17.	—	6
	—	Thème varié Op. 23.	—	8
	—	Air varié Op. 51.	—	8
	—	Variations brill. av. Introd. et finale Op. 71.	—	16
	—	le Tribut à la mode, varié Op. 75.	—	12
40	—	Variations N° 1. Op. 17. 23. 51. 71. 75.	2	12
41	—	— Dieselben.	2	12
42	—	— Dieselben.	2	12
43	—	— Dieselben.	2	12
44	—	— Dieselben.	2	12
45	—	— N° 1. Op. 17, 23. 51. 71	2	—
46	—	— Dieselben.	2	—
47	—	— Dieselben.	2	—
48	—	— Dieselben.	2	—
49	*Kalliwoda*,	Variations sur un thème original Op. 53.	—	16
	Kanka,	13 —	—	8
	Karr,	Fantaisie av. Variat. Op. 71.	1	12
	—	Variations sur un thème fav. de Lestocq Op. 248.	—	12
	Kauer,	6 — üb. Die Mädchen betrachten mich etc.	—	8
	—	12 — üb. Mich fliehen alle Freuden.	—	12
50	*Kayser*,	— sur un air russe N° 40.	—	8
	Kelz,	— üb. d. Schlesisch. Trompetenwalzer Op. 99.	—	8
	Kienlein,	Air varié tiré d'Alceste de *Gluck*.	1	—
	Kirmair,	Variationen üb. Treibt der Champagner.	—	4
	—	6 Thèmes variés 3me Partie.	1	—
	—	2 — - Op. 11.	—	22
51	*Kittel*,	6 Variat. üb. Nicht so traurig etc. N° 2.	—	8
	Klauss,	Introduction, Variat. üb. Das waren wir selige Tage. Op. 9.	—	12
	Klein,	8 Variations N° 1. 2.	—	20
	—	— sur l'air: La ci darem.	—	12
	Kleinheinz,	— üb. Ein Mädchen od. W.	—	16
52	—	— üb. Ein Mädchen od. W. et La ci darem.	1	4

			Ladenpreis.	
	Klengel,	Variations Op. 10. 11. 13. 17.	1 Thl.	20Gr.
53	—	— Dieselben.	1	20
54	—	— Dieselben.	1	20
55	—	— Dieselben.	1	20
56	*Klose,*	Andante av. 12 Variat. Op. 1.	—	10
	Kloss,	Introduction et Variat. - 15.	—	16
	Knafel,	7 Variationen, üb.: Ach schön willkommen. № 1.	—	8
	Knittelmaier,	11 — № 1.	1	—
	Köhler,	Introduction et Variat. brill. üb.: Kommt ein schlanker Bursch etc.	—	12
	—	— et Variat. sur un thème de *Rossini.*	—	14
57	—	Dasselbe.	—	14
	—	Introduction et Variat. Op. 12. 24.	—	18
	Kollmann,	9 Variationen.	—	12
	Kozeluch,	Introduction et Variat. brill. Op. 2.	—	16
58	—	Dasselbe.	—	16
	Kreusser,	2 Airs fav. variés Op. 17.	—	14
	Krufft,	Variation üb. Im Arm d. Liebe, № 1. Wenn du mit sanften Schw. № 2.	—	16
	—	Adagio et Variat. üb.: Ach, aus dieses Thales Gründen № 4.	1	—
59	—	Variations № 1. 2. 3. 4.	2	—
60	—	— Dieselben.	2	—
61	—	— Dieselben.	2	—
62	*Küffner,*	6 Airs favoris.	—	12
	Kuhlau,	Variationen Op. 15. 22. 41. № 1. 2.	1	16
63	—	— Dieselben.	1	16
64	—	— Dieselben.	1	16
65	—	— Dieselben.	1	16
66	*Kulenkamp,*	6 — Op. 22.	—	8
	Kurpinski,	6 — - 1.	—	8
	Küster,	12 —	1	—
	Lance,	Air russe av. 14 Variat.	—	10
	—	Thème av. 14 Variations.	—	8
	Lanz,	Variations Op. 4. 6.	1	—
67	—	— - 4. 6.	1	—
	Laquetta,	Air de Malborough av. 20 Variat.	—	8
	Latour,	6 petits Airs variés.	—	16
	—	3 Walses variés.	—	12
	—	O Pescator dell' onda, varié.	—	12
	—	le Troubadour du Tage, Air varié.	—	8
68	—	6 pet. Airs, 3 Walses, O Pescator, le Troubadour, variés.	2	—
69	—	Dieselben.	2	—
70	—	Dieselben.	2	—
71	—	Dieselben.	2	—
72	*Latrobe,*	12 Variationen.	—	12
	Leidesdorf,	6 — üb. d. Tänzerin aus Athen.	—	12
	—	12 — sur un thème de *Cherubini* Op. 2.	—	10
	—	— sur un Menuet de *Beethoven* Op. 98.	—	16
	—	— sur une Valse de *Meyerbeer.*	—	16
	Leopold,	6 — sur la Cavat. d'Axur.	—	10
	Lichnowsky,	7 — sur: Nel cor più non mi sento.	—	12
73	—	7 — Dasselbe.	—	12
	Lickl,	— Op. 12. 13. 14. 15.	1	8
74	—	— Dieselben.	1	8
75	—	— Dieselben.	1	8
76	—	— Dieselben.	1	8
77	—	— Op. 12. 13. 14. 15. 43.	1	16

			Ladenpreis. Thl.	Gr.
7378	*Lickl,*	Variations Op. 12. 13. 14. 15.	1	8
	Lilien,	— – 1. 2. 3. 4. 5. 6.	3	—
79	—	— Dieselben.	3	—
80	—	— Dieselben.	3	—
81	—	— Dieselben.	3	—
82	—	— Dieselben.	3	—
83	—	— Dieselben.	3	—
84	*Lindemann,*	— üb. Schöne Minka.	—	8
	Lipawsky,	— Op. 10. 14. 20.	1	10
85	—	— – 5. 10. 14. 20.	1	20
86	—	— – 10. 14. 20.	1	10
	Lisogoub,	Chanson russe variée.	—	6
	Liste,	Variations Op. 7.	—	26
87	*Lobe,*	— – 16.	—	12
	Lobry,	— – 6.	1	6
	Lütgert,	6 — – 1.	—	10
	Martineck,	10 — üb. Ein Schäfermädchen weidete Op. 15.	—	14
	Martini,	7 — № 15.	—	12
88	*Marxen,*	— faciles Op. 5.	—	8
	Mayer,	— sur une Valse de Guill. Tell.	—	14
	Mayseder,	— sur un thème de Jean de Paris.	—	16
	—	— – – – du Ballet Nina.	—	12
	—	— brill. Op. 40.	—	10
89	—	— Op. 44.	—	12
	Mederitsch,	7 — – 2. 3.	—	16
	Mereaux,	Fantaisie av. 9 Variat. Liv. 7.	—	16
	Meyer,	12 Variat. üb. Wer hörte wohl jemals.	—	8
90	—	12 — Dieselben.	—	8
	Mezger,	Ariette, Ah, ça ira, varié.	—	8
	—	Airs connus variés Op. 10.	2	6
	—	Air, Se suis natif de Ferrare, var.	—	6
	Michel,	Thema m. Variat. Liv. 2.	—	8
91	*Michénz,*	Introduction et Variat. brill. Op. 41.	—	16
	Mirecki,	7 Variations sur un thème de *Cherubini.*	—	12
	Mohr,	Marche av. 8 Variat.	—	8
	Molinos,	Variations sur l'air du pas de Zephir.	1	12
	Möller,	12 — № 1.	—	12
	—	16 — – 10.	—	12
92	*Moro,*	Tema con Variazioni Op. 2.	—	8
	Moscheles,	10 Variationen a. d. Dorfbarbier.	—	16
	—	— sur la Cavat. de *Nicolini* Op. 7.	—	12
	—	— sur un thème russe Op. 23.	—	10
	—	Fantaisie et Variat. sur l'Air: Au Clair de la Lune.	—	20
93	—	Dasselbe.	—	20
	—	gr. Variationen üb. d. Alexandermarsch Op. 32.	—	20
	Mosel,	Variations sur un thème de *Dietrichstein.*	—	12
94	*Mozart,*	diverse Variationen, 6 Hefte.	2	—
95	—	– — 6 –	2	—
96	—	– – 6 –	2	—
97	—	– — 8 –	2	22
98	—	– — 9 –	3	8
99	—	– — 16 –	6	6
7400	—	12 Thèmes variés (Oeuv. de Pfte. Cah. 2.)	3	—
1	—	Dasselbe.	3	—
2	—	Dasselbe.	3	—
3	—	Dasselbe.	3	—
4	*Mozart, Fils.*	Variationen Op. 16.	—	12
	Mühling,	Thème av. Variat. Op. 42.	—	16
	Müller, C. G.,	diverse Variationen, 5 Hefte.	2	2
5	*Müller, A. E.,*	Variationen Op. 8. 9. 15.	1	4

Ladenpreis.

			Thl.	Gr.
	Müller, C. F.,	Variationen Op. 35.	— Thl.	12 Gr.
	Neukomm,	5 — üb. Gott erhalte den Kaiser.	—	12
	Neumann,	Air favorit av. 6 Variat.	—	8
	Nicolai, O.,	Fantaisie et Variat. Op. 25.	—	20
7406	*Nicolò*,	Air favori de *Léonce* varié.	1	4
	Niedermeyer,	Variationen Op. 12. 13. 14.	2	2
7	—	— Op. 18.	—	16
	Nisle,	— Raccolta 1. 2.	1	16
	—	— Op. 11. 13.	—	14
8	—	— - 11. 13.	—	14
	Nowak,	— üb. ein Thema v. *Rossini*,	—	8
	Onslow,	— Op. 6 12. 13. 28.	1	16
9	—	— Dieselben.	1	16
10	—	— Dieselben.	1	16
11	—	— Dieselben.	1	16
12	—	— Dieselben.	1	16
13	*Oaborne*,	— brill. Op. 13.	—	12
	Ossowsky,	6 — üb.: Stieglitz! Stieglitz! № 3.	—	4
	Paer,	6 — faciles.	—	10
	Passy,	— u. Fuge.	—	12
	Patzelt,	8 — Op. 2.	—	10
	Pausewang,	— üb.: Komm Linna.	—	12
14	*Payer*,	— Op. 30. 80. 135.	2	16
15	—	— - 80. 135.	1	18
	Pfeffinger,	— sur: Aussi-tôt que la lumière.	—	12
	Pfeiffer,	— Op. 1. 2.	1	—
16	*Pixis*,	— sur un Air anglais Op. 93.	—	12
	Plachy,	— Op. 11. 12. 13. 38. 46. 47. 53.	5	12
17	—	— - 38. 43. 46. 47. 53. 54. 59.	3	4
18	*Pleyel*,	— № 1. 4.	—	20
	Pohl,	— sur un thème de *Rossini* Op. 3.	1	8
	Pollini,	— Cah. 1. 2.	—	16
	—	Caprice et Variat. sur un thème de *Viotti*.	—	12
	—	Scherzo, Variat. et Fant. Op. 56.	—	16
19	*Polzelli*,	Variations Op. 6.	—	8
	Potter,	— - 2.	—	16
	Pradere,	Romance du Troobadour variée.	—	18
	Pradher,	Fantaisie et Rondo av. Variat.	1	12
	Pratsch,	Variations sur un Allemande de *Martini*.	—	10
	Preindl,	— Op. 1. 6.	1	—
20	—	— - 1. 6.	1	—
	Püringer,	6 —	—	10
	Putzer,	Fantaisie et Variat. Op. 1.	—	16
	Raffaël,	6 Variationen.	—	8
	Rebenstein,	2 Chansons russes variées Op. 1.	—	16
21	—	Dasselbe.	—	16
	Reicha,	57 Variationen Op. 57.	1	12
	—	— sur un thème de *Gluck*, Op. 87.	1	6
22	—	— Op 83. 85.	2	4
	Reichhardt,	— - 1. 2. 3. 4.	1	8
23	—	— Dieselben.	1	8
	Renner,	12 — № 1. 2. 3.	2	—
	Rhein,	— brill. Op. 27.	—	12
24	—	— - - 27. 30.	1	18
	Richter,	8 — üb.: Di tanti palpiti.	—	8
	Rieger,	6 — üb. ein Tyrolerlied.	—	6
	Riel,	14 — № 1. 2.	—	16
25	*Riem*,	— Op. 15.	—	8
	Ries,	— üb.: Schöne Minka.	—	12
	—	— Op. 56. 97. 101. 105.	1	18
26	—	— - 97. 101. 105. 170.	2	6
27	—	— - 101. 105. 170.	1	16
28	—	— Dieselben.	1	16

				Ladenpreis.	
	Rigel,		Fantaisie av. Variations.	2 Thl.	6 Gr.
7429	—		Dasselbe.	2 -	6 -
	—		Mélange varié op. 16.	1 -	12 -
30	—		Fantaisie av. Variations.	2 -	6 -
	Rink,		Air russe av. 6 Variations № 12.	— -	8 -
	Riotte,		Thema m. Variationen op. 21. 56.	1 -	2 -
31	*Rodatz,*		12 Variat. üb. Ich klage dir, o Echo.	— -	14 -
	Rode,		— de l'Oeuv. 10.	— -	8 -
	—		Andante varié.	— -	8 -
	—		Variations op. 19. arr.	— -	12 -
32	—		Andante u. op. 10. 19.	1 -	4 -
	Rosetti,		Variations.	— -	8 -
	Rother,		Thème av. Variations.	— -	10 -
	Rotter,		Variations op. 3. 5. 8.	1 -	2 -
33	*Ruhberg,*	12	— № 1.	— -	20 -
	Rummel,		— Op. 50. 62.	2 -	— -
	Sarti,		— № 1. 2.	— -	12 -
34	*Sayve,*		— Op. 8.	— -	16 -
	Schadek,		— № 1.	— -	12 -
	Schlechter,		— Op. 6.	— -	10 -
	Schmidt,		— - 1.	— -	12 -
	Schnabel,		— üb. An Alexis u. d. Sehnsuchtswalzer.	— -	12 -
35	—		— Dieselben.	— -	12 -
	Schneider,		— Op. 3.	— -	16 -
	Schoberlechner,		— - 4. 32. 52.	1 -	8 -
36	—		— - 4.	— -	12 -
	Schodel,		— - 6.	— -	16 -
	Schubert,		— № 1. 2.	— -	14 -
	—	14	— Op. 1.	1 -	— -
37	—	14	— - 1.	1 -	— -
	—		— № 1. 2.	— -	14 -
	—		— brill. op. 13.	— -	12 -
	Schulthesius,		— Op. 15. 16. 17.	1 -	16 -
38	—		— - 8. 15. 16. 17.	2 -	8 -
39	—		— - 15. 16. 17.	1 -	16 -
	Schunke, C.,		— - 24. 25.	4 -	— -
40	*Schunke, L.,*		— sur la Valse funèbre op. 14.	1 -	— -
	Schweizer,		— üb. O mein lieber Augustin.	— -	6 -
	Schwenke,		— Gestern Abend.	— -	12 -
	—		— Op. 6.	— -	12 -
	Sechter,		— - 45.	— -	16 -
	Seydelmann,		— № 1.	— -	12 -
41	*Siebigk,*	12	— Op. 5. 6.	— -	14 -
	Siegel,		— - 8. 13. 15. 21. 24. 33.	2 -	14 -
42	—	1	— - 34. 38. 43. 54. 57. 60. 62.	3 -	6 -
43	—		— - 8. 13. 15. 21. 24. 33. 34. 38. 43. 54. 57. 60. 62.	5 -	20 -
44	—		— Dieselben.	5 -	20 -
45	—		— Dieselben.	5 -	20 -
46	—		— Op. 8. 13. 14. 15. 21. 24. 33. 34. 38. 43. 46. 51. 54. 57. 60. 62.	7 -	6 -
47	*Söltikoff,*		Andante varié.	— -	12 -
	Sörgel,		Theme varié op. 30.	— -	8 -
	Spaeth,		12 Variations - 1.	2 -	— -
	—		Introduction et Variat. op. 102. 123.	1 -	20 -
48	*Spamer,*		Romance de Grisar variée op. 9.	— -	14 -

			Ladenpreis.	
			Thl.	Gr.
	Stark,	Variat. üb. Gieb mir d. Blümchen.	—	6
	Starke,	— Op. 25. 27. 43. 56.	1	10
	Steibelt,	Polonaise de Viotti variée.	—	8
	—	la Bohémienne, Romance de Choron variée.	—	8
7449	—	Fantaisie av. Variat. sur l'air de danse de Zoë, d'Aline, la Jeanne.	2	20
50	—	Dieselben.	2	20
51	—	Polonaise de Viotti av. 7 Variat., 8 Variat. et 1 Fant. sur la Cavat. de Tancred, Variat. № 1.	1	20
52	—	Dieselben.	1	20
53	—	Air montagnard, Air fav. de Léonce, Cavat. de Tancred, Polonaise de Viotti, variés.	2	—
54	—	Dieselben.	2	—
55	—	Dieselben.	2	—
56	—	Dieselben.	2	—
57	—	Variat. L. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 9.	4	—
58	—	— Dieselben.	4	—
59	—	— L. 5. 7. 10.	1	4
	—	Fantaisie av. Variat. op. 44. Air Montagnard, la Bohémienne, Cavat. de Tancred variés.	2	8
60	*Stein,*	6 leichte Variat. m. Fingersatz № 2.	—	8
	Sterkel,	Variations № 1. 2.	1	—
	Steup,	6 Thèmes variés op. 1—6.	2	12
61	*Stocker,*	Thema m. Variationen.	—	18
	Stolpe,	Variations № 1.	—	12
	Stöpel,	— op. 20.	—	12
	Streicher,	— - 2.	—	16
	Strobel,	— faciles.	—	8
62	*Struwe,*	— sur une Chauson suédoise.	—	12
	Suite d'Airs russes variés	L. 1—13.	5	—
63	—	Dieselben.	5	—
64	—	Diesselben. L. 1. 2. 3. 7.	1	18
	Szirmay,	Variat. sur une Valse fav.	—	8
	Tadolini,	— sur: il piacer, la gioja scenda.	1	—
65	—	— Dasselbe.	1	—
	Tag,	70 — üb. ein Andantino.	1	8
	Telle,	— üb.: Durch die Wälder.	—	14
	Träg,	10 — Op. 4.	—	10
	Triebensee,	6 — № 1.	—	12
66	*Trutschel,*	Fantaisie et Variations op. 1. 5.	1	—
	Variationen	üb.: Das waren mir selige Tage.	—	8
	—	üb.: Willkommen o seliger Abend.	—	4
	—	üb.: Freuet euch d. Lebens.	—	6
	Vater,	6 Variations sur un thème connu op. 4.	—	8
	Wagner,	8 — üb.: Es hat mich mein lustiger Vater № 1.	—	8
67	—	9 — üb.: Der Winter ist ein rechter Mann № 2.	—	3
	—	12 — № 3.	—	5
	—	6 — üb.: d. Heilbronner Fluchtlied № 4.	—	6
	Walter,	— üb.: God save the King.	—	8
	Wanhal,	— № 1—5.	1	22

			Ladenpreis.	
7468	*Wanhal,*	Variat. № 1. 2. 5. 6. 7. 8. op. 37. 42. 60. 61.	3 Thl.	12 Gr.
69	—	— № 5. 7. 8. 9. 10. 11. op. 60. 61.	3	—
70	—	— - 9. 10. 11. op. 60. u. Var. d'Aline, Welche Lust gewährt d. Reisen, u. Tyrolerlied.	2	20
71	—	— № 9. 10. 11.	1	6
	Weber, C. M. v.,	— - 1.	—	6
	—	— Op. 1. 5. 22.	1	—
72	—	— - 40.	—	20
	Wenzel,	— - 8.	—	12
	Weiskopff,	6 Airs tirés d'Opéras, variés.	1	12
73	*Wenck,*	Airs variés № 4. 5. 6. 7.	1	12
	Westphal,	Thema, Andante con moto op. 3.	—	6
	Wieck, Clara,	Romance varié op. 3.	—	8
	Wiedebein,	Thème varié.	—	8
74	*Wiesner,*	Variat. üb. O! Mein lieber Augustin op. 6. Die Milch ist gesünder op. 7. A Schüsserl und a Reindl. op. 8.	1	14
	Wilms,	Variat. Op. 34. 38. 44.	1	18
75	—	— - 28. 34. 38. 44.	2	10
76	—	— - 34. 38. 44.	1	18
	Winkhler,	— - 30.	—	20
	Witzcka,	— - 8. 9.	1	8
77	*Wölfl,*	Romance variée № 10.	—	8
	—	Andante av. Variations № 11.	—	6
	—	9 Variat. üb. Schau, dass du bald ein Meister wirst № 9.	—	12
	—	Air varié üb. Mein Vater hat gewonnen № 8.	—	12
	—	9 Variat. sur: Pria ch'io l'impegno № 1.	—	12
	—	9 — üb. Weil d. Mond so lieblich scheint № 3.	—	12
	—	9 — üb. Ah! schön Willkommen № 4.	—	12
78	—	9 — üb. Herberg, Herberg ihr Leute № 5. la Stessa, la Stessina № 6. Die Höll' ist finster № 7.	1	8
		— № 8. 9. 10. 11.	1	14
79	—	— - 1. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.	4	6
80	—	— - 1. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 11.	3	22
81	—	— - 1. 3. 4. 5. 6. 8. 9. 11.	3	14
82	—	— - 1. 4. 5. 6.	1	20
	Wolf,	Thème av. Variations.	—	8
	Wolfram,	Variations op. 24.	—	10
	Worzischek,	— Op. 19.	—	8
83	*Würfel,*	— - 19.	—	8
	Zapf,	— № 1.	—	8
	—	12 — üb. Beglückt durch dich № 2.	—	8
	Zeilinger,	8 — sur un Air de *Mozart*.	—	12
	—	10 — Op. 4.	—	12
	Zeuner,	— - 3.	1	8
84	*Zimmermann,*	— - 2. 6. 7. 12.	2	—
	Zöllner,	— sur deux Thèmes, № 1.	—	12
	Zwaneveld,	8 — № 1.	—	10

Ladenpreis.

7485 Variationen v. *Weber*, (№ 1.) *Wagner*, (№ 2.) Var. (Freuet euch d. L.) *Rink*, (№ 12.) *Gottwalt*, (op. 1.) *Ekart*, (№ 1.) *Lanz*, (op. 4.) *Richter*, (№ 1.) *Mezger*, (op. 10.) *Kittel*, (№ 2.) 3 Thl. 4 Gr.

86 — Dieselben. 3 - 4 -

87 — Dieselben. 3 - 4 -

88 — Dieselben. 3 - 4 -

89 — Dieselben. 3 - 4 -

90 — Dieselben. 3 - 4 -

91 — Dieselben. 3 - 4 -

92 — Dieselben. 3 - 4 -

93 — Dieselben. 3 - 4 -

94 — Dieselben. 3 - 4 -

95 — v. *Sörgel*, (op. 30.) *Lobe*, (op. 16.) *Wagner*, (№ 1.) *Metzger*, (ah, ça ira!) *Lindemann*, (üb. Schöne Minka). *Kittel*, (№ 2.) *George*, (op. 8.) 2 - 10 -

96 — Dieselben. 2 - 10 -

97 — Dieselben. 2 - 10 -

98 — Dieselben. 2 - 10 -

99 — Dieselben. 2 - 10 -

7500 — Dieselben. 2 - 10 -

1 — Dieselben. 2 - 10 -

2 — Dieselben. 2 - 10 -

3 — Dieselben. 2 - 10 -

4 — v. *Mirecki*, (7 Var.) *Wagner*, (№ 4.) *Ossowsky*, (№ 3.) *Mezger*, (op. 10.) *Hummel*, (№ 2.) *George*, (op. 5.) *Hahn*, (op. 9.) 3 - 16 -

5 — Dieselben. 3 - 16 -

6 — Dieselben. 3 - 16 -

7 — Dieselben. 3 - 16 -

8 — Dieselben. 3 - 16 -

9 — Dieselben. 3 - 16 -

10 — Dieselben. 3 - 16 -

11 — Dieselben. 3 - 16 -

12 — v. *Mozart*, (op. 16.) *Mezger*, (№ 22.) *Henkel*, (op. 39.) *Mozart*, (6 Var.) *Gelinek*, (op. 8.) 2 - 16 -

13 — Dieselben. 2 - 16 -

14 — Dieselben. 2 - 16 -

15 — Dieselben. 2 - 16 -

16 — Dieselben. 2 - 16 -

17 — Dieselben. 2 - 16 -

18 — Dieselben. 2 - 16 -

19 — v. *C. M. v. Weber*, (№ 1.) *Rink*, (№ 12.) *Pollini*, (Cah. 1. 2.) *Neukomm*, (üb. Gott erhalte d. K.) *Hering*, (sur une valse fav.) *Habermehl*, (op. 1.) *Hahn*, (üb. Webers-Wiegenlied). 3 - 12 -

20 — Dieselben. 3 - 12 -

21 — Dieselben. 3 - 12 -

22 — Dieselben. 3 - 12 -

23 — Dieselben. 3 - 12 -

24 — Dieselben. 3 - 12 -

25 — v. *Mühling*, (op. 42.) *Schweizer*, (№ 1.) *Püringer*, (op. 1.) *Pixis*, (op. 93.) *Mez-*

Ladenpreis.

ger, (op. 10.) *Pfeiffer*, (op. 1. 2.) *Klein*, (op. 1. 9.) *K.* — (Var. № 1.) *Hugelmann*, (op. 3.) *Henning*, (№ 1.) *Ferliga*, (op. 1.) *Edel*, (op. 1.) *Pausewang*, (№ 1.) *Westphal*, (op. 3.) *Duschek*, (№ 1.) *Zapf*, (№ 2.) *Wiesner*, (op. 8.) *Caudella*, (op. 7.) *Böhner*, (op. 20.) 9 Thl. — Gr.

7526 Variationen, Dieselben. 9 - — -

27 — Dieselben. 9 - — -

28 — Dieselben. 9 - — -

29 — Dieselben. 9 - — -

30 — v. *Sayve*, (op. 8.) *Rink*, (№ 12.) *Zimmermann*, (op 2. 6. 7. 12.) *Schwenke*, (üb. Gestern Abend). *Reichhardt*, (op. 1. 2. 3. 4.) *Zöllner*, (№ 1.) *Preindl*, (op. 6.) *Passy*, (Var. u. Fuge). *Müller*, (And.) *Zapf*, (№ 1.) *Wiesner*, (op. 6.) *Sterkel*, (op. 1.) *Siebigk*, (op. 5. 6.) *Mereaux*, (L. 7.) *Kurpinski*, (№ 1.) *Joel*, (№ 1.) *Hummel*, (№ 1.) *Hayn*, (üb. Freuet euch d. L.) *Haydn*, (№ 29.) *Harbordt*, (№ 1.) *Gelinek*, (Wer hörte wohl). *Freystädtler*, (op. 1.) *Forkel*, (20 Var.) *Dussek*, (And.) *Bornhardt*, (op 7.) *Beethoven*, (sur Molinara). *Baldenecker*, (op. 15.) *Aurnhammer*, (op. 64.) *Andrews*, (№ 1.) 19 - — -

31 — Dieselben. 19 - — -

32 — Dieselben. 19 - — -

33 — Dieselben. 19 - — -

34 — v. *Baldenecker*, (op. 9. 16.) *Beecke*, (№ 1.) *Canzonette*, (varié). *Caudella*, (№ 1.) *Dussek*, (Anna, il Pastore Alpigiano, Partant pour la Syrie, variés). *Ekart*, (№ 1.) *Freystädtler*, (op. 1.) *Gärtner*, (Andante). *Geissler*, (op 9.) *Jenisch*, (№ 1.) *Kanka*, (8 Var.) Var. (üb. Willkommen) *Knafel*, (№ 36.) *Kloss*, (op 15.) *Lipawsky*, (op. 10.) *Martini*, (№ 15.) *Meyer*, (Wer hörte wohl). *Mezger*, (№ 8.) *Möller*, (№ 1.) *Pollini*, (Capr. et Scherzo av. Var.) *Preindl*, (op. 1.) *Rhein*, (op. 27.) *Rodatz*, (Ich klage dir). *Schneider*, (op. 3.) *Seydelmann*, (Allegr. m. Variat.) *Starke*, (op. 25.) *Struve*, (Var.) *Wagner*, (№ 4.) *Wanhal*, (Lit. Gg. u. № 9. 11.) *Enslin*, (6 Var.) 15 - — -

35 — Dieselben. 15 - — -

36 — Dieselben. 15 - — -

37 — v. *Bergen*, (op. 37.) *Birnbach*, (op. 8.) *Chaulieu*, (op. 74.) *Cavahcabo*, (op. 1.) *Chrzastowski*, (op. 4.) *Chwatal*, (op. 2.) *Claudius*, (op. 14.) *Clementi*, (op. 48.) *Cramer*, (Airs var., № 3. 5., Air av. Var., Air saxon.) *Fanna*, (Thèmes et Var.) *Ferka*, (op. 1.) *Field*, (Chanson russe, Since then I'm doom'd. av. Var.) *Fleischmann*, (Air av. Var.) *Frilling*, (Was helfen mir 1000 D.) *Gabussi*, (№ 1.) *Gelinek*, (№ 82.) *Gyro-*

Ladenpreis.

wetz, (№ 1.) *Herzig*, (op. 3. 5.) *Holzer*, (№ 2.) *Hummel*, (№ 3.) *Jonas*, (№ 1.) *Kalkbrenner*, (op. 71.) *Kauer*, (№ 1.) *Kleinheinz*, (Ein Mädchen od. W.; La ci darem). *Knidtlmaier*, (op. 1.) *Lance*, (Thème). *Latrobe*, (12 Var.) *Leopold*, (№ 1.) *Lipawsky*, (op. 20.) *Lisogoub*, (Chanson russe). *Liste*, (op. 7.) *Mayseder*, (op. 44.) *Mezger*, (№ 22.) *Mozart*, (№ 19. 20.) *Müller*, (op. 8.) *Nisle*, (op. 11. 13.) *Riel*, (№ 1. 2.) *Ries*, (op. 104.) *Rigel*, (Fant. variée). *Rink*, (№ 12.) *Riotte*, (Thème). *Schubert*, (op. 1.) *Sterkel*, (Ariette). *Streicher*, (op. 2.) *Tag*, (70 Var.) *Träg*, (op. 4.) *Triebensee*, (6 Var.) *Van den Bergh*, (Ein Mädchen od. W.) Var. (Freuet euch d. L. Willkommen o seliger Abend). *Voigt*, (Lasst nur d. Politiker sprechen). *Wagner*, (12 Var. № 3.) *Vater*, (op. 4.) *Wanhal*, (№ 10.) *Weber*, *C. M. v.*, (Var. № 1. und Air russe op. 40.) *Wiedebein*, (Thème). *Wiesner*, (op. 7.) *Wilms*, (op. 38.) 35 Thl. — Gr.

38 Variationen Dieselben. 35 - — -

39 — v. *Anschütz*, (de Nina). *Bach*, (21 Variat.) *Baldenecker*. (op. 15. 16.) *Baruzzi*, (№ 1.) *Beethoven*, (№ 10.) *Berner*, (№ 1. op. 18.) *Bertini*, (Air av. 7 Var. et Var. brill. op. 68.) *Blank*, (Andante u. op. 2. L. 1.) *Boas*, (Var.) *Bohacz*, (7 Var.) *Boyneburgk*, (op. 1.) *Brosenius*, (22 Var.) *Chotek*, (op. 11.) *Clementi*, (Menuet). *Cramer*, (№ 3.) *Dupuis*, (God save the King). *Dussek*, (№ 4.) *Duvernoy*, (op. 34.) *Elliot*, (op. 20.) *Ernst*, (op. 1.) *Ferliga*, (№ 1.) *Flies*, (op. 2) *Fodor*, (op. 8.) *Freund*, (op. 22.) *Frilling*, (Vetter Michel). *Gebel*, (op. 10.) *Girometti*, (№ 1.) *Gottwalt*, (op. 1) *Gürrlich*. (Var.) *Hahn*, (op. 33.) *Herberth*, (№ 42.) *Hormann*, (op. 2) *Hunt*, (la Pastorale). *Joel*, (№ 2.) *Kalkbrenner*, (op. 51.) *Kelz*, (op. 99.) *Kirmair*, (op. 11.) *Klose*, (op. 1.) *Krufft*, (№ 3.) *Latuor*, (O Pescator). *Leidesdorf*, (op. 98.) *Lobry*, (op. 9.) *Lütgert*, (op. 2.) *Mayer*, (nouv. Var.) *Mederitsch*, (9 Var. op. 1. 2.) *Mezger*, (op. 10.) *Möller*, (№ 10.) *Moscheles*, (Au Clair de la Lune). *Mozart*, (Airs: Salve tu Domine; Mio caro Adone). *Müller*, (Ariette av. Var.) *Nicolo*, (Air fav.) *Nowak*, (№ 1.) *Pfeffinger*, (Air fav.) *Polzelli*, (op. 6.) *Potter*, (op. 2.) *Pratsch*, (op. 1.) *Rebenstein*, (op. 1.) *Reichhart*, (op. 1.) *Richter*, (8 Var.) *Riem*, (op. 15.) *Ries*, (op. 170.) *Rotter*, (op. 8.) *Schodl*, (op. 6.) *Schubert*, (op. 13.) *Stark*, (Var.) *Starke*, (op. 27.) *Steibelt*, (8 Var. a. Tancred.) *Szirmay*, (Var.) *Trutschel*, (op. 1.) *Wanhal*, (№ 8. op. 61.) *Wenck*, (№ 4. 6. 7.) *Wolfram*, (op. 24.) *Zwaneveld*, (Var.) 40 - — -

90. Sinfonien und Ouvertüren für das Pianoforte mit und ohne Begleitung.

				Ladenpreis	
7540	*Abel,*	6 Ouvertüren.		1 Thl.	12 Gr.
	Adam,	Ouvertüre	d. Sweizerhütte (le Chalet) mit Violine.	—	16
	Auber,	—	d. Concert am Hofe, d. Liebestrank, Lestocq, die Braut, d. Stumme, d. Pilgerhaus.	2	18
41	—	—	d. Stumme, d. Braut, Anatolie, Fra Diavolo, Gustav od. d. Maskenball, d. bronzene Pferd.	2	16
42	—	—	Dieselben.	2	16
43	—	—	Maurer u. Schlosser, Concert am Hofe, d. Braut, d. Stumme, Fiorella.	2	2
44	*Basily,*	—	gl'Illinesi, l'Ira d'Achille.	1	—
	Beck,	—	in C.	—	12
	Beethoven,	—	Fidelio, Egmont.	1	—
45	—	—	Dieselben.	1	—
	Bellini,	—	Romeo u. Julie, d. Pirat, Norma u. № 8.	1	10
46	*Benaut,*	—	les Evénemens imprévus av. Vln. et Vlle.	—	18
	Berton,	—	les Créoles, de l'heureux Retour, du gr. Deuil.	1	18
47	—	—	Dieselben.	1	18
48	*Bierey,*	—	d. Schweizerhirten-Mädchen, Stanislaus od. d. wunderbare Rettung, Heinrich d. IV. v. Paris, u. Sinfonie av. Vln. № 1.	1	22
49	—	—	Dieselben.	1	22
50	—	—	Wladimir, av. Vln.	—	12
	Bishop,	—	Roland for an Oliver.	—	14
	Böhner,	—	Dreyherrenstein.	—	12
	Boieldieu,	—	Rothkäppchen, d. weise Dame.	—	16
51	—	—	la jeune Femme colère, la fête du village voisin, Charles de France, la Dame blanche av. Vln. et Basse.	2	18
52	—	—	Dieselben.	2	18
53	—	—	d. umgeworf. Wagen, Kalif v. Bagdad, Rothkäppchen, d. Fest im benachbarten Dorfe, d. weisse Dame.	2	4
54	—	—	Dieselben.	2	4
55	—	—	Dieselben.	2	4
56	—	—	Dieselben.	2	4
57	—	—	Rothkäppchen, d. umgeworf. Wagen.	—	20
	Brandl,	—	Unser Verkehr.	—	6
	Braun,	—	Op. 28.	—	8
	Carafa,	—	Adele di Lusignano, Masaniello, la Prison d'Edimbourg, le Solitaire.	2	2

				Ladenpreis.	
7558	*Carafa,*	Ouverture	le Solitaire av. Violon.	— Thl.	16 Gr.
	Catel,	—	Nº 5. av. Vln., les Aubergistes de qualité de Semiramis av. Violon.	1	14
59	—	—	Dieselben.	1	14
	Champein,	—	de la Mélomanie av. Vln.	—	14
	Chelard,	—	Macbeth.	—	10
60	*Cherubini,*	—	Lodoiska, d. portugies. Gasthof, Anacréon, Wasserträger, Faniska.	1	20
61	—	—	Dieselben.	1	20
62	—	—	Dieselben.	1	20
63	—	—	Dieselben.	1	20
64	—	—	Ali Baba, Lodoiska, les 2 Journées, Medea.	1	20
65	—	—	Abencérages, Prisonnière, Médée av. Vln.	1	8
66	—	—	Dieselben.	1	8
67	—	—	Dieselben.	1	8
68	*Cimarosa,*	—	il Matrimonio per raggiro, il Matrimonio segreto, gli Orazj ed i Curiazj.	1	4
	Clementi,	—	av. Vln.	1	6
	Coccia,	—	la Donna selvaggia.	—	12
69	—	—	Dasselbe.	—	12
	Dalayrac,	—	les 3 Sultanes, Rudolph Créqui, Maison à vendre.	3	4
70	—	—	Dieselben.	3	4
71	—	—	Adolph u. Clara, Rudolph v. Créqui, les 3 Sultanes.	1	8
	*Dal*****	—	de Nina av. Vln.	—	10
	Desaides,	—	d'Alexis et Justine, de Lucette et Lucas av. Vln.	—	20
	Donizetti,	—	Anna Bolena.	—	12
72	—	—	Dasselbe.	—	12
	Dourlen,	—	de Philoclès.	—	18
	Drechsler,	—	Sylphide.	—	6
	Ebers,	—	d. Blumeninsel.	—	6
	Fioravanti,	—	Cantatrici villane av. Vln.	—	18
73	*Fodor,*	—	av. Violon op. 23.	—	16
	Freubel,	—	av. Violon.	—	22
	Gallus,	—	Macbeth.	—	8
	Gestewitz,	—	l'Orfanella americana.	—	6
74	*Götze,*	—	d. Majoratshherren.	—	8
	Gretry,	—	Raoul Barbe bleue, le Mariage d'Antonio, les deux petits Savoyardes av. Vln.	1	—
	Grund,	—	d. Burg Falkenstein.	—	8
	Gyrowetz,	—	d. Augenarzt.	—	6
		—	Agnes Sorel av. Fl. ou Vln.	—	12
75	*Habern,*	—	Nº 2. 11tes Werk.	—	12
	Haibel,	—	d. Tyroler Wastel.	—	6
	Haydn,	—	la Roxelane op. 34.	—	8
	—	6 —	av. Vln. ad libit. op. 35.	2	16
	—	—	la Caccia op. 44.	—	16
76	—	—	ou Sinf. conc. av. Fl., Vln. et Basse ad libit.	1	12

			Ladenpreis.	
	Hérold,	Ouverture Marie, d. Täuschung, la Clochette.	1 Thl.	4 Gr.
7577	—	— Dieselben.	1	4
78	—	— Zampa, Täuschung.	—	14
	Himmel,	— Fanchon.	—	6
	Hoffmeister,	— d. erste Kuss, Rosalinde.	—	16
	Jadin,	— av. Violon.	—	16
	Isouard,	— Joconde, le Médecin turc.	—	14
79	*Kauer,*	— d. Sternen-Königin.	—	8
	Kospot,	— od. Sinfonie arr.	—	12
	Kozeluch,	— od. — № 2.	—	12
	Kreutzer,	— d. Alpenhütte, Sigune.	—	20
80	—	— d. Taucher, Cordelia, des Surprises.	1	12
81	—	— Dieselben.	1	12
82	—	— François 1er, les Surprises, le Baiser et la Quittance, av. Vln.	2	—
	Kreutzer et Nicolo,	Ouverture du petit Page av. Vln.	—	18
83	*Küffner,*	Ouverture Sporn u. Schärpe.	—	12
	Le Sueur,	— Ossian ou les Bardes.	—	16
	Lindpaintner,	— Zeïla, op. 73. Amazone op. 76.	1	2
	Lobe,	— d. Fürstin v. Grenada, d. Flibustier.	—	20
84	*Lübcke,*	— d. Glockengiesser.	—	8
	Majr,	— la Ginevra di Scozia.	—	12
	Malthe,	— Cendrillon, Adolph u. Clara, d. Geisterinsel.	1	10
	Marschner,	— z. Falkners Braut.	—	8
85	—	— Dieselbe.	—	8
	Martin,	— Una cosa rara, l'Arbre de Diane.	1	—
	Martini,	— d. Liebhaber von 15 Jahren.	—	6
	Mayer,	— Medea.	—	10
	Mayr,	— la Rosa bianca.	—	8
	Méhul,	— Bifon, Schatzgräber, l'Irato av. Violon.	1	18
86	—	— l'Irato, Bion, Journée aux Aventures, les 2 Aveugles de Tolède, Joseph, Schatzgräber, Gabrielle d'Estrées et № 1. av. Vln.	4	—
87	—	— Dieselben.	4	—
88	*Mercadante,*	— l'Apotéose d'Ercole, Maria Stuarda, i due Figaro.	1	22
	Meyerbeer,	— Robert d. Teufel, Margherita d'Anjou, Constanza e Romildo.	1	6
89	*Morlacchi,*	— les Danaides.	—	12
	Mozart,	Sinfonie m. Violine u. Bass № 1.	—	18
	—	6 — m. — u. — - 1.	1	4
90	—	8 — av. Vln. et Vlle. arr. p. *Zulehner* № 1—8.	8	12
91	—	gr. — arr. p. *Wenzel* № 3.	—	20
	—	12 — m. Violine u. Bass № 1.	1	4
92	—	Ouverturen zu Cosi fan tutte, Don Juan, Entführung, Figaro, Idomeneo, Titus, Zauberflöte.	2	2
93	—	— Dieselben.	2	2
94	—	— Dieselben.	2	2
95	—	— Dieselben.	2	2

				Ladenpreis.	
7596	*Mozart,*	Ouverturen	la Villanella rapita, Figaro, Don Juan, Zauberflöte.	1 Thl.	22 Gr.
97	*Müller,*	—	d. alte Ueberall u. Nirgends, d. Fee aus Frankreich, Pitzichi, a. d. neuen Sonntags-Kind, Asträa, d. Geisterfürstin, d. schwarze Frau, d. Zauberhüttchen.	2 -	10 -
98	—	—	Dieselben.	2 -	10 -
99	*Nasolini,*	—	il Tesco a Stige.	— -	4 -
	Naumann,	—	Orphée et Euridice, Medée.	— -	22 -
	Nicolo,	—	du Déjeuner de Garçons av. Vln., l'Intrigue aux fenêtres av. Vln. l'une pour l'autre, av. Vln.	2 -	8 -
7600	—	—	Dieselben	2 -	8 -
1	—	—	Confidences, Cendrillon, la Ruse inutile, Joconde, av. Vln.	2 -	20 -
2	*Onslow,*	—	l'Alcade de la Vega, Colporteur av. Vln.	1 -	4 -
3	Ouvertures	de	Télémaque, Ballet de Paris en 2 Parties av. Violon.	6 -	— -
4	—		Dieselben.	6 -	— -
5	—		l'Amante Statue, Corsaire, Caverne, Rochus Pumpernikel, Barbier de Seville, Daphnis et Chloé, Belle Arséne, les 3 fermiers, Rosiere, Huron, Tableau parlans, sämmtl. m. Violine.	5 -	6 -
6	—		Dieselben.	5 -	6 -
7	—		la Colinette, la Dot, Ballet de Paris, Psiché, av. Violon.	6 -	20 -
8	*Pär,*	Ouverture	l'Eroismo in amore, il morto vivo, Achilles, Una in bene, Sargino.	1 -	14 -
9	—	—	Dieselben.	1 -	14 -
10	—	—	Achille, Agnese, Camilla, Diane et Endimion, Eleonora, Griselda, Pirro, Eroismo in amore.	2 -	8 -
11	—	—	Dieselben.	2 -	8 -
12	—	—	Dieselben.	2 -	8 -
13	—	—	Dieselben.	2 -	8 -
14	*Paisiello,*	—	le Roi Théodore av. Violon.	— -	10 -
	Piccini,	—	de Roland av. Violon.	— -	10 -
	Propiac,	—	la fausse Paysanne av. Vln.	— -	10 -
	Reichardt,	—	Brenno, Geisterinsel.	— -	20 -
	Reissiger,	—	№ 1.	— -	12 -
15	—	—	- 1.	— -	12 -
	Righini,	—	Demogorgone, la Vedova Scaltra, Armida, Tigrane.	1 -	10 -
16	—	—	Armida, Tigrane.	— -	16 -
	Riotte,	—	Moisasur's Zauberfluch.	— -	12 -
	Romberg, B.,	—	od. Trauer-Sinfonie.	— -	20 -
	Roser,	—	la Peyrouse.	— -	8 -
17	*Rossini,*	—	Adelaide, Armida, Aureliano, Barbier de Seville, Bianca, Bruschino, Cendrillon, Comte Ory, Corradino.	3 -	4 -
18	—	—	Dieselben.	3 -	4 -
19	—	—	Dieselben.	3 -	4 -
20	—	—	Dieselben.	3 -	4 -
21	—	—	Dieselben.	3 -	4 -

Ladenpreis.

7622	*Rossini,*	Ouverturen zu Demetrio e Polibio, Donna del Lago, Edoardo e Christina, Elisabetta, Gazza ladra, l'Inganno felice, Italiana in Algieri, Otello.	2 Thl.	18 Gr.
23	—	— Dieselben.	2 -	18 -
24	—	— Dieselben.	2 -	18 -
25	—	— Dieselben.	2 -	18 -
26	—	— Dieselben.	2 -	18 -
27	—	— Scala di Getta, Siège de Corinthe, (av. Vln.) Tancred, Torwaldo e Dorlisca, Turco in Italia.	2 -	4 -
28	—	— Dieselben.	2 -	4 -
29	—	— Dieselben.	2 -	4 -
30	—	— Dieselben.	2 -	4 -
31	—	— Dieselben.	2 -	4 -
32	—	— Barbier de Seville, Comte Ory, Demetrio, Donna del Lago, Elisabetta, Equivoco, Stravagante, Gazza ladra, Italiana in Algieri, Matrimonio per Cambiale, Siège de Corinthe, Sigismondo, Tancredi, Torwaldo e Dorliska, Turco in Italia.	5 -	8 -
33	*Sacchini,*	— Oedip à Colone, Chimene av. Vln.	1 -	— -
	Salieri,	— la Cifra.	— -	8 -
	Sarti,	— Fra due Litiganti il terzo gode.	— -	6 -
	Schmidt,	— Alfred le Grand, Alpenhütte.	— -	16 -
	Schneider,	— der Jagd op. 71. № 2.	— -	8 -
34	*Schnyder v. Wartensee,*	Ouv. Fortunat. m. Violine.	1 -	— -
	Seegner,	Ouverture zu Albin u. Horis.	— -	8 -
	Seidel,	— № 1.	— -	10 -
	Seyfried,	— Salmonäa u. ihre Söhne.	— -	12 -
	Sievers,	— ou Sinfonie av. 2 V., 2 Fl., 2 Cors et Basse.	1 -	— -
35	*Solié,*	— Chapitre second av. Vln. et Vlle.	— -	18 -
	Soliva,	— Giulia e Sesto Pompeo.	— -	12 -
	Spohr,	— d. Alchymist.	— -	12 -
	Spontini,	— Ferdinand Cortez av. Vln., Vestalin.	1 -	4 -
36	*Steibelt,*	— Romeo u. Julie m. V. u. Vlle.	— -	16 -
	—	— d. blöde Ritter, Albert et Adelaide, Turque av. V. et Vlle.	2 -	6 -
	Stuntz,	— la Rappresaglia.	— -	12 -
37	*Süssmayr,*	— d. Spiegel v. Artadien.	— -	6 -
	Tadolini,	— la Principessa di Navarra.	— -	16 -
	Tarchi,	— le Trente et Quarante av. Vln. et Vlle.	— -	18 -
	Tomaschek,	— in Es op. 38.	— -	8 -
	Trento,	— Quanti casi in un giorno.	— -	8 -
38	*Walter,*	— № 2. 3.	2 -	— -
	Wanhal,	— Lit. C. M. m. Violine.	— -	18 -
	Weber, C. M. v.,	— Oberon, Turandot, Freyschütz.	1 -	— -
39	—	— Freyschütz, Oberon, Euryanthe, Turandot.	2 -	— -
40	—	— Oberon, Freyschütz.	1 -	— -
	Weber, B. A.,	— Guillaume Tell.	— -	12 -
	Weigl,	— d. Waisenhaus, Solitari.	— -	18 -

			Ladenpreis.	
7641	*Weigl,*	Ouverturen zu Princessa d'Amalfi, Imboscata, Schweizerfamilie, Waisenhaus, Uniform.	1 Thl.	2 Gr.
42	—	— Dieselben.	1 -	2 -
43	—	— Dieselben.	1 -	2 -
44	—	— Dieselben.	1 -	2 -
45	—	— Dieselben.	1 -	2 -
46	*Wilms,*	— Wilhelmus v. Nassauwe av. Fl. et Vln. op. 4.	1 -	— -
	Winter,	— Elise, Orpheus u. Eridice, Colmal, Calypso, d. unterbr. Opferfest.	1 -	12 -
47	—	— Dieselben.	1 -	12 -
48	—	— Dieselben.	1 -	12 -
49	—	— Dieselben.	1 -	12 -
50	—	— Dieselben.	1 -	12 -
51	—	— Elise, Opferfest, Kampf mit d. Elementen, Maometto.	1 -	16 -
	Wölfl,	— d. romanhafte Liebe.	— -	6 -
	Wranitzky,	— Oberon av. Vln. et Vlle.	— -	18 -
52	Ouvertüren v.	*Auber,* (Fiorella). *Bellini,* (Ouv. № 8.) *Hoffmeister,* (Rosalinde). *Mercadante,* (2 Figaro). *Mozart,* (Don Juan). *Reissiger,* (№ 1.) *Spontini,* (Vestalin). *Süssmayr,* (d. Spiegel v. Arcadien). *Anonym,* (gr. Sinfonie). *Weber,* (d. Freyschütz). *Winter,* (Elise).	5 -	2 -
53	—	Dieselben.	5 -	2 -
54	—	Dieselben.	5 -	2 -
55	—	Dieselben.	5 -	2 -
56	—	Dieselben.	5 -	2 -
57	—	v. *Berton,* (gr. Deuil). *Carafa,* (Solitaire). *Mayr,* (la Rosa bianca). *Müller,* (d. alte Ueberall u. Nirgends). *Nasolini,* (il Teseo a Stige). *Onslow,* (le Colporteur). *Pär,* (Achilles). *Reissiger,* (№ 1.) *Reichardt,* (Brennus). *Rossini,* (Comte Ory). *Wölfl,* (romanh. Liebe). *Winter,* (Elise).	5 -	6 -
58	—	Dieselben.	5 -	6 -
59	—	Dieselben.	5 -	6 -
60	—	Dieselben.	5 -	6 -
61	—	v. *Bellini,* (№ 8.) *Bähner,* (Dreyherrenstein). *Carafa,* (Masaniello). *Catel,* (Semiramis). *Cimorosa,* (il Matrimonio per raggiro). *Fodor,* (op. 23.) *Götze,* (d. Majorathsherren). *Gyrowetz,* (d. Augenarzt). *Hérold,* (Marie). *Kauer,* (d. Sternenkönigin). *Kospoth,* (№ 1.) *Kozeluch,* (№ 2.) *Lobe,* (d. Flibustier). *Morlacchi,* (les Danaides). *Onslow,* (Alcade de la Vega). *Reissiger,* (№ 1.) *Schmidt,* (Alfred d. Grosse). *Steibelt,* (Romeo u. Jul.) *Steibelt,* (d. blöde Ritter). *Wanhal,* (Lit. M.) *Weber,* (d. Freyschütz). *Winter,* (Elise).	10 -	— -
62	—	Dieselben.	10 -	— -
63	—	Dieselben.	10 -	— -
64	—	v. *Auber,* (d. Braut). *Berton,* (heureux Retour). *Bierey,* (№ 1.) *Boieldieu,* (les Voi-		

Ladenpreis.

tures versées, Charles de France). *Brandl,* (Unser Verkehr). *Clementi,* (Nº 1.) *Coccia,* (Donna Selvaggia). *Donizetti,* (Anna Bolena). *Haydn,* (Nº 1.) *Hérold,* (Marie). *Le Sueur,* (Ossian ou les Bardes). *Martin,* (l'Arbre de Diane). *Méhul,* (d. Schatzgräber, Joseph). *Mercadante,* (2 Figaro). *Mozart,* (Sinf. Nº 1. Don Juan). *Nicolo,* (Confidences). *Pär,* (Una in bene, Sargino, Achilles). *Reissiger,* (Nº 1.) *Righini,* (Armida, Tigrane). *Roser,* (Peyrouse). *Rossini,* (Siège de Corinthe, av. Vln. et facile). *Sacchini,* (Chimène). *Weber,* (d. Freyschütz). *Weigl,* (Solitari, l'Amor marinaro). *Wilms,* (Wilhelmus v. Nassauwe). *Winter,* (Elise). 18 Thl. 12 Gr.

7665 Ouvertüren Dieselben. 18 - 12 -

66 — v. *Beethoven,* (Fidelio). *Bellini,* (Nº 8.) *Bishop,* (Antiquary). *Boieldieu,* (Rothkäppchen). *Braun,* (op. 28.) *Carafa,* (Solitaire, Masaniello). *Champein,* (Melomanie). *Cherubini,* (Abencérage, Prisonnière). *Dourlen,* (Philoclés). *Drechsler,* (Sylphide). *Ebers,* (Blumeninsel). *Gestewitz,* (Orfanella). *Gretry,* (Savoyardes). *Grund,* (Burg Falkenstein). *Haydn,* (Roxolane). *Haydn,* (gr. Ouv.) *Hérold,* (Täuschung). *Himmel,* (Fanchon). *Küffner,* (Sporn u. Schärpe). *Malthé,* (Cendrillon). *Mayr,* (Medéa). *Méhul,* (Bion, Irato av. Vln). *Mercadante,* (Maria Stuarda). *Meyerbeer,* (Costanza). *Mozart,* (Sinf. Nº 1. u. Zauberflöte). *Müller,* (Zauberzitter). *Naumann,* (Orpheo). *Nicolo,* (Cendrillon). *Onslow,* (Alcade). *Propiac,* (la fausse Paysanne). *Reissiger,* (Nº 1.) *Riotte,* (Zauberfluch). *Rossini,* (Siège de Corinthe, Donna del Lago). *Sacchini,* (Oedipe à Colone). *Schmidt,* (Alpenhütte). *Schnyder v. Wartensee,* (Fortunat). *Solié,* (Chapitre second.) *Trento,* (Quanti casi in un giorno). *Weigl,* (d'Amalfi). *Weyse,* (Schlaftrunk). *Winter,* (d. unterbr. Opferfest, Elise). 21 - 12 -

91. Tänze für das Pianoforte.

Ladenpreis.

7667	*Abeille,*	6 Polonaisen, 24 Walzer, L. 1—4. Allemandes L. 1.	2 Thl. 4 Gr.
68	—	Dieselben.	2 - 4 -
69	*Adam,*	gr. Valse, 12 Danses.	— - 22 -
	Albert,	6 Tänze, L. 1.	— - 10 -
	André,	12 Walzer.	— - 16 -
	Anschütz,	8 — L. 1.	— - 12 -
70	*Auber,*	Polonaise a. d. Maskenball.	— - 6 -

			Ladenpreis. Thl.	Gr.
	Aumann,	Polonaise.	—	6
	Baake,	6 — op. 2.	—	12
	Babel,	Walzer - 1.	—	12
	Bachmayer,	Tänze 3 Hefte.	1	12
7671	*Barthels,*	12 — 5te Lieferung.	—	10
	Baumeister,	— № 1.	—	8
	Beethoven,	— 6 Hefte.	1	2
	Behling,	— L. 1.	—	12
	Beisker,	— - 3.	—	10
72	*Belcke,*	— 7 Hefte.	1	20
	Berens,	24 — L. 1.	—	12
	Berner,	— - 1. 2.	—	12
73	*Bertini,*	gr. Polonaise op. 93.	—	20
	Besemann,	3 — L. 1.	—	8
	Bierey,	Ländler.	—	4
	Binder,	12 — op. 1.	—	6
	Blatt,	10 Allemandes.	—	8
	Bobrowicz,	Hochzeitswalzer.	—	12
74	*Bock,*	Tänze 4 Hefte.	1	8
	Böhner,	— 6 —	1	8
75	*Boieldieu,*	— 3 —	—	8
	Bopp,	— 1 —	—	6
	Bortolazzi,	— 1 —	—	16
	Boyneburgk,	— op. 5. 6. 7. 11.	1	20
76	—	— Dieselben.	1	20
77	—	— Dieselben.	1	20
78	—	— Dieselben.	1	20
79	—	— Dieselben.	1	20
80	*Brauer,*	20 — 1stes Heft.	—	16
	Braun,	— op. 1.	—	10
	Brunst,	12 Contredanses.	—	16
	Buck,	6 Walzer.	—	12
	Budnick,	Polonaise u. Walzer.	—	4
	Bunke,	Berliner Lieblingstänze, 6tes Heft.	—	14
81	*Burgmüller,*	Galop op. 11.	—	12
	Büttner,	Tänze 3 Hefte.	—	20
	Casorti,	Contredanses.	—	8
	Cherubini,	Balletstücke a. d. Abenceragen, Polonaise a. *Lodoiska.*	—	22
82	*Chopin,*	Mazurkas et Valse op. 6. 17. 18.	1	18
	Chrastowski,	Polonaise op. 2.	—	4
	Chwatal,	2 — brill.	—	8
	Clementi,	24 Walses.	1	8
83	—	12 — Op. 40. av. Tamb. et Triangle.	2	—
84	—	Dieselben.	2	—
85	—	Dieselben.	2	—
86	—	12 Monferines op. 49. et 24 Walses.	2	8
87	—	Dieselben.	2	8
88	—	Dieselben.	2	8
89	—	Dieselben.	2	8
90	*Cohn,*	6 Tänze.	—	8
	Colinet,	Contredanses 12me Recueil.	—	20
	Cramer,	Walzer.	—	12
	Czerny,	Wiener-Walzer.	—	4
	Delavigne,	Galop.	—	6
	Diabelli,	Tänze L. 29. u. Reydowák.	—	20
91	*Dinkler,*	Polonaise op. 2.	—	10

			Ladenpreis Thl.	Gr.
	Dittersdorf,	Tänze.	—	10
	Dittmer,	6 Rossini-Walzer.	—	10
	Donath,	Tänze L. 3.	—	12
	Dratschmiedt,	6 deutsche Tänze m. Violine.	—	16
	Drechsler,	Tänze 4 Hefte.	—	16
7692	*Dumonchau,*	12 Walzer op. 37.	—	8
	Dumont,	12 — № 27.	—	14
	Dussek,	6 — - 1.	—	8
	Duvernoy,	Quadrille, Valse et Polonaise.	—	22
93	—	Dieselben.	—	22
	Eberhard,	6 Ländler.	—	4
	Eberl,	12 — 2 Hefte.	—	16
	Ebers,	Tänze 5 —	1	10
94	*Eder,*	— op. 5. 6. 8.	—	12
	Eibler,	2 Polonaisen.	—	4
	Eichhorn,	Tänze op. 10.	—	8
	Elsner,	Polonaisen 4 Hefte.	2	—
95	*Esser,*	d. Tanzlust, Cotillon.	—	6
	Eule,	Polonaise op. 9.	—	8
	Faistenberger,	Tänze 3 Hefte.	—	20
	Faubel,	24 — L. 1. 2.	—	20
	Ferrari,	18 beliebte tyrol. Walzer m. V. u. Tamb.	1	—
96	—	Dasselbe.	1	—
	Fiby,	12 Casino-Tänze.	—	8
	Field,	Polonaise.	—	6
	Fischer,	12 Tänze op. 1. 2.	—	22
	Fischhof,	6 Walzer u. Galoppen op. 8. 20.	—	16
97	*Florintin,*	12 Contredanses.	—	18
	Forbus,	3 Polonaisen op. 1.	—	8
	Foreith,	4 Walzer.	—	8
	Förster,	3 Polonaises Cah. 1.	—	8
	Franck,	6 Oberländler.	—	8
	Franz,	Laybacher Galopp.	—	4
	Frilling,	Walzer u. Ecossaisen.	—	8
98	*Frommelt,*	Tänze 4 Hefte.	—	20
	Fuchs,	— 3 —	2	—
	Fuhrmann,	— 4 —	—	18
	Fuss,	6 Ländler.	—	12
99	*Gabler,*	Allemandes et Walses.	—	14
	Gackstatatter,	5 Danses op. 1.	—	8
	Gaede,	Tänze 3 Hefte.	—	16
	Gallenberg,	Walses.	—	8
	Galopaden	diverse, 7 Hefte.	1	4
7700	—	— 12 —	2	—
1	—	— 20 —	3	8
2	*Geier,*	6 Tänze.	—	6
	Georgi,	12 — op. 2.	—	8
	Gerlach,	12 — - 3.	—	8
	Glaz,	16 —	—	20
	Glöckner,	6 Polonaises op. 3.	—	12
	Goldberg,	Polonaise et Masurque.	—	4
	Göpfert,	Tänze 2 Hefte.	—	16
3	—	— 2 —	—	16
	Görner,	Valses.	—	8
	Goraczkiewicza,	krakauer Tänze.	—	16
	Grabowsky,	Polonaise fav.	—	8
	Grahl,	Menuet et Polonaise op. 1.	—	12

			Ladenpreis.	
7704	*Greulich,*	3 gr. Valses.	— Thl.	8 Gr.
	Grimm,	3 Valses.	—	6
	Gross,	12 —	—	8
	Gruber,	— Nº 28. 29.	—	18
	Gürrlich,	Tänze, 3 Hefte.	—	12
	Gyrowetz,	— 4 -	1	18
5	*Haake,*	Contretänze Op. 9.	—	8
	Hainsch,	Tänze.	—	8
	Hanstein,	—	—	8
	Hartmann,	Polonaise u. 24 Walzer.	—	18
	Haub,	6 deutsche Tänze. 3tes Heft.	—	12
	Hausmann,	Walzer, 2 Hefte.	—	12
6	*Haydn,*	Menuetten Liv. 1—5.	1	—
	Held,	6 Allemandes et Polonaise.	—	16
	Henkel,	12 Walzer Nº 16—28.	1	—
	Henneberg,	24 Tänze, 2 Hefte.	—	16
7	*Hermann,*	Polonaise, Galopp, Masurka u. 3 Reidowaken.	—	16
	Herold,	Valse Op. 34.	—	10
	Herrmann,	Favorit-Galopp.	—	4
	Herz, H.,	Polonaise (le Bijou) Op. 53.	—	8
	Herzig,	4 — Op. 4.	—	20
8	—	4 — - 4.	—	20
	Hesselbach,	4 Galopps u. 2 Walzer.	—	4
	Heuschkel,	3 Walzer.	—	6
	Hiller,	la Danse des Fantômes avec Vignette.	1	4
	Himmel,	7 gr. Walzer u. 2 Menuetts.	1	—
9	*Hirsch,*	15 Ländler.	—	8
	Hodermann,	6 Contredanses Op. 8.	—	16
	Hoffmeister,	24 Tänze.	1	—
	Höllmayer,	24 —	—	12
	Hölzl,	Blondinen-Walzer.	—	8
	Hörmann,	12 Tänze.	—	16
	Hoven,	Cotillon m. Violine Op. 4.	—	16
10	*Hrachowetz,*	1 Polonaise brill. Op. 10.	—	12
	Hummel,	verschiedene Tänze, 5 Hefte.	3	12
11	—	— — 3 -	1	4
	Hünten, Fr.,	— — Nº 21. 33. Op. 68. 75.	2	8
12	*Jadin,*	12 Walses, 2 Fandangos et 4 Allemandes.	1	4
	Jansen,	Diverse Tänze Liv. 1—4.	2	—
13	*Jawureck,*	3 Polonaisen.	—	8
	Jegg,	d. Beweglichen u. Nacht-Violen-Walzer Op. 7. 8.	—	20
	Junghanss,	fav. Walzer.	—	4
	Kaczkowski,	Polonaisen, 5 Hefte.	2	2
14	—	— 5 -	2	2
15	—	— 4 -	1	18
	Kalkbrenner,	Galopp-Walzer u. Polonaise.	1	10
16	—	Polonaise Op. 55. gr. Walse av. Flûte Op. 63.	—	20
	Karr,	Galopp.	—	8
	Kauer,	12 ungarische Tänze.	—	6
	Keller,	fav. Polonaise.	—	4
	Khym,	6 Allemandes.	—	8
	Kill,	Walzer u. Galopp.	—	4
	Kleeberg,	Tänze Op. 9.	—	8

			Ladenpreis.
7717	*Klein,*	6 Contretänze u. 12 Allemandes.	— Thl. 12 Gr.
	Klengel,	Polonaise Op. 8.	— - 8 -
	Klingohr,	—	— - 4 -
	Kloss,	Walzer mit willkührl. Violoncellbegleitung Op. 25.	— - 8 -
	Knittelmayr,	27 Allemandes.	1 - 16 -
18	*Köhler,*	diverse Tänze, 8 Hefte.	3 - 8 -
19	—	— — 7 -	3 - — -
20	—	— — 3 -	1 - — -
	Kojanitz,	6 Menuetten.	— - 12 -
	Kollmann,	6 Walzer.	— - 16 -
	Koppél,	Valses élégantes.	— - 6 -
21	*Korner,*	2 Polonaisen № 3. u. Op. 19.	— - 12 -
	Koslowski,	13 —	2 - 4 -
22	*Kozeluch,*	diverse Tänze, 4 Hefte.	1 - 8 -
	Kraus,	12 Walses brill. Op. 2.	— - 8 -
	Krause,	12 —	— - 16 -
	Kreh,	8 — Op. 5.	— - 8 -
23	*Kreusser,*	18 — - 11. 12. 23.	1 - 6 -
	Kreutzer,	Polonaise brill. Op. 67.	— - 16 -
	Küffner,	19 charakter. Walzer u. Galoppen.	1 - 14 -
24	*Kuhlau,*	10 Walzer.	— - 8 -
	Kühn,	diverse Tänze, 4 Hefte.	1 - 8 -
	Kulenkamp,	Göttinger-Galopp.	— - 2 -
	Kull,	gr. Polonaise.	— - 6 -
	Kunerth,	6 —	— - 8 -
25	*Kunt,*	Galopp, Walzer u. Cotillon.	— - 18 -
	Kuntze,	Anglaisen u. Walzer.	1 - — -
	Kunze,	diverse Tänze, 4 Hefte.	1 - 4 -
26	—	Dieselben.	1 - 4 -
	Kupsch,	6 Tänze.	— - 6 -
	Kurpinsky,	20 Polonaisen u. 4 Mazurkas, 4 Hefte.	2 - — -
27	—	Dieselben.	2 - — -
28	—	Dieselben.	2 - — -
29	—	Dieselben.	2 - — -
30	—	Dieselben.	2 - — -
31	*Laager* u. *Schoch,*	12 Walzer.	— - 10 -
	Labitzky,	Masurkas.	— - 4 -
	Lacroix,	7 Walzer.	— - 10 -
	Lampert,	Lieblingstänze Liv. 1.	— - 6 -
	Lange,	Danses Liv. 2.	— - 10 -
	Langer, D.,	Breslauer fav. Tänze.	— - 12 -
	Langer, L.,	2 Polonaisen Op. 4.	— - 8 -
32	*Lanz,*	Salzburger-Walzer.	— - 8 -
	Lasekk,	Groschen-Walzer.	— - 3 -
	Leborne,	Galopp.	— - 6 -
	Ledesma,	Bolero, Zapateado et Walses.	— - 16 -
	Leutner,	Polonaise Op. 11.	— - 8 -
	Lewinsky,	— - 4.	— - 12 -
	Lickl,	Frauen-Walzer.	— - 6 -
33	*Lindemann,*	Tänze Liv. 1—12.	5 - 22 -
34	—	Dieselben.	5 - 22 -
35	—	Dieselben.	5 - 22 -
36	—	Dieselben.	5 - 22 -
37	—	Dieselben.	5 - 22 -
38	—	Dieselben.	5 - 22 -
39	—	Dieselben.	5 - 22 -
40	—	Dieselben.	5 - 22 -

			Ladenpreis.	
7741	*Lindemann,*	Tänze Liv. 1—12.	5 Thl.	22 Gr.
42	—	Dieselben.	5 -	22 -
43	*Lingius,*	6 leichte Walzer Op. 2.	— -	14 -
	Lipawsky,	6 Polonaisen Op. 13.	— -	12 -
	Lipinski,	3 — - 5.	— -	8 -
	Lobe,	Ballet a, d. Flibustier.	— -	10 -
	Lochner,	Tänze.	— -	8 -
	Lohmann,	Moskauer Bade-Tänze.	— -	8 -
	Lorenz,	6 Anglaisen.	— -	8 -
	Lotz,	Ungar. National-Tänze, 2te Liefrung	— -	12 -
44	*Lüders,*	12 Ecossaisen Op. 3.	— -	6 -
	Macholdt,	6 Menuetten.	— -	12 -
	Männchen,	Danses	— -	12 -
	Manouvrier,	Valse héroique.	— -	4 -
	Marshal,	Danses.	— -	8 -
	Marschner,	12 Tänze aus Falkners Braut.	— -	12 -
	—	Cotillon daraus.	—	8 -
45	*Martineck,*	Polonaise Op. 11.	— -	10 -
	Martini,	24 Tänze aus Una Cosa rara.	— -	8 -
	—	6 Contretänze.	— -	8 -
	Maschek,	deutsche Tänze, 6 Hefte.	2 -	14 -
46	—	— — 4 -	1 -	8 -
	Maurer,	2 Polonaisen.	— -	12 -
	Mayer, C.,	Walse.	— -	3 -
	Mayer, J.,	Ländler Liv. 1. 2.	— -	10 -
47	—	Dieselben.	— -	10 -
	Meiller,	Valses.	— -	8 -
	Methfessel,	6 Walzer u. 1 Polonaise.	— -	14 -
	Meyer,	Wiener Walzer Liv. 32.	— -	8 -
	Michl,	Tänze Liv. 2. 3. 4. 5.	— -	19 -
48	*Minutillo,*	12 Valses.	— -	8 -
	Mirecki,	4 Polonaises.	— -	8 -
	Mockwitz,	Tänze N? 1. 2.	— -	18 -
	Moller,	4 Walzer.	— -	6 -
	Morandi,	6 —	— -	10 -
	Morelly,	Nussdorfer-Ländler Op. 13. Je länger je lieber, Walzer Op. 15. Retour-Ländler Op. 16. Caffee-Walzer Op. 17.	1 -	8 -
49	—	Plait-il? - Walzer Op. 20. Wiener-Promenade-Walzer Op 21. Glück Auf!- Walzer Op. 22. Patroll, Braut u. Eilfahrt-Galopp Op. 23. Huldigung d n Schönen-Walzer Op. 24. Schwan-Walzer Op. 39.	2 -	— -
50	*Moscheles,*	6 Ecossaisen.	— -	4 -
	Moser,	Quadrille d. Berg-Schotten.	— -	8 -
	Mosel,	12 Menuetten u Trios.	— -	12 -
	Mozart,	diverse Tänze, 8 Hefte.	2 -	2 -
51	—	— — 7 -	2 -	— -
52	—	— — 5 -	1 -	16 -
	Mühling,	12 Walzer Op. 21.	— -	10 -
	Müller, A.,	Bettelmusikanten - Jocus - Linzer-Sensibles-Walzer.	1 -	16 -
53	*Müller, C. G.,*	24 Redoutentänze L. 2 u. Ehestandsgalopp.	— -	20 -
	Müller, C. F.,	3 kleine National-Polonaisen Op. 5.	— -	12 -
	Müller, H. F.,	Sammlung von verschied. Tänzen.	— -	16 -

			Ladenpreis.	
			Thl.	Gr.
	Müller, H.,	Cotillon.	—	4
	Müller, J.,	Gratulations-Walzer.	—	8
	Müller, N.,	12 Tänze.	—	8
	Müller, W.,	4 Walzer u. 12 Tänze a. d. Schwestern v. Prag.	—	10
7754	*Musard*,	6 Galopps.	—	12
	Muth,	10 Walses brill. Op. 2.	—	10
	Mycielski,	3 Polonaises Op. 1.	—	12
	Nagel,	10 Walses et 6 Ecossaises Liv. 4.	—	8
	Neipperg,	6 Allemandes.	—	8
	Neithardt,	6 Contretänze, Tänze für d. elegante Welt, Pausen-Walzer,	1	4
55	*Neukomm*,	Polon. № 3., 12 Walses.	—	20
	Niedermeyer,	Walse.	—	4
	Normann,	gr. Polonaise.	—	12
	Nötzel,	schottische Anglaisen u. Walzer L. 2. 3.	1	6
56	—	Dieselben.	1	6
	Okoński,	Masurk u. Kakowiaks.	—	6
	Olivo,	7 Görzer-Walzer.	—	6
	Otto, Fr.,	12 Tänze Op. 8.	—	12
	Paschelbel,	6 Walzer.	—	6
57	*Packhoff*,	gr. Walse.	—	8
	Paganini,	2 Walzer.	—	14
	Paer,	6 —	—	8
	Pechatschek,	6 Menuetten u. 12 deutsche Tänze.	—	18
	Pensel,	oberl. u. steyer. Walzer.	—	4
	Petzmayer,	Original-Zither-Ländler.	—	8
58	*Pfeiffer*,	Augsburger Walzer.	—	12
	Piantanida,	Walzer.	—	4
	Piazza,	Daza Bhinese in Tempo di Valz.	—	6
	Pilz,	3 Menuetten, 1 Polonaise u. 3 Märsche	—	12
	—	6 Allemandes.	—	8
	Plachetko,	12 Polonaisen Op. 1. 2.	—	18
59	*Pleyel*,	diverse Tänze, 5 Hefte.	1	10
	Pokorny,	5 deutsche Tänze.	—	6
	Pospischil,	Valse de Baden.	—	6
	Proch,	Grazien-Walzer.	—	8
60	*Prohaska*,	Trompetenwalzer L. 1—4. 4 Polon.	2	2
61	*Pronay*,	3 Hongroises Op. 2.	—	6
	Püringer,	6 —	—	4
	Putzer,	Danses.	—	10
	Raab,	Wiener Lieblingswalzer Op. 17.	—	8
	Radisch,	9 Walzer nebst einem Liedchen.	—	8
	Rafael,	Polonaise u. Cotillon, Es lebe Strauss.	—	10
62	*Räusche*,	gr. Valse et 3 Polon.	—	10
	Reichhardt,	21 Tänze Liv. 2.	—	14
	Reimann,	6 Walzer.	—	6
	Reinholdt,	Recueil de Danses fav. de St. Petersbourg Liv. 1.	—	12
	Reissiger,	6 Polonaises et 12 Walses.	—	22
63	*Reithmaier*,	6 deutsche Tänze.	—	8
	Renner,	gr. Polonaise brill.	—	16
	Richter, C.,	Redoutentänze, 9tes, 10tes, 11tes Heft.	1	20
	—	gr. Jahreszeiten-Walzer, Cotillon a. d. Stummen.	—	12
64	—	Redoutentänze, 9tes, 10tes, 11tes Heft Jahreszeiten-Walzer u. Cottillon.	2	8

			Ladenpreis.	
7765	*Richter, C.,*	Redoutentänze 9tes, 10tes, 11tes Heft Jahreszeiten-Walzer u. Cotillon.	2 Thl.	8 Gr.
66	—	Dieselben.	2 -	8 -
67	*Richter, W.,*	Balletstück Op. 13.	— -	8 -
	Riem,	diverse Tänze, 5 Hefte.	2 -	4 -
68	—	Dieselben.	2 -	4 -
69	—	Dieselben.	2 -	4 -
70	—	Dieselben.	2 -	4 -
71	—	Dieselben.	2 -	4 -
	Ries, F.,	Polonaise Op. 104. № 1.	— -	8 -
72	*Robineau,*	Cosaque en Valse.	— -	4 -
	Rogolinsky,	Recueil de differ. Danses en 3 Cahiers.	1 -	12 -
	Rohleder,	6 Walzer u. 1 Polonaise.	— -	16 -
	Romberg, B.,	Kronentanz.	— -	4 -
	Rommel,	komische Tänze № 1—5.	— -	8 -
	Rordorf,	12 Walzer u. 6 Menuetten mit Violine u. Vlle.	1 -	— -
73	*Rossini,*	Polonaise aus Tancred. Cotillon aus Coarradino, 3 Walzer u. 1 Hopser aus Armida.	— -	12 -
	Róthkrepf,	Ungarische Tänze, 2tes Heft.	— -	16 -
	Rotter,	Galop du Carneval.	— -	4 -
	Rudl,	4 Walzer.	— -	6 -
	Sammlung beliebter Rutscher, 2 Hefte.		— -	12 -
	—	vorzügl. Walzer Ecossaisen, etc. 9 Hfte.	1 -	12 -
74	*Satzenhoven,*	14 Balli Tedeschi.	— -	8 -
	Sauer,	12 Tänze.	— -	8 -
	Schall,	Walzer, Menuetten u. Ecossaisen.	— -	8 -
	Schaller,	16 neue Tänze.	— -	8 -
	Schiedermayer,	11 Redoutentänze, 6 Menuetten, 7 Walzer.	1 -	8 -
	Schlesinger,	Walses Op. 13.	— -	10 -
	Schlösser,	2 Walzer.	— -	4 -
75	*Schlossbauer,*	1 —	— -	8 -
	Schlözer,	Cäcilien-Walzer.	— -	4 -
	Schmidt, C.,	12 charakt. Tänze u. 1 Polonaise.	1 -	— -
	Schmidt, J.,	6 Polonaisen mit Guitarre.	— -	10 -
	Schmiedt,	12 deutsche Tänze.	— -	12 -
	Schneider, A.,	6 Walses.	— -	8 -
76	*Schneider, Fr.,*	6 Walzer u. 6 Märsche Op. 7.	— -	16 -
	Schoenring,	Adagio u. Polonaise.	— -	6 -
	Scholz,	5 Ecossaisen u. 3 Quadrillen.	— -	6 -
	Schubert,	2 Magdeburger Favorit-Walzer.	— -	6 -
	Schuster,	Brigittenau-Unterhändler u. Apollo Galopp № 19. 22.	— -	8 -
	Seidel,	Valses aimables.	— -	8 -
	Seiff,	2 — favorites.	— -	4 -
77	*Serwaczińskj,*	Polonaise brill.	— -	4 -
	Siemunskj,	Mazur.	— -	6 -
	Simon,	2 Polonaisen.	— -	8 -
	Sörgel,	diverse Tänze, 4 Hefte.	1 -	14 -
78	—	Dieselben.	1 -	14 -
	Sowinski,	Walses et Galop.	— -	16 -
79	*Spiering,*	12 Walses.	— -	14 -
	Spiker,	Berliner Favorit-Ländler u. Ecossais.	— -	4 -
	Splittgerber,	6 Galopps Op. 8.	— -	6 -
	Spohr,	Polonaise aus d. Faust. u. Walzer a. d. Berggeist.	— -	6 -

			Ladenpreis.	
			Thl.	Gr.
	Sponholz,	6 Galopades favorites.	—	6
	Spontini,	6 Walzer aus Olimpia.	—	6
	Stadler,	12 Allemanden, 2 Walzer u. Galoppe.	—	16
	Stadtfeld,	3 Walzer u. 1 Galopp.	—	8
7780	*Staray,*	18 Polonaisen m. Vlne. u. Vlle.	2	8
81	—	Dieselben.	2	8
82	*Stark,*	6 Walzer u. 2 Polonaisen.	—	8
	Starke,	12 Ländler Op. 45.	—	8
	Steibelt,	12 Walzer m. Trommel u. Triangel Op. 36.	2	—
83	—	6 Walzer u. 2 Polonaisen.	—	20
	Stein,	6 —	—	12
	Stelter,	Tänze.	—	8
	Stolpe,	20 Polonaisen.	2	10
84	—	20 —	2	10
85	—	20 —	2	10
86	—	20 —	2	10
87	—	5 — № 16. 17. 18. 21. 22.	1	2
	Struck,	8 deutsche Tänze Op. 13.	—	6
	Sulpach,	12 Walzer,	—	8
	Suppan,	26 deutsche Tänze.	1	—
	Sussmann,	Fackeltanz.	—	4
88	*Sydow,*	Ecossaise, Mazurque et Valse.	—	4
	Scymanowska,	24 Mazurkas.	—	12
	Täglichsbeck,	6 Walzer.	—	10
	Telle,	2 Polonaisen Op. 5.	—	6
	Tengnagel,	1 — brill.	—	10
	Teyber,	diverse Tänze, 7 Hefte.	3	14
	Thalberg,	12 Walzer Op. 4.	—	12
	Thamm,	3 —	—	6
89	*Tolbecque,*	Quadrille de Contredanse.	—	6
	Tomanjk,	Ungarische Tänze Op. 8. 9.	—	20
	Tömösvar,	2 Polonaisen.	—	6
	Tost,	12 nouvelle Danses.	—	8
	Traeg,	12 Allemandes Op. 5.	—	8
	Treblin,	6 Walzer.	—	8
	Trnka,	Danses Op. 10. 25.	—	18
90	*Viereck,*	Valses № 1. 2. 3. 4.	1	16
	Viganò,	Valses.	—	10
	Viotti,	Polonaisen.	1	—
91	*Vivenot,*	Galoppen.	—	10
	Voetsch,	différentes Danses.	—	8
	Wagner,	18 Walzer Liv. 1. 2. 3.	1	—
	Walch,	verschiedene Tänze, 3 Hefte.	1	4
92	*Wanhal,*	— — 4 —	1	—
	Weber, C. M. v.,	— — 2 —	—	14
	Weber, F. D.,	— — 2 —	1	12
93	*Weller, Fr.,*	Berliner Lieblingstänze, 1stes Heft.	—	14
	Weller, A. H.,	18 Tänze.	—	18
	Wenzel,	6 Walzer.	—	10
	Werttig,	6 Polonaisen.	—	12
	Westenholz,	Polnische u. russische Tänze.	—	14
94	*Westphal,*	Ecossaisen u. Walzer.	—	16
	Weyrauch,	6 englische Tänze.	—	4
	Weyse,	6 Walzer.	—	6
	Wieck,	Recueil de Danses et 6 Polonaises.	—	20
	Wiesner,	deutsche Tänze Op. 1.	—	6
	Wild,	3 Masurkas.	—	4

			Ladenpreis.	
			Thl.	Gr.
	Wilms,	12 Walses Op. 8.	—	14
7795	*Witkowky,*	6 Polonaisen.	—	12
	Witzcka,	Polonaise Op. 7.	—	12
	Wöber,	Walses - 5. 8.	—	16
	Wölfl,	12 Walses № 1.	1	4
96	*Wranitzky,*	Danses.	—	18
	Wunderlich,	3 Leipziger Ball-Polonaisen.	—	6
	Würfel,	4 Polonaisen u. 10 deutsche Tänze.	—	22
	Zaillenthall,	6 —	—	8
	Zarzycki,	13 —	1	2
97	*Zepharowich,*	6 Oberländler Op. 3.	—	6
	Zeuner,	diverse Tänze, 4 Hefte.	1	12
	Zibulka,	14 deutsche Tänze.	—	8
	Ziegelhauser,	24 östreich. Ländler-Tänze.	—	8
	Zimmermann,	12 Walzer Liv. 1.	—	12
	—	Polonaise.	—	12
	Zoeschinger,	Tänze.	—	12
	Zwaneveld,	Polonaise.	—	10
98	Tänze	v. *Beethoven, Bopp, Henneberg, Hodermann, Kauer, Kleeberg, Klein, Kunze, Kurpinski, Lorenz, Mozart, Pechatschek, Rordorf, Satzenhoven, Schmidt.*	7	16
99	—	Dieselben.	7	16
7800	—	Dieselben.	7	16
1	—	Dieselben.	7	16
2	—	Dieselben.	7	16
3	—	Dieselben.	7	16
4	—	Dieselben.	7	16
5	—	Dieselben.	7	16
6	—	Dieselben.	7	16
7	—	Dieselben.	7	16
8	—	v. *Adam, Baacke,* (op. 2.) *Herold,* (op. 34.) *Hummel,* (op. 24.) *Kauer, Ledesma,* (3 Hefte). *Müller,* (L. 2.) *Okońsky, Lipawsky,* (op. 13.) *Otto,* (op. 8.) *Reissiger,* (6 Pol.) *Sponholz,* (Galopp.) *Stark, Sussmann, Scymanowska,* (24 Masurkas).	6	20
9	—	Dieselben.	6	20
10	—	Dieselben.	6	20
11	—	Dieselben.	6	20
12	—	Dieselben.	6	20
13	—	Dieselben.	6	20
14	—	Dieselben.	6	20
15	—	Dieselben.	6	20
16	—	Dieselben.	6	20
17	—	v. *Eder,* (op. 5.) *Field,* (Polon.) *Jegg,* (Leipziger-Galopp). *Georgi,* (op. 2.) *Herzig,* (op. 4.) *Kalkbrenner,* (op. 63.) *Lachner, Nagel,* (L. 4.) *Pechatschek,* (op. 1.) *Sörgel,* (op. 12. 18. 24.)	3	20
18	—	Dieselben.	3	20
19	—	Dieselben.	3	20
20	—	Dieselben.	3	20
21	—	Dieselben.	3	20
22	—	Dieselben.	3	20
23	—	Dieselben.	3	20
24	—	Dieselben.	3	20

Nr.			Ladenpreis.	
			Thl.	Gr.
7825	Tänze	v. *Büttner*, *Fiby*, *Pechatschek*, (op. 13.) *Mozart*, *Herzig*, (op. 1.) *Kalkbrenner*, (op. 55.) *Sörgel*, (8 Polon.)	2	12
26	—	Dieselben.	2	12
27	—	Dieselben.	2	12
28	—	Dieselben.	2	12
29	—	Dieselben.	2	12
30	—	Dieselben.	2	12
31	—	Dieselben.	2	12
32	—	v. *Bock*, *Clementi*, (op. 49.) *Gyrowetz*, (№ 2.) *Kauer*, (№ 8. *Klein*, *Kunze*, *Müller*, *Pechatschek*, (op. 1. 13.)	3	12
33	—	Dieselben.	3	12
34	—	Dieselben.	3	12
35	—	Dieselben.	3	12
36	—	Dieselben.	3	12
37	—	Dieselben.	3	12
38	—	v. *Beethoven*, (2 Hefte). *Bock*, *Boyneburgk*, (op. 6. 7. 11.) *Brauer*, (op. 1.) *Clementi*, (24 Walses). *Frommelt*, (Walse). *Fuchs*, (12 Men.) *Gürrlich*, (Cosaque). *Kauer*, (№ 8.) *Knittelmair*, (22 Angl. *Kojanitz*, (6 Men.) *Kunerth*, (6 Polon.) *Pechatschek*, (2 Hefte). *Schmidt*, (12 Tänze). *Stolpe*, (Polon. № 14. 17. 18. 21. 22.) *Suppan*, (8 Men.) *Teyber*, (op. 1. 2.) *Viereck*, (№ 3.) *Wölfl*, (12 Walses) *Pleyel*, (Angl. № 1. 2.)	11	8
39	—	Dieselben.	11	8
40	—	Dieselben.	11	8
41	—	Dieselben.	11	8
42	—	Dieselben.	11	8
43	—	v. *Bachmayer*, (24 Tänze). *Behling*, (3 Polon.) *Belcke*, (Cotillon u. Walzer). *Bertini*, (gr. Polon. op. 93.) *Blatt*, (10 Allemandes). *Bobrowiez*, (Hochzeitswalzer). *Böhner*, (6 Ecoss.) *Boyneburgk*, (gr. Walse). *Chrząstowski*, (op. 2.) *Chwatal*, (2 Polon.)	5	12
44	—	Dieselben.	5	12
45	—	Dieselben.	5	12
46	—	Dieselben.	5	12
47	—	v. *Dussek*, (6 Walses). *Ebers*, (Tänze, 2 Hefte.) *Eichhorn*, (op. 10.) *Faubel*, (L. 1. 2.) *Förster*, (Cah. 1.) *Frilling*, (Walse). *Fuchs*, (12 Tänze). *Gerlach*, (op. 3.) *Göpfert*, (8 Walses). *Gürrlich*, (Kronentanz). *Henneberg*, (12 Tänze). *Hoffmeister*, (12 Walses). *Klengel*, (op. 8.) *Kloss*, (op. 25.) *Knittelmair*, (6 Allemandes). *Kuhlau*, (10 Walses).	6	20
48	—	Dieselben.	6	20
49	—	Dieselben.	6	20
50	—	Dieselben.	6	20
51	—	v. *Kunze*, (Cah. 2. 3.) *Lobe*, (Ballet). *Macheholdt*, (6 Men.) *Manouvrier*, (gr. Valse). *Marchner*, (Cotillon u. 12 Tänze a. Falkn. Braut). *Maurer*, (2 Polon.) *Mayer*, (Walse). *Mockwitz*, (№ 1. 2.) *Mühling*, (op. 21.) *Pär*, (6 Walses). *Pechatschek*, (op. 1.) *Pilz*, (Tänze). *Pleyel*, (12 Men.) *Radisch*,		

Ladenpreis.

(9 Walzer). *Reinholdt*, (Recueil de Danses). *Richter*, (Ballet op. 13.) 8 Thl. — Gr.

7852 Tänze Dieselben. 8 - — -

53 — Dieselben. 8 - — -

54 — Dieselben. 8 - — -

55 — v. *Ries*, (op. 104.) *Rordorf*, (18 Tänze). *Sauer*, (Nº 1.) *Stadler*, (12 Allem.) *Suppan*, (18 Tänze). *Teyber*, (Nº 1. 2.) *Viereck*, (Valses Nº 4.) *Voetsch*, (diff. Danses). *Wagner*, (Nº 1. 2. 3.) *Walch*, (24 Ecoss.) *Weber*, (Polon.) *Westphal*, (Ecoss.) *Wieck*, (6 Polon.) *Witkowsky*, (6 Polon.) *Würfel*, (op. 21.) *Zeuner*, (Polon., Walzer etc.) *Zibulka*, (14 Tänze). *Zimmermann*, (L. 1.) 11 - — -

56 — Dieselben. 11 - — -

57 — Dieselben. 11 - — -

58 — Dieselben. 11 - — -

59 — v. *Abeille*, (Tänze, 5 Hefte). *Bachmayer*, (12 Men.) *Büttner*, (Ländler). *Duvernoy*, (Quadrille u. Polon.) *Eder*, (op. 8.) *Faistenberger*, (Walzer). *Göpfert*, (16 Tänze). *Gürrlich*, (Allem.) *Gyrowetz*, (12 Allem.) *Hartmann*, (24 Walzer). *Henneberg*, (12 Men.) *Hesselbach*, (Galopps u. Walzer). *Kauer*, (Nº 8.) *Kleeberg*, (op. 9.) *Klingohr*, (Polon.) *Kozeluch*, (12 Men.) *Maschek*, (Tänze, L. 1 — 4.) *Mozart*, (L. 4.) *Müller*, (verschiedene Tänze). *Robineau*, (Cosaque). *Schlesinger*, (op. 13.) *Schmiedt*, (12 Tänze). *Schneider*, (op. 7.) *Steibelt*, (Polon.) *Stiller*, (Tänze). *Struck*, (op. 13.) *Teiber*, (8 Allem.) *Viereck*, (Valses Nº 1. 2.) *Wiesner*, (op. 1.) 12 - — -

60 — Dieselben. 12 - — -

61 — Dieselben. 12 - — -

62 — v. *Büttner*, (12 Tänze). *Cramer*, (Walzer). *Eder*, (op. 6.) *Ernsfeld*, (Valse). *Fischer*, (op. 1. 2.) *Gabler*, (op. 18.) *Gackstätter*, (5 Danses). *Hausmann*, (gr. Valse). *Jawurek*, (3 Polon.) *Kaczkowski*, (Polon., 4 Hefte). *Klein*, (12 Allem.) *Köhler*, (op. 140). *Kunze*, (12 Tänze). *Lipawski*, (op. 13.) *Mirecki*, (4 Polon.) *Mozart*, (8 Polon.) *Nötzel*, (L. 3.) *Richter*, (op. 9.) *Rossini*, (Polon.) *Satzenhoven*, (14 Tänze). *Schall*, (Valse). *Schmidt*, (6 Polon.) *Starke*, (op. 45.) *Steibelt*, (Polon.) *Sydow*, (Ecoss.) *Wanhal*, (engl. Tänze). *Weyrauch*, (engl. Tänze). *Wiegers*, (Walse). *Wilms*, (op. 8.) *Zaillenthall*, (6 Polon.) 12 - 12 -

63 — Dieselben. 12 - 12 -

64 — v. *Abeille*, (L. 2.) *Adam*, (Galopp). *Aumann*, (Polon.) *Barthel*, (L. 5.) *Baumeister*, (Walzer). *Belcke*, (Cotillon). *Berens*, (L. 1.) *Berner*, (Polon.) *Bierey*, (Ländler). *Binder*, (op. 1.) *Bock*, (Walse). *Böhner*, (Tänze). *Braun*, (op. 1.) *Bunke*, (L. 6.) *Burgmüller*, (op. 11.) *Clementi*, (op. 40. L. 1.) *Diabelli*, (L. 29.) *Dinkler*, (op. 2.) *Donath*, (L. 3.) *Dumonchau*, (op. 37.) *Eibler*, (2 Polon.) *Esser*,

Ladenpreis.

(Cotillon). *Faistenberger*, (Cotillon u. Walzer). *Ferrari*, (18 Walzer). *Fischhof*, (op. 8.) *Florintin*, (Contredanses). *Franck*, (Oberländler). *Frommelt*, (Polon). *Gabler*, (8 Walzer). *Gaede*, (Cotillon), *Geier*, (6 Tänze). *Glöckner*, (op. 3.) *Grabowski*, (Polon.) *Gross*, (12 Walses). *Gyrowetz*, (12 Walses). *Hainsch*, (Tänze). *Haustein*, (8 Angl.) *Hartmann*, (Polon.) *Haydn*, (Tänze L. 1—5.) *Henneberg*, (Nº 11.) *Herrmann*, (Galopp). *Hodermann*, (op. 8.) *Höllmayer*, (Tänze). *Hummel*, (op. 34.) *Jansen*, (L. 1. 4.) *Karr*, (Galopp). *Köhler*, (Polon. u. Menuetten). *Koppel*, (Valses). *Kraus*, (op. 2.) *Krch*, (op. 5.) *Kulenkamp*, (Galopp). *Kunt*, Walzer u. Galoppen). *Kuntze*, (12 Angl.) *Langer*, (Tänze). *Lickl*, (op. 30.) *Lingius*, (op. 2.) *Männchen*, (Tänze). 24 Thl. — Gr.

7865 Tänze v. *Lipinski*, (op. 5.) *Lüders*, (op. 3.) *Martini*, (Contredanses). *Methfessel*, (Polon.) *Möller*, (4 Walzer). *Möser*, (Quadrille). *Mycielski*, (op. 1.) *Neukomm*, (12 Walzer). *Olivo*, (7 Walzer). *Pensel*, (Walzer). *Petzmayer*, (L. 1.) *Piantanida*, (Walzer). *Piazza*, (chines. Tänze). *Płachetko*, (op. 2.) *Pokorny*) (5 Tänze). *Pospischil*, (Valse). *Proschaska*, (op. 8.) *Püringer*, (6 Hongr.) *Räusche*, (gr. Valse). *Richter*, (Cotillon, Jahreszeitenwalzer u. Redoutentänze L. 11.) *Rudl*, (4 Walzer). *Schoenring*, (Polon.) *Schubert*, (2 Walzer). *Schwarz*, (L. 19. 22.) *Seidel*, (Valses). *Siemunsky*, (Masurka). *Staray*, (Polon., 2 Hefte). *Sallboch*, (12 Walzer). *Thalberg*, (op. 4.) *Tomanjk*, (op. 8. 9.) *Träg*, (op. 5.) *Viotti*, (Polon.) *Vivenot*, (Galoppen). *Wanhal*, (ungar. Tänze). *Weber*, (12 Allem.) *Weller*, (18 Tänze). *Werttig*, (6 Polon,) *Weyse*, (2 Walzer). *Wieck*, (Tänze). *Wöber*, (op. 5.) *Wölfl*, (12 Walses). *Wranitzky*, (Tänze). *Worzyschek*, (12 Tänze). *Würfel*, (10 Tänze). *Zarzycki*, (12 Polon.) *Zepharowich*, (op. 3.) *Zwaneveld*, (Polon.) 20 - — -

66 — von verschiedenen Componisten. 5 - — -
67 — ebenso, aber nicht dieselben. 5 - — -
68 — - dº 5 - — -
69 — - dº 5 - — -
70 — - dº 5 - — -
71 — - dº 5 - — -
72 — - dº 5 - — -
73 — - dº 5 - — -
74 — - dº 5 - — -

92. Märsche für das Pianoforte.

Ladenpreis.

7875 Märsche v. *Aga*, *André*, *Battka*, *Beecke*, *Beethoven*, *Belcke*, (op. 2. 36.) *Brenuci*, *Berton*, *Berger*, (op. 1. 16. 21.) 2 Thl. 14 Gr.

76 — v. *Bierey*, (Nº 1. 2. 3. 4.) *Brechtholunderbourg*, *Cherubini*, *Cimarosa*, *Dörfeld*, *Eybler*, *Fahrbach*, (Nº 1. 3.) *Ferrari*, *Fischhof*, (op. 15. 22.) 3 - — -

77 — v. *Fuhrmann*, *Fuchs*, *Gerlach*, *Gürrlich*, *Hauptmann*, (op. 11.) *Heldemuth*, *Held*, *Helda*, *Hérold*, *Heuschkel*, (Nº 15.) 3 - 12 -

78 — v. *Hirt*, *Hurka*, *Jadin*, *Jansen*, *Kähler*, *Kageneck*. *Kauer*, *Kegler*, *Klingohr*, *Kloss*, *Krause*, *Kreith*. 4 - 10 -

			Ladenpreis.
7879	Märsche	v. *Kreutzer*, (op. 48. 49. 50.) *Kuhlau*, (N° 1. 2.) *Küffner*, (N° 13.) *Kunt*, (op. 3.) *Lehmann*, *Leschnigg*, *Mantey*, (op. 10.) *Lachner*, *Nemetz*.	3 Thl. 12 Gr.
80	—	v. *Marschner*, (Leipz. Patroullen d. Herren Studirenden). *Matthaei*, *Moscheles*, *Mozart*, *Nemetx*, *Neithardt*, (Liv. 1. 2. 3.) *Neyding*.	4 - 6 -
81	—	v. *Nisle*, (op. 12.) *Paccini*, *Pär*, *Pfeiffer*, *Piringer*, *Pixis*. (op. 103.) *Rainer*, *Raphael*, *Reinhard*, *Resnitschek*, (7 Hefte).	3 - 8 -
82	—	v. *Ries*, (op. 53.) *Riotte*, (op. 14.) *Rohrwerder*, *Rossini*, *Schlösser*, (op. 10.) *Schnabel*, (N° 1.) *Schneider*, (op. 7. 9.) *Salieri*, *Sampieri*, *Schubert*, (op. 66.) *Schuster*, (op. 15) *Seyfried*.	4 - — -
83	—	v. *Spontini*, *Stadtfeld*, (N° 15. 16.) *Stollberg*, *Strauss*, (N° 2. 3. 4.) *Süssmilch*, *Stein*, *Stanzen*, (op. 6.) *Starke*, *Steibelt*.	3 - 10 -
84	—	v. *Teyber*, *Tuch*, *Wanhal*, *Weber*, (7 verschiedene). *Weigl*, (4 verschiedene). *Wölfl*, (2 Hefte). *Zwingmann*.	3 - 4 -
85	—	v. *Bierey*, *Marschner*, *Mathaei*, *Nisle*, *Pixis*, *Raphael*, *Schneider*, (op. 7. 9.) *Wanhal*, *Weber*, *Zwingmann*.	3 - 4 -
86	—	Dieselben.	3 - 4 -
87	—	Dieselben.	3 - 4 -
88	—	Dieselben.	3 - 4 -
89	—	Dieselben.	3 - 4 -
90	—	Dieselben.	3 - 4 -
91	—	Dieselben.	3 - 4 -
92	—	Dieselben.	3 - 4 -
93	—	Dieselben.	3 - 4 -
94	—	v. *Beecke*, *Bierey*, *Gerlach*, *Herold*, *Mathaei*, *Mozart*, *Ries*, (op. 53.) *Schubert*, (op. 66.) *Stanzen*, (op. 6.) *Weber*, *Wölfl*.	3 - — -
95	—	Dieselben.	3 - — -
96	—	Dieselben.	3 - — -
97	—	Dieselben.	3 - — -
98	—	Dieselben.	3 - — -
99	—	Dieselben.	3 - — -
7900	—	Dieselben.	3 - — -
1	—	v. *Belcke*, (op. 36.) *Bierey*, (N° 1. 2.) *Gerlach*, *Herold*, *Marschner*, *Mozart*, *Ries*, *Salieri*.	2 - — -
2	—	Dieselben.	2 - — -
3	—	Dieselben.	2 - — -
4	—	Dieselben.	2 - — -
5	—	Dieselben.	2 - — -
6	—	Dieselben.	2 - — -
7	—	v. *Belcke*, (op. 2.) *Cimarosa*, *Heldenmuth*, *Kreith*, *Piringer*, *Rohrwerder*, *Schneider*, (op. 7. 9.) *Teyber*, *Weber*, *Weigl*.	3 - 14 -
8	—	Dieselben.	3 - 14 -
9	—	Dieselben.	3 - 14 -
10	—	Dieselben.	3 - 14 -
11	—	Dieselben.	3 - 14 -
12	—	v. *Belcke*, (op. 36.) *Nisle*, (op. 12.) *Pixis*, (op. 103.) *Wölfl*, *Teyber*, *Sampieri*, *Kreutzer*, *Benuci*, *Battka*.	2 - 14 -
13	—	Dieselben.	2 - 14 -
14	—	Dieselben.	2 - 14 -
15	—	Dieselben.	2 - 14 -
16	—	v. *Beecke*, *Belcke*, (op. 2. 36.) *Marschner*, *Weber*, *Jansen*, *Pär*, *Gürrlich*, *Cherubini*, *Spontini*, *Sarhe*, *Mozart*, *Eybler*, *Wölfl*.	2 - 12 -
17	—	Dieselben.	2 - 12 -

			Ladenpreis.
7918	Märsche	v. *Belcke*, (op. 2. 36.) *Bierey*, *Berger*, (op. 16.) *Brechtholunderbourg*, *Ferrari*, *Fischhof*, (op. 15.) *Hurka*, *Kageneck*, *Kauer*, *Kegler*, *Kreutzer*, (op. 48. 49.) *Kuhlau*, (№ 1, 2.) *Leschnigg*, *Nemetz*, (6 Hefte). *Mozart*, *Rainer*, *Resnitschek*, (7 Hefte). *Schuster*, *Wanhal*, *Weigl*, *Stanzen*, (op. 6.) *Ries*, (op. 53.) *Raphael*, *Pixis*, (op. 103.) *Wölfl*, *Marschner*, *Herold*, *Teyber*, *Benuci*, *Cherubini*, *Gürrlich*, *Jansen*, *Pär*, *Weber*.	11 Thl. 12 Gr.
19	—	29 verschiedene Hefte oben genannter Autoren.	5 - 18 -
20	—	21 dergleichen;	3 - 12 -
21	—	der kaiserl. königl. Armee, 13 Hefte.	2 - 4 -
22	—	Dieselben.	2 - 4 -
23	—	Dieselben.	2 - 4 -
24	—	Dieselbrn.	2 - 4 -
25	—	Dieselben.	2 - 4 -

93. Schulen und Studien für das Pianoforte.

				Ladenpreis.
7926	*Bach*, *J. S.*,	48	Préludes et Fugues dans tous les Tons majeurs et mineurs, en 2 Cahiers.	5 Thl. — Gr.
27	—		Uebungen m. Fingersatz, 2tes Buch.	— - 16 -
	Bach, *C. P. E.*,		Solfeggio.	— - 4 -
	Beethoven,		Préludes.	— - 4 -
	Belcke,		Uebungsstücke Cah. 1. 2.	1 - — -
	Bernhard,	1	Präludien u. 3 Sonaten.	1 - 8 -
	Bertini,		Caprice Liv. 5,	1 - 22 -
28	—		Bildungsschule d. Klavierspielers Op. 84.	2 - 12 -
29	—	25	Caprices Op. 94.	4 - — -
30	*Boëly*,	30	— ou Etude Op. 1.	3 - 18 -
31	*Brunner*,		kleine Uebungsstücke Op. 5.	— - 20 -
	Cavalcabo,		Caprice Op. 2.	— - 10 -
	Chaulieu,		Capricietto Op. 83.	— - 6 -
	Clementi,		Caprices Op. 18. Préludes Op. 25. et Cadences.	2 - — -
32	—		Gradus ad Parnassum, Exercic. Cah. 1. 2. 3.	8 - 8 -
33	—		Pianoforteschule (englisch).	2 - 12 -
	—		Studien in allen Tonarten.	— - 18 -
34	—	2	Caprices Op. 47.	1 - 12 -
35	—		Dasselbe.	1 - 12 -
36	—		Dasselbe.	1 - 12 -
37	—		Dasselbe.	1 - 12 -
38	*Cramer*,		praktische Pianoforteschule.	1 - 8 -
39	—		Dieselbe.	1 - 8 -
40	—		Dieselbe.	1 - 8 -
41	—		Dieselbe.	1 - 8 -
42	—		Dieselbe (beschmutzt).	1 - 12 -
43	—		Dieselbe.	1 - — -
44	—		Etude Cah. 1.	2 - — -
45	—		Suite de l'Etude Cah. 2.	2 - — -
46	—		Etudes Cah. 1. 2.	4 - — -
47	—		Dulce et Utile, ou 6 pet. Etudes Op. 55.	1 - 12 -
48	—		Dasselbe.	1 - 12 -
49	—		Dasselbe.	1 - 12 -
50	—		Dasselbe.	1 - 12 -
51	—		Dasselbe.	1 - 12 -
52	—	26	Préludes dans les Modes majeurs et mineurs les plus usités.	1 - — -

				Ladenpreis.	
953	*Cramer,*	26	Préludes dans les Modes majeurs et mineurs les plus usités.	1 Thl.	— Gr.
54	—		Dasselbe.	1 -	— -
55	—		Dasselbe.	1 -	— -
56	—		Dasselbe.	1 -	— -
57	—	26	Préludes et Op. 55.	2 -	12 -
58	—		Dieselben.	2 -	12 -
59	—		Dieselben.	2 -	12 -
60	—		Dieselben.	2 -	12 -
61	—		Dieselben.	2 -	12 -
62	*Czerny, C.,*		Uebungsstücke Op. 139. Liv. 1.	— -	8 -
	—	48	Etudes en forme de Préludes et Cadences etc. Op. 161.	1 -	20 -
63	—	40	tägliche Studien Op. 337.	2 -	— -
64	*Czerny, J.,*	48	Passagen - Uebungen Op. 66.	— -	12 -
	Despréaux,		Préludes et Exercices.	1 -	12 -
65	*Döméný,*		Anweisung d. Pianoforte richtig zu spielen.	4 -	— -
66	*Dussek,*		Pianoforteschule.	1 -	— -
67	—		Dieselbe.	1 -	— -
68	—		Dieselbe.	1 -	— -
69	—	6	Leçons progressives Op. 16. Liv. 1. 2.	1 -	12 -
70	—		Dieselben.	1 -	12 -
71	—		Dieselben.	1 -	12 -
72	—		Dieselben.	1 -	12 -
73	—		Dieselben.	1 -	12 -
74	—		Dieselben.	1 -	12 -
75	—		Dieselben.	1 -	12 -
76	*Duvernoy,*	24	Etudes mélodiques faciles etc. Op. 61.	1 -	16 -
	Eberl,		Caprice Op. 21.	— -	20 -
77	*Field,*		Exercices Liv. 1. 2.	1 -	— -
	Fischer,		Uebungsstücke.	— -	16 -
	—		Capriccio.	— -	20 -
78	*Frommelt,*		Uebungsstücke f. Anfänger Liv. 1.	— -	12 -
	George,		Repertoire des Elèves Suite 1. Liv. 1. 2.	1 -	— -
	—		Etude en 24 Exercices Partie 1.	1 -	16 -
	—		— en 24 — — 2. L. 1. 2.	2 -	— -
79	—		— Partie 1. 2.	3 -	16 -
80	—		Dieselben.	3 -	16 -
81	—		Dieselben.	3 -	16 -
82	—		Dieselben.	3 -	16 -
83	—		Repertoire des Elèves, L. 1. 2. Etude Partie 1.	2 -	16 -
84	—		Dieselben.	2 -	16 -
85	—		Dieselben.	2 -	16 -
86	—		Dieselben.	2 -	16 -
87	*Hartknoch,*		Exercices Op. 5.	— -	6 -
	Haesler,		Caprice — 5.	— -	14 -
	Hensel,		ausübende Klavierschule, 4 Theile.	2 -	— -
88	—		Dieselbe.	2 -	— -
89	—		Dieselbe.	2 -	— -
90	—		Dieselbe.	2 -	— -
91	—		Dieselbe.	2 -	— -
92	*Hering,*		neue prakt. Klavierschule f. Kinder, 2r Bd.	— -	12 -
	Herz, H.,		prakt. Pianoforteschule (beschmutzt).	1 -	— -
	—		Exercices et Préludes Op. 21.	1 -	12 -
93	*Hodermann,*		kurzer Unterricht f. Anfänger im Klavierspiel.	1 -	12 -
	Hudl,		tabellarische Uebersicht d. Ausweichungen aller Töne d. Octave nach allen Tonarten u. 1008 Beispielen m. einem Anhange.	3 -	— -
94	*Hummel, J. N.,*		ausführl. theoret. - praktische Anweisung zum Pianofortespiel.	10 -	16 -
95	—		Caprices et Préludes	1 -	— -

				Ladenprei[s]		
	Junghans,		theoret.-prakt. Pianoforteschule.	3 Thl.		8 G[r]
7996	*Karl,*		Anleitung zum Pianofortespiel.	—	-	12 -
	Kessler,		Etudes Cah. 1. 2. 3. 4.	4	-	— -
97	—		— - 1. 3. 4.	3	-	— -
98	*Kichler,*		vollst. theoret.-prakt. Lehrbuch im Pianofortespiel, 12tes Werk.	4	-	— -
99	*Klengel,*	15	Leçons progressives Op. 21. L. 1. 2.	2	-	8 -
8000	—		Dasselbe.	2	-	8 -
1	—		Dasselbe.	2	-	8 -
2	—		Dasselbe.	2	-	8 -
3	—		Dasselbe.	2	-	8 -
4	*Knecht,*		bewährtes Methodenbuch beim ersten Klavierunterrichte.	1	-	8 -
5	*Köhler,*		petit Etude Op. 146.	—	-	16 -
	Kozeluch,	3	Caprices Op. 45.	1	-	16 -
	Krille,		d. Tonschlüssel od. Ausweichungen von C dur u. C moll in die übrigen Dur- u. Moll-Töne.	—	-	6 -
	Kühn,	48	Uebergänge, 10tes Werk.	—	-	16 -
6	*Lang,*		Anfangsgründe zum Klavierspielen und Generalbass.	—	-	16 -
	Latour,		Fxercices Op. 62.	—	-	16 -
	Lobe,		Caprice - 15.	—	-	10 -
	Lodi,		Capriccio - 16.	—	-	12 -
	Markwort,		Elementar-Unterricht f. d. Pfte., 1ste Abtheilung.	1	-	— -
	Michéuz,		Caprice Op. 31.	—	-	8 -
7	*Milchmeyer,*		Anfangsgründe d. Musik, um das Pfte. vollkommen spielen zu lernen. Erster Jahrgang. 1., 2., 3., 4., 6., 8., 9., 12tes Heft.	9	-	20 -
8	—		Dasselbe. Zweiter Jahrgang 1stes bis 8tes Heft.	12	-	— -
9	*Müller, A. E.,*		Uebungsstücke, 1stes Heft.	—	-	16 -
	—		Préludes et Exercices, Partie 1.	1	-	— -
10	—		kleines Elementarbuch f. Klavierspieler, neue Ausgabe m. Zusätzen v. *C. Czerny.*	1	-	16 -
11	*Nagel,*		kurze Anweisung z. Klavierspielen.	—	-	12 -
	Nicolai,		A. B. C. für das Pianoforte.	1	-	4 -
	Passy,	3	Etudes.	—	-	8 -
	Pensel,		instructive Uebungsstücke № 3. 4. 6.	1	-	16 -
12	Pianoforteschule, die des Pariser Conservatoriums, in 3 Abtheilungen.			5	-	— -
13	*Pixis,*		3me Caprice Op. 28.	—	-	18 -
	Pleyel,		Klavierschule neu bearbeitet v. *J. Czerny.*	1	-	16 -
14	—		Klavierschule neu bearbeitet von *J. Drechsler,* in 2 Abtheilungen.	2	-	16 -
15	—		Klavierschule.	1	-	8 -
16	—		— neueste Auflage, neu bearbeitet v. *C. Czerny.*	1	-	— -
	Pollini,		Exercices op. 42.	—	-	16 -
17	Recueil doigté des plus brillantes Passages, tirées des Oeuvres de *Beethoven, Ries, Cramer, Hummel* et *Field,* № 3.			2	-	— -
	Reicha,		Etudes et Exercices op. 31. 39.	4	-	12 -
18	—		Dieselben.	4	-	12 -

			Ladenpreis.		
8019	*Rigler,*	Anleitung zum Klavier, 1ster Theil.	1 Thl.		8 Gr.
20	—	Dasselbe.	1	-	8 -
21	—	Dasselbe.	1	-	8 -
22	*Riem,*	pet. Etudes Cah. 1. 2.	1	-	8 -
	Rohleder,	Erleichterung d. Klavierspielens.	—	-	20 -
	Schlesinger,	Exercices op. 13.	—	-	10 -
	Schmid, J.,	Uebungstücke op. 49. № 1.	—	-	16 -
23	*Schmitt, A.,*	Rhapsodien in Uebungen op. 62. L. 1. 2.	2	-	12 -
	Schnabel,	Exercices.	—	-	8 -
	Sörgel,	Etudes op. 19.	1	-	— -
24	—	Dasselbe.	1	-	— -
25	—	Dasselbe.	1	-	— -
26	—	Dasselbe.	1	-	— -
27	—	Dasselbe.	1	-	— -
28	*Stadtfeld,*	Exercices.	1	-	— -
	Steffan,	90 Cadences, Fermades et Caprices Partie 2.	1	-	14 -
	—	40 Préludes.	1	-	— -
29	*Steibelt,*	Méthode de Piano (französisch).	6	-	— -
30	—	Pianoforte-Schule (deutsch u. franz.)	2	-	12 -
31	—	Dieselbe.	2	-	12 -
32	—	Etude contenant 50 Exercices L. 1.	2	-	— -
33	—	— — — - 2.	2	-	— -
34	—	— — — - 1. 2.	4	-	— -
35	—	12 Exercices tirés de la Méthode.	1	-	12 -
36	—	Dasselbe.	1	-	12 -
37	—	Dasselbe.	1	-	12 -
38	—	3 Caprices ou Préludes op. 24.	1	-	12 -
39	—	Dasselbe.	1	-	12 -
40	—	6 Sonates doigtées d'une difficulté graduée L. 1. 2.	2	-	12 -
41	—	Dieselben.	2	-	12 -
42	—	Dieselben.	2	-	12 -
43	—	Dieselben.	2	-	12 -
44	*Szymanowska,*	20 Exercices et Préludes L. 1.	1	-	16 -
45	—	Dasselbe.	1	-	16 -
46	—	12 Exercices.	1	-	— -
47	—	Dasselbe.	1	-	— -
48	—	Dasselbe.	1	-	— -
49	—	Dasselbe.	1	-	— -
50	—	Dasselbe.	1	-	— -
	Thomas,	6 Caprices op. 4.	—	-	16 -
51	*Türk,*	Klavierschule (Deutsch).	4	-	— -
52	—	— (Englisch).	4	-	— -
53	—	Dieselbe. d°	4	-	— -
54	—	Dieselbe. d°	4	-	— -
55	*Viguerie,*	Méthode de Piano, Revue, arrangée et soigneusem. doigtée pour les pet. mains p. *J. B. Duvernoy.*	2	-	— -
56	—	2 Caprices op. 3.	1	-	4 -
	Walter,	instructive Präludien u. Uebungen 1stes Heft.	—	-	16 -
	—	Elementarwerk für Pianofortespieler 1ster Band.	1	-	8 -
57	*Wanhal,*	Cadences.	—	-	4 -
	—	3 Caprices.	2	-	— -

No.			Ladenpreis.	
	Werner,	Lehrbuch d. Musik, Erster Kursus, theoret. prakt. Pianoforteschule, neu bearbeitet v. *J. Knorr.*	1 Thl.	8 Gr.
8058	—	Dieselbe.	1 -	8 -
	—	musikalisches A B C Buch, od. Leitfaden beim ersten Unterricht in Klavierspielen.	— -	20 -
59	*Wieck, Clara.,*	Caprices op. 2. Cah. 1.	— -	12 -
	Wineberger,	leichte u. gefäll. Uebungstücke 3tes Heft.	— -	12 -
	Wolfs,	Unterricht in Klavierspielen 2 Thle.	— -	12 -
	Zimmermann,	24 Etudes op. 21.	3 -	— -
60	Diverse	v. *Dussek,* (op. 16. L. 1. 2.) *Field,* (Exercices L. 1. 2.) *Fischer,* (Uebungstücke). *Hartknoch,* (op. 5.) *Hodermann,* (kurzer Unterricht). *Lobe,* (op. 15.) *Müller,* (Uebungstücke). *Passy,* (3 Etudes). *Schnabel,* (Exercices). *Sörgel,* (op. 19.) *Szymanowska,* (12 Exercices). *Walter,* (Elementarwerk).	10 -	— -
61	—	Dieselben.	10 -	— -
62	—	Dieselben.	10 -	— -
63	—	Dieselben.	10 -	— -
64	—	Dieselben.	10 -	— -
65	—	Dieselben.	10 -	— -
66	—	Dieselben.	10 -	— -
67	—	Dieselben.	10 -	— -
68	—	v. *Haesler,* (op. 5.) *Lodi,* (op. 16.) *Nagel,* (kurze Anweisung). *Sörgel,* (op. 19.) *Steffan,* (90 Cadences).	4 -	— -
69	—	Dieselben.	4 -	— -
70	—	Dieselben.	4 -	— -
71	—	Dieselben.	4 -	— -
72	—	Dieselben.	4 -	— -
73	—	Dieselben.	4 -	— -
74	—	v. *Cavalcabo,* (op. 2.) *Field,* (Exercices L. 1.) *Hensel,* (Klavierschule 4 Thle.) *Kozeluch,* (op. 45.) *Lobe,* (op. 15.) *Müller,* (Préludes L. 1.) *Rigler,* (Anleitung 1ster Theil). *Schnabel,* (Exercices).	6 -	20 -
75	—	Dieselben.	6 -	20 -
76	—	Dieselben.	6 -	20 -
77	—	Dieselben.	6 -	20 -
78	—	Dieselben.	6 -	20 -
79	—	v. *Chaulieu,* (op. 83.) *Cramer.* (26 Préludes). *Field,* (Exercices L. 2.) *Fischer,* (Capriccio). *George,* (Etude Partie 1.) *Karl,* (Anleitung). *Klengel,* (op. 21.) *Köhler,* (op. 146.) *Krille,* (Tonschlüssel). *Schlesinger,* (op. 13.) *Viguerie,* (op. 3.)	10 -	— -
80	—	Dieselben.	10 -	— -
81	—	Dieselben.	10 -	— -
82	—	Dieselben.	10 -	— -
83	—	v. *Clementi,* (Caprice). *Beethoven,* (Préludes). *Field,* (Exercices L. 1.) *Sörgel,* (op. 19.) *Walter,* (Elementarwerk). *Steffan,* (40 Préludes). *Szymanowsky,* (12 Exercices).	5 -	6 -
84	—	Dieselben.	5 -	6 -
85	—	Dieselben.	5 -	6 -

Ladenpreis.

8086 — v. *Field*, (Exercices L. 1. 2.) *Dussek*, (Pianoforteschule). *Hummel*, (Prélud. et Caprice). *Hodermann*, (kurzer Unterricht). *Klengel*, (op. 21. L. 1.) *Riem*, (Etudes L. 1. 2.) *Nagel*, (Anweisung). *Sörgel*, (op. 19.) *Steffan*, (90 Cadences). *Steibelt*, (12 Exercices). *Wanhal*, (3 Caprices). *Dussek*, (op. 16. L. 2.) 13 Thl. 18 Gr.

87 — Dieselben. 13 - 18 -

88 — v. *Clementi*, (Caprices op. 18. 47.) *Choron*, (Gammes). *Cramer*, (Exercices). *Despréaux*, (Préludes). *Fischer*, (Uebungstücke). *Hartknoch*, (op. 5.) *Lobe*, (op. 15.) *Müller*, (Uebungstücke L. 1.) *Passy*, (Etudes). *Pensel*, (№ 6.) *Pleyel*, (kl. Klavierschule). *Schmitt*, (op. 62. L. 2.) *Schnabel*, (Exercices). *Lodi*, (op. 16.) *Sörgel*, (op. 19.) *Steffan*, (90 Cadences). *Walter*, (Elementarwerk). *Wanhal*, (Cadences et Caprices). 17 - 6 -

94. Musik für die Orgel.

Ladenpreis.

8089	*Adam*,	6 leichte fugirte Vorspiele mit daraus entlehnten Zwischenspielen z. beistehenden Chorälen.	—	Thl.	16 Gr.
	—	6 Fugetten op. 9.	—	-	12 -
	Albrechtsberger,	12 neue leichte Präludien.	—	-	16 -
	—	Fuge, op. 6.	—	-	4 -
	—	6 — - 10.	—	-	16 -
90	—	6 Präludien u. 9 Fugen op. 8. 12. 21.	1	-	16 -
	Bach, J. S.,	sämmtl. Orgelwerke № 2.	—	-	12 -
91	—	musikalisches Opfer.	1	-	16 -
92	—	Dasselbe.	1	-	16 -
93	—	Choralvorspiele 4 Hefte.	2	-	16 -
94	—	Dasselbe.	2	-	16 -
95	—	Dasselbe.	2	-	16 -
96	—	Dasselbe.	2	-	16 -
97	—	Dasselbe.	2	-	16 -
98	—	Dasselbe.	2	-	16 -
99	—	Dasselbe.	2	-	16 -
8100	—	Dasselbe.	2	-	16 -
1	—	Dasselbe.	2	-	16 -
2	—	Dasselbe.	2	-	16 -
3	—	371 vierstimmige Choralgesänge, 3te Auflage.	3	-	— -
4	—	Dasselbe.	3	-	— -
	—	69 Choräle mit beziffertem Bass als Anhang zu dessen Choralgesängen herausgeg. von *C. F. Becker*.	—	-	16 -
5	—	Dasselbe.	—	-	16 -
	—	sämmtl. Orgelwerke № 2.	—	-	12 -
6	—	noch wenig bekannte Orgelcompositionen 3 Hefte.	2	-	6 -

			Ladenpreis.	
8107	*Bach, J. S.,*	Fugen № 1. 2. Präludium u. Fuge üb. den Namen Bach u. 69 Chorale.	1 Thl.	10 Gr.
8	—	Dieselben.	1	10
9	—	Dieselben.	1	10
10	*Bach, A. W.,*	Orgelstücke, Präludien und Fugen 3 Hefte.	2	6
11	—	Dieselben.	2	6
12	—	Dieselben.	2	6
13	—	Dieselben.	2	6
14	—	Dieselben.	2	6
15	*Bachmann,*	Fuge № 1. 6 Orgelstücke op. 34.	1	—
	Bibl,	Präludien op. 12. L. 1. 2.	—	20
16	—	Dasselbe.	—	20
	Böhner,	16 Präludien, Fugen und Fantasien op. 32.	—	12
	Butz,	24 Fantasien und Vorspiele nebst Zwischenspielen.	—	12
	Conrad,	12 leichte Vorspiele f. Anfänger, 1tes Heft.	—	6
17	*Dröbs,*	leichte Vorspiele, 1tes Heft.	—	10
	Eberlin,	9 Fugen.	1	8
18	—	9 —	1	8
19	—	9 —	1	8
20	—	9 —	1	8
21	*Eudig,*	6 — im leichtern Style L. 2.	—	12
	Feigerl,	8 Präludien u. 2 Fugen op. 1. 2. 3.	1	—
	Fischer, M. G.,	6 Fugen.	1	—
22	—	12 Orgelstücke verschied. Art, op. 9. 10. № 1. 2.	1	12
	—	48 kleine Orgelstücke, f. Anfänger op. 13.	1	—
	—	24 Orgelstücke durch alle Tonarten op. 15.	1	—
	—	8 Choräle mit begleitenden Conons op. 16.	—	8
23	—	Op. 9. 10. 13. 15. 16.	3	20
24	—	Dieselben.	3	20
25	—	Dieselben.	3	20
26	—	Dieselben.	3	20
27	*Fischer, A. G.,*	120 kurze u. leichte Orgelvorspiele 2 Hefte.	1	8
	Fleck,	7 Fest-Chorale mit 4 Posaunen, 2 Trompeten u. Pauken.	—	6
	Florschütz,	Capr. con Fughetta op. 5.	—	10
	Förster,	30 Präludien als Fortsetzung seines Generalbasses.	1	4
28	—	30 Fugetten.	—	16
	—	4 Fugen.	—	16
	Frech,	Vor- u. Nachspiele, 3 Hefte.	3	—
29	—	— u. — 2ter u. 3ter Heft.	2	—
	Gebhardi,	Orgelstücke op. 1.	1	—
30	*Geissler,*	3 Fantasien m. Fugen.	—	8
	Gressler,	12 leichte dreistimm. Vorspiele nebst 3 Nachspielen.	—	12
	Gyrowetz,	6 leichte Präludien.	—	8
	Hahn,	12 Orgelstücke op. 1.	—	16
	Händel,	6 Fugen.	1	—
31	—	6 —	1	—

			Ladenpreis.	
	Hempenius,	12 Vorspiele L. 1.	— Thl.	10 Gr.
	Hering,	prakt. Präludirschule, 1ster Band.	1	8
	Herrmann,	12 leichte Choralvorspiele mit eingewebten Melodien, 1stes Heft.	—	16
32	*Hesse,*	Präludium, Choral, Wie herrlich strahlt d. Morgenstern, 12 Studien, 1stes Heft, leichtes Präludium № 3. leichte Vorspiele № 6. Präludium u. Fuge № 7.	1	20
33	—	Dieselben.	1	20
34	—	Dieselben.	1	20
35	—	Dieselben.	1	20
36	—	Dieselben.	1	20
37	—	Fantasie op. 22. 3 angeführte Choräle op. 26. № 1. 2. 8 Studien, op. 30. 16 leichte Vorspiele № 22.	2	8
38	—	Dieselben.	2	8
39	—	Dieselben.	2	8
40	—	Dieselben.	2	8
41	—	12 Vorspiele verschied. Charakters op. 25. 12. Studien, 1stes Heft. Leichte Vorspiele z. Gebrauch f. Organisten in kl. Städten und auf dem Lande, op. 25. № 1. 2.	2	4
42	—	Dieselben.	2	4
43	—	Dieselben.	2	4
44	—	Dieselben.	2	4
45	—	Dieselben.	2	4
46	—	Dieselben.	2	4
47	—	nützliche Gabe f. Orgelspieler, insbesondere solche, die sich in der Behandlung des Pedals vervollkommnen wollen, in 2 Bändchen.	1	8
48	—	Dasselbe.	1	8
49	—	Dasselbe.	1	8
50	—	Dasselbe.	1	8
51	—	Dasselbe, 2tes Bändchen apart.	—	16
	—	leichte Vorspiele f. Organisten in kl. Städten u. auf dem Lande, 2 Hefte.	1	—
52	—	Sammlung angeführter Choräle in leichtem Style.	3	—
53	—	Dasselbe.	3	—
54	—	Dasselbe.	3	—
55	—	Dasselbe.	3	—
56	—	Dasselbe.	3	—
57	—	Dasselbe.	3	—
58	—	neueste Orgelcompositionen zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste L. 1. 2. 3. 4.	2	16
59	—	Dasselbe L. 1. 2. 4. 7. 8.	3	8
60	—	Präludium № 5. Choral № 8. Vorspiele № 16. 8 Vorspiele № 26. Fant. nebst Prälud. u. Fuge üb. d. Namen *Hesse* № 30. Fant. nebst einem varirt. Chorale und 2 Vorspielen № 33. d. Orgelsachen.	2	14
61	—	Präludium № 1. Choral, Wer nur d. lieb. Gott. Vorspiele № 6. Fant.		

			Ladenprei		
		№ 11. leichte Vorspiele № 22. 12 Vorspiele op. 25.	2 Thl.		14 Gr
8162	*Hesse,*	leichte Vorspiele № 6. 22. 12 Vorspiele op. 25.	1	-	18 -
63	—	Dieselben.	1	-	18 -
64	—	Dieselben.	1	-	18 -
65	*Höpfner,*	8 Vorspiele m. Choralmelodien u. 2 Fugen op. 2. Fantasie op. 5.	1	-	10 -
	Jucker,	Variationen u. Finale op. 1.	—	-	8 -
	Kegel,	10 Vor u. Nachspiele.	—	-	8 -
66	—	Orgelschule, zunächst f. Organisten in kleinen Städten u. auf d. Lande.	1	-	— -
67	—	Dieselbe.	1	-	— -
68	—	Dieselbe.	1	-	— -
69	—	Dieselbe.	1	-	— -
70	—	Dieselbe.	1	-	— -
71	*Kellner,*	2 Fugen zu 4 Händen.	—	-	12 -
	Knecht,	Cäcilia, ein period. Werk, welches für angehende u. geübt. Orgelspieler, kleinere u. grössere leicht spielbare Orgelstücke verschiedener Art enthält, 3 Lieferungen.	2	-	6 -
	—	Orgelstücke f. Anfänger u. Geübtere 1stes Heft.	—	-	12 -
72	—	vollständige Orgelschule in 3 Abtheilungen.	9	-	16 -
73	—	Dieselbe.	9	-	16 -
74	—	Dieselbe.	9	-	16 -
75	*Köhler,*	2 Präludien op. 15. Variationen op. 26. 33.	1	-	14 -
	Kühn,	48 Uebergänge op. 10.	—	-	16 -
	Löwe,	24 Choral-Vorspiele.	—	-	16 -
76	*Martini,*	Ecole d'Orgue, divisée en trois Parties; résumée d'après les Ouvrages des plus célèbres Organistes de l'Allemagne.	9	-	— -
77	—	Dasselbe.	9	-	— -
78	—	Dasselbe.	9	-	— -
79	*Möller,*	7 triomäss. Choralvorspiele und Sonate op. 5.	1	-	— -
	Morandi,	Sonate.	1	-	— -
	Moro,	due Pastorali op. 6.	—	-	12 -
80	*Müller, A.,*	Fantasie m. Fuge op. 57. Variationen op. 76.	1	-	— -
	— *P.,*	16 Präludien op. 7.	—	-	8 -
	Nicolai,	6 kurze u. leichte Choralvorspiele.	—	-	16 -
	Orgel-Journal,	4tes Heft.	—	-	8 -
81	*Pachaly,*	12 Vorspiele, 2tes Heft.	—	-	10 -
	Pitsch,	Fuge üb.: Gott erhalte Franz d. K.	—	-	6 -
	Räusche,	6 Adagios ohne Pedal op. 1.	—	-	6 -
	Rembt,	12 leichte triom. Choralvorspiele, 2 Hefte, 6 Trios 2te Sammlung. 86 4stimm. Fugetten, 6 fugirte 4stimm. Choräle.	3	-	20 -
82	—	Dieselben.	3	-	20 -
83	—	Dieselben.	3	-	20 -
84	*Richter,*	8 Choralvorspiele op. 6.	—	-	8 -

			Ladenpreis.	
	Rieder,	Anleitung zum Fugiren op. 95. 6 Fugen op. 92. 93.	1 Thl.	16 Gr.
8185	—	6 Fugen op. 92. 93.	—	16
	Rink,	Orgelstücke op. 38. 12 fugirte Nachspiele op. 48.	2	—
86	—	Dieselben op. 38. 48.	2	—
87	—	Dieselben.	2	—
88	—	66 Orgelstücke op. 92. 94. 96. 100. 106.	2	8
89	—	Introd. mit 4 leichten Variat. u. Finale op. 108.	—	10
	Ritter,	Variationen üb.: Heil dir im Siegerkranz.	—	8
	Rüttinger,	36 3stimm. Choralvorspiele, 3 Theile.	2	—
90	—	12 leichte Orgelstücke 3 Hefte, 6 leichte Nachspiele 1stes Heft, 12 Choralvorspiele, 1ster u. 3ter Theil.	3	16
91	Sammlung von	Präludien und Fugen, ausgeführten Chorälen von berühmten ältern Meistern, 1stes Heft.	1	—
	Sauerbrey,	20 leichte Präludien für die ersten Anfänger op. 7. u. 12 Orgelstücke op. 8.	—	20
	Schale,	leichte Vorspiele, 2ter u. 3ter Theil.	1	8
92	*Schicht,*	allgemeines Choralbuch für Kirchen, Gesangvereine, Orgel u. Pianofortespieler, 4stimmig gesetzt, 3 Theile 2te Auflage.	8	—
93	*Schiedermayer,*	6 Orgelstücke, Präludien für die Weihnachtszeit op. 76.	—	16
	Schneider, Fr.,	6 Pastoralstücke - 1.	—	6
	—	höhere Orgelschule, als Fortsetzung des Handbuchs für Organisten.	1	—
94	— *J.,*	Fantasie u. Fuge op. 3.	—	16
	— *W.,*	instructiver Wegweiser z. Präludirkunst f. Anfänger.	—	18
	Schramm,	alte u. neuere Choral-Melodien der evangelischen Kirche für Bürger u. Landschulen, 2 u. 3stimm. bearbeitet.	—	12
95	—	Dasselbe.	—	12
	Schwenke,	6 Fugen zum Studien canon. Sätze, wie auch zur Erlernung aller Gattungen des doppelten Contrapunktes entworfen.	1	—
96	—	Dasselbe.	1	—
	Sechter,	Fuge üb.: Gott erhalte Franz etc. 6 Variat. üb. dasselbe Thema, 20 Fugen üb. 20 verschiedene Themas 2 Hefte, 24 Präludien in allen Tonarten 2 Hefte.	2	12
97	—	6 Variat. u. 1 Fuge üb.: Gott erhalte Franz etc. 20 Fugen 2ter Heft.	1	4
	Sechter u. Assmayer,	pastoral Fuge u. Präludium	—	6
	Seeger,	8 Toccaten u. Fugen.	—	18
	Seiffert,	Choral; Straf mich nicht etc. in textmässigen Variationen.	—	8
	Stecher,	6 Fugen.	—	12
98	*Steinicke,*	50 kurze u. leichte Choralvorspiele.	1	4
	Tag,	6 Choralvorspiele.	—	16

			Ladenpreis.	
	Türk,	8 Toccaten u. Fugen v. *Seeger*.	— Thl.	18 Gr.
	Umbreit,	33 Choralvorspiele 2ter u. 3ter Heft.	—	18 -
8199	—	4 Choräle mit Veränderungen.	—	8 -
	—	50 Choralmelodien, 12 Choralmelodien 2 Hefte. Orgelstücke verschiedener Art, 3., 4., 5. u. 6te Sammlg.	5	16 -
8200	—	musikal. Nachlass, Vorspiele u. Fantasien L. 1. 2.	—	12 -
	Uboldi,	Pastorale № 1. 2.	—	12 -
	Vierling,	Sammlg. 3stimm. Orgelstücke № 7.	—	12 -
	—	48 leichte Choralvorspiele 3 Hefte.	2	— -
1	—	Dieselben.	2	— -
2	—	Dieselben.	2	— -
3	—	Dieselben.	2	— -
4	—	Dieselben.	2	— -
5	*Volkert*,	dreistimmige Präludien f. Anfänger op. 20.	—	8 -
	Volkmar,	Sammlung leichter Orgelstücke.	—	12 -
	Weber, C. M.	v., 6 Fugetten.	—	3 -
	Werner,	2 Nachspiele u. 4 Variationen.	—	8 -
	—	8 Choralvorspiele.	—	12 -
	Wöhler,	d. Dur Scala mit 80 zwei u. dreistimm. harmonischen Veränderungen, angehenden Organisten u. Harmonie-Studirenden gewidmet.	—	16 -
	Wolff,	Orgelübung-Vorspiele von 50 Melodien bekannter Kirchengesänge.	1	8 -
6	Diverse	f. d. Orgel v. *Fischer*, (120 Vorspiele 2 Hefte). *Geissler*, (3 Fant. op. 21.) *Gressler*, (12 Vorspiele). *Herrmann*, (12 leichte Choralvorspiele). *Hesse*, (12 Vorspiele op. 25.)	3	14 -
7	—	Dieselben.	3	14 -
8	—	Dieselben.	3	14 -
9	—	Dieselben.	3	14 -
10	—	v. *Hesse*, (12 leichte Vorspiele № 22.) *Kegel*, (10 Vor- u. Nachspiele). *Kellner*, (2 Fugen). *Knecht*, (Orgelst. 1stes Heft). *Möller*, (Sonate op. 5.) *Rüttinger*, (12 Choralvorspiele 1ster Theil).	2	16 -
11	—	Dieselben.	2	16 -
12	—	Dieselben.	2	16 -
13	—	Dieselben.	2	16 -
14	—	v. *Sauerbrey*, (12 Orgelst. u. 20 Präludien op. 7. 8.) Sammlung (v. Prälud. u. Fugen 1ster Heft). *Stecher*, (6 Fugen). *Umbreit*, (17 leichte Choralvorsp. 3ter Heft). *Volkmar*, (leichte Orgelstücke). *Weber*, *C. M. v.*, (6 Fugetten). *Wöhler*, (d. Dur-Scala). *Wolff*, (Orgelübung-Vorspiele).	5	8 -
15	—	Dieselben.	5	8 -
16	—	Dieselben.	5	8 -
17	—	Dieselben.	5	8 -
18	—	v. *Adam*, (6 Fugen op. 9.) *Bachmann*, (Orgelst. op. 34.) *Conrad*, (12 leichte Vorsp. 1stes Heft). *Dröbs*, (leichte Vorspiele 1stes Heft). *Eberlin*, (9 Toccaten und Fugen).		

			Ladenpreis.	
		Gyrowetz, (6 leichte Präludien). *Händel*, (6 Fugen).	4 Thl.	12 Gr.
8219	Diverse	f. d. Orgel, Dieselben.	4 -	12 -
20	—	Dieselben.	4 -	12 -
21	—	v. *Hesse*, (16 leichte Vorspiele № 22.) *Möller*, (7 triomässige Choralvorspiele). *Müller*, (Fant. m. Fuge op. 57.) *Rüttinger*, (12 Choralvorsp.) *Sauerbrey*, (op. 7. 8.) *Schneider*, *J.*, (Fant. u. Fuge op. 3.) *Schramm*, (Choralmelodien). *Schwenke*, (6 Fugen). *Seeger*, (8 Toccaten u. Fugen). *Weber*, *C. M. v.*, (6 Fugetten). *Werner*, (2 Nachsp. m. 4 Variat).	6 -	— -
22	—	Dieselben.	6 -	— -
23	—	Dieselben.	6 -	— -
24	—	v. *Bach*, *J. S.*, (Fuge № 1. 2. u. Prälud. üb. *Bach*). *Frech*, (Vor- u. Nachspiele 2ter u. 3ter Heft). *Händel*, (6 Fugen). *Hesse*, (Vorspiele № 22. u. op. 25.) *Köhler*, (2 Prälud. op. 15.) *Moro*, (2 Pastorale op. 6.) *Rembt*, (Choralvorspiele 2ter Heft). *Sauerbrey*, (op. 7. 8.) *Weber*, *C. M. v.*, (6 Fugetten).	7 -	6 -
25	—	Dieselben.	7 -	6 -
26	—	v. *Albrechtsberger*, (6 Fugen op. 8. 21.) *Bachmann*, (Fuge). *Feigerl*, (5 Prälud. op. 1. 3.) *Gressler*, (12 Vorspiele). *Hempenius*, (12 Choralvorspiele L. 1.) *Hesse*, (Vorspiele № 22. u. op. 25.) *Knecht*, (Orgelstücke 1stes Heft). *Köhler*, (Variat. op. 33.) *Kühn*, (op. 10.) *Möller*, (Choralvorspiele). *Morandi*, (Son.) *Müller*, (Variat. op. 76.) *Pachaly*, (Vorspiele 2tes Heft). *Florschütz*, (op. 5.) *Rembt*, (6 Trios, 6 Choralvorspiele und 68 4stimm. Fugetten). *Richter*, (Choralvorspiele op. 6.) *Rink*, (Orgelstücke op. 106.) *Rüttinger*, (12 Choralvorspiele 1ster Heft, 12 Orgelstücke 1ster u. 3ter Theil). *Schiedermeyer*, (op. 76.) *Schneider*, *Fr.*, (Pastoralstücke op. 1.) *Sechter u. Assmayer*, (Fuge u. Präludien). *Seiffert*, (Choral). *Tag*, (6 Choralvorspiele). *Umbreit*, (musikal. Nachlass L. 1. 2.) *Volkert*, (Präludien op. 20.) *Weber*, *C. M. v.*, (6 Fugetten.)	18 -	12 -

95. Musik für die Harfe.

			Ladenpreis.	
8227	*Backofen*,	Anleitung zum Harfenspiel, nebst Bemerkungen über den Bau derselben.	1 Thl.	8 Gr.
28	—	Dieselbe.	1 -	8 -
29	—	Dieselbe.	1 -	8 -
30	—	10 Vorspiele für d. Pedalharfe u. 10 Vorspiele für d. Hakenharfe, als Anhang zur Harfenschule, 12 Exercices, 16 Variat. sur l'air: Ah! vous dirai-je Maman, 10 Variat.		

			Ladenpreis.	
		progressives sur un air connu, Recueil de petites Pièces op. 11.	2 Thl.	10 Gr.
8231	*Backofen,*	Dieselben.	2 -	10 -
32	—	Dieselben.	2 -	10 -
33	—	Dieselben.	2 -	10 -
34	—	Dieselben.	2 -	10 -
35	—	Recueil Cah. 1—4.	3 -	— -
36	—	Dieselben.	3 -	— -
37	—	Dieselben.	3 -	— -
38	—	Concertante p. Harpe et Cor de Basette av. accomp. d'un Violoncelle op. 7.	1 -	— -
	—	Concertante p. Harpe et Alto avec accomp. d'un Violoncelle op. 8.	1 -	— -
39	—	Concertante op. 7. 8.	2 -	— -
40	—	Dasselbe.	2 -	— -
41	—	Sonate av. Violon, et 2 Thèmes variés op. 14.	1 -	4 -
	—	Harfenschule.	1 -	8 -
42	*Bédard,*	Variat. sur l'air: Wenn i in d. früh aufsteh.	— -	18 -
	—	Romance, Partant pour la Syrie varié (avec Violon ad libit.)	— -	18 -
	Belleval,	Sonate av. Violon et Basse.	— -	16 -
	Berg,	Duo p. Harpe et Piano op. 28.	1 -	— -
43	*Bochsa,*	Notturno avec Violon obligé arr. p. *Backofen.*	— -	— -
	Boieldieu,	2me Duo av. Pfte. op. 5.	1 -	6 -
	Boni,	6 Quatuors av. Violon, Alto et Basse.	2 -	6 -
44	*Cousineau,*	6me Potpourri.	1 -	4 -
	Dussek,	6 Sonatines.	— -	12 -
	Ferrari,	4 Sonates faciles 3 avec Violon et 1 av. Pfte. op. 19.	2 -	— -
45	—	Rondo arr. p. *Wiesner.*	— -	6 -
	Gabler,	Andante av. 8 Var. av. Flûte op. 34.	— -	12 -
	Gatayès,	nouvelle Méthode op. 18. (franz.)	2 -	— -
46	*Gossec,*	Sinfonie conc. du Ballet de Mirza, pour 2 Harpes ou Harpe et Piano avec accomp. de 2 V., Basse et 2 Cors ad libit.	2 -	12 -
	Händel,	Pastorale et Thème av. Variat.	— -	10 -
47	*Hasenbalg,*	Thème variée op. 14.	— -	10 -
	Heyse,	3 Harfensonaten m. Flöte.	— -	16 -
	Karr,	gr. Duo av. Pfte. op. 15.	2 -	— -
48	*Knafel,*	Rondo polon., 8 Variat.	— -	16 -
	Krumpholz,	2 Duos p. 2 Harpes op. 5.	2 -	6 -
	Lafont,	Nocturne av. Vln. et Vlle.	2 -	— -
49	*Leoni,*	6 Leçons.	— -	16 -
	Mozart,	Sonate av. Flûte ou Violon et Basse obligé, arr. par *Backofen.*	1 -	— -
	Nadermann,	Thèmes fav. de l'Opera: des Bardes arr.	3 -	— -
50	—	Dasselbe.	3 -	— -
51	—	Dasselbe.	3 -	— -
52	—	Variat. d'un Fandango.	— -	20 -
	Niemezeik,	Thème av. Variat. op. 1. 2. Sonate op. 3. 4. Var. av. 2 Vlns., 2 Flûtes et Basson op. 5.	1 -	16 -
53	—	Dieselben.	1 -	16 -

			Ladenpreis.	
			Thl.	Cr.
8254	*Pallas,*	Lieder mit Harfe.	—	8
	Pertini,	6 Sonates av. Violon ad libit. op. 1.	2	6
	—	3me Duo p. 2 Harpes ou Harpe et Violon av. accomp. de Violon et Basse ad libit. op. 31.	2	6
55	*Piberneck,*	Variat. üb. ein Tyrolerlied, eine Romanze v. *Méhul* u. d. Menuett a. den Don Juan f. die Hakenharfe № 1. 2. 3.	1	—
	—	3 Menuetten u. 6 Ländler.	—	6
	Pleyel,	Duo av. Pfte. op. 28.	1	6
56	—	3 Sonates av. Violon et Vlle. arr. p. *Backofen.*	2	—
57	*Reymann,*	Thème varié av. Vln. op. 7. 10. 3 Sonatines av. Violon op. 8. 3 Sonates av. Vln. et Vlle. op. 18. Thème varié p. Harpe seul.	3	2
58	—	Dieselben.	3	2
59	*Rossini,*	Ouvert. de Guillaume Tell p. Harpe et Piano arr. p. *Bochsa.*	1	4
	Sammlung verschiedener Stücke d. vorzüglichsten Componisten № 1.		—	8
	Smethergell,	6 Concertos.	1	8
60	*Steibelt,*	Sonate.	1	4
	Vernier,	Ouverture de l'Irato de *Mehul* arr. av. Vln. et Vlle.	—	20
	Weber,	Andante av. Flûte.	—	8
	Wiesner,	Variat. sur un danse russe.	—	8
61	Diverse	f. d. Harfe v. *Backofen,* (Recueil de pet. Pièces op. 11.) *Gabler,* (Andante av. Fl. op. 34.) *Mozart,* (Son. av. Fl. ou Vln. et Basse obligé). *Niemezek,* (9 Var. av. 2 Vlns., 2 Fl. et Basson op. 5.) *Steibelt,* (Son. av. Vln.)	3	—
62	—	Dieselben.	3	—
63	—	Dieselben.	3	—
64	—	Dieselben.	3	—
65	—	v. *Bochsa,* (Notturno av. Vln.) *Belleval,* (Son. av. Vln. et Basse). *Ferrari,* (4 Son. op. 19.) *Niemezek,* (Var. op. 5.)	3	16
66	—	Dieselben.	3	16
67	—	Dieselben.	3	16
68	—	v. *Backofen,* (Harfenschule, neue Ausgabe, Recueil de pet. Pièces op. 11.) *Nadermann,* (Thèmes fav. de l'Opera: des Bardes). *Niemezek,* (op. 5.) Ouvert. (de Bion arr. avec Vln. et Vlle). *Pleyel,* (Duo av. Pfte.) *Weber,* (Andante av. Fl.) *Wiesner,* (Var.)	6	22
69	—	Dieselben.	6	22
70	—	v. *Backofen,* (10 Vorspiele, 16 Var., 12 Exercices, 2 Thèmes variés). *Boieldieu,* 2me Duo av. Pfte., Air de la dame blanche p. 2 Harpes). *Dussek,* (Son.) *Heyse,* (3 Son. m. Fl.) *Knafel,* (8 Var.) *Nadermann,* (Thèmes fav. L. 2.) *Niemezek,* (op. 5.) *Pallas,* (Lieder). *Pertini,* (3me Duo op. 31.) *Piberneck,* (3 Menuett). *Pleyel,* (3 Son.) Sammlung (verschied. Stücke № 1.)	12	16

96. Concerte, Quintetten, Quartetten u. Terzetten f. die Guitarre.

			Ladenpreis.	
8271	*Achanin,*	gr. Concerto av. accomp. de 2 Vlns., 2 Fl., 2 Cors et Basse (beschmutzt).	1 Thl.	16 Gr.
72	*Bornhardt,*	3 Thèmes variés av. Fl. et Vln.	—	16 -
	Brand,	Trio av. Vln. et Alto.	1	— -
	Call,	Sérénade av. Fl. et Alto op. 75.	—	16 -
	—	Quart. m. Vlne., Bratsche u. Vlle. op. 121.	1	— -
73	*Carulli,*	gr. Trio conc. av. Fl. et Vln. № 1.	1	— -
	—	3 Nocturnes av. Fl. et Vln. op. 119. № 1. 2. 3.	1	12 -
74	—	3 Nocturnes av. Fl. et Vln. op. 119. № 1. 2. 3.	1	12 -
	Diabelli,	gr. Trio p. 3 Guit. op. 62.	1	— -
	—	gr. Sérénade av. Fl. et Alto op. 66.	—	16 -
75	*Doisy,*	3 Trios p. 3 Guit.	2	— -
	—	Trio des Airs choisis arr. av. Vln. et Alto.	—	20 -
	Eppinger,	Trio av. Vln. et Alto.	—	16 -
76	*Kapeller,*	12 Pièces faciles av. Fl. et Alto.	1	— -
	Kargl,	Trio av. Vln. et Alto op. 2 № 1. 2.	2	— -
77	—	— Dieselben.	2	— -
	König,	Sérénade characteristique av. Fl. et Alto op. 1.	—	16 -
78	*Molino,*	3 Trios av. Fl. et Alto, op. 4. gr. Trio conc. av. Fl. ou Vln. et Alto op. 45.	1	18 -
79	—	Dieselben.	1	18 -
80	—	Dieselben.	1	18 -
81	*Ressi,*	6 Monferines, 6 Valses et 4 Contredanses av. 2 Vlns. et Basse op. 2.	1	— -
82	—	Dasselbe.	1	— -
83	*Ritter,*	Choix d'airs fav. de l'opéra: la Dame blanche, Sérénade contenant 6 pièces de l'opéra: le Mandarin av. Fl. et Alto.	1	8 -
	Spina,	Variat. üb.: Brüderlein fein m. 2 Violinen, Bratsche u. Vlle. op. 30.	—	16 -
84	*Stössel,*	Divertissement av. Fl. et Pfte. op. 33.	—	20 -
	Teichmüller,	Thème varié av. Violon et Flûte op. 3.	—	8 -
	—	1er Notturno av. Fl. et Vln. op. 8.	—	8 -
	Tuczek,	gr. Variat. conc. av. Fl. et Alto.	—	20 -
	Wanhal,	Quatuor avec Vln. ou Fl., Alto et Vlle. ou Basson ad libit.	—	12 -
	Wozet,	Sérénade av. Fl. et Alto op. 2.	—	18 -
85	Concerte etc. f. d. Guitarre v. *Ressi,* (op. 2.) *Teichmüller,* (op. 3. 8.) *Carulli,* (op. 119. № 1. 2. 3.)		3	4 -
86	—	Dieselben.	3	4 -
87	—	Dieselben.	3	4 -
88	—	v. *Eppinger,* (Trio). *Molino,* (Trios op. 4. 45.)	2	10 -
89	—	Dieselben.	2	10 -
90	—	v. *Eppinger,* (Trio). *Spina,* (Variat. op. 30.) *Teichmüller,* (Thème op. 3.) *Wozet,* (Sérénade op. 2.) *Call,* (Quart. op. 121.) *Carulli,* (Nott. op. 119.)	4	22 -

97. Duetten für die Guittarre.

Ladenpreis.

8291	*Bauernhuber,*	6 Walzer f. 2 Guit. op. 1.	— Thl.	8 Gr.
	Bevilacqua,	pet. Duos conc. avec Fl. ou Violon op. 9. 10. Marche fav. av. 2 Flûtes - 24. Sonate p. 2 Guit. op. 35. 12 Variat. av. Fl. ou Vln. - 63.	2	6
92	*Birnbach,*	6 deutsche Tänze f. 2 Guit.	—	4
	Bobrowicz,	6 Valses et Polonaise av. Flûte op. 11.	—	6
	— et *Gross,*	gr. Potpourri av. Vlle.	1	—
	Bodstein,	Ballet u. Chor aus Preciosa f. 2 Guit.	—	4
	Bortolazzi,	Variat. conc. av. Violon op. 15.	—	8
	Call,	Sérénade av. Fl. ou Vln. - 143.	—	12
	Carulli,	24 Duos p. 2 Guit.	1	8
93	—	gr. Son. p. 2 Guit. op. 25. Duo conc. av. Vln. op. 27. 6 pet. Duos p. 2 Guit. op. 34. L. 1. 2. gr. Duo av. Pfte. op. 86. 3 Duos p. 2 Guit. op. 89. Fant. av. Vln. op. 102. Nocturno av. Vln. op. 115.	4	14
94	—	gr. Son. p. 2 Guit. op. 25. 3 Son. av. Vln. op. 47. gr. Duo av. Pfte. op. 70. 86. 3 Divert. p. les Commençans p. 2 Guit. op. 72. 3 Duos p. 2 Guit. op. 89. Fant. av. Vln. op. 102. Noct. av. Vln. op. 115. Recueil de différentes Morceaux faciles et progr. op. 120.	6	22
95	—	Dieselben.	6	22
96	—	Dieselben.	6	22
97	—	3 Notturnos p. 2 Guit. op. 143. Fant. et Var. av. Vln. ou Fl. op. 197. Rond. et Introd. p. 2 Guit. op. 290. Duo conc. p. 2 Guit. op. 328.	2	22
98	—	Dieselben.	2	22
99	—	Dieselben.	2	22
8300	—	Dieselben.	2	22
1	*Diabelli,*	différentes pièces très faciles av. Pfte. № 1. 3. 4. 6 Allemandes av. Pfte. Cah. 1. 2. gr. Sérénade p. 2 Guit. op. 51. Var. sur: Der Vater zürnt nicht immer p. 2 Guit. op. 83.	2	10
2	*Doisy,*	4 Sonatines av. Vln. 3 gr. Duos conc. p. 2 Guit. 3 Duos conc. av. Fl.	6	—
3	—	3 Sonates av. Vln. ou Harpe. 6 Duos av. Vln. Sonatine av. Vln. № 4. pet. Duo av. Vln. № 1.	3	6
4	—	Second. Choix de Contredanses etc. arr. av. Vln. non obligé. Potpourris conc. av. Pfte. № 1. 2.	6	—
5	*Dressler,*	6 Thèmes variés av. Fl. op. 43. № 1. 2.	2	—
	Drexel,	6 Cotillons av. Pfte. op. 28.	—	6
	Ernst,	Air de la Gazza ladra av. Fl. № 5.	—	8
	Fier,	11 Var. conc. sur: La ci darem p. 2 Guit. op. 5.	—	8
6	*Fürstenau,*	12 Pièces av. Fl. op. 34. L. 3. 4.	1	—

			Ladenpreis.		
			Thl.		Gr.
	Gänsbacher,	2 Sonates av. Violon. op. 10.	—	-	16 -
	Gaude,	Variat. av. Fl. op. 5.	—	-	8 -
	Giuliani,	6 Variat. av. Vln. op. 63.	—	-	12 -
8307	—	6 — av. — - 63. 18 Divert. av. Fl. ou Vln. op. 86.	1	-	12 -
	Hintze,	6 Walzer f. 2 Guit.	—	-	6 -
	Huber,	Tänze m. Violine.	—	-	4 -
	Hummel,	— f. 2 Guit.	—	-	10 -
	Klage,	— m. Fl.	—	-	10 -
8	*Köhler,*	Recueil de pet. Pièces agréables et progr. av. Fl. op. 114.	—	-	16 -
	Krumpholtz,	Son. av. Vln.	—	-	12 -
	Küffner,	7 Sonatines op. 93. Pantomime op. 165. Divertiss. op. 196. Danses - 262. p. 2 Guit.	2	-	— -
9	*Lehmann,*	beliebte Tänze m. Fl. od. Vlne.	—	-	8 -
	Leitgeb,	6 Originl-Ländler f. 2 Guit. op. 1.	—	-	6 -
	Lhoyer,	3 Sonates av. Vln. op. 18.	1	-	4 -
	Mayseder,	Var. sur: Partant p. la Syrie av. Vln.	—	-	14 -
	Méhul,	Ouv. la Chasse du jeune Henry arr. p. 2 Guit.	—	-	18 -
10	*Mohr,*	Marche av. 8 Var. av. Pfte.	—	-	8 -
	Molino,	3 Son. av. Vln. op. 2. 3. 7. 10.	2	-	18 -
11	—	Dieselben.	2	-	18 -
12	—	Dieselben.	2	-	18 -
13	—	Dieselben.	2	-	18 -
14	—	Dieselben.	2	-	18 -
15	—	Nocturno av. Pfte. op. 36. 44. Noct. av. Fl. ou Vln. op. 37. 38.	1	-	16 -
16	—	Dieselben.	1	-	16 -
17	—	Dieselben.	1	-	16 -
18	—	Dieselben.	1	-	16 -
19	*Mraseck,*	Variat. p. 2 Guit.	—	-	6 -
	Nava,	Divert. p. 2 Guit. op. 52. Var. av. Vln. op. 54.	—	-	20 -
	Nentwich,	12 Walses p. 2 Guit.	—	-	8 -
	Neuhauser,	12 Var. av. Vln. ou Clar. op. 1. 2.	—	-	14 -
20	*Oberleitner,*	12 Steyerische-Ländler f. 2 Guit.	—	-	12 -
	Pettoletti,	Variat. conc. av. Vln.	—	-	6 -
	Pleyel,	6 Sonatines av. Vln.	—	-	12 -
		gr. Sonate av. Vln. № 2. 4. 5. 6.	2	-	16 -
21	*Porpora,*	Journal de Guit. av. Vln. № 1. 6.	1	-	6 -
	Präger,	Andante et Var. av. Fl. ou Vln. op.			
	—	21. 26.	—	-	16 -
	Roser,	6 Variat. av. Fl. op. 14.	—	-	8 -
22	*Rossini,*	Ouv. Armida, Barbière arr. av. Pfte.	2	-	8 -
23	—	— Bianca e falliero, Cenerentola, av. Pfte.	2	-	8 -
24	—	— Edoardo, Gazza ladra, av. Pfte.	2	-	8 -
25	—	— Italiana, Semiramide, - —	2	-	8 -
26	—	— Tacredi, Torwaldo e Dorliska, av. Pfte.	2	-	8 -
27	*Schuster,*	3me Potp. p. 2 Guit. op. 12.	—	-	16 -
	Seegner,	Sérénade p. 2 — - 31.	—	-	16 -
	Strauss,	Döblinger Réunion-Walzer für 2 Guit.	—	-	6 -
	Tandler,	Variat. av. Vln. op. 3.	—	-	8 -
	Teichmüller,	Polon. av. Vln. ou Fl. op. 4. 7.	—	-	10 -

			Ladenpreis.	
8328	*Vidal,*	6 Duos conc. avec Violon op. 7. 8.	4 Thl.	— Gr,
29	—	Dieselben.	4 -	— -
30	—	Dieselben.	4 -	— -
	Westenholz,	Divert. av. Fl. ou Vln. L. 3.	— -	12 -
	Weigl,	Ouv. a. d. Schweizerfamilie av. Vln.	— -	4 -
	Zucconi,	Variat. av. Vln.	— -	8 -
31	Duetten f. d. Guitarre v. *Birnbach,* (6 Tänze f. 2 G.) *Drexel,* (Cotillon av. Pfte. op. 28.) *Gänsbacher,* (op. 10.) *Köhler,* (op. 114.) *Mohr,* (Marche av. 8 Var.) *Neuhauser,* (6 Variat. op. 1.) *Teichmüller,* (Polon. et Potp. op. 4. 7.)		2 -	20 -
32	—	Dieselben.	2 -	20 -
33	—	Dieselben.	2 -	20 -
34	—	Dieselben.	2 -	20 -
35	—	v. *Bobrowicz et Gross,* (Potp. av. Vlle. et Polon. av. Fl. op. 11.) *Carulli,* (op. 102. 115. 143.) *Diabelli,* (Allemandes Cah. 1.) *Fier,* (op. 5.) *Hummel,* (Tänze). *Krumpholz,* (Son.) *Molino,* (op. 36.) *Mraseck,* (Var.) *Nava,* (op. 52. 54.) *Neuhauser,* (op. 2.) *Pleyel,* (6 Son.) *Präger,* (op. 21. 26.) *Roser,* (op. 14.) *Sandrini,* (Var.) *Zucconi,* (6 Var.) Allemande à Trois.	9 -	2 -
36	—	Dieselben.	9 -	2 -
37	—	v. *Bauernhuber,* (op. 1.) *Bevilacqua,* (op. 9.) *Bodstein,* (Ballet). *Bobrowicz,* (Potp. u. Polon. op. 11.) *Carulli,* (24 Duos u. op. 25. 86. 143. № 2.) *Diabelli,* (Var. op. 83. Allem. Cah. 2. différentes Pièces. № 3. 4.) *Doisy,* (Son. № 4. Potp. № 1.) *Huber,* (Tänze). *Molino,* (op. 38. 44.) *Nava,* (op. 52. 54.) *Nentwich,* (12 Walses). *Teichmüller,* (Potp. op. 7.)	12 -	— -

98. Solos, Studien und Schulen für die Guitarre.

			Ladenpreis.	
8338	*Augado,*	12 Walses op. 1.	— Thl.	6 Gr.
	Bergmann,	kurze Anweisung z. Guitarrenspiel.	— -	12 -
	Bender,	6 Walses brill.	— -	6 -
	Binder,	Variat. et 12 Walses op. 4. 5.	— -	12 -
	Blum,	Exercices Cah. 1. 2. 3.	— -	22 -
39	—	Marche Danse etc. Caprice op. 25. Divert. Cah. 1. 2. Exercices Cah. 1. 2. 3.	2 -	14 -
40	—	Dieselben.	2 -	14 -
41	—	Dieselben.	2 -	14 -
42	—	Dieselben.	2 -	14 -
43	—	Dieselben.	2 -	14 -
44	*Bobrowicz,*	Variat. op. 6. 7. 10. 12. 13. 18. 20. 6 Valses et Polon. op. 11. 4 Marches op. 19. Rondeau brill. et facile op. 17.	3 -	12 -
45	—	Dieselben.	3 -	12 -
46	—	Dieselben.	3 -	12 -
47	—	Dieselben.	3 -	12 -
48	—	gr. Potpourri op. 21.	— -	14 -

			Ladenpreis.	
	Bodstein,	Breslauer fav. Tänze.	— Thl.	8 Gr.
	Bortolazzi,	theor. prakt. Guitarrenschule, 6te Ausg.	1	—
8349	—	Dieselbe, 7te Ausgabe.	1	—
50	—	Dieselbe, 7te —	1	—
51	—	Dieselbe, 8te —	1	—
52	*Bott,*	6 Walses et 2 Ecossaises op. 19.	—	6
	Call,	Sérénade op. 23.	—	16
	Carcassi,	Variat. - 7. 9. 15. 17.	1	18
53	—	Pièces, op. 11. 14. 21. Divert. op. 16. 25. Danses op. 22. 23. Fant. op. 45. 49.	5	4
54	*Carulli,*	Méthode complète pour le Decacorde, nouvelle Guitare à dix Cordes, plus Harmonieuse et beaucoup plus facile que la Guitare ordinaire, perfectionnée op. 293.	4	—
55	—	vollständige Guitarrenschule (deutsch).	1	—
56	—	Dieselbe.	1	—
57	—	Polonaise in A dur, 3 Sonatines, Sonate sentimentale op. 33., Sammlung vermischter Stücke op. 40. 24 Walses très faciles op. 122. 6 Airs variés op. 125.	5	—
58	—	gr. Recueil contenant: 48 Préludes et 24 Morceaux en 4 Parties.	3	—
59	—	3 Son. op. 47. Recueil facile, progress. et doigté op. 50. 120. Divert. op. 72. Potp. op. 74. 3 Fant. op. 95.	4	20
60	—	Dieselben.	4	20
61	—	3 Divert. op. 18. Variat. op. 75. 107. 3 Solos op. 76. 2 Potp. op. 78. Fant. op. 98. 24 Morceaux op. 121. différentes Morceaux op. 124. 264. Ariette varié op. 142.	4	16
62	—	Dieselben.	4	16
63	—	Dieselben.	4	16
64	—	Dieselben.	4	16
65	—	Dieselben.	4	16
66	—	Op. 107. 120. 121. 124. 142. 264. 323.	4	—
67	*Castellacci,*	Introd. et Bolero op. 46. gr. Fant. op. 100.	1	14
	Desrivieres,	Fant. et Var. op. 9.	—	18
	Diabelli,	leichte u. angenehme Melodien № 8. 9. 10.	1	12
	—	Millionär-Walzer.	—	12
	Dottori,	Variat. op. 14.	—	6
68	*Doisy,*	Anweisung f. d. Guitarre.	1	—
69	—	Dieselbe.	1	—
70	—	3 Solos.	2	—
71	*Drexel,*	8 Polon. 12 Marches op. 12. 6 Polon. op. 18. 19. 12 Pièces op. 15. L. 1. 2. Recueil de Pièces faciles op. 31. 12 Exercices op. 46. 47. 9 Rondeaux op. 60.	3	10
72	—	Dieselben.	3	10
73	—	Dieselben.	3	10
74	—	Dieselben.	3	10
75	—	Dieselben.	3	10
76	*Dunst,*	Caprice op. 5.	—	8
	Eichbaum,	2 Thèmes av. Variat. op. 3.	—	12
	Fahrbach,	11 Valses brill. op. 4.	—	8
	Faubel,	Méthode de Guitare (franz.)	—	20

			Ladenpreis.	
	Ferrari,	différentes Pièces № 2. 3.	— Thl.	8 Gr.
8377	*Fiedler,*	12 neue Handstücke.	—	8
	Fier,	12 Variations.	—	10
	Foreith,	6 Valses.	—	4
	Gaude,	6 Thèmes fav. variés.	1	—
	Giuliani,	la Chasse, gr. Rondeau Op. 109.	—	8
78	—	Allegro e Cavatina nell' Opéra: l'Esule di Roma. 6 Variat. Op. 2. 7. 104. 109. 114.	2	12
79	—	gr. Rondeau Op. 109.	—	8
	Harder,	Variations № 1. 2.	—	14
	Hausmann,	Marches Walses etc.	—	8
	Heilmair,	Introduction Op. 1.	—	12
	Hintze,	12 Variations et 6 Walses.	—	12
	Horetzky,	Amusements et Walses Op. 10. 18.	—	10
80	*Hotter,*	Variations Op. 2.	—	8
	Huber,	3 Fantaisies, 12 Walses Op. 6. Variat. Op. 7.	—	16
	Jacobi,	instruct. Uebungsstücke. L. 1. 10 Var.	—	10
81	*Joly,*	l'Art de jouer de la Guitare (franz.)	3	—
82	*Isouard,*	2 Märsche aus Aschenbrödel.	—	4
	Knjze,	vollständige Guitarrenschule.	1	12
	—	Variations Op. 4.	—	8
	Köhler,	6 Variationen üb.: Denkst du daran.	—	6
	Küffner,	Variations Op. 6. Danses Op. 261. Mélange Op. 263.	—	22
83	*Lackenbacher,*	Variations - 3.	—	8
	Lanner,	neue Wiener-Ländler.	—	6
	Lanz,	2 Rondeaux et Thème av. Var. Op. 9. 29.	—	26
	Leitgeb,	6 Originalländler Op. 1.	—	6
	Lom,	Variations Op. 2. 6 Monferines Op. 3. gr. Potpourri Op. 7. La Chasse Op. 8. Divertissement Op. 14.	1	12
84	*Marschner,*	12 Bagatelles Op. 4.	—	8
	Matiegka,	Trauer-Marsch u. Fantasie Op. 4.	—	10
	Meliant,	Fantaisie.	—	6
	Meyer,	6 Favorit-Tänze.	—	4
	Le Moine,	nouvelle Méthode p. l. Guitare.	1	4
85	—	le Même nouv. Edition.	2	6
86	—	le Même.	2	6
87	*Molino,*	neue Guitarrenschule, (franz. und deutsch).	2	—
88	—	Dieselbe.	2	—
89	—	3 Sonates Op. 1. 6. Variations Op. 5. 12. 12 Walses Op. 9. 6 Rondeaux Op. 11. 2 Fantasien Op. 13. 30 Variat. Op. 35.	3	12
90	—	Dieselben.	3	12
91	—	Dieselben.	3	12
92	—	Dieselben.	3	12
93	—	Dieselben.	3	12
94	*Mozart,*	Marsch aus Titus.	—	3
	Nava,	Variations Op. 34. 12 Walses Op. 51. Sonat, Op. 53 et Tema con Variat.	1	—
	Nentwich,	12 Walses.	—	8
	Padevetz,	Variationen Op. 4. 5. Unterhaltungen Op. 6.	—	22
95	*Parrini,*	Sinfonia.	—	8

			Ladenpreis.	
	Paston,	4 Morceaux Op. 10.	1 Thl.	4Gr.
	Pfeiffer,	Variations Op. 28.	—	8 -
	Pfohl,	6 Märsche.	—	6 -
	Picchianti,	le prime dodici Lezioni.	—	12 -
	—	Divertimenti.	—	10 -
	Porro,	Variations.	—	18 -
8396	*Präger,*	24 Exercices Op. 11. Airs choisis arr. Op. 29.	1	18 -
	Rack,	Danses Op. 1. Variat. sur: Wenn i in d. Früh Op. 3.	—	8 -
	Reisinger,	Variations.	—	6 -
97	*Reithmayr,*	6 Ländler.	—	4 -
	Sagrini,	Variations Op. 11. 12. 13.	1	4 -
	Sambucetti,	Danses, Fantaisies et Romances.	—	12 -
	Schlick,	Recueil de pet. Pièces Cah. 1. 2.	2	— -
98	—	Dasselbe.	2	— -
	Schneider,	12 Pièces Op. 2.	—	8 -
	Schulz,	6 Variations Op. 5.	—	6 -
	Schuster,	Danses Op. 9. 13.	—	12 -
	Schwab,	4 Walses.	—	8 -
	Seyfried,	Marsch a. d. Jungfrau von Orleans arr.	—	4 -
99	*Sor,*	Méthode p. la Guit. (franz. u. deutsch).	5	8 -
8400	—	Tema con 6 Variat. Sonata.	—	16 -
	Spina,	Variationen Op. 30. 31.	—	16 -
	Spontini,	Marsch a. d. Vestalin.	—	2 -
	Stoll,	Valses brill., Variat. Op. 7. 8. 9.	1	— -
1	*Strauss,*	Wiener-Launen, Champagner u. Döblinger Réunion-Walzer arr.	—	16 -
	Träg,	Sammlung verschied. Stücke № 1. 2. 3. 4. 6.	1	18 -
	—	— verschied. Variat. № 1—6.	1	16 -
2	Tabelle für die Guitarre.		—	4 -
	Tänze, Berliner favor., 2 Hefte.		—	12 -
	Tuczek,	2 Thèmes variés.	—	8 -
	Wanczura,	Variationen Op. 10. 11. 12.	—	22 -
	Weber,	Favorittänze nach Melod. aus Oberon arr. von *Rotter* Op. 3.	—	8 -
	—	1 Walzer u. 1 Ecossaise.	—	2 -
	Werner,	Variationen üb. God save the King Op. 1.	—	6 -
	Zucconi,	Variationi con Capriccio.	—	6 -
3	Solos f. d. Guitarre v. *Blum*, (Exercices Cah. 1. 2. 3.) *Castellacci*, (op. 46.) *Drexel*, (op. 31. 46. 47.) *Giuliani*, (la Chasse). *Hausmann*, (Danses). *Köhler*, (6 Variat,) *Marschner*, (op. 4.) *Melliant*, (Fant.) *Meyer*, (fav. Tänze). Tabelle (f. d. Guitarre). *Träg*, (Variat. № 6.)		4	18 -
4	— Dieselben.		4	18 -
5	— Dieselben.		4	18 -
6	— Dieselben.		4	18 -
7	— v. *Blum*, (Caprice op. 25. Exercices Cah. 1.) *Carulli*, (op. 264. 323.) *Fier*, (op. 11. *Giuliani*, (op. 109.) *Huber*, (op. 5. 7.) *Jacobi*, (Variat.) *Nava*, (op. 51. 53.) *Präger*, (op. 11.) *Träg*, (Variat. № 1. 4.)		4	12 -
8	— Dieselben.		4	12 -
9	— Dieselben.		4	12 -

		Ladenpreis.
8410	Solos f. d. Guitarre v. *Blum*, (Caprice op. 25. Exercices Cah. 1.) *Fier*, (op. 32.) *Giuliani*, (op. 109.) *Huber*, (3 Fant.) *Meyer*, (6 fav. Tänze). *Präger*, (op. 29.) *Rock*, (op. 3.) *Sambucetti*, (Walses etc.) *Seyfried*, (Marsch). *Spontini*, (Marsch). *Stoll*, (op. 9.) *Träg*, (Variat. № 2. 3. 5.)	4 Thl. — Gr.
11	— Dieselben.	4 - — -
12	— v. *Bodstein*, (fav. Tänze). *Drexel*, (op. 31. 46. 47.) *Fahrbach*, (op. 4.) *Fier*, (6 Variat.) *Hintze*, (12 Variat.) *Hotter*, (op. 2.) *Jacobi*, (L. 1.) *Isouard*, (Märsche). *Lackenbacher*, (op. 3.) *Matiegka*, (op. 4.) *Moine*, (nouv. Méthode p. la Guitarre). *Nava*, (Variat.) *Nentwich*, (12 Walses). *Padowetz*, (op. 4. 5.) *Parrini*, (Sinfonia). *Schlick*, (Recueil Cah. 1.) *Schuster*, (op. 9.) *Schwab*, (4 Walses). *Stoll*, (Walses brill.) *Strauss*, (Wiener-Launen-Walzer). Tabelle, *Träg*, (pet. Pièces № 4. 6.)	9 - 8 -

99. Musik für Harmonica, Laute u. Mandoline.

			Ladenpreis.
8413	*Bortolazzi*,	Anweisung f. d. Mandoline, Sonate f. d. Pfte. m. Begleitung einer Mandoline od. Violine Op. 9.	1 Thl. 8 Gr.
14	—	Dieselben.	1 - 8 -
15	—	Dieselben.	1 - 8 -
16	—	Dieselben.	1 - 8 -
17	*Call*,	Variationen f. d. Mand. od. d. Violine u. d. Guitarre Op. 25.	— - 12 -
	—	Sonate conc. f. Guitarre u. Mand. od. Violine Op. 108.	— - 16 -
	Demachi,	3 Divertissements f. 2 Mand. m. willkührlicher Begleitung eines Basses Op. 13.	— - 18 -
18	*Hoffmann*,	3 Duetten f. d. Mand. u. Violine Op. 1. 2.	2 - 16 -
19	*Kohaut*,	Divertissement f. d. Laute prinzipal, m. 2 Violinen u. Bass.	— - 8 -
	Seidel,	Menuetten nebst einer Fantasie von *Baron* für die Laute.	— - 8 -
20	*Röllig*,	Fragmente üb. d. Harmonika m. einer Abbildung u. keine Tonstücke.	— - 22 -
21	—	Dieselben.	— - 22 -
22	—	Dieselben.	— - 22 -
23	—	Dieselben.	— - 22 -
24	*Schlett*,	2 Sonaten u. Steinbeck, 1 Adagio f. d. Harmonika.	— - 20 -
25	—	Dieselben.	— - 20 -
26	—	Dieselben.	— - 20 -
27	—	Dieselben.	— - 20 -
	Zucconi,	Variationen f. d. Guitarre u. Mand. oder Violine.	— - 8 -
28	Diverse v. *Botolazzi*, (Anweisung f. d. Mand. u. Sonate f. d. Pfte. m. Begleitung einer Mandol. od.		

Ladenpreis.

Violine op. 9.) *Röllig*, (Fragmente u. kleine Tonstücke f. d. Harmonika, 1 Adagio f. d. Harmonika.) *Zucconi*, (6 Variat. f. Guit. u. Mand. od. Violine. 3 Thl. 4 Gr.

100. Schulen und Studien für den Gesang.

			Ladenpreis.	
8429	*Aprile,*	Exercices p. la Vocalisation à l'Usage du Conservator. de Naples av. Pfte.	2 Thl.	— Gr.
30	*Asioli,*	Scale e Salti Preparazione al Canto e Ariette.	2	6
31	*Blatt,*	kurzgefasste theor. prakt. Gesangschule.	1	—
	Blücher,	kurzer Elementar-Unterricht im Gesange.	—	8
32	*Carulli,*	Solfèges et Vocalises av. accomp. de Guitare très facile Op. 95. Partie 2. (franz.)	4	—
33	*Crescentini,*	Singübungen, 2 Hefte.	3	12
34	—	neue fortschreitende Solfeggien od. Einleitung zum Singübungen L. 1. 2.	2	—
35	*Dammas,*	Hülfsbuch für Sängervereine d. Schullehrer auf. d. Lande u. in kleinen Städten.	—	14
36	*Danzi,*	Singübungen f. 1. Sopranstimme Op. 24. 2 Hefte.	1	16
37	—	Dasselbe.	1	16
38	—	Singübungen für 1 Bassstimmme Op. 32.	1	—
39	—	Dasselbe	1	—
40	*Durante,*	12 Duetti da Camera per imporar a Cantare tol accomp. di Pfte. Partie 1. 2. 3.	2	—
41	—	Dasselbe.	2	—
42	*Georgi,*	Gesangschule zunächst für Militair u. andere Gesangvereine.	—	12
	—	theoretisch-prakt. Gesanglehre.	—	10
		Gesanglehre für den ersten Kurs.	—	4
		Gesangschule, praktische f. d. öffentlichen u. häuslichen Unterricht, Erster Cursus.	—	8
43	*Hahn,*	Handbuch beim Unterricht im Gesange f. Schüler a. Gymnasien u. Bürgerschulen.	—	8
44	—	Dasselbe.	—	8
45	*Häser, A. F.,*	Versuch einer systemat. Uebersicht der Gesanglehre.	—	16
46	—	Dasselbe.	—	16
47	—	Dasselbe.	—	16
48	—	Dasselbe.	—	16
49	*Hering,*	Gesanglehre für Volksschulen.	—	12
50	—	neue prakt. Singschule f. Kinder nach einer leichten Lehrart, 2tes Bdchen.	—	20
51	—	Dasselbe.	—	20
52	*Loppe,*	Anweisung zum Gesangunterricht f. Lehrer in Volksschulen.	—	12
53	—	Dasselbe.	—	12
54	*Irgang,*	Gesanglehre f. höhere Schulen u. Singe-Chöre.	—	16
55	—	Dasselbe.	—	16
56	—	Dasselbe.	—	16
57	*Koch,*	Gesanglehre, Erstes Heft.	1	8

Nr.	Verfasser	Titel	Ladenpreis Thl.	Gr.
8458	*Koch,*	Gesanglehre, Erstes Heft.	1 Thl.	8 Gr.
59	*Liskovius.*	Theorie d. Stimme m. 1 Kupfertafel.	—	12
60	—	Dasselbe.	—	12
61	—	Dasselbe.	—	12
62	—	Dasselbe.	—	12
63	*Lizius,*	prakt. Anleitung zum Gesangunterricht, 3tes Heft.	—	10
-	*Löwe,*	Gesanglehre theoret. u. praktisch f. Gymnasien, Seminarien u. Bürgerschulen, 3te Ausg.	—	16
64	—	Dasselbe.	—	16
	Mercadante,	Esercizj di Canto Partie 1. 2. 3.	2	16
65		Méthode de Chant du Conversat. de Musique (franz.)	10	12
	Minoja,	Ueber den Gesang.	—	6
	Natorp,	Anleitung zur Unterweisung im Singen für Lehrer in Volksschulen, 2ter Leitfaden f. d. 2 Cursus.	1	6
66	—	Dasselbe.	1	6
	Naumann,	Skalen m. unterlegtem Bass zur Uebung d. Stimme f. angehende u. geübtere Sänger.	—	8
	Sabbatini,	Solfèges élémentaires en Canons av. Basse continue.	1	12
67	*Schärtlich,*	umfassende Gesangschule, 2 Theile.	3	4
68	*Schubert,*	neue Singschule.	2	16
69	—	Dieselbe.	2	16
	Schulz,	Leitfaden bei d. Gesanglehre, 3te Aufl.	—	6
70		Singschule des Conservatorium der Musik in Paris, 3 Abtheilungen.	6	—
71		Singübungen des Conservatorium in Paris. Erstes Heft für d. Sopran.	2	12
72	—	d. Conservat. in Paris. Viertes Heft für Baryton u. Bass.	—	16
73	*Stieler,*	Lärobok i de första grunderna för Musik och Säng.	2	—
74	—	Dasselbe.	2	—
75	*Valenti,*	Solfeggi per Basso Liv. 1. 2.	1	16
76	*Wachsmann,*	Gesangfibel f. Elementarklassen.	—	4
	Weimar,	Versuch kurzer prakt. Uebungs-Exempel aller Art, f. Schüler die im Gesange zum sogenannten Notentreffen od. v. Blattsingen angeleitet werden sollen.	—	18
	Winter,	vollständ. Singschule in 4 Abtheilungen (franz. u. deutsch).	9	—
77	Diverse v.	*Hahn,* (Handb. beim Gesangunterricht). *Hoppe,* (Anweisung z. Gesangunterricht). *Irgang,* (Gesanglehre). *Minoja,* (über d. Gesang). *Naumann,* (Skalen.) *Stieler,* (Lärbok för Musik och Säng). *Asioli,* (Scale e Salti). *Schulz,* (Leitfaden b. d. Gesanglehre). Gesanglehre, (f. d. ersten Cursus).	6	18
78	—	Dieselben.	6	18
79	—	Dieselben.	6	18
80	—	Dieselben.	6	18
81	—	v. *Blüher,* (kurzer Elementarunterricht). *Georgi,* (Gesangschule). *Hering,* (neue prakt. Singschule, 2tes Bändchen). *Wachs-*		

			Ladenpreis.
		mann, (Gesangfibel). Gesangschule prakt., (1ster Cursus).	2 Thl. 4 Gr.
8482	—	Dieselben.	2 - 4 -
83	—	Dieselben.	2 - — -
84	—	v. *Hahn*, (Handb. beim Unterricht im Gesange). *Irgang*, (Gesanglehre). *Fischer*, (über Gesang). *Hoffmann*, (Gesanglehre). *Wachsmann*, (Gesangfibel).	2 - 12 -
85	—	Dieselben.	2 - 12 -
86	—	v. *Blüher*, (kurzer Elementarunterricht). *Georgi*, (Gesangschule, u. theoret. prakt. Gesanglehre). *Häser*, (Versuch). *Irgang*, (Gesanglehre). *Koch*, (Gesanglehre). *Liscovius*, (Theorie d. Stimme). *Orlando*, Vocalizzo p. Soprano). *Wachsmann*. (Gesangfibel).	4 - 12 -
87	—	Chorgesangschule v. *Pfeiffer* u. *Nägeli* nebst Chorgesängen.	4 - — -

101. Oratorien in Partitur u. Sing- und Orchester-Stimmen.

			Ladenpreis.
8488	*Beethoven*,	Christus am Oelberge Op. 85. in Partitur.	5 Thl. — Gr.
89	—	Dasselbe in ausgesetzten Chorstimmen.	1 - 16 -
90	*Händel*,	der Messias nach *Mozarts* Baarbeitung Partitur.	8 - — -
91	—	Derselbe.	8 - — -
92	—	Derselbe.	8 - — -
93	—	Derselbe.	8 - — -
94	—	Derselbe.	8 - — -
95	—	Derselbe.	8 - — -
96	—	Derselbe.	8 - — -
97	—	Derselbe.	8 - — -
98	—	Derselbe in ausgesetzten Chorstimmen.	3 - — -
99	—	Jephta übersetzt u. bearbeitet v. *J. F. v. Mosel* in Partitur.	13 - 8 -
8500	—	Dasselbe in ausgesetzten Chorstimmen.	2 - 16 -
1	—	Empfindungen am Grabe Jesu in Partitur.	2 - — -
2	—	Dasselbe.	2 - — -
3	—	Dasselbe.	2 - — -
4	—	Dasselbe.	2 - — -
5	—	Dasselbe.	2 - — -
6	—	Dasselbe.	2 - — -
7	—	Dasselbe.	2 - — -
8	—	Dasselbe.	2 - — -
9	—	Saul als Cantate zum Charfreitag bearbeitet, in Partitur.	1 - — -
10	—	Dasselbe.	1 - — -
11	—	Dasselbe.	1 - — -
12	—	Dassalbe.	1 - — -
13	—	Dasselbe.	1 - — -
14	—	Saul in ausgesetzten Chorstimmen.	1 - 20 -
15	—	Hercules in Partitur (Englisch).	15 - — -
16	*Haydn, J.*,	die Jahreszeiten nach Thomsen in Partitur mit franz. u. deutschem Texte.	12 - — -

			Ladenpreis.	
8517	*Haydn, J.*,	die Jahreszeiten nach Thomsen in Partitur mit franz. u. deutschem Texte.	12 Thl.	— Gr.
18	—	Dasselbe.	12	—
19	—	Dasselbe.	12	—
20	—	Dasselbe.	12	—
21	—	Dasselbe.	12	—
22	—	Dasselbe.	12	—
23	—	Dasselbe.	12	—
24	—	Dasselbe.	12	—
25	—	Dasselbe.	12	—
26	—	Dasselbe.	12	—
27	—	Dasselbe.	12	—
28	—	Dasselbe.	12	—
29	—	Dasselbe m. engl. u. deutschem Texte.	12	—
30	—	Dasselbe.	12	—
31	—	Dasselbe.	12	—
32	—	Dasselbe.	12	—
33	—	Dasselbe.	12	—
34	—	Dasselbe.	12	—
35	—	Dasselbe.	12	—
36	—	Dasselbe.	12	—
37	—	Dasselbe.	12	—
38	—	Dasselbe.	12	—
39	—	Dasselbe.	12	—
40	—	Dasselbe.	12	—
41	—	Dasselbe.	12	—
42	—	Dasselbe die französischen Singstimmen.	1	8
43	—	Dasselbe.	1	8
44	—	Dasselbe.	1	8
45	—	Dasselbe.	1	8
46	—	Dasselbe.	1	8
47	—	Dasselbe in ausgesetzten Chorstimmen.	2	4
48	—	die Schöpfung in Partitur.	10	—
49	—	die Worte des Erlösers am Kreuze in Partitur.	6	—
50	—	Dasselbe.	6	—
51	—	Dasselbe.	6	—
52	—	Dasselbe.	6	—
53	—	Dasselbe.	6	—
54	*Klein, B.*,	David in ausgesetzten Singstimmen.	2	12
55	*Neukomm*,	Christi Grablegung, in Partitur.	5	—
56	—	Dasselbe.	5	—
57	—	Dasselbe die Singstimmen.	1	12
58	Oratorien	v. *Händel*, (d. Messias, Empfindungen am Grabe Jesu in Partitnr). *Haydn*, die Jahreszeiten mit franz. u. deutschem Texte, in Partitur.	22	—
59	—	Dieselben.	22	—
60	—	v. *Haydn*, (die Jahreszeiten m. engl. u. deutschem Texte, in Part.) *Händel*, Empfindungen am Grabe Jesu, Part.)	14	—
61	—	Dieselben.	14	—

102. Messen und Requiems in Partitur und Stimmen.

			Ladenpreis.	
8562	*Bach, J. S.*,	Missa a 8 voci reali e 4 ripiene № 1. Part.	2 Thl.	— Gr.
63	*Beethoven*,	— a 4 voci Op. 86. in Partitur.	4	—
64	*Bühler*,	— a 4 voci in Stimmen.	2	16
65	*Cherubini*,	— in C. f. 4 Solo-Stimmen u. Chor in Stimmen № 4.	6	16
66	*Diabelli*,	— pastoral f. 4 Singstimmen in Stimmen.	4	—
67	—	— Dieselbe.	4	—
68	*Elsner*,	Requiem, Partitur,	1	16
	—	Missa a 4 voci in Partitur.	1	—
69	*Eyhler*,	Messe № 2. (de Sancto Mauritio) in Part.	4	12
70	—	— Dieselbe in Stimmen.	5	16
71	—	— № 3. (de Sancto Leopoldo) f. 4 Singstimmen m. Orch. in Part.	5	8
72	—	— Dieselbe in Stimmen.	6	—
73	—	— № 4. (de Sancto Ludovico) in Stimm.	6	—
74	—	— - 5. (de Sancto Rudolpho) in Part.	6	—
75	—	— Dieselbe.	6	—
76	—	— Dieselbe in Stimmen.	6	16
77	—	— № 6. (de Sancto Rainero) in Partit.	6	—
78	—	— Dieselbe.	6	—
79	—	— Dieselbe.	6	—
80	—	— Dieselbe in Stimmen.	6	—
81	—	— № 7. zur Krönungsfeier in Part.	4	—
82	—	— Dieselbe in Stimmen.	5	16
83	*Frech*,	— deutsche, f. 2 Tenor- u. 2 Bassstimmen mit willkühri. Orgelbegleitung, Partitur und Stimmen, 20stes Werk.	1	—
84	—	— Dasselbe.	1	—
85	*Gänsbacher*,	Requiem f. 4 Singst. m. Orch. u. Orgel. in Stimmen Op. 38.	1	16
86	—	— Dasselbe.	1	16
87	—	Messe in B. f. 4 Singst. m. Orch. u. Orgel in Stimmen Op. 32.	3	8
88	—	— Dieselbe.	3	8
89	—	— in C. f. 4 Singst. m. Orch. u. Orgel in Stimmen Op. 41.	3	8
90	*Hacker*,	7 deutsche Messen auf die hohen Feste u. besondere Zeiten, für 1 Singstimme obligat (einer zweiten u. dritten Stimme adlibit) m. Orgel № 1. Auf d. Advent, № 2. auf Weihnachten, № 3. auf Ostern, № 4. auf d. Himmelfahrt Christi, № 5. auf Pfingsten, № 6. a. die Festtage Mariä, № 7. a. d. Festtage d. heil. Apostel.	4	16
91	*Häser, A. F.*,	Requiem f. 4 Singst. u. Chor m. Pfte. Part.	2	8
92	—	— Dasselbe.	2	8
93	—	Seelenmesse f. 4 Männerst., Partitur u. Singstimmen.	1	12
94	—	— Dieselbe.	1	12
95	*Haydn, J.*,	Messe № 1. in B dur in Partitur.	3	—
96	—	— Dieselbe.	3	—
97	—	— Dieselbe.	3	—
98	—	— Dieselbe.	3	—

			Ladenpreis.	
			Thl.	Gr.
599	*Haydn, J.,*	Messe № 1. in B dur in Partitur.	3 Thl.	— Gr.
600	—	— Dieselbe.	3 -	— -
1	—	— Dieselbe.	3 -	— -
2	—	— Dieselbe.	3 -	— -
3	—	— № 2. in C dur in Partitur.	3 -	— -
4	—	— Dieselbe.	3 -	— -
5	—	— Dieselbe.	3 -	— -
6	—	— Dieselbe.	3 -	— -
7	—	— Dieselbe.	3 -	— -
8	—	— Dieselbe.	3 -	— -
9	—	— Dieselbe.	3 -	— -
10	—	— Dieselbe.	3 -	— -
11	—	— № 3. in D moll in Partitur.	3 -	— -
12	—	— Dieselbe.	3 -	— -
13	—	— Dieselbe.	3 -	— -
14	—	— Dieselbe.	3 -	— -
15	—	— Dieselbe.	3 -	— -
16	—	— Dieselbe.	3 -	— -
17	—	— Dieselbe.	3 -	— -
18	—	— Dieselbe.	3 -	— -
19	—	— № 4. in B dur in Partitur.	4 -	— -
20	—	— Dieselbe.	4 -	— -
21	—	— Dieselbe.	4 -	— -
22	—	— Dieselbe.	4 -	— -
23	—	— Dieselbe.	4 -	— -
24	—	— Dieselbe.	4 -	— -
25	—	— Dieselbe.	4 -	— -
26	—	— Dieselbe.	4 -	— -
27	—	— № 5. in C dur in Partitur.	4 -	— -
28	—	— Dieselbe.	4 -	— -
29	—	— Dieselbe.	4 -	— -
30	—	— Dieselbe.	4 -	— -
31	—	— Dieselbe.	4 -	— -
32	—	— Dieselbe.	4 -	— -
33	—	— Dieselbe.	4 -	— -
34	—	— Dieselbe.	4 -	— -
35	—	— № 6. in B dur in Partitur.	4 -	— -
36	—	— Dieselbe.	4 -	— -
37	—	— Dieselbe.	4 -	— -
38	—	— Dieselbe.	4 -	— -
39	—	— Dieselbe.	4 -	— -
40	—	— Dieselbe.	4 -	— -
41	—	— Dieselbe.	4 -	— -
42	—	— Dieselbe.	4 -	— -
43	—	— № 7. in C dur in Partitur.	3 -	— -
44	—	— Dieselbe.	3 -	— -
45	—	— Dieselbe.	3 -	— -
46	—	— Dieselbe.	3 -	— -
47	—	— Dieselbe.	3 -	— -
48	—	— Dieselbe.	3 -	— -
49	—	— Dieselbe.	3 -	— -
50	—	— Dieselbe.	3 -	— -
51	—	— № 1—7. in Partitur.	24 -	— -
52	—	— Dieselben.	24 -	— -
53	—	Missa Solemnis in C. a 4 Vocibus, Orch. cum Organo, in Stimmen.	3 -	— -
54	—	deutsches Hochamt f. Stadt u. Landkirchen f. d. Orgel u. d. gewöhnl. 4 Singst.		

				Ladenpre
			auch nach Belieben mit 2 bis 9stimmiger Instrumentalbegleitung mit oder ohne Orgel № 1.	3 Thl. – G
8655	*Haydn, M.*,		Dasselbe.	3 - —
56	*Horzalka.*		Messe à 4 Voix av. Orch. en Partition.	4 - 16
57	*Hummel, J. N.*,	—	№ 1. in B. in Partitur Op. 77.	4 - 16
58	—	—	- 3. in D. - - - 111.	6 - —
59	—	—	Dieselbe. - - 111.	6 - —
60	—	—	Dieselbe. - - - 111	6 - —
61	—	—	Dieselbe. in Stimmen. - 111.	6 - 16
62	—	—	Dieselbe. - - - 111.	6 - 16
63	*Janssens*,	—	№ 3. in A. - -	6 - —
64	*Koslowsky*,		Missa pro defunctis in Partitur.	4 - —
65	—	—	Dasselbe.	4 - —
66	*Martini*,		Messe solemnelle à gr. Choeur et à gr. Orch. en Partition.	12 - —
67	*Mozart*,		Requiem in Partitur.	6 - —
68	—	—	Dasselbe.	6 - —
69	—	—	in Stimmen.	6 - 16
70	—	—	Dasselbe.	6 - 16
71	—		Messe № 1. in C dur in Partitur.	3 - —
72	—	—	Dieselbe.	3 - —
73	—	—	Dieselbe.	3 - —
74	—	—	Dieselbe.	3 - —
75	—	—	№ 2. in C dur in Partitur.	3 - —
76	—	—	Dieselbe.	3 - —
77	—	—	Dieselbe.	3 - —
78	—	—	Dieselbe.	3 - —
79	—	—	№ 1. 2. in Partitur.	6 - —
80	—	—	Dieselben.	6 - —
81	—	—	Dieselben.	6 - —
82	—	—	Dieselben.	6 - —
83	*Neukomm*,	—	de Requiem à 3 Parties en Choeur av. Orch. Partitur Op. 50. (beschmutzt).	5 - —
84	*Panny*,	—	№ 2. in Stimmen Op. 17.	2 - 8
85	—		Requiem f. Sopr, Alt u. Bass m. 2 Violinen, 2 Hörner, (ad libit.) Bass u. Orgel, in Stimmen Op. 21.	1 - 16
86	*Rink*,		Missa № 1. Op. 91. d. 4 Singstimmen.	1 - —
87	*Schiedermayer*,		Requiem f. 4 Singst., 2 Viol., 2 Hörner, Contre-Bass u. Orgel Op. 46. in Stimmen.	1 - 16
88	—		Messe № 13. (f. d. heil. Osterfest) f. 4 Singst., 2 Viol., 2 Clar., 2 Tromp., Pauken, Contrabass u. Orgel Op. 66. in Stimmen.	3 - —
89	—		Pastoralmesse № 14. f. 4 Singst. m. Orch.	
	—		u. Orgel Op. 72. in Stimmen.	4 - —
90	—	—	Dieselbe.	4 - —
91	—	—	Dieselbe.	4 - —
92	*Schmittbauer*,		Missa in D. Op. 1. in Stimmen.	3 - 8
93	*Schnabel*,	—	solemnis in Stimmen.	6 - —
94	—	—	Dieselbe - -	6 - —
95	—	—	Dieselbe -	6 - —
96	—	—	in F moll - -	3 - —
97	—	—	Dieselbe - -	3 - —
98	—	—	Dieselbe - --	3 - —
99	—	—	in E u. A dur in Stimmen.	3 - 12
8700	—	—	Dieselben - -	3 - 12
1	—	—	Dieselben - -	3 - 12
2	—	—	quadragesimalis in -	2 - 4
3	*Schubert, F.*,	—	in F. Op. 10. - -	3 - —
4	—	—	Dieselbe - -	3 - —
5	—		Requiem, in Stimmen.	2 - 8
6	—	—	Dasselbe.	2 - 8

			Ladenpreis.
707	*Seyfried*, v.,	Requiem f. 4 Männer-Solo-Stimmen u. Chor m. Orch. u. Orgel, in Stimmen.	4 Thl. — Gr.
8	—	Messe № 4. in Partitur.	6 - — -
9	—	— Dieselbe -	6 - — -
10	—	— Dieselbe -	6 - — -
11	*Vogler*,	deutsche Messe № 1, in Stimmen.	1 - 8 -
	Weber, G.,	Messe № 1. Op. 27. Partitur m. unterlegten Klavier-Auszug.	2 - 8 -
12	—	Dieselbe.	2 - 8 -
13	*Weber*, *C. M. v.*,	Messe № 1. in G. in Partitur.	3 - 16 -
14	—	— Dieselbe in Stimmen.	4 - 16 -
15	Messen v. *Mozart*, № 1. 2. Part.) *Hacker*, (№ 1. in Stimmen.) *Frech*, (op. 20. in Part.)		7 - 16 -
16	— Dieselben.		7 - 16 -
17	— v. *Hacker*, (№ 1. in Stimmen). *Frech*, (op. 20 in Part.) *Schiedermayer*, (Pastoralmesse № 14. in Stimmen). *Weber*, *G.*, (Messe № 1. in Klav.-Auszug u. Stimmen).		7 - 8 -

103. Cantaten in Partitur und Stimmen.

				Ladenpreis.
8718	*Bach*, *J. S.*,	Cantate,	Eine feste Burg. in Partitur.	1 Thl. 8 Gr.
	Bach, *J. C.*,	—	No non turbarti. - - -	— - 15 -
	Bach, *C. P. E.*,	—	Phillis u. Thirsis.	— - 12 -
19	*Benda*,	—	Amynts Llagen üb. die Flucht der Lalage in Stimmen.	1 - — -
	—	—	Klagen. Hiermit endete der Verfasser seine musikal. Laufbahn im 70sten Jahre seines Alters, in Stimmen.	1 - — -
20	*Bierey*,	—	zu Ostern in Partitur.	1 - 12 -
21	—	—	Dieselbe - -	1 - 12 -
22	—	—	Dieselbe - -	1 - 12 -
23	—	—	Dieselbe - -	1 - 12 -
24	—	—	Dieselbe - -	1 - 12 -
25	*Dalberg*,	—	d. Saitenspiel. -	— - 16 -
	Danzi,	—	Preis Gottes. -	1 - 8 -
26	—	—	Dieselbe in -	1 - 8 -
27	—	—	Dieselbe - -	1 - 8 -
28	—	—	Dieselbe -	1 - 8 -
29	—	—	Dieselbe - -	1 - 8 -
30	—	—	Das Freudenfest -	2 - 16 -
31	*Graun*,	—	pass. (d. Tod Jesu, in Chorstimmen.	1 - 4 -
32	*Händel*,	—	am Charfreitage, entnommen aus dem Oratorium: Saul. Partitur.	1 - — -
33	—	—	Dieselbe.	1 - — -
34	—	—	Dieselbe.	1 - — -
35	—	—	d. Alexanderfest, die Chorstimmen.	1 - 8 -
36	*Haydn*,	—	d. Versöhnungstod in Partitur.	2 - — -
37	—	—	Dieselbe. - -	2 - — -
38	—	—	Dieselbe. - -	2 - — -
39	—	—	Denk ich Gott an d. Güte in Part.	— - 16 -
	Klein,	—	m. Chören (Hiob.) in Part.	2 - — -
40	—	—	Dieselbe. - -	2 - — -
41	—	—	Dieselbe. - -	2 - —
42	—	—	Dieselbe. - -	2 - — -
43	—	—	Dieselbe - -	2 - — -
44	*Kozeluch*,	—	Op. 7. in Part. (beschmutzt).	1 - 8 -
	Krille,	—	zu Ostern in Part.	1 - 4 -

				Ladenpreis	
	Milewskiego,	Cantate	N? 1 in Part.	1 Thl.	— Gr.
8745	*Mozart*,	—	Das Lob der Freundschaft in Part.	1	—
46	—	—	Dieselbe.	1	—
47	—	—	Dieselbe.	1	—
48	—	—	Dieselbe.	1	—
49	—	—	Dieselbe.	1	—
50	—	—	N? 1. Heiliger sieh gnädig etc. in Part.	1	—
51	—	—	- 2. Allerbarmer höre, etc.	—	16
52	—	—	- 3. Herr, Herr vor d. Throne.	1	—
53	—	—	- 4. Ewiger, erbarme dich etc.	1	8
54	—	—	- 5. Mächtigster, Heiligster etc.	1	8
55	—	—	- 6. Hoch vom Heiligthume etc.	1	8
56	—	—	- 7. Herr auf d. wir schauen etc.	1	8
57	—	—	- 1 — 7.	8	—
58	—	—	Dieselben.	8	—
59	—	—	N? 5. 6. 7.	4	—
60	—	—	Dieselben.	4	—
61	*Neukomm*,	—	d. Ostermorgen d. Orchesterstimmen.	3	—
62	—	—	Dasselbe, d. Singstimmen.	1	—
63	*Romberg*,	—	Froh wall' ich zum Heiligthume. Part.	—	16
64	*Rossini*,	—	Trost u. Erhebung. Part.	2	—
65	—	—	Dasselbe.	2	—
66	—	—	Dasselbe.	2	—
67	*Stolze*,	—	Der Tempel des Herrn. Part.	3	—
68	*Weber, C. M. v.*,	Jubel-	Cantate Op. 58.	7	—
69	*Winter*,	Cantate	die Erlösung d. Menschen. Part.	—	16
70	—	—	Dieselbe.	—	16
71	—	—	Dieselbe.	—	16
72	—	—	Dieselbe.	—	16
73	—	—	Timoteo (d. Macht d. Töne). Part.	6	—
74	—	—	Dasselbe.	6	—
75	*Wolf*,	—	zu Ostern Part.	3	12
76	*Zumsteeg*,	—	N? 1. Wer ist dir gleich. etc. Part.	—	18
77	—	—	- 2. Gott! Urquell d. Gnade etc.	—	18
78	—	—	- 3. Bringet d. Herrn Ruhm etc.	—	18
79	—	—	- 4. Mein Gott! Mein Gott! etc.	—	18
80	—	—	- 5. Ein Hauch ist unser L. etc.	—	18
81	—	—	- 6. Des Ewigen ist die Erde etc.	—	18
82	—	—	- 7. Die Himmel entstanden etc.	—	18
83	—	—	- 8. Dem wir mit kindl. Vertrauen etc. Partitur.	—	18
84	—	—	- 9. Liebet eure Feinde etc. Part.	—	12
85	—	—	- 10. Lernt Bescheidenheit etc.	—	18
86	—	—	- 11. Eh' ich dies vollendet habe etc. Part.	—	8
87	—	—	- 12. Brüder, Schwestern, etc.	—	12
88	—	—	- 13. Preis sey d. Gotte Zebaoth etc.	1	—
89	—	—	- 14. Unendlihcer Gott etc.	—	12
90	—	—	- 15. Heilig, heilig, heilig ist etc.	—	18
91	—	—	- 16. Kyrie eleison etc.	—	8
	—	—	- 17. Leucht im dunkeln Erdenth. etc. Part.	—	8
92	—	—	- 1 — 17.	11	—
93	—	—	- 1 — 17.	11	—
94	—	—	- 1 — 17.	11	—
95	—	—	- 1 — 17.	11	—
96	—	—	- 1 — 17.	11	—
97	—	—	An Fanny (od. d. Abschied.)	—	20
98	—	—	Dieselbe.	—	20
99	—	—	Dieselbe.	—	20
8800	—	—	Dieselbe.	—	20
1	—	—	Dieselbe.	—	20
2	—	—	z. Trauer.	1	—

			Ladenpreis.
8803	*Zumsteeg*,	Cantate z. Trauer.	1 Thl. — Gr.
4	—	— Dieselbe.	1 - — -
5	—	— Dieselbe.	1 - — -
6	—	— Dieselbe.	1 - — -
7	—	— z. Trauer u. d. Abschieds.	1 - 20 -
8	—	— Dieselben.	1 - 20 -
9	Cantaten	v. *Bierey*, (Ostercantate). *Danzi*, (Preis Gottes). *Mozart*, (d. Lob d. Freundschaft). in Partitur.	3 - 20 -
10	—	Dieselben.	3 - 20 -
11	—	Dieselben.	3 - 20 -
12	—	Dieselben.	3 - 20 -
13	—	Dieselben.	3 - 20 -
14	—	v. *Zumsteeg*, № 1. 2. 3. 4. 5. 6 Partitur.	4 - 12 -
15	—	Dieselben.	4 - 12 -
16	—	Dieselben.	4 - 12 -
17	—	Dieselben.	4 - 12 -
18	—	v. *Zumsteeg*, № 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. Part.	4 - 14 -
19	—	Dieselben.	4 - 14 -
20	—	Dieselben.	4 - 14 -
21	—	Dieselben.	4 - 14 -
22	—	v. *Benda*, (Amynts Klagen üb. d. Flucht der Lalage). *Händel*, (Charfreitags-Cantate). *Mozart*, (№ 5. 6. 7.) *Winter*, (d. Erlösung d. Menschen). *Zumsteeg*, (№ 15. 16. 17.) Part.	8 - — -
23	—	Dieselben.	8 - — -
24	—	Dieselben.	8 - — -
25	—	v. *Dalberg*, (d. Saitenspiel). *Haydn*, (Denk ich Gott an d. Güte). *Zumsteeg*, (Abschieds- u. Trauer-Cantate u. Cantate № 17.) Part.	3 - 12 -
26	—	Dieselben.	3 - 12 -
27	—	v. *Bach*, (No non turbarti, Phillis u. Thirsis). *Benda*, (Klagen). *Romberg*, (Froh wall' ich). *Winter*, (d. Erlösung d. Menschen). *Zumsteeg*, (№ 15. 16. Trauer u. Abschiedscantate). Part.	6 - — -

104. Kirchenmusiken verschiedener Charakter in Partitur, Sing- und Orchesterstimmen.

			Ladenpreis.
8828	*Adler*,	Libera me Domine, f. 4 Singstimmen Op. 11. in Stimmen.	— Thl. 8 Gr.
	Anschütz,	2 Tantum ergo u. 1 Ecce Panis vierstimm. m. Orch. d. Partitur Gesang u. Orch. Stimmen.	2 - 20 -
29	—	Dasselbe in Partitur.	— - 20 -
	Bach, J. S.,	Kirchenmusik, 1r Band d. 4 Singstimmen.	— - 18 -
30	—	Passionsmusik nach d. Evangelium Johannis die ausgesetzten Chorstimmen.	2 - — -
31	*Basily*,	Miserere a 8 Voci concertanti con ripieni ed un Versetto a 16 Reali Partitur.	1 - — -
	Beethoven,	Kyrie nach Op. 27. № 1. in Partitur.	— - 12 -
	—	Agnus Dei nach Op. 10. № 1. in Part.	— - 12 -
32	*Benelli*,	Stabat Mater a 4 Voci choris e instrumentis Part.	2 - — -
33	—	Dasselbe.	2 - — -
34	*Bibl*,	Graduale f. 4 Singst. m. Orch. u. Orgel Op. 9. in Stimmen.	— - 12 -
	Blahack,	Offertorium, f. Tenor u. Violine solo m. Orch. u. Orgel in Stimmen.	— - 20 -
	—	Offertorium, f. Tenor solo m. Quintettbegleitung in Stimmen.	— - 12 -

			Ladenpreis. Thl.	Gr.
8835	*Bommer*,	Miserere mei, Deus, etc. f. 4 Singst. in Part.	—	8
	Bräuer,	d. 15te Psalm, f. 1 Singst. m. Orch. - -	—	20
	Bühler.	6 Gradualien f. 4 Singst. m. Orch. u. Orgel in St.	1	—
36	*Cherubini*,	Graduale f. Sopr. u. Tenor solo m. 2 V., A., 2 Vllen. u. CBass N° 4. Offertorium f. 4 Singst. m. Orch. N° 4. in Stimmen.	2	—
37	—	Dieselben.	2	—
38	—	Offertorium zur Messe N° 4. f. Sopr. Solo u. Chor in Part. Orchester u. Pfte.-Begleitung N° 31.	1	20
39	—	Dasselbe.	1	20
40	—	Graduale zur Messe N° 4. f. Sopr. u. Tenor in Part. Orch.- u. Pfte.-Begleitung. N° 32.	—	18
41	—	Dasselbe.	—	18
42	—	Regina coeli f. 4 Singst. m. Orch. in Part. Orchester- u. Pfte.-Begleitung. N° 33.	1	20
43	—	Dasselbe.	1	20
44	—	Tantum ergo und Genitori f. 4 Singst. m. Orch. in Part. Orch. u. Pfte-Begleitung. N° 34.	1	8
45	—	Dasselbe.	1	8
46	*Diabelli*,	Offertorium N° 4. f. Tenor u. Bass, Flöte od. Violine Solo. N° 5. f. 2 Tenore u. Bass. N° 6. f. 2 Tenore (od. Sopran u. Tenor), 2 Bässe, Vlle. od. Violine solo. N° 7. f. Sopran u. Alt m. Orch. sämmtl. in Stimmen.	3	16
47	—	Offertorium N° 5. 7. m. Orch. in Stimmen.	1	20
48	—	Tantum Ergo, Graduale u. Offertorium zur Pastoral-Messe f. 4 Singst. m. Orch. in St.	1	20
49	—	Dieselben.	1	20
50	*Doles*,	d. 46ste Psalm m. Orch. u. Orgel in Stimmen.	—	12
	Durante,	Magnificat d. Chorstimmen.	—	20
51	*Elsner*,	Hymnum ambrosianum in Partitur.	2	12
52	—	Hymne, Veni sancte Spiritus in Part.	1	—
53	—	Dasselbe.	1	—
54	—	Dasselbe.	1	—
55	—	Psalmus profunctis in Part.	1	8
	—	Graduale, Offertorium, Te Deum, Hymne Part.	2	—
56	*Emmert*,	Te Deum zur Friedensfeier f. Deutschlands Kirchen m. Orch. in Stimmen.	—	12
	Eybler,	Graduale f. 4 Singst. m. Orch. N° 1. Part. u. Stimm.	2	—
57	—	Dasselbe d° - 1. - -	2	—
58	—	Dasselbe d° - 2. - -	1	20
59	—	Dasselbe d° - 3. - -	1	20
60	—	Dasselbe d° - 4. - -	1	20
61	—	Dasselbe d° - 5. - -	1	16
62	—	Dasselbe d° - 5. - -	1	16
63	—	Dasselbe d° - 6. - -	1	16
64	—	Dasselbe d° - 6. - -	1	16
65	—	Dasselbe d° - 3. 4. 6. in Part.	2	8
66	—	Offertorium d° - 3. Part. u. Stimm.	2	8
67	—	Dasselbe d° - 4. - -	2	8
68	—	Dasselbe d° - 5. - -	2	16
69	—	Dasselbe f. 8 Singst. m. Orch. - 6. - -	2	20
70	—	Dasselbe f. 4 Singst. m. Orch. - 7. - -	2	12
71	—	Dasselbe d° - 3. 5. 6. - -	7	20
72	—	Dasselbe d° - 1. 6. Partitur.	2	12
	—	Miserere f. 4 Singst. in Stimmen.	—	16
73	*Fügerl*,	3 Tantum Ergo f. 4 Singst. m. Orch. u. Orgel in Stimmen.	1	—
	Gabler,	Trauergesang f. 4 Singst. m. Orch. u. Pfte. Part.	—	4
	Gänsbacher,	2 Salve Regina Op. 35. Ave regina Op. 36. Ave Maria Op. 37. f. 4 Singst. u. Orgel in Stimmen.	1	12
74	—	Dieselben.	1	12

			Ladenpreis.		
	Gänsbacher,	Ecce sacerdos magnus Op. 39. Graduale Op. 42. f. 4 Singst. m. Orch. u. Orgel in Stimmen.	2 Thl.		4 Gr.
8875	—	Offertorium f. Bass solo m. 4stimm. Chor Orch. u. Orgel Op. 45. in Stimmen.	1	-	16 -
	—	Ecce sacerdos magnus f) 4 Singst. m. Orch. u. Orgel Op. 39. in Stimmen.	1	-	4 -
76	—	2 Ave Maria f. 4 Singst. u. Orgel Op. 34. Stimm.	—	-	12 -
	Gordigiani,	Salve mundi Domina, Regina coeli laetare, Salve regina, Pater Noster f. 4 Singst. u. Orgel, Part. u. Stimmen.	1	-	— -
	Gross,	Graduale f. Sopr. 2 Tenore u. Bass in Stimmen.	—	-	8 -
	Grutsch,	2 Tantum ergo f. 4 Singst. m. Orch. in Stimmen.	—	-	20 -
77	*Händel,*	Te Deum, die Chorstimmen.	2	-	4 -
78	—	d. 100ste Psalm in Partitur.	1	-	8 -
79	—	Dasselbe.	1	-	8 -
80	—	Dasselbe.	1	-	8 -
81	—	Dasselbe.	1	-	8 -
82	—	Dasselbe.	1	-	8 -
83	*Hauptmann,*	Salve regina f. 4 Singst. u. Orgel Op. 12. in Part. u. Stimmen.	—	-	16 -
	Haydn, M.,	2 Offertorien f. 4 Singst. m. Orch. u. Orgel in Stimmen.	1	-	20 -
84	—	Dieselben.	1	-	20 -
85	—	8 Gradualen f. 4 Singst. m. kleinen Orch. u. Orgel № 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.	3	-	14 -
86	—	5 Gradualen f. 4 Singst. m. kleinen Orch. u. Orgel № 17. 18. 19. 20. (u. am Frohleichnamsfeste. in Stimmen) in Partitur.	3	-	14 -
87	—	Gradualen, (Lauda, Sion, salvat.) (Ipsa virgo virginum) (Beatus vir.) f. 4 Singst. m. kleinen Orch. u. Orgel in Stimmen.	3	-	12 -
88	—	Litaniae de venerabili sacramento in Part.	2	-	16 -
89	—	Dasselbe.	2	-	16 -
90	—	Dasselbe.	2	-	16 -
91	—	Dasselbe.	2	-	16 -
92	*Haydn, J.,*	der Sturm, Chor m. Orch. in Part. u. unterlegten Klavier-Auszug.	1	-	12 -
93	—	Dasselbe.	1	-	12 -
94	—	Dasselbe.	1	-	12 -
95	—	Te Deum, Hymne: Allmächtiger, Preis dir und Ehre, Walte gnädig o ewige L. m. Orch. in Partitur.	2	-	8 -
96	—	Dieselben.	2	-	8 -
97	—	Dieselben.	2	-	8 -
98	—	Stabat mater in Partitur.	2	-	— -
99	—	Dasselbe.	2	-	— -
8900	—	Dasselbe.	2	-	— -
1	—	Dasselbe.	2	-	— -
2	—	Dasselbe.	2	-	— -
3	*Hummel,*	Graduale № 1. Op. 88. in Part. u. Stimmen.	3	-	— -
4	—	Offertorium № 1. - 89. - - -	3	-	— -
5	*Jenisch,*	d. Gebet Christi v. Witschel in Part.	1	-	— -
	Jomelli,	Miserere in Part.	1	-	12 -
6	—	Dasselbe.	1	-	12 -
	Klein, J.,	Salve regina Op. 3. in Part. u. Stimmen.	—	-	14 -
7	*Mozart,*	Te Deum, 2 Hymnen: Preis dir Gottheit, Gottheit dir sey Preis u. E. in Part.	3	-	8 -
8	—	Dieselben.	3	-	8 -
9	—	Dieselben.	3	-	8 -
10	—	Dieselben.	3	-	8 -
11	—	Dieselben.	3	-	8 -
12	—	6 Psalmen f. 4 Singst. m. kleinen Orch. u. Orgel № 1—6. in Stimmen.	4	-	16 -

Ladenpreis.

8913	*Mozart,*	Regina coeli f. 4 Singst. m. Orch. in Stimmen.	1 Thl.	4 Gr.
	—	De Profunctis d. Chorstimmen.	—	4
	Müller, D.,	Domine, Dixit u. Magnificat Op. 22. Stimmen.	1	12
14	*Müller, A.,*	Sammlung verschied. Kirchenmusiken m. kleinen Orch., 2ter Band 1stes Heft in Part.	1	4
	Naumann,	d. 96ste Psalm in Part.	1	8
15	—	Dasselbe.	1	8
16	—	Dasselbe.	1	8
17	—	Dasselbe.	1	8
18	—	Dasselbe.	1	8
19	—	d. Vater Unser in Part.	5	—
20	—	Dasselbe.	5	—
21	*Neukomm,*	Te Deum Op. 24. in Part.	2	12
22	—	Dasselbe.	2	12
23	—	Dasselbe.	2	12
24	—	Dasselbe.	2	12
25	—	Dasselbe.	2	12
26	—	Stabat mater Op. 38. in Part.	1	8
27	—	Dasselbe.	1	8
28	—	Dasselbe.	1	8
29	—	Dasselbe.	1	8
30	—	Dasselbe.	1	8
31	—	Te Deum u. Stabat mater in Part.	3	20
32	—	Dieselben.	3	20
33	—	Dieselben.	3	20
34	*Neuner,*	Buss-Psalm in Part.	3	—
	Panny,	Graduale u. Offertorium Op. 18. in Stimmen.	1	4
35	*Pearsall,*	Graduale Op. 7. in Partitur.	—	6
	Pergolesi,	Stabat mater in Part.	1	—
	Reissiger,	d. 66ste Psalm Op. 82. Part. u. Stimmen.	—	18
	Rieder,	Graduale Op. 63. Offertorium Op. 94. Tantum ergo Op. 97. in Stimmen.	1	20
36	—	Dieselben.	1	20
37	*Röder,*	Vesper-Psalmen f. alle Feste d. Jahres nebst den Antiphonen d. 4 Kirchenzeiten f. Chor u. Solostimmen m. Orch. u. Orgel in Stimm.	4	12
38	*Rotter,*	Tantum ergo in Part.	—	4
	Schiedermeyer,	Litaney Op. 41. Te Deum laudamus Op. 43. in Stimmen.	3	8
39	—	Vesper Op. 42. Te Deum laudamus Op. 43. in Stimmen.	4	—
40	—	2 Tantum ergo Op. 44. 2 Asperces, Op. 45. Graduale, Op. 67. in Stimmen.	2	12
41	—	Offertorium, Op. 68. Pange Lingua, Op. 70. 4 Evangelien, Op. 71. Gradualen pastorale № 10. 12. Op. 73. 74. in Stimmen.	4	4
42	—	Dieselben.	4	4
43	—	Gradualen pastoral № 10. 12. Op. 73. 74. in Stimmen.	2	—
	Schnabel,	Hymni sex faciliores in Stimmen.	1	4
44	—	Vesperae solemnes de Confessore in Stimmen.	2	—
45	—	Dasselbe.	2	—
46	—	Dasselbe.	2	—
47	—	Graduale, Salve regina, Alma Redemptoris, Ave Maria. in Stimmen.	2	16
48	—	Dieselben.	2	16
49	*Schneider, Fr.,*	Hymne: Jehova, dir frohlockt d. König Op. 94. in Part. u. Chorstimmen.	1	12
	Schubert, F.,	2 Tantum ergo, Op. 5. Salve regina Op. 11. in Stimmen.	1	8
50	—	2 Tantum ergo Op. 5. in Stimmen.	—	16
	Sechter,	Offertorium Op. 47.	—	12
	Seyfried, v.,	2 Hymnen № 1. 2.	2	—

			Ladenpreis.	
8951	*Seyfried, v.*,	Libera zum Gebrauch bei Aufführungen des Mozartschen Requiems Part. u. Stimmen.	1 Thl.	16 Gr.
52	—	Dasselbe.	1 -	16 -
53	—	Graduale № 3. in Stimmen, № 4. Part. Offertorium № 3. in Stimmen, № 4. Part.	2 -	12 -
54	—	Dieselben.	2 -	12 -
55	*Stadler*,	Graduale, Offertorium in Stimmen.	2 -	16 -
56	*Strebinger*,	— Op. 8. - -	— -	16 -
	Stuntz,	Lobgesang an die Gottheit. Part.	6 -	— -
57	*Telemann*,	Beyträge z. Kirchenmusik, in geistlichen Chören, Chorälen u. Fugen f. d. Orgel.	2 -	— -
58	—	Dasselbe.	2 -	— -
59	—	Dasselbe.	2 -	— -
60	*Tomaschek*,	Hymni Op. 70. in Part.	4 -	— -
61	—	— - 72. Gesangstimmen.	— -	20 -
	Vogler,	Vesperae chorales № 4. in Stimmen.	2 -	— -
62	—	Dasselbe.	2 -	— -
63	—	Dasselbe.	2 -	— -
	—	verbessertes Stabat mater. in Part.	1 -	— -
64	—	Dasselbe.	1 -	— -
	Weber, G.,	Festgesang f. 4 Männerst. u. allgem. Chor m. Orch. Op. 40. in Part. mit unterlegten Klavier-Auszug u. extr. Singstimmen.	1 -	18 -
65	*Weinlig, Th.*,	deutsches Magnificat f. Chor- u. Solostimmen mit Orch. in Part.	2 -	— -
66	—	Dasselbe.	2 -	— -
67	—	Dasselbe.	2 -	— -
68	—	Dasselbe.	2 -	— -
69	—	Dasselbe.	2 -	— -
70	—	Dasselbe.	2 -	— -
71	—	Dasselbe.	2 -	— -
72	—	Dasselbe.	2 -	— -
73	Diverse	v. *Doles*, (d. 46ste Psalm Stimmen.) *Emmert*, (Te Deum, Stimm.) *Gabler*, (Trauergesang, Part.) *Händel*, (d. 100ste Psalm, Part.) *Haydn*) (Stabat mater, Part.) *Klein*, (Salve regina, Part.) *Mozart*, (Te Deum, Part.) *Naumann*, (d. 96ste Psalm, Part.) *Telemann*, (Beiträge z. Kirchenmusik).	8 -	18 -
74	—	Dieselben.	8 -	18 -
75	—	Dieselben.	8 -	18 -
76	—	Dieselben.	8 -	18 -
77	—	v. *Basily*, (Miserere), *Bommer*, (Miserere). *Gabler*, (Trauergesang). *Jenisch*, (d. Gebet Christi). *Klein*, (Salve regina). *Weinlig*, (Magnificat). sämmtl. in Part.)	4 -	18 -
78	—	Dieselben.	4 -	18 -
79	—	Dieselben.	4 -	18 -
80	—	v. *Elsner*, (Hymne). *Haydn*, (d. Sturm). *Klein*, (Salve regina). *Neukomm*, (Te Deum u. Stabat u. mater. in Part.) *Schiedermeyer*, (Graduale № 10. in Stimmen).	6 -	12 -
81	—	Dieselben.	6 -	12 -
82	—	v. *Blahack*, (Offert. op. 7,) *Doles*, (d. 46ste Psalm). *Eybler*, (Graduale № 7.) *Gross*, (Graduale). *Kassneri*, (14 Pange linga). *Mozart*, (Te Deum, Regina coeli). *Neithardt*, (Hymne). *Schiedermeyer*, (Asperces op. 45. Offert. op. 74.) *Schnabel*, (Hymne). *Sechter*, (Offert. op. 47.) sämmtl. in Stimmen.	10 -	8 -
83	—	v. *Beethoven*, (Agnus Dei u. Kyrie). *Bommer*, (Miserere). *Cherubini*, (Graduale № 32.) *Eybler*, (Graduale № 7.) *Gabler*, (Trauergesang.) *Händel*, (d. 100ste Psalm). *Haydn*, (Stabat mater, Gra-		

Ladenpreis.

duale, № 17.) *Hummel*, (Graduale № 1. op. 88.) *Klein*, (Salve regina). *Jomelli*, (Miserere). *Mozart*, (TeDeum). *Naumann*, (d. 96ste Psalm). *Seyfried*, (Libera) sämmtlich in Part. 12 Thl. 8 Gr.

105. Choralbücher, Choralmelodien u. Liturgien.

Ladenpreis.

			Thl.		Gr.
8984	*Apel,*	vollst. Choralmelodienbuch zu dem Schleswig-Holstein'schen Gesangbuche.	3 Thl.		— Gr.
85	*Bach, A. W.,*	Choralbuch für das Gesangbuch zum dienstl. Gebrauch f. evangel. Gemeinden.	2	-	12 -
86	—	Choralbuch, die gebräuchl. Melodien, mit kurzen u. leichten Zwischenspielen, (Ein Auszug aus dem grossen Choralbuche).	1	-	— -
87	*Bauck,*	Lübeckisches Choralmelodienbuch.	—	-	12 -
88	Choralbuch,	vierstimmiges zu dem alten verbesserten wie auch dem neuen Gesangbuche f. d. evangel. luther. Gemeinden im Grossherzogthum Berg.	1	-	— -
89	—	Dasselbe.	1	-	— -
90	—	Dasselbe.	1	-	— -
91	—	Dasselbe.	1	-	— -
92	—	Dasselbe.	1	-	— -
93	—	enthaltend, alle zu dem Gesangb. d. evangel. Brüdergemeinden v. Jahre 1778 gehörige Melodien.	2	-	8 -
94	Chorgesänge,	zwei u. dreistimmige zu der für die evangel. Kirchen des preussischen Staates allerhöchst angeordneten revidirten Liturgie.	—	-	18 -
95	—	Dasselbe.	—	-	18 -
96	—	Dasselbe.	—	-	18 -
97	—	Dasselbe.	—	-	18 -
98	—	Dasselbe.	—	-	18 -
99	—	Dasselbe., zweite Auflage.	—	-	8 -
9000	*Dammas,*	leichte Choräle an Sonn- u. Festtagen f. Choranstalten auf. d. Lande u. in kleinen Städten.	—	-	18 -
1	*Döring,*	27 Choralmelodien vierstimmig gesetzt.	—	-	18 -
2	—	Dasselbe.	—	-	18 -
3	—	Dasselbe.	—	-	18 -
4	—	Dasselbe.	—	-	18 -
5	—	Dasselbe.	—	-	18 -
6	*Franz,*	Choralbuch zum allgem. u. vollst. katholischen Gesangbuche.	—	-	12 -
7	*Gebhardi,*	evangel. Choralbuch.	2	-	16 -
8	*Gläser,*	dreistimmige Choräle zum Gebrauch für Bürgerschulen, Institute, Gymnasien, u. kirchl. Gemeinden die ohne Begleitnng d. Orgel singen mit unterlegten Worten, Erstes Heft.	—	-	8 -
	Grell,	Choral-Melodien, sämmtlicher Lieder d. Gesangbuches z. gottesdienstl. Gebrauch			

			Ladenpreis.	
		f. evangel. Gemeinden, vierstimmig zu 2 Tenor u. 2 Bassstimmen zum Gebrauch f. Militair-, Universitäts-, Seminar- u. andere Männerchöre.	1 Thl.	— Gr.
9009	*Heinroth,*	169 Choralmelodien nach *Büttner* m. Harmonien begleitet.	1	—
10	*Henkel,*	vierstimmiges Choralmelodienbuch zu dem: nach dem Sinne d. kathol. Kirche singenden Christen.	1	16
11	—	Dasselbe.	1	16
12	—	Dasselbe.	1	16
14	—	Dasselbe.	1	16
14	—	Dasselbe.	1	16
15	*Hering,*	Zittauer Choralbuch od. vollst. Sammlung d. Choralmelodien, wie sie in den Kirchen zu Zittau gesungen werden.	—	6
16	—	allgem. Choralbuch od. vollst. Samml. der in den evangel. Gemeinden üblichen Kirchenmelodien, für d. Gesangunterricht in Schulen geordnet u. mit unterlegtem Texte.	2	—
17	—	Dasselbe.	2	—
18	—	Dasselbe.	2	—
19	—	Dasselbe.	2	—
20	—	Dasselbe.	2	—
21	—	musikalisches Volksschulen-Gesangbuch in 2 Abtheilungen.	1	16
22	—	Dasselbe.	1	16
23	—	Dasselbe.	1	16
24	—	Dasselbe.	1	16
25	*Herrmann,*	einige melodische Phrasen zu Kirchengesängen, 1ster Heft.	—	12
26	*Hesse,*	schlesisches Choralbuch z. Gebr. f. Seminar. u. Landkirchen auch z. häusl. Erbauung frommer Familien m. Zwischenspielen, 25tes Werk.	3	12
27	—	Dasselbe.	3	12
28	—	Dasselbe mit einem Nachtrag.	3	12
29	—	Sammlung ausgeführter Choräle in leichtem Style.	3	—
30	*Hiller,*	Anhang z. allg. Choralmelodienbuche.	1	—
	Horstig,	Taschenchoralbuch f. Sänger u. Organisten.	—	6
31	*Hoppe,*	60 Choralmelodien, 3stimm., zunächst zum Gebrauche f. Volksschulen.	—	12
32	*Klipstein,*	Rath- u. Hilfsbuch f. Organistn.	3	—
33	Koral-Melodier 127.		3	—
34	—	Dasselbe.	3	—
35	—	Dasselbe.	3	—
36	—	Dasselbe.	3	—
37	*Krebs,*	Sammlg. einiger d. vorzügl. Kirchengesänge.	—	12
38	*Lochmann,*	Schulgesangbuch f. Volksschulen methodisch geordnet uud in Ziffern übertragen.	—	10
39	—	Dasselbe.	—	10

			Ladenpreis.	
9040	*Martiner,*	Anhang u. Beilage zu seinem Choralbuche.	1 Thl.	— Gr.
41	—	Dasselbe.	1 -	— -
42	Melodien-Buch	vollständ. zu den Gesängen des schleswig holstein. Gesangbuches.	1 -	12 -
43	—	enthaltend 113 der gebräuchl. Kirchenmelodien aus d. Choralbüchern v. *Kühnau, Natrop, Umbreit* u. A.	— -	10 -
44	Mess- u. Vesper-Gesänge,	auserlesene in 3stimm. Melodien.	— -	6 -
45	*Nicolai,*	vollständ. Choralbuch üb. d. fürstl. schwarzburg. Rudolstädtischen Kirchengesänge.	2 -	12 -
46	—	Dasselbe.	2 -	12 -
47	—	Dasselbe.	2 -	12 -
48	—	Dasselbe.	2 -	12 -
49	*Niemeyer,*	3stimmiges Choralmelodienbuch für Schulen.	— -	14 -
50	—	Dasselbe.	— -	14 -
51	—	Dasselbe.	— -	14 -
52	—	Dasselbe.	— -	14 -
53	—	Dasselbe.	— -	14 -
54	—	Choräle in d. alten Kirchen-Tonarten.	— -	12 -
55	—	Dasselbe.	— -	12 -
56	—	Dasselbe.	— -	12 -
57	*Pustkuchen,*	Choralbuch f. d. Gesangb. d. reformirt. Gemeinden im Fürstenthum Lippe.	2 -	— -
58	*Rose,*	Grundmelodien zu den in dem neuen Quedlinburg. Gesangbuche befindl. Liedern.	1 -	— -
59	*Rüttinger,*	Choralmelodien üb. 109 Lieder des neuen Hildburghaus. Gesangbuches, (beschmutzt).	2 -	16 -
60	Sammlung,	vollständige der besten alten u. neuen Melodien zum allgem. Gebrauche bei öffentl. Gottesverehrungen nach Anleitung d. kathol. Gesangbuches. Ersten Bandes, 2., 3. u. 4tes Heft.	1 -	12 -
61	—	Dasselbe, 1sten Bandes, 2. u. 4ter Heft.	1 -	— -
62	—	Dasselbe, 2ten — 4 Hefte.	2 -	— -
63	—	Dasselbe, 2ten — 1., 3. u. 4. Heft.	1 -	12 -
64	—	Dasselbe, 2ten — 3. u. 4ter —	1 -	— -
65	—	Dasselbe, 2ten — 4ter —	— -	12 -
66	*Siegert,*	120 dreist. gesetzte Choral-Melodien.	— -	16 -
67	—	Dieselben.	— -	16 -
68	*Silcher,*	Melodien aus dem würtemberg. Choralbuche dreistimmig für Schulen, Kirchen u. Familien, 2 Hefte.	1 -	4 -
	Tag,	d. Glaube. Wir glauben all' an einen Gott.	— -	4 -
69	Vierstimmige	Gesänge der evangel. Kirche.	2 -	6 -
70	—	Dasselbe.	2 -	6 -
71	—	Dasselbe.	2 -	6 -
72	—	Dasselbe.	2 -	6 -
73	—	Dasselbe.	2 -	6 -
74	*Wegener,*	Melodien zu Liedern in Volksschulen, 2ter Theil.	1 -	16 -

			Ladenpreis.	
9075	*Werner*,	100 vierstimmige Choralmelodien.	2 Thl.	16 Gr.
76	*Zschiesche*,	Choralbuch mit Zwischenspielen.	3 -	— -
77	—	Dasselbe.	3 -	— -
78	Diverse v. *Bauck*,	(Lübeckisches Choralmelodienbuch). *Gläser*, (3stimm. Choräle, 1tes Heft.) Melodien-Buch (zu d. schleswig-holst. Gesangbuche). Mess- u. Vesper-Gesänge (in dreistimm. Melodien).	2 -	14 -
79	—	Dieselben.	2 -	14 -
80	—	Dieselben.	2 -	14 -
81	—	v. *Döring*, (27 Choralmelodien). Chorgesänge (zwei, drei u. vierstimmige). *Heinroth*, (160 Choralmelodien). *Tag*, (der Glaube).	2 -	6 -
82	—	Dieselben.	2 -	6 -
83	—	Dieselben.	2 -	6 -
84	—	Dieselben.	2 -	6 -
85	—	v. *Werner*, (Melodienbuch). Mess- u. Vespergesänge, (in 3stimm. Melodien). *Hering*, (Zittauer Choralbuch). *Henkel*, (4stimm. Choralmelodien-Buch). Melodienbuch (nach d. Choralb. v. *Kühnau*, *Natorp*, *Umbreit* u. A.) *Niemeyer*, (Choräle). *Krebs*, (Sammlung einiger d. vorzügl. Kirchengesänge).	6 -	6 -
86	—	Dieselben.	6 -	6 -
87	—	Dieselben.	6 -	6 -
88	—	Dieselben.	6 -	6 -
89	—	Dieselben.	6 -	6 -
90	—	v. *Henkel*, (4stimm. Choralbuch). *Hoppe*, (60 Choralmelodien). *Martiner*, (Anhang z. Choralbuche).	2 -	12 -
91	—	Dieselben.	2 -	12 -
92	—	Dieselben.	2 -	12 -
93	—	v. *Herrmann*, (einige melod. Phrasen). *Henkel*, (4stimm. Choralbuch). *Bauck*, (Choralmelodienbuch). *Niemeyer*, (Choräle).	3 -	— -
94	—	Dieselben.	3 -	— -
95	—	v. *Döring*, (27 Choralmelodien). Melodienbücher, (5 diverse). *Martiner*, (Anhang z. Choralbuche). *Horstig*, (Taschenchoralbuch). Zittauer, (Choralbuch). *Tag*, (der Glaube).	4 -	— -

106. Oratorien, Messen u. andere Kirchenmusiken in Klavier-Auszuge.

			Ladenpreis.	
9096	*Assmayer*,	d. deutsche Segen u. Messlied op. 47.	— Thl.	6 Gr.
	Bach, A. W.,	Vocal-Musik zu einer kirchlichen Todtenfeier.	— -	20 -
	— *J. S.*,	Duett f. 2 weibl. Stimmen mit Doppelchor aus d. Passionsmusik nach d. evang. Matthai op. 26. 27.	— -	14 -
97	—	Kirchenmusik, 2 Bände.	4 -	— -
98	— *C. F.*,	Ino, eine Cant. v. *Rammler*.	— -	12 -

			Ladenpreis.	
	Basili,	2 Offertorien, 1 Kyrie, 1 Ave Maria.	1 Thl.	8 Gr.
9099	—	1 — 1 — 1 —	1 -	— -
	Beethoven,	Christus am Oehlberge.	1 -	12 -
9100	—	Messe in C. op. 86.	2 -	16 -
1	—	Dieselbe.	2 -	16 -
2	*Benda,*	d. Religion, Pygmalion, d. Grazien.	3 -	— -
3	—	Dieselben.	3 -	— -
4	—	Dieselben.	3 -	— -
5	—	Klagen, die Religion u. Grazien.	2 -	14 -
6	*Benelli,*	Pianto d'Elpino per la morte d'Egle, Cantate.	1 -	— -
	Bibl,	Salve regina, op. 5. Ave maria, op. 6. Tantum ergo, op. 8.	1 -	14 -
7	Bibliotheque	de musique d'eglise L. 5. enthaltend: O wie ist's herrlich etc. v. *Neuner,* Lobsinget ihm etc. v. *Ett,* Offert. v. *Haydn,* Motette v. *Graz,* Wer vertraut a. Gottes W. etc. v. *Eberlin.*	1 -	20 -
8	—	Dasselbe.	1 -	20 -
9	*Bierey,*	Ostercantate.	— -	12 -
	Cantate auf d.	Erhebung Leopolds z. deutsch. Kaiser.	1 -	— -
	—	der Congress zu Rastadt.	— -	12 -
	Cherubini,	Trauergesang üb. d. Tod *J. Haydn.*	— -	20 -
10	—	d. Frühling, 4stimm. Cantate.	1 -	4 -
11	—	Dasselbe.	1 -	4 -
12	—	Dasselbe.	1 -	4 -
13	—	Requiem.	2 -	— -
14	—	Dasselbe.	2 -	— -
15	—	Dasselbe.	2 -	— -
16	—	Dasselbe.	2 -	— -
17	—	Dasselbe.	2 -	— -
18	*Dalberg,*	Beatrice, Cantate.	— -	18 -
	Ebell,	Cantate.	— -	18 -
	Eberwein,	d. Frühlingsnacht.	— -	16 -
19	*Fesca,*	d. 9te Psalm op. 21.	1 -	4 -
	Gabler,	d. Pilger am Jordan u. Trauergesang.	— -	20 -
20	*Giuliani,*	Cantate.	3 -	18 -
21	—	—	3 -	18 -
22	—	—	3 -	18 -
23	*Grönland,*	2 Sonetten f. 4 Singst.	— -	6 -
	Gross,	Psalm de Wette L. 2.	— -	12 -
	Händel,	2 Gesänge a. d. Messias.	— -	12 -
	—	Recitativ u. Arie aus Samson.	— -	6 -
24	—	d. 100ste Psalm.	1 -	8 -
25	—	Timoteus od. d. Gewalt d. Musik.	3 -	8 -
26	—	Judas Maccabäus.	5 -	— -
27	—	Athalia.	5 -	— -
28	—	Dasselbe.	5 -	— -
29	—	Dasselbe.	5 -	— -
30	—	Dasselbe.	5 -	— -
31	—	Dasselbe.	5 -	— -
32	*Hässler,*	Cantate.	— -	22 -
	Haydn,	d. Worte d. Erlösers am Kreuze.	3 -	— -
33	—	Dasselbe.	3 -	— -
34	—	Dasselbe.	3 -	— -
35	—	Dasselbe.	3 -	— -
36	—	Dasselbe.	3 -	— -
37	—	d. Schöpfung.	3 -	— -

			Ladenpreis.	
9138	*Haydn,*	d. Jahreszeiten, franz. u. deutsch.	5 Thl.	— Gr.
39	—	Dasselbe.	5	—
40	—	Dasselbe.	5	—
41	—	Dasselbe.	5	—
42	—	Dasselbe.	5	—
43	—	Dasselbe.	5	—
44	—	Dasselbe.	5	—
45	—	Dasselbe.	5	—
46	—	Dasselbe.	5	—
47	—	Dasselbe.	5	—
48	—	Messe in B dur. № 1. Kl. A. u. Singst.	3	20
49	—	Dasselbe.	3	20
50	*Helwig,*	d. 86ste Psalm.	—	4
	Hesse,	Motette op. 50.	—	12
	Hiller,	Passionsmusik d. *J. Haydn.*	2	—
51	*Jenisch,*	d. Gebet Christi.	—	12
	Jensen,	Morgenhymne.	—	20
	Jomelli,	Offertorio, Kl. A. u. Singstimmen.	1	16
52	—	— Dasselbe.	1	16
53	—	— Dasselbe.	1	16
54	—	— Vectimae paschali № 1.	2	16
55	—	Dieselben.	2	16
56	*Jupin,*	Hymne alsacienne op. 13.	2	12
	Kähler,	d. Fromme in Trübsal, Cantate.	1	4
57	*Klein,*	Hiob, Cantate m. Chören.	1	8
58	—	Dasselbe.	1	8
59	—	Dasselbe.	1	8
60	—	Dasselbe.	1	8
61	—	Dasselbe.	1	8
62	—	Salve regina op. 3.	—	4
	Kozeluch,	Joseph d. Menschheit Segen, eine Cantate.	1	4
	Lohmann,	Cantate. An d. Natur op. 2.	—	14
	Lotti,	2 Crucifixus.	—	8
	Mangold,	Cäcilia, kleine Cantate op. 10.	—	20
	Marx,	3 Chorgesänge.	1	8
63	—	Dieselben.	1	8
64	—	Dieselben.	1	8
65	—	Dieselben.	1	8
66	—	Dieselben.	1	8
67	*Martin,*	d. Traum, Cantate f. 3 Singst.	1	8
68	—	Dasselbe.	1	8
69	—	Dasselbe.	1	8
70	*Maschek,*	Klage u. Trost an Freundes Grabe, Cantate.	—	20
	Mosche,	d. 130ste Psalm op. 1.	—	14
	Mozart,	d. Lob der Freundschaft, Cantate.	1	—
71	—	Requiem.	2	—
72	—	Hymne: Gottheit üb. alle mächtig etc. Cantate: Die ihr d. unermessl. Weltalls etc. Cantate: Das Lob. d. Freundschaft.	2	—
73	—	Dieselben.	2	—
74	—	Psalm: Lobsinget d. Herrn. Cantaten: Die ihr d. unermessl. Weltalls etc. d. Lob d. Freundschaft.	2	4
75	—	Dieselben.	2	4

			Ladenpreis.		
9176	*Mozart,*	Messe № 7. Kl. A. u. Singstimmen.	4 Thl.	-	12 Gr.
77	—	Dieselbe.	4	-	12 -
78	*Mozart (Sohn),*	d. erste Frühling, Cantate op. 28.	2	-	— -
79	—	Dasselbe.	2	-	— -
80	—	Dasselbe.	2	-	— -
81	*Mühle,*	Agnus Dei.	—	-	4 -
	Naumann,	d. Vater Unser, Psalm.	2	-	12 -
82	—	Dasselbe.	2	-	12 -
83	—	Dasselbe.	2	-	12 -
84	—	d. Ostermorgen, Cantate.	2	-	— -
85	—	Christi Grablegung, Orator.	2	-	12 -
86	—	Canon a. d. Ostermorgen, d. deutsche Magnificat, 4 Psalmen.	1	-	18 -
87	—	Dieselben.	1	-	18 -
88	—	Dieselben.	1	-	18 -
89	—	Dieselben.	1	-	18 -
90	*Pär,*	Diana ed Endimione, Cant. (ital. u. deutsch).	1	-	8 -
91	—	Dasselbe.	1	-	8 -
92	—	Dasselbe.	1	-	8 -
93	—	Dasselbe.	1	-	8 -
94	—	Dasselbe.	1	-	8 -
95	—	Dasselbe (ital. u. franz.).	3	-	— -
96	—	Heloise u. Abeilard, Cant. (ital. u. deutsch).	1	-	12 -
97	—	Dasselbe.	1	-	12 -
98	—	Dasselbe (italien.)	1	-	8 -
99	*Paradis,*	Trauercantate auf Leopold d. Gütige, u. *Pär,* Diana u. Endimion, Cant. (ital. u. deutsch).	2	-	— -
9200	—	Dieselben.	2	-	— -
1	—	Dieselben.	2	-	— -
2	*Reichardt,*	Trauercantate auf d. Tod Friedrich d. Zweiten.	—	-	18 -
	Righini,	Cantate op. 5.	2	-	— -
	—	— f. 1 Singst. Oeuvre posthume.	1	-	12 -
3	—	— Dieselbe.	1	-	12 -
	Rink,	Charfreitags-Cantate op. 76.	1	-	4 -
4	—	2 Motetten op. 85. 109.	1	-	18 -
5	—	1 — - 109.	—	-	16 -
	—	Missa - 91.	1	-	14 -
6	*Rohleder,*	d. Sommer, 2 Theile.	2	-	12 -
7	*Rolle,*	Gedor od. d. Erwachen z. bess. Leben.	1	-	— -
8	—	Dasselbe.	1	-	— -
9	*Rungenhagen,*	Motetten op. 25. 26. 28. 35.	2	-	18 -
10	*Schicht,*	d. Feier d. Christen auf Golgatha Orat.	2	-	— -
11	—	Preis d. Dichtkunst.	1	-	8 -
12	—	Dasselbe.	1	-	8 -
13	*Schmidt, J.,*	Hymne.	1	-	— -
	— *J. P.,*	— Der Herr ist erhöhet.	—	-	8 -
	—	Opferlied f. 3 Männerst.	—	-	12 -
14	*Schmiedt,*	Hymne an d. Tonkunst.	—	-	6 -
	Schnabel,	Missa quadragesimalis.	1	-	— -
	Schneider, J.,	religiöse Chorgesänge op. 2.	1	-	8 -
15	*Schulz,*	Hymne.	1	-	6 -
	Schuster,	Sinfonie, Recitativ u. Arie a. d. Orator. Bettulia liberata.	1	-	— -
16	—	Dasselbe.	1	-	— -

			Ladenpreis.		
			Thl.	Gr.	
	Schwenke,	d. Vater Unser, Psalm.	—	12	
	Sehnsucht nach d. Tugend.		2	20	
9217	*Steinacker,*	Lob d. Gesanges.	—	20	
18	—	Dasselbe.	—	20	
19	—	Dasselbe.	—	20	
	Sterkel,	Cantatine.	—	8	
20	*Stolze,*	Der Tempel d. Herrn, Cant. op. 14. Motette op. 16.	1	16	
21	*Stölzel,*	Fugetten u. Fugen Kl. A. u. Stimmen.	5	—	
22	*Wangemann,*	Ostercantate.	1	4	
23	—	Dasselbe.	1	4	
	Weber, Fr.,	Ein Satz aus d. 57ten Psalm op. 4.	—	16	
24	*Weber, C. M. v.,*	Kampf u. Sieg, Cant. op. 44.	3	8	
25	*Winter,*	Timoteo, (d. Macht d. Töne) Cant.	2	—	
26	—	Dasselbe.	2	—	
27	—	Dasselbe.	2	—	
28	—	Dasselbe.	2	—	
29	—	Dasselbe.	2	—	
30	—	Elisium, Triumph d. Liebe, Fantasie d. Liebe, d. Musik, d. Waldhorn u. Freude schöner Götterfunken.	4	22	
31	—	Dieselben.	4	22	
32	—	Dieselben.	4	22	
33	—	Dieselben.	4	22	
34	—	Dieselben.	4	22	
35	—	Dieselben.	4	22	
36	—	Messe de Requiem.	2	—	
37	—	Dasselbe.	2	—	
38	—	Dasselbe.	2	—	
39	—	Dasselbe.	2	—	
40	—	Dasselbe.	2	—	
41	—	Dasselbe.	2	—	
42	*Wolf,*	Serafina, Cantate.	2	—	
43	—	Dasselbe.	2	—	
44	—	Dasselbe.	2	—	
45	—	Dasselbe.	2	—	
46	—	Dasselbe.	2	—	
47	*Wollank,*	Salve regina.	—	8	
	Zingarelli,	2 Cavatinen m. Chor u. 1 Duett aus Gerusalemme distrutta.	—	22	
	—	Eros, (Selbstgespräch).	1	8	
48	—	Dasselbe.	1	8	
	—	2 Cavat. m. Chor u. 1 Duett a. Gerusalemme distrutta.	—	22	
49	*Zumsteeg,*	Abschieds- u. Trauer-Cantate u. d. Frühlingsfeier.	1	16	
50	—	Dieselben.	1	16	
51	—	Dieselben.	1	16	
52	—	Dieselben.	1	16	
53	—	Dieselben.	1	16	
54	Diverse v. *Bierey,* (Ostercantate). Congress zu Rastadt, (Cant.) *Gabler,* (Trauergesang). *Mozart,* (d. Lob der Freundschaft). *Schmidt,* (Hymne). *Steinacker,* (Lob des Gesanges). *Winter,* (d. Waldhorn, Elisium). *Zingarelli,* (2 Cavat. m. Chor).			5	12
55	—	Dieselben.	5	12	
56	—	Dieselben.	5	12	

			Ladenpreis.	
9257	Diverse,	Dieselben.	5 Thl.	12 Gr.
58	—	Dieselben.	5 -	12 -
59	—	Dieselben.	5 -	12 -
60	—	Dieselben.	5 -	12 -
61	—	Dieselben.	5 -	12 -
62	—	Dieselben.	5 -	12 -
63	—	v. *Bach*, (Ino, Cant.) Congress z. Rastadt, (Cant.) *Reichardt*, (Trauercant.) *Mozart*, (Cant. Die ihr d. unermessl.)	2 -	2 -
64	—	Dieselben.	2 -	2 -
65	—	Dieselben.	2 -	2 -
66	—	Dieselben.	2 -	2 -
67	—	Dieselben.	2 -	2 -
68	—	Dieselben.	2 -	2 -
69	—	v. Congress zu Rastadt, (Cant.) *Haydn*, (Jahreszeiten). *Klein*, (Hiob, Cant). *Marx*, (3 Chorgesänge). *Zingarelli*, (Duett.) *Zumsteeg*, (Abschied u. Trauercant. und die Frühlingsfeier).	10 -	4 -
70	—	Dieselben.	10 -	4 -
71	—	Dieselben.	10 -	4 -
72	—	Dieselben.	10 -	4 -
73	—	Dieselben.	10 -	4 -
74	—	v. *Benelli*, (Cant.) *Gabler*, (d. Pilger am Jordan). *Jenisch*, (d. Gebet Christi). *Lotti*, (2 Crucifixus). *Schmidt*, (Opferlied).	3 -	— -
75	—	Dieselben.	3 -	— -
76	—	Dieselben.	3 -	— -
77	—	Dieselben.	3 -	— -
78	—	v. *Basili*, (Ave Maria). *Eberwein*, (d. Frühlingsnacht). *Grönland*, (2 Sonetten). *Gross*, (Psalm). *Hässler*, (Cant.) *Maschek*, (Cant.) *Rolle*, (Gedor). *Schmidt*, (Hymne). *Schwenke*, (d. Vater Unser). *Steinacker*, (Lob des Gesanges).	6 -	2 -
79	—	Dieselben.	6 -	2 -
80	—	Dieselben.	6 -	2 -
81	—	v. *Basili*, (Offert. u. Kyrie). *Hadn*, (d. 7 Worte d. Erlösers). *Haydn*, (Arie a. d. Schöpfung). *Jomelli*, (Offertorium). *Pär*, (Cant. Diana u. Endim.) *Schuster*, (Arie a. Gerusalemme). *Wangemann*, (Ostercantate). *Winter*, (d. Waldhorn).	8 -	6 -
82	—	Dieselben.	8 -	6 -
83	—	v. Congress zu Rastadt, (Cant). *Klein*, (Ave maria). *Martin*, (d. Traum). *Mosche*, (Psalm op. 1.) *Mozart*, (Lob d. Freundschaft) *Neukomm*, (Canon a. d. Ostermorgen, d. Engel d. Herrn). *Righini*, (Cant.) *Schulz*, (Hymne). *Schuster*, (Sinf. Recit. u. Arie). *Sterkel*, (Cantatine). *Zingarelli*, (Cavatine m. Chor).	7 -	18 -

107. Motetten und andere geistliche Gesänge mit und ohne Begleitung.

			Ladenpreis.
9284	*Bach, C. P. E.,*	*Cramers* übersetzte Psalmen m. Melodien.	1 Thl. 12 Gr.
85	—	*Sturms* geistl. Gesänge m. Melodien, 2 Hefte.	3 - — -
86	—	Dieselben.	3 - — -
87	—	*Gellerts* geistl. Oden u. Lieder mit Melodien.	1 - 8 -
88	*Bach, J. S.,*	8stimm. Motetten 2 Hefte, enthaltend: Singet d. Herrn ein neues Lied etc. Fürchte dich nicht etc. Ich lasse dich nicht etc. Komm Jesu komm etc. Jesu! meine Freude etc. Der Geist hilft unserer Schwachheit, etc. in Part.	2 - 16 -
89	—	Dieselben.	2 - 16 -
90	—	Dieselben.	2 - 16 -
91	—	Dieselben.	2 - 16 -
92	—	Dieselben.	2 - 16 -
93	—	Dieselben.	2 - 16 -
94	—	Dieselben.	2 - 16 -
95	—	Dieselben.	2 - 16 -
96	—	d. 117te Psalm 4stimm., Motette; Lob u. Ehre u. Weisheit, 8stimm. in Partitur.	1 - 8 -
97	—	Dieselben.	1 - 8 -
98	—	Dieselben.	1 - 8 -
99	—	Dieselben.	1 - 8 -
9300	*Beck,*	d. Vater-Unser f. 4 Singst. in Stimmen.	— - 4 -
	Beethoven,	Bundes- und Opferlied in Part. und Kl. Auszug.	1 - 20 -
1	*Behrens,*	Choral-Melodie: Wie herrlich strahlt d. Morgenst. f. 4 Singst.	— - 5 -
	Benelli,	Salve regina f. 4 Stimmen u. Pater noster f. 5 Stimmen.	— - 20 -
	Bierey,	Motette, Das Daseyn Gottes, *Böhner,* Preise Jerusalem f. 4 Singst. u. Chor.	1 - 4 -
2	—	Dieselben.	1 - 4 -
	Bornhardt,	Gebet 4stimm.	— - 4 -
	Breidenstein,	Motette op. 1.	— - 6 -
	Doles,	*Gellerts* geistl. Oden u. Lieder.	— - 20 -
	Eberwein,	Gesang d. Engel an d. Sterbenden.	— - 4 -
	Fischer,	4 Motetten u. 4 Arien f. Singchöre.	— - 16 -
3	*Gläser,*	Motetten, Gesänge u. Lieder 1. Jahrg.	— - 12 -
	Gleim,	Sammlung 3 u. 4stimm. Gesänge.	— - 12 -
	Gossec,	Hymne à la liberté.	— - 8 -
	Grosheim,	4stimm. religiöse Gesänge 3 Hefte.	— - 22 -
4	—	Erheiterungen f. d. Jugend. Lieder f. Schulen u. häusl. Zirkel 6 Hefte.	1 - — -
	Hahn,	Gesänge z. Gebrauch b. Sonn.- u. wochentägl. Gottesdienst auf kathol. Gymnasien.	— - 18 -
5	—	Dasselbe.	— - 18 -
	Harder,	4stimm. Trauergesänge op. 44.	— - 12 -

			Ladenpreis.	
			Thl.	Gr.
	Haeser,	Miserere, Salve regina f. 4 Singst.	2	16
9306	—	Dieselben.	2	16
7	—	Dieselben.	2	16
8	—	Dieselben.	2	16
9	*Hassler,*	Psalmen u. christl. Lieder.	2	—
10	—	Dieselben.	2	—
11	*Haydn, J.,*	Des Staubes eitle Sorgen, Part.	1	—
12	*Haydn, M.,*	Tenebrae 4stimm. Chor № 1. 2.	—	12
	Held,	6 4stimm. religiöse Gesänge in Stimm.	1	—
	Henkel,	4stimm. Lieder u. Gesänge f. Gymnasien etc.	—	4
13	*Hientzsch,*	3 u. 4stimm. Kirchenlieder 1tes Heft. Alte u. neue geistliche Lieder und kleine Motetten, 2 Hefte.	1	8
14	—	Dieselben.	1	8
15	—	Sammlg. 3 u. 4stimm. Gesänge, Lieder, Motetten u. Chöre f. Männerst. 1. Heft.	—	14
	Hiller,	Gesang am Charfreitage f. 4 Stimm.	—	4
	—	4stimm. Chorarien zum neuen Jahre.	—	20
	Hofmann,	Festgesänge d. evangel. christl. Kirche des Herzogthums Nassau.	—	16
16	—	Dieselben.	—	16
	Hörger,	Melodien zu d. Sammlg. zweckmässig gewählt. Gesänge f. Volksschulen.	1	—
17	—	Dieselben.	1	—
	Kähler,	15 4stimm. relig. Gesänge.	—	16
	Kassneri,	14 Pange lingua f. 4 Singst.	1	—
18	*Klein,*	Ave maria, u. Salve regina f. 4 Singst.	—	12
	Knotte,	15 Grabgesänge f. 4 Singst.	1	—
	Kunzen,	4stimm. Canons f. Kirchen u. Schulen.	—	8
		Lieder 150 1, 2, 3 u. 4stimm. 1. u. 3tes Heft.	1	8
19	*Mainzer,*	6 Kirchenlieder f. 4 Singst.	—	8
	Mendel,	24 2stimm. Schullieder.	—	12
	Michel,	d. grosse Halleluja v. *Klopstock* f. 4 Singst.	—	16
	Miller,	d. Vater-Unser f. 4 Männerst.	—	14
20	*Morlacchi,*	Agnus Dei.	—	8
	Mosel,	Danklied an d. Ewigen.	—	16
	Mozart,	Sérénade f. 2 Tenor u. Bass.	—	8
	—	Motette, Ob fürchterlich tobend etc.	1	8
21	*Mühling,*	4stimm. Motetten, 1stes Heft.	—	20
	Müller, A.,	2 Motetten.	—	16
22	*Nägeli,*	Chorgesänge f. 4 Singst. 1ster Heft.	5	—
23	—	30 2stimm. Lieder f. Sopr. und Alt. 2 Hefte.	1	4
24	—	30 3stimm. Lieder f. Sopr. Alt. u. Bass.	1	—
	—	Lieder v. Wessenberg.	1	—
25	*Neukomm,*	d. Gesangstimmen zu Christi Grablegung u. d. Ostermorgen.	2	12
26	Orgeltöne,	Eine Sammlung geistlicher Lieder von verschiedenen Meistern, 1tes Heft.	2	—
27	—	Dasselbe.	2	—
28	—	Dasselbe.	2	—
29	—	Dasselbe. 2tes Heft.	2	—
30	*Pax,*	4st. Gesang am Grabe eines Freundes.	—	4
	Philipp,	Schullieder, 1ste Sammlung.	—	8
	Raymund,	60 d. gewöhnl. Kirchenmelodien f. Schulen.	—	8

			Ladenpreis.		
	Reinhard,	geistl. u. moralische Lieder.	—	Thl.	16Gr.
	Reissiger,	3 Motetten.	1	-	— -
9331	—	3 —	1	-	— -
	—	d. 66ste Psalm op. 82,	—	-	18 -
	Richter,	relig. Gesänge - 5.	—	-	8 -
	Rink,	24 relig. Chorgesänge, 1stes Heft.	—	-	12 -
32	*Roze*,	Vivat in Aeternum, Motet du Sacre de Napoléon.	2	-	— -
33	—	Dasselbe.	2	-	— -
34	—	Dasselbe.	2	-	— -
	Sarti,	Hymne u. Fuge.	1	-	— -
	Sauer,	4stimm. Dankgefühl.	—	-	4 -
35	*Schicht*,	Motetten in Part. 1s Heft. Nach einer Prüfung. 2s Heft. Jesus meine Zuversicht. 3s Heft. Meine Lebenszeit. 4s Heft. Ich will dich erhöhen u. Christe du Lamm Gottes.	3	-	2 -
36	—	Motetten 5s Heft. Gross ist d. Herr 6tes Heft. Kommt her zu mir u. lasset etc. Die mit Thränen säen etc. Lasst uns mit ehrfurchtsv. Dank etc. Der Winter sey gegrüsst. 7tes Heft. Lobet d. Herrn etc. Vater den uns Jesus offenb. etc. 8tes Heft. Jauchzet d. Herrn alle Welt in 2 Chören in Partitur.	3	-	— -
37	—	Motetten, Dieselben 8 Hefte.	6	-	2 -
38	—	Dieselben.	6	-	2 -
39	—	Dieselben.	6	-	2 -
40	*Schmittbauer*,	neue Kirchenmelodien.	1	-	12 -
	Schneider, W.,	Gesang d. Engel am Weinnachtsmorgen.	—	-	4 -
	— *Fr.*,	6 relig. Gesänge f. 4 Singst. Part. u. Stimm. op. 61.	4	-	— -
41	—	Dieselben.	4	-	— -
42	—	Dieselben.	4	-	— -
43	—	Dieselben.	4	-	— -
44	*Schneider, J.*,	relig. Chorgesänge op. 2.	1	-	8 -
	Schulz,	musikal. Schulgesangbuch.	—	-	16 -
	Seyfried,	3 Motetten in Part.	2	-	— -
45	*Sörensen*,	neue Sammlg. geistl. Gesänge, Motetten etc. 2 Theile.	1	-	8 -
	Stolze,	Motette op. 16. in Part.	—	-	16 -
	Vogler,	Motetten.	—	-	8 -
46	*Weigl*,	Melodien zum kathol. Gebet u. Gesangbuche.	2	-	— -
	Wöhler,	6 4stimm. Motetten f. Männerchöre 1stes Heft.	1	-	8 -
	Wolf,	Trauer-Motetten, 1ster Band.	—	-	12 -
47	Diverse v.	*Benelli*, (Salve regina, Pater noster). *Breidenstein*, (Motette). *Klein*, (Ave maria). *Reinhard*, (geistl. moral. Lieder). *Wöhler*, (4st. Motetten f. Männerchöre.	3	-	20 -
48	—	Dieselben.	3	-	20 -
49	—	Dieselben.	3	-	20 -
50	—	Dieselben.	3	-	20 -
51	—	Dieselben.	3	-	20 -
52	—	Dieselben.	3	-	20 -
53	—	Dieselben.	3	-	20 -

			Ladenpreis.	
9354	Diverse	Dieselben.	3 Thl.	20 Gr.
55	—	Dieselben.	3 -	20 -
56	—	v. *Müller*, (2 Motetten). *Schneider*, (Gesang d. Engel). *Sarti*, (Hymne u. Fuge). *Schulz*, (Gesangbuch).	2 -	12 -
57	—	Dieselben.	2 -	12 -
58	—	Dieselben.	2 -	12 -
59	—	Dieselben.	2 -	12 -
60	—	Dieselben.	2 -	12 -
61	—	Dieselben.	2 -	12 -
62	—	Dieselben.	2 -	12 -
63	—	Lieder (150 ein, zwei, drei u. vierstimm. 1s u. 3tes Heft). *Bach*, (8stimm. Motette, Lob u. Ehre). *Böhner*, (Motette, Preise Jerusalem). *Haydn*, (Tenebrae). *Morlacchi*, (Agnus Dei). *Mühling*, (4stimm. Motetten 1s Heft). *Reissiger*, (3 4stimm. Motetten).	4 -	16 -
64	—	Dieselben.	4 -	16 -
65	—	Dieselben.	4 -	16 -
66	—	Dieselben.	4 -	16 -
67	—	Dieselben.	4 -	16 -
68	—	v. *Hahn*, (kathol. Gesänge). *Harder*, (4stimm. Trauergesänge). *Häser*, (Salve regina). *Mozart*, (Motette, Ob fürchterlich). *Neukomm*, (les 4 Antiennes op. 44.) *Reinhard*, (geistl. u. moral. Lieder). *Seyfried*, (3 Motetten in Part). 150 ein, zwei, drei u. vierstimmige Lieder.	7 -	— -
69	—	Dieselben.	7 -	— -
70	—	Dieselben.	7 -	— -
71	—	Dieselben.	7 -	— -
72	—	v. *Beresowsky*, (Vater-Unser). *Fischer*, (4 Motetten u. 4 Arien). *Doles*, (Gellerts geistl. Oden u. Lieder). *Hientzsch*), (alte u. neue geistl. Lieder 1tes Heft). *Hiller*, (4stimm. Chorarien). *Köhler*, (15 4stimm. relig. Gesänge). *Miller*, (Vater-Unser). *Schneider*, *J.*, (relig. Chorgesänge op. 2.) *Sauer*, (Dankgefühl).	6 -	— -
73	—	Dieselben.	6 -	— -
74	—	Dieselben.	6 -	— -
75	—	v. *Bierey*, (Motette). *Böhner*, (Motette). *Eberwein*, (Gesang d. Engel). *Gläser*, (Motetten, Gesänge etc). *Haydn*, (Motette). *Haydn*, (kriegerisches Chor). *Hiller*, (Charfreitagsgesang). *Hörger*, (Gesänge f. Volksschulen). *Mosel*, (Danklied). *Nägeli*, (2 Lieder 2 Hefte).	6 -	20 -
76	—	Dieselben.	6 -	20 -
77	—	v. *Bach*, (8stimm. Motette). *Behrens*, (Choral). *Böhner*, (Motette). *Gabler*, (Trauergesang). *Grosheim*, (Lieder f. Schulen 3s Heft). *Haydn*, Tenebrae). *Hiller*, (4stimm. Chorarien) *Kassneri*, (14 Pauge lingua). *Kunzen*, (Canon). *Knotte*, (Grabgesänge). 150 Lieder (3s Heft). *Michel*, (d. gr. Halleluja). *Mühling*, (Trost im Leiden). *Nägeli*, (Lieder). *Pax*, (Grabgesang). *Philipp*, (Schullieder). *Reissiger*, (3 Motetten). *Schulz*, (mehrstimm. Gesänge). *Sörensen*, (geistl. Gesänge 2 Hefte).	9 -	4 -

108. Opern- und andere Concertstücke mit Begleitung d. Orchesters in Partitur und Stimmen.

			Ladenpreis.	
9378	Arien u. Variationen für Sopran mit Begleitung v.	2 Violinen, Bratsche u. Bass f. Concerte u. Privatzirkel. 2 Hefte № 1—12.	5 Thl.	12 Gr.
79	—	Dieselben.	5 -	12 -
80	—	Dieselben.	5 -	22 -
81	—	f. d. Tenor № 1—6.	2 -	12 -
82	—	Dieselben.	2 -	12 -
83	—	Dieselben.	2 -	12 -
84	—	f. d. Bass № 1—6.	3 -	— -
85	—	Dieselben.	3 -	— -
86	—	Dieselben.	3 -	— -
87	Air, Ah! je respire, mit Orch. in Stimmen.		— -	14 -
	Bach, C. P. E., Auferstehung u. Himmelfahrt Jesu	Partitur.	4 -	— -
88	—	Dasselbe.	4 -	— -
89	—	Dasselbe.	4 -	— -
90	—	Dasselbe.	4 -	— -
91	*Beethoven,*	Meeresstille u. glückliche Fahrt m. Orch. op. 112. in Stimmen.	2 -	— -
92	—	feierlicher Marsch a. Kotzebues Ruinen v. Athen m. Orch. op. 114. Part.	1 -	8 -
93	*Belcke, C. G.,*	d. Klagen d. Nachtigall, Romanze m. obigater Flöte u. Pfte. od. 2 Violinen Bratsche u. Violoncelle op. 9.	— -	16 -
	Bianchi,	Aria seria con Recitativo. A seguir l'onor m'invita Part.	— -	16 -
94	*Blum, C.,*	d. Prager-Musikant f. 1 Tenorst. m. Begleitung d. Pfte., Clar. u. 2 Waldhörner od. auch f. Pfte. u. Singst. allein op. 117.	1 -	— -
95	—	Dasselbe.	1 -	— -
96	—	Dasselbe.	1 -	— -
97	—	d. Ritterbube u. d. Kloster f. 1 Sopranst. m. Begleitung d. Pfte., Vlle. u. 2 Waldhörner op. 114.	1 -	8 -
98	—	Dasselbe.	1 -	8 -
99	—	Dasselbe.	1 -	8 -
9400	—	Op. 114. 117.	2 -	8 -
1	—	Dieselben.	2 -	8 -
2	—	Dieselben.	2 -	8 -
3	—	Dieselben.	2 -	8 -
4	—	Gruss dem Vaterlande, Nocturno f. 4 Männerst. u. Chor m. Begleitung v. Violoncellen u. Contrabässen ad libit. op. 121. Part. u. Stimm.	2 -	— -
5	—	Gruss an die Schweiz, grosse Scene für d. Sopranst. m. Orch. op. 127. in Stimmen.	1 -	20 -
	Böck,	Quartett, O Waldnacht grün für 4 Singst. u. 2 Waldhörner.	— -	4 -
6	*Cimarosa,*	2 Arien aus Olimpiade Part.	1 -	4 -

			Ladenpreis.	
	Cannabich,	*Mozarts* Gedächtnissfeier Partitur.	2 Thl.	6 Gr.
9407	—	Dasselbe.	2 -	6 -
	Carafa,	Arie, Mich rief d. heil. etc. u. Cavat. Ich soll euch Liebe schenken, f. d. Sopr. m. Quartettbegleitg. in Stimm.	— -	20 -
8	*Desaides,*	les 3 Fermiers en 2 Actes Partition.	6 -	— -
9	*Eberl,*	Serenade für 4 Männerst. mit Clar. Bratsche u. Vlle. op. 37.	1 -	4 -
	Eisenhofer,	Königsfeier, Ode deutsch u. lateinisch, Partitur.	1 -	8 -
		Gesang bei Charlotte Corday's Urne m. Pfte. u. willkührl. Begleitg. einer Flöte, Violine u. Violoncelle.	— -	20 -
10	*Gluck,*	Iphigenie en Aulide Opéra en 3 Actes Partition.	12 -	— -
11	—	6 Ariettes nouvelles av. Simphonie tirée de la Rencontre imprevue av. Orch. in Stimmen.	2 -	6 -
12	*Graun,*	Duetti, Terzetti, Sestetti etc. delle sue Opere Part.	3 -	— -
13	*Gretry,*	Air. Je romps la chaine qui m'engage de l'Amant jaloux av. pet. Orch. St.	— -	16 -
	Gyrowetz,	Recitativo ed Aria dell'opera Semiramide. D'una misera dolente.—Allor che in noi s'accende, Part. u. Stimm.	2 -	20 -
14	—	Dieselben.	2 -	20 -
15	*Händel,*	Semele, as it is perform'd at the Theatre royal in Convent Garden. Part. (beschmutzt).	3 -	— -
16	*Haydn,*	Orfeo e Euridice in Part.	4 -	— -
17	—	Dasselbe.	4 -	— -
18	—	Dasselbe.	4 -	— -
19	*Heine,*	Auferstehungsgesang f. 4 Singst. m. Orch. Part.	— -	8 -
	Himmel,	Chanson de Rousseau, variée av. Fl., Guit., Pfte. et Violoncelle.	— -	10 -
	Kaffka,	Bitten u. Erhörung m. 2 Violinen u. Bass. Part.	1 -	16 -
20	*Lesueur,*	Ossian ou les Bardes Opéra en 5 Actes. Part.	15 -	— -
21	—	Dasselbe.	15 -	— -
22	*Lindpaintner,*	Herr Gott dich loben wir, nach *Klopstock.* 27stes Werk in Part.	3 -	— -
23	—	Dasselbe.	3 -	— -
24	—	Dasselbe.	3 -	— -
25	*Lucile,*	Quatuor av. Orch. in Stimmen.	1 -	4 -
	Martinelli,	Duetto. Dolce sposa, qui riposa, nell' opera: Il. Trionfo d'Amore. Part.	1 -	12 -
	Millico,	Aria: Amore! Amore! tu che m'accendi. Part.	— -	8 -
26	*Mozart,*	Don Juan, Oper in Part.	12 -	— -
27	—	Così fan tutte, Oper in Part.	12 -	— -
28	—	Dasselbe, die Singstimmen.	2 -	18 -
29	—	Dasselbe.	2 -	18 -
30	—	Dasselbe.	2 -	18 -
31	—	Dasselbe.	2 -	18 -
32	—	Dasselbe.	2 -	18 -
33	—	Titus, Oper in Part.	6 -	— -

			Ladenpreis.		
9434	*Mozart,*	d. Hochzeit des Figaro, ital. u. deutsch. Part.	15 Thl.	— Gr.	
35	—	Dieselbe.	15	—	
36	—	Arien f. d. Tenor: Thränen vom Freunde getrocknet aus Don Juan. — Wie schön ist d. Liebe a. Così fan tutte m. Quartettbegleitung in Stimmen.	—	20	
	—	Arien f. d. Bass. Bald muss ich dich verlassen. — Jetzt mein zärtliches, schmachtendes Herrchen, aus Figaro mit Quartettbegleitung in Stimmen.	1	2	
37	*Neukäufler,*	Quart. m. Begleitg. v. 4 Hörner od. Pfte.	—	4	
	Panny,	Kriegerlied m. deutsch., franz. u. englischem Texte f. Männerchor u. Solostimmen m. Orch. op. 26. in Part.	1	16	
	—	d. Rhein, Volksgesang f. 4 Männerst. u. Chor m. Orch. op. 25. in Part.	—	8	
	—	d. junge Fischer, russ. Nationallied f. 1 Singst. m. Orch. op. 29. in Stimm.	1	8	
38	—	Winkingerbalk (d. Seemanns Gesetze). f. Männer, Chorstimmen, Tenor solo u. Orch. op. 34. in Partitur. Orchester Klav. Auszug u. Singst.	3	20	
39	—	steyer. origin. Alpenlieder f. Frauenstimmen m. Chor u. Solo, mit Orch. op. 35. in Stimmen.	1	4	
	—	nord. Fischerlied für Männer Chorst. (unisono) Solos u. Orch. op. 36. Orch. Klav. Auszug u. Singst.	2	4	
40	—	Tafellied f. Männer Chorst. m. Orch. op. 37. in Stimmen.	1	8	
41	—	Dasselbe m. Quart.	—	12	
	Piantanida,	Bolero, Ich Veilchen lebe noch etc. f. 1 Sopranst. m. Quartettbegleitung.	—	6	
	Pär,	Duett, Man kann ihr ohn' Entzücken. Terzett, Jetzt musst du dich erklären a. Sargino. Recit. u. Duett, Wende zu mir, Theure a. Achilles. Duett, Ja mit Freuden etc. a. Leonora m. Quart.	2	10	
42	*Raimondi,*	Cavat. Ersehnte! o Freudensonne f. 1 Sopranst. m. Quart. u. Pfte.	—	16	
	Reichardt,	Brenno, in 2 Acten. Part.	10	—	
43	—	Brenno, 1ster Act. Part.	5	—	
44	*Righini,*	2 Arien a. Enea nel Lazio. Dulden wir's dass Heldenaffen, etc. Ach nimm mein Herz, etc. f. 1 Sopranst. m. Quart.	1	6	
	—	2 Arien daraus: Schrecklich war d. Wellen Toben, etc. Jetzt will d. Schimpf ich leiden, etc. f. 1 Tenorst. m. Quart.	1	—	
45	—	Arie daraus: Ist dir das Loos beschieden, etc. f. 1 Bassst m. Quart.	—	14	
	—	Recitativ u. Arie a. Tigranes: Auf u. ermannt euch, etc. für 1 Bassst. mit Quart.	—	16	
	Rode,	Variat. üb.: Beim Zauberklange etc. f. 1 Sopranst. m. Quart.	—	8	
46	*Romberg,*	Das Lied von der Glocke d. Orchester u. Chorst.	3	4	

			Ladenpreis.	
9447	*Rossini,*	d. Belagerung von Corinth (le Siège de Corinthe), gr. Oper in 3 Acten in Part. franz.	37 Thl.	12 Gr.
48	—	Recit. u. Arie a. L'inganno felice, Himmel welch eine Frage? etc. Cavat. a. la Gazza ladra: Was ich oft im Traume etc. Arie a. Elisabeth: Mit ahndungsvoller Seele, etc. f. 1 Sopranst. m. Quart.	1	8
	—	Arie a. Moses: Der muss gehorchen lernen etc. f. 1 Bassst. m. Quart.	—	12
	—	Duett a. Moses: Ach kannst Du so von mir scheiden, etc. m. Quart.	—	20
	—	Terzett a. d. Belagerung v. Coriuthe: Zu dir in dem wir leben etc. m. Quart.	—	12
49	*Sacchini,*	Air: dans le boccage de l'Olimpiade av. Orch. in Stimmen.	—	16
	—	The favourite Songs in the Opera: il Cid, Lucio vero, in Part.	2	8
50	*Schubert, Fr.,*	Chor f. 4 Männerst. m. 3 Hörner u. 3 Trompeten in Stimmen.	—	10
	—	d. Hirt auf d. Felsen für 1 Singst. mit Pfte. u. Clar. od. Violoncelle op. 129. in Stimmen.	1	—
	Schulz,	12 Jägerlieder m. Pfte. u. Waldhorn.	1	—
51	*Schweizer,*	Polyxena m. Orch. in Part.	1	—
52	—	Dasselbe.	1	—
53	*Stuntz,*	bayer. Schützenmarsch f. 4 Männerst. u. Chor m. Begleitung von 4 Hörnern, 3 Trompeten, 1 Bass-Posaune od. dem Pfte. Part. u. Stimmen.	1	—
54	—	Dasselbe.	1	—
55	*Talestri,*	Regina delle Amazzoni, Drama m. 8 Kupfern Part.	3	—
56	—	Dasselbe.	3	—
57	—	Dasselbe.	3	—
58	Terzetten u.	Duetten m. Begleitung v. 2 Violinen, Bratsche u. Bass f. Concerte u. Privatzirkel eingerichtet, 1s Heft № 1—6.	3	18
59	—	Dieselben.	3	18
60	—	Dieselben.	3	18
61	—	Dieselben.	3	18
62	Volksgesang	sächsischer, Dir Augustus, Glück und Freude etc. m. Pfte. u. Orch. in St.	—	4
	Weber, C. M. v.,	Scena ed Aria d'Ines de Castro per il Tenore, con Cori m. Orch. und Pfte. op. 53. Part. u. Stimm.	2	14
63	*Winter,*	Arien, Mich fliehen alle Freuden, Du süsse Erinnerung m. Variat. f. 1 Sopranst. m. Quart.	—	20
	—	Arie a. d. unterbr. Opferfeste; Mir graut vor dem Tode nicht f. 1 Tenorst. Arie: Wenn Siegeslieder tönen f. 1 Bassst. m. Qnart.	1	—
64	—	gr. Scena, Terzett u. Quint. a. Maometto in Part.	2	12
65	—	Fantasie d. Liebe f. 4 Singst. m. Orch. in St.	2	—
66	—	Triumph d. — f. 4 — m. — in -	2	—
67	—	d. Musik f. 4 — m. — in -	2	—

			Ladenpreis.	
9468	*Winter,*	d. Waldhorn. f. 4 Singst. m. Orch. in Stimm.	1 Thl.	— Gr.
69	—	Fant. d. Liebe, Triumph d. Liebe, d. Musik, d. Waldhorn f. 4 Singst. m. Orch. Stimmen.	7	—
70	—	Dieselben.	7	—
71	—	Dieselben.	7	—
72	—	Dieselben.	7	—
73	*Wolf,*	Polyxena, Monodrama in Part.	2	8
74	—	Dasselbe.	2	8
75	*Zingarelli,*	Recit. u. Rondo a. Romeo u. Julie. Weile, o theurer Schatten für 1 Tenorst. mit Quart.	—	8
	—	Stanze della Gerusalemme liberata. Part.	1	6
	Zumsteeg,	d. Frühlingsfeier, Ode v. Klopstock zur Declamation m. Orch. in Part.	1	8
76	—	Dasselbe.	1	8
77	—	Dasselbe.	1	8
78	—	Dasselbe.	1	8
79	—	Dasselbe.	1	8
80	Diverse	v. *Böck,* (Quart. O Waldnachtgrün). *Himmel,* (Chanson de Rousseau). *Mozart,* (Singst. z. Cosi fan tutte). Sächs. Volkslied, (Dir Augustus Glück etc.) *Zumsteeg,* (d. Frühlingsfeier).	4	20
81	—	Dieselben.	4	20
82	—	Dieselben.	4	20
83	—	Dieselben.	4	20
84	—	Dieselben.	4	20
85	—	v. *Bach,* (Auferstehung u. Himmelf. Jesu). *Heine,* (Auferstehungs-Gesang). *Blum,* (d. Prager Musikant.) *Böck,* (Quart.) Gesang (bei Charl. Corday's Urne). *Himmel,* (Chanson de Rousseau). *Millico,* (Aria). *Schubert,* (d. Hirt a. d. Felsen). Sächs. (Volkslied). *Zingarelli,* (Stanze).	9	12
86	—	Dieselben.	9	12
87	—	v. *Belcke,* (op. 10.) *Heine,* (Auferstehungsgesang). *Himmel,* (Chanson de Rousseau). *Schulz,* (Jägerlieder). Sächs. (Volkslied). *Wolf,* (Polyxena).	5	—

109. Gesänge für Männerstimmen.

			Ladenpreis.	
9488	*Adam,*	6 Gesänge.	— Thl.	20 Gr.
	Auberlen,	40 Choralmelodien.	—	8
	Belcke,	6 Gesänge, 35stes Werk.	—	16
	Berner,	10 — u. 3 leichte Canons.	1	2
89	*Beutler,*	3 Gesellschaftslieder, 13tes Werk.	—	16
	Bierey,	Alt und Jung, Wechselgesang f. 8 Männerstimmen.	1	4
	Blum,	d. Gewalt d. Augenblickes, 116tes Werk m. Chor.	1	8
	—	d. Prager Musikantenwalzer, 117tes Werk.	—	16

			Ladenpreis.	
9490	*Blum,*	4stimm. Walzer Op. 14., 6 Gesänge ernsten u. launigen Inhalts Op. 22. An Nanny, Aufforderung zum Tanz Op. 54.	2 Thl.	— Gr.
91	—	Dieselben.	2 -	— -
92	—	116tes Werk, 117tes Werk.	2 -	— -
93	—	Dieselben.	2 -	— -
94	—	Dieselben.	2 -	— -
95	—	Dieselben.	2 -	— -
96	*Breidenstein,*	6 Gesänge, 2tes Werk.	— -	16 -
	Camenz,	— f. 3, 4 u. mehr Stimmen, 1stes Werk.	— -	8 -
	Claudius,	6 — 11tes Werk.	— -	12 -
	Crelle,	Dithyrambe u. d. Pförtners Bericht m. Pfte. Op. 9. 10.	1 -	20 -
97	*Eisenhofer,*	6 Gesänge - 3. Liv. 2.	1 -	— -
	Emmert,	Abschiedslied.	— -	6 -
	Fischer,	3stimm. Gesänge, 2tes, 3tes, 4tes 5tes Werk.	2 -	4 -
	Gabrielski,	3 Gesänge, 94stes Werk.	— -	16 -
98	*Geissler,*	Soldatenlieder, 12tes Werk.	1 -	— -
	Gersbach,	11 Gesänge, 2 Hefte.	1 -	— -
	Georg,	4 — 7tes Werk.	— -	20 -
	Grabeler,	6 — Op. 5.	— -	12 -
99	*Grambeck,*	6 — - 1.	1 -	8 -
	Grünbaum,	Das theure Glas, kom. Terzett.	— -	4 -
	Haeser,	6 Gesänge in Partitur.	— -	10 -
	Heinroth,	6 —	— -	14 -
	Hesselbach,	d. letzten Zehn v. 4ten Regiment u. d. Zopf.	— -	20 -
	Karow,	4 Lieder, 5tes Werk.	— -	10 -
9500	*Kloss,*	Berliner-Liedertafel, 21stes Werk.	1 -	— -
	Krufft,	24 Gesänge, 2 Hefte in Stimmen u. 3 Gesänge in Part.	3 -	16 -
1	*Kuhlau,*	6 Gesänge Op. 67.	1 -	— -
	Lauska,	Tafellieder, 6tes Heft.	— -	20 -
	Lenz,	d. Meeres Einladung m. Pfte. ad libit.	— -	16 -
	Lindpaintner,	Gute Nacht, Ständchen.	— -	4 -
	Liste,	6 Kriegslieder.	— -	8 -
2	*Lithander,*	4 Gesänge, 17tes Werk.	— -	20 -
	Lubin, St.,	Nachtgesang Op. 26.	— -	6 -
	Lübcke,	4 Gesänge.	— -	16 -
	Mattern,	2 — f. 3 u. 4 Stimmen.	— -	10 -
	Methfessel,	Blüchers Andenken.	— -	8 -
	Miller,	7 Gesänge f. 4 u. 6 Gesänge f. 3 Stimmen.	1 -	10 -
3	—	Frage u. Antwort f. 4 Tenore u. 4 Bassst.	— -	10 -
	Mosel,	Tag u. Nacht.	— -	8 -
	Mühling,	12 Lieder, 36stes Werk.	1 -	8 -
	Neithardt,	16 Gesänge, 1stes Heft 55stes und 86stes Werk.	2 -	8 -
4	*Otto,*	12 Gesänge Op. 1. 3.	2 -	8 -
	Panny,	12 — - 9. 31.	2 -	8 -
5	—	Volksgesang (d. Rhein) u. Tafellied Op. 25. 37.	— -	22 -
	Polzelli,	Naenie d. Namen des verewigten *Haydn* gewidmet.	— -	8 -
	Richter,	6 Tafellieder f. 4 u. 5 Stimmen Op. 4.	1 -	8 -

			Ladenpreis.		
	Richter,	religiöse Gesänge Op. 7.	—Thl.		16Gr.
9506	*Schärtlich*,	7 Gesänge f. 3 u. 4 Stimmen.	—	-	16 -
	Schlözer,	6 verschiedene Lieder f. 3 Stimmen.	—	-	20 -
	Schmidt,	6 Tafellieder.	—	-	16 -
	Schnabel,	6 Gesänge, 2s Heft u. Morgengesang.	—	-	18 -
	Schneider, Fr.,	3 — 92stes Werk.	—	-	20 -
7	—	Navarina, Gesang.	—	-	8 -
	—	12 Gesänge f. 3 Stimmen	—	-	16 -
	Schuster, Fr.,	Mondschein f. 2 Tenore u. 3 Bässe m. Pfte.	—	-	20 -
	—	Wehmuth, Ewige Liebe, Flucht.	1	-	— -
	Schuberth,	d. Vaterlands Farben.	—	-	4 -
8	*Schuster*,	6 Lieder, 1stes Heft.	1	-	— -
	Silcher,	Volkslieder, 3tes u. 4tes Heft	1	-	12 -
	Spaeth,	Sérénade Op. 120.	—	-	16 -
9	*Steinacker*,	7 Gesänge, 11tes Werk.	1	-	4 -
	Stunz,	Sonett.	—	-	16 -
	Sutor,	Gesänge, 5 Hefte.	3	-	8 -
10	*Taubert*,	Zeitungs-Cantate, ein scherzhafter Gesang.	—	-	20 -
	Wollank,	Tafellieder, 1stes Heft.	—	-	12 -
	Zimmermann,	6 Lieder.	—	-	18 -
	Zöllner,	3 Gesänge f. 3 Stimmen.	—	-	12 -
	Zwing,	Coblenzer Liedertafellieder, 2 Hefte.	2	-	8 -
11	Vierst. Männergesänge	v. *Emmert*, (Abschiedslied). *Häser*, (6 Lieder). *Lindpaintner*, (Ständchen) *Mattern*, (7 Gesänge). *Schneider*, (Navarina). *Steinacker*, (7 Gesänge). *Sutor*, (Gesänge. 3 Hefte). *Zöllner*, (6 Gesänge).	5	-	2 -
12	—	Dieselben.	5	-	2 -
13	—	Dieselben.	5	-	2 -
14	—	Dieselben.	5	-	2 -
15	—	v. *Adam, Belcke, Beutler, Breidenstein, Claudius.*	3	-	8 -
16	—	Dieselben.	3	-	8 -
17	—	Dieselben.	3	-	8 -
18	—	Dieselben.	3	-	8 -
19	—	Dieselben.	3	-	8 -
20	—	v. *Gabrielski*, (op. 94.) *Kloss*, (op. 21.) *Lithander*, (op. 17.) *Mühling*, (op. 36.) *Neithardt*, (op. 55.)	4	-	12 -
21	—	Dieselben.	4	-	12 -
22	—	Dieselben.	4	-	12 -
23	—	Dieselben.	4	-	12 -
24	—	Dieselben.	4	-	12 -
25	—	v. *Bierey*, (Wechselgesang f. 8 MSt.) *Otto*, (op. 1. 3.) *Schmidt*, (6 Lieder). *Schneider*, (op. 92.) *Schuster*, (6 Lieder).	6	-	— -
26	—	Dieselben.	6	-	— -
27	—	Dieselben.	6	-	— -
28	—	Dieselben.	6	-	— -
29	—	Dieselben.	6	-	— -
30	—	v. *Blum*, (An Nanny op. 54.) *Häser*, (6 Lieder). *Lindpaintner*, (Ständchen). *Mattern*, (7 Gesänge). *Schneider*, (Navarina). *Steinacker*, (op. 11.) *Sutor*,			

			Ladenpreis.
		(Lieder, 3 Hefte). *Zöllner*, (6 Gesänge f. 3 Stimmen).	5 Thl. 12 Gr.
9531	Vierst. Männergesänge.	Dieselben.	5 - 12 -
32	—	Dieselben.	5 - 12 -
33	—	v. *Adam, Belcke*, (op. 35.) *Beutler*, (op. 13.) *Breidenstein*, (op. 2.) *Claudius*, (op. 11.) *Gabrielski*, (op. 94.) *Lithander*, (op. 17.) *Neithardt*, (op. 55.) *Polzelli*, (Naence). *Schmidt*, (6 Lieder).	6 - 12 -
34	—	Dieselben.	6 - 12 -
35	—	Dieselben.	6 - 12 -
36	—	v. *Bierey*, (Wechselgesang f. 8 M.St.) *Geissler*, (op. 12.) *Kloss*, (op. 21.) *Mühling*, (op. 36.) *Otto*, (op. 1. 3.) *Schneider*, (op. 92.) *Schuster*, (6 Gesänge).	8 - 16 -
37	—	Dieselben.	8 - 16 -
38	—	v. *Blum*, (op. 14.) *Haydn*, (2 Gesänge). *Häser*, (6 Lieder). *Lindpaintner*, (Ständchen). *Mattern*, (7 Gesänge). *Schneider*, (Navarino). *Schneider*, (Gesänge f. 3 MSt.) *Steinacker*, (op. 11.) *Sutor*, (Lieder, 3 Hefte). *Zöllner*, (6 Gesänge f. 3 Männerstimmen).	6 - 8 -
39	—	v. *Bierey*, (Wechselgesang f. 8 MSt.) *Mühling*, (op. 36.) *Otto*, (op. 1. 3.) *Schneider*, (op. 92.) *Schuster*, (op. 1.)	6 - 16 -
40	—	v. *Adam*, (6 Gesänge). *Belcke*, (op. 35.) *Beutler*, (op. 13.) *Bierey*, (8stimm. Wechselgesang). *Breidenstein*, (op. 2.) *Claudius*, (op. 11.) *Gabrielski*, (op. 94). *Geissler*, (op. 12.) *Kloss*, (op. 21.) *Lithander*, (op. 17.) *Mühling*, (op. 36.) *Neithardt*, (op. 55.) *Otto*, (op. 1. 3.) *Schmidt*, (6 Lieder). *Schneider*, (op. 92.) *Schuster*, (1stes Heft).	14 - 20 -

110. Mehrstimmige Gesänge für Sopron, Alt, Tenor u. Bass mit und ohne Begleitung.

			Ladenpreis.
9541	*Arnold*,	4stimmige Gesänge m. Pfte. Op. 21.	1 Thl. — Gr.
	Becker,	mehrstimm. — berühmter Compon. d. 16. Jahrhund. Partitur.	1 - — -
42	—	mehrstimm. Gesänge, 5tes u. 6tes Heft. Part.	— - 8 -
	Beethoven,	3stimm. Gesang, Aus dunkeln Laub etc. Part.	— - 4 -
	Benda,	Gesellschaftslied f. 3 Sopr., Tenor u. Bass. Part.	— - 4 -
	Berner,	3 Gesänge f. 2 Sopr., 1 Tenor u. Bass m. Pfte. Op. 26.	1 - 12 -
	Blangini,	10 Nocturnes à 3 Voix av. Pfte.	2 - — -
	Blüher,	6 leichte 4stimm. Gesänge in Stimm.	— - 20 -

Ladenpreis.

9543	*Blum,*	Scherz u. Ernst, 3stimm. Canons Op. 29. — Jucnnde, 3 Gesänge f. 1 Sopr., 2 Tenor u. 2 Bassst. Op. 124. Part. u. Stimmen.	1 Thl.	18 Gr.
44	—	Dieselben.	1	18
45	—	Dieselben.	1	18
46	—	Dieselben.	1	18
47	—	Dieselben.	1	18
48	—	Barcarole aus Pietro Metastasio f. 4 Singst. m. Pfte.	—	6
	Bruschius,	4stimm. Geburtstagslied.	—	4
	Call,	Gesänge f. Sopr. Tenor u. Bass Op. 9. № 2. 3.	—	16
	Danzi,	6 4stimm. Gesänge m. Pfte. Op. 74.	—	18
49	*Demharter.*	baierisch. Volksgesang f. 4 Singst. m. Pfte.	—	4
	Dussek,	6 Canons f. 3 u. 4 Stimmen. Part.	—	16
	Eberwein, C.,	6 mehrst. Gesänge m. Pfte. od Guit.	—	20
	Eberwein, M.,	14 Canons f. Bacchanalien, 15s Werk.	—	12
	Fasch,	Mendelssohniana, 6 mehrst. Gesänge in Stimmen	—	20
	Fesca,	4stimm. Gesänge m. Pfte. Op. 16. № 3.	1	—
	Fodor,	Pseaume premier p. 3 Voix av. Pfte.	—	16
50	*Gersbach,*	6 4stimm. Lieder.	—	8
	Haag,	leichte Melodien für 1 u. mehrere Stimmen m. Pfte.	—	8
	Hacker,	Gesellschaftslieder № 1—14.	1	8
51	*Hauptmann,*	Auf dem See, f. 4 Solostimmen m. 4stimm. Chor u. d. Pfte. Op. 21.	—	16
	Haydn,	42 Canons f. 3 u. mehrere Stimmen in Part., die 10 Gebote d. Kunst als Canons.	1	16
52	—	Dieselben.	1	16
53	—	3 u. 4stimm. Gesänge m. Pfte.	3	—
54	—	Dasselbe.	3	—
55	*Hientzsch,*	Auswahl d. bessern deutschen Volkslieder, 2, 3 u. 4stimm., 1stes Heft m. einem Liederbuche f. Kinder in Ziffern Diskant od. Violinschlüssel.	—	20
	Klaus,	6 4stimm. Gesänge. 6tes Werk.	—	20
56	—	Dieselben.	—	20
	Klein, B.,	3 Gesänge f. 2 Sopr., Tenor u. Bass.	—	6
	Kozeluch,	6 Notturni a 4 Voci con Pfte. o Vllo. Op. 42.	2	—
57	*Lohmann,*	5 4stimmige Lieder.	—	6
	Marschner,	3 Gesänge f. 2 Sopr., 2 Tenore u. 2 Bässe Op. 55.	1	12
58	—	Dasselbe.	1	12
59	—	Dasselbe.	1	12
60	—	Dasselbe.	1	12
61	—	Dasselbe.	1	12
62	*Mathaei,*	6 fröhl. Gesänge f. 2 Sopr., Tenor u. Bass Op. 23.	1	—
	Mendheim,	4 Gesänge mit Pfte. Op. 22.	1	6
	Miller,	6 — mit -	—	22
63	*Möller,*	Canon f. 3 Singst. u. Pfte. Op. 10.	—	8
	Mosel,	Tag u. Nacht f. 4 Singst. m. Pfte.	—	20
	Mozart,	d. Bändchen, scherzhaftes Terzett.	—	12

			Ladenpreis. Thl.	Gr.
	Mühle,	3 4stimm. Gesänge m. Pfte.	— Thl.	8 Gr.
	—	d. Tonkunst f. 3 Solost. u. Chor.	—	8
9564	*Mühling,*	12 4stimm. Arien. 19tes Werk.	1	—
	Nägeli,	Teutonia, Rundgesänge u. Liederchöre, 9tes. 11tes u. 12tes Heft. Part.	1	16
65	—	Dasselbe, 9tes, 11tes u. 12tes Heft in St.	2	—
66	—	Dasselbe, 12tes Heft. Part. u. Stimm.	1	8
67	—	Dasselbe	1	8
68	*Neukäufler,*	6 4stimmige Lieder.	—	8
	Nicolai,	6 – — , 6tes Werk.	—	16
	Panny,	steyerische Alpenlieder f. 4 Frauenstimmen u. Chor mit Pfte.	—	18
	Pohlenz,	4stimm. Gesänge f. 2 Sopr., Tenor u. Bass Op. 6.	1	—
69	*Präger,*	4stimm. Gesänge m. Pfte. Op. 30.	1	—
	Raphael,	6 Canons f. 3 u. 4 Stimmen m. Pfte.	—	8
	Riem,	7 Lieder. 41stes Werk.	1	—
70	*Schnabel,*	4stimm. Gesänge.	—	20
	Schulz,	8 4stimm. Lieder.	1	—
	Schwenke.	Wechselgesang u. Terzett m. Pfte.	—	16
	Sterkel,	Notturno a 4 parti cantanti col Pfte. № 4.	—	12
71	*Struck,*	3stimm. Gesänge, 6tes Werk.	—	16
	Tomaschek,	3 Gesänge f. 3 u. 4 Singst., 41s Werk.	—	18
	Tuch,	Blüthen u. Blumen in 30 1, 2 u. 3stimm. Liedern, 52tes Werk.	1	—
	Uber,	6 4simm. Gesänge, 11tes Werk. 2 Hfte.	1	12
72	*Wallner,*	Nocturnes italiens à 4 voix Cah. 1.2.3.	1	18
	Weber, C. M. v.,	5 Gesänge m. Guit. u. ein 3stimm. Canon Op. 13.	—	10
73	*Weber, G.,*	12 4stimm. Gesänge f. 2 Sopr., Tenor u. Bass Op. 16, 3 Hefte.	2	6
74	—	Dieselben.	2	6
75	—	Dieselben.	2	6
76	—	Dieselben, 1stes u. 2tes Heft.	1	12
	Zöllner,	6 4stimm. Gesänge, Part. u. Stimmen, 2tes Heft.	1	8
77	Diverse	v. *Benda,* (Gesellschaftslied). *Klein,* (3 Gesänge). *Mozart,* (d. Bändchen). *Zollner,* (6 4stimm. Gesänge, 2tes Heft).	2	4
78	—	Dieselben.	2	4
79	—	Dieselben.	2	4
80	—	Dieselben.	2	4
81	—	Dieselben.	2	4
82	—	Dieselben.	2	4
83	—	v. *Hacker,* (Gesellschaftslieder № 1. u. 3.) *Haydn,* (10 Canons). *Hientzsch,* (Volkslieder, 1stes Heft). *Benda,* (Gesellschaftslied). *Raphael,* (6 Canons).	2	12
84	—	Dieselben.	2	12
85	—	Dieselben.	2	12
86	—	Dieselben.	2	12
87	—	v. *Benda,* (Gesellschaftslied). *Mozart,* (scherzhaftes Terzett). *Hacker,* (Gesellschaftslieder № 2. 9. 10. 11. 12. 13. 14.) *Eberwein,* (6 mehrst. Gesänge). *Blum,* (Scherz u. Ernst		

			Ladenpreis.	
		op. 29.) *Klein*, (3 Gesänge). *Zöllner*, (6 Gesänge u. Lieder, 2tes Heft).	4 Thl.	8 Gr.
9588	Diverse	Dieselben.	4 -	8 -
89	—	Dieselben.	4 -	8 -
90	—	v. *Dussek*, (6 Canons). *Eberwein*, (14 Canons). *Benda*, (Gesellschaftslied). *Hacker*, (Gesellschaftslieder № 5. 6.) *Haydn*, (Canon). *Schwenke*, (Wechselgesang). *Struck*, (6tes Werk). *Wallner*, (Noct. Cah. 1.)	3 -	14 -
91	—	Dieselben.	3 -	14 -
92	—	v. *Danzi*, (op. 74.) *Hientzsch*, (Kinderlieder). *Berner*, (op. 26). *Call*, (op. 7.) *Hacker*, (№ 1.) *Mosel*, (Tag u. Nacht). *Mozart*, (scherzh. Terzett) *Nägeli*, (Teutonia, 12s Heft). *Präger*, (op. 30.) *Sterkel*, (Nott. № 4.) *Weber*, *G.*, (op. 16. № 1. 2.)	8 -	— -
93	—	v. *Blüher*, (6. leichte 4stimm. Gesänge), *Fasch*, (Mendelsohniana, 6 Gesänge). *Klauss*, (op. 6.) *Marschner*, (op. 55.)	4 -	— -
94	—	Dieselben.	4 -	— -
95	—	Dieselben.	4 -	— -
96	—	Dieselben.	4 -	— -
97	—	Dieselben.	4 -	— -
98	—	v. *Mathaei*, (op. 23.) *Mühling*, (op. 19.) *Nicolai*, (op. 6.) *Riem*, (op. 41.) *Schulz*, (8 4stimm. Lieder).	4 -	16 -
99	—	Dieselben.	4 -	16 -
9600	—	Dieselben.	4 -	16 -
1	—	Dieselben.	4 -	16 -
2	—	Dieselben.	4 -	16 -
3	—	v. *Blum*, (op. 134.) *Klauss*, (op. 6.) *Mathaei*, (op. 23). *Schulz*, (8 4stimm. Lieder).	4 -	4 -
4	—	Dieselben.	4 -	4 -
5	—	Dieselben.	4 -	4 -
6	—	v. *Blüher*, (6 leichte 4stimm. Gesänge). *Pohlenz*, (op. 2.) *Riem*, (op. 41.)	2 -	20 -
7	—	Dieselben.	2 -	20 -
8	—	v. *Mathaei*, (op. 23.) *Schulz*, (8 4stimm. Lieder). *Weber*, (op. 16. № 1.)	2 -	18 -

III. Opern im Klavier-Auszug.

			Ladenpreis.	
9609	*Abeille*,	Amor und Psyche, in 4 Akten.	4 Thl.	— Gr.
10	—	Peter und Aennchen, in 1 Akte.	2 -	— -
11	—	Dasselbe.	2 -	— -
12	—	Dasselbe.	2 -	— -
13	—	Dasselbe.	2 -	— -
14	—	Dasselbe.	2 -	— -
15	—	Dasselbe.	2 -	— -
16	*Angely*,	Schülerschwenke oder die kleinen Wilddiebe.	1 -	4 -
17	—	7 Mädchen in Uniform, in 1 Akte.	2 -	— -
18	—	Dasselbe.	2 -	— -
19	—	Dasselbe.	2 -	— -
20	—	Dasselbe.	2 -	— -
21	—	Dasselbe.	2 -	— -

			Ladenpreis	
9622	*Auber,*	Gustav od. d. Maskenball, in 5 Akten.	10 Thl.	16 Gr.
23	—	Die Stumme in 5 Akten, vollst. Klav.-Auszug.	7 -	— -
24	—	Dasselbe.	7 -	— -
25	—	Dasselbe.	7 -	— -
26	—	Dasselbe ohne Finale.	3 -	12 -
27	—	Dasselbe.	3 -	12 -
28	—	Ouv. u. Favoritgesänge daraus.	3 -	8 -
29	—	die Braut, in 3 Akten.	4 -	— -
30	—	Dasselbe.	4 -	— -
31	—	Dasselbe.	4 -	— -
32	—	Dasselbe.	4 -	— -
33	—	das Hospitium zu St. Lorenzo (Fiorella) in 3 Akten.	3 -	— -
34	—	Dasselbe.	3 -	— -
35	—	Dasselbe.	3 -	— -
36	—	Dasselbe.	3 -	— -
37	—	Dasselbe.	3 -	— -
38	—	Der Liebestrank, (le Philtre) in 2 Akt.	8 -	— -
39	—	die liebende Bayadere, (la Bayadère amoureuse) in 2 Akten.	6 -	16 -
40	—	der Schwur od. die Falschmünzer. (le Serment ou le Faux monnoyeurs) in 3 Akten.	7 -	8 -
41		Ausgewählte Stüeke aus die Verwiesenen auf Kamtschatka.	1 -	8 -
42	*Bachmann,*	Leonore.	1 -	8 -
43	—	d. Sieg d. Natur üb. d. Schwärmerei, (Don Sylvio von Rosalva).	2 -	12 -
44	—	Dasselbe.	2 -	12 -
45	—	Dasselbe.	2 -	12 -
46	—	Dasselbe.	2 -	12 -
47	*Beethoven,*	Leonore, (Fidelio).	3 -	— -
48	—	Ouvert. u. Zwischenakte z. Egmont (m. Prolog).	1 -	— -
49	—	Dasselbe.	1 -	— -
50	*Bellini,*	Romeo u. Julie, in 4 Akten.	5 -	— -
51	—	die Unbekannte, (la Straniera) italien.	7 -	12 -
52	*Benda,*	d. Findelkind od. Unverhofft kommt oft.	1 -	— -
53	—	d. tartarischen Gesetze, mit Begleitung einer Violine.	1 -	4 -
54	—	Dasselbe.	1 -	4 -
55	—	d. Holzhauer od. d. 3 Wünsche.	1 -	12 -
56	—	Mariechen in 3 Akten.	2 -	16 -
57	—	Dasselbe.	2 -	16 -
58	—	Dasselbe.	2 -	16 -
59	*Bergt,*	List gegen List.	2 -	— -
60	—	Dasselbe.	2 -	— -
61	*Berton,*	Ouverture et Airs du Délire (franz.)	2 -	— -
62	—	— — Dasselbe.	2 -	— -
63	—	— — de Montano et Stéphanie.	2 -	— -
64	—	die tiefe Trauer.	2 -	12 -
65	—	Dasselbe.	2 -	12 -
66	—	Dasselbe.	2 -	12 -
67	*Bierey,*	Clara, Herzogin v. Bretannien.	2 -	— -
68	—	Dasselbe.	2 -	— -

			Ladenpreis.
9669	*Bierey,*	das Blumenmädchen.	2 Thl. — Gr.
70	—	Dasselbe.	2 - — -
71	—	Rosette, das Schweizerhirten-Mädchen.	2 - 12 -
72	—	Dasselbe.	2 - 12 -
73	—	Clara, Rosette u.d. Blumenmmädchen.	6 - 12 -
74	—	Dieselben.	6 - 12 -
75	*Blum,*	der Bär u. d. Bassa.	1 - 6 -
76	—	die Nachtwandlerin.	2 - 8 -
77	*Boieldieu,*	die 2 Nächte, (les 2 Nuits).	8 - — -
78	—	die weisse Dame.	3 - — -
79	—	Ouvert. u. Arien a. d. Calif v. Bagdad.	1 - 4 -
80	—	ausgewählte Stücke aus: ma Tante Aurore.	1 - 12 -
81	—	Dasselbe.	1 - 12 -
82	—	Dasselbe.	1 - 12 -
83	—	Télémaque en 3 Actes (franz.)	4 - — -
84	—	Dasselbe.	4 - — -
85	—	d. Rothkäppchen in 3 Akten.	4 - — -
86	—	Dasselbe.	4 - — -
87	*Bornhardt,*	Ouvertüren u. Gesänge a. Sultan Wampum. od. die Wünsche.	1 - 6 -
88	—	Dasselbe.	1 - 6 -
89	*Bruni, de,*	Ouverture et Airs du Major Palmer.	2 - — -
90	—	— — de l'Auteur dans son Ménage.	1 - 12 -
91	*Carafa,*	d. Einsiedler, (le Solitaire) in 3 Akten.	5 - 12 -
92	—	Dasselbe.	5 - 12 -
93	—	Dasselbe.	5 - 12 -
94	—	Dasselbe.	5 - 12 -
95	—	der Kerker von Edimburg. (la Prison d'Edimbourg) in 3 Akten.	8 - — -
96	—	Masaniello in 4 Akten.	7 - — -
97	—	Dasselbe.	7 - — -
98	—	Dasselbe.	7 - — -
99	—	Dasselbe.	7 - — -
9700	—	Dasselbe.	7 - — -
1	—	Dasselbe.	7 - — -
2	—	Dasselbe.	7 - — -
3	—	Dasselbe.	7 - — -
4	—	Dasselbe.	7 - — -
5	—	Dasselbe.	7 - — -
6	*Catel,*	die Bajaderen in 3 Akten.	8 - 16 -
7	*Cherubini,*	d. Wasserträger in 3 Akten.	3 - — -
8	—	Dasselbe.	3 - — -
9	—	Ouvertüre u. Gesänge a. Anacreon.	— - 20 -
10	—	Faniska in 3 Akten.	2 - — -
11	—	Dasselbe.	2 - — -
12	—	Ouvert. u. Gesänge a. Medea (deutsch).	1 - — -
13	—	Dasselbe.	1 - — -
14	—	Dasselbe (franz.)	2 - 6 -
15	—	Dasselbe	2 - 6 -
16	—	Elise, in 3 Akten.	3 - — -
17	—	Dasselbe.	3 - — -
18	—	Lodoiska, 2te Abtheilung.	3 - 16 -
19	—	Ouvertüren u. Gesänge a. d. portug. Gasthof.	1 - — -
20	—	Dasselbe.	1 - — -

			Ladenpreis.	
9721	*Cherubini,*	Ali-Baba od. d. 40 Räuber in 4 Akten.	12 Thl.	— Gr.
22	—	Anacreon, Faniska. Medea.	3 -	20 -
23	—	Dieselben.	3 -	20 -
24	—	Dieselben.	3 -	20 -
25	*Cimarosa,*	d. Heirath d. List, (il Matrimonio per raggiro in 2 Akten.	3 -	12 -
26	—	Dasselbe.	3 -	12 -
27	—	Dasselbe.	3 -	12 -
28	—	Dasselbe.	3 -	12 -
29	—	Dasselbe.	3 -	12 -
30	—	Dasselbe.	3 -	12 -
31	*Dalayrac,*	der stürmende Abend in 1 Akt.	1 -	4 -
32	—	Dasselbe.	1 -	4 -
33	—	die Haarlocke.	1 -	12 -
34	—	Ouverture et Airs du Rocher de Leucade (franz.)	2 -	6 -
35	—	Dieselben.	2 -	6 -
36	—	Ouverture et Airs de la Maison à vendre (franz.)	2 -	6 -
37	—	Dieselben.	2 -	6 -
38	*Della Maria,*	d. Arrestant, (le Prisonnier) in 1 Akt.	2 -	12 -
39	—	auagewählte Stücke a. d. Singspiel das Singspiel.	1 -	— -
40	—	d. Oheim od. die Entdeckung.	2 -	8 -
41	*Dittersdorf,*	Hieronymus Knicker in 2 Akten.	1 -	12 -
42	—	Dasselbe.	1 -	12 -
43	—	Dasselbe.	1 -	12 -
44	—	der Schiffspatron od. d. neue Gutsherr in 2 Akten.	3 -	— -
45	—	Dasselbe.	3 -	— -
46	—	Dasselbe.	3 -	— -
47	*Dunkel,*	Gesänge a. d. Oper Graf Seradini.	— -	10 -
	Ebers,	Ouvert. u. Gesänge a. d. Blumeninsel od. die bestrafte Spröde.	1 -	20 -
48	—	Dasselbe.	1 -	20 -
49	—	Dasselbe.	1 -	20 -
50	*Eybler,*	d. Zauberschwert.	1 -	16 -
51	—	Dasselbe.	1 -	16 -
52	—	Dasselbe.	1 -	16 -
53	*Fioravanti,*	d. Dorfsängerinnen in 2 Akten.	6 -	— -
54	—	Dasselbe.	6 -	— -
55	*Forstmeister,*	Opera dramatica per la Voci col Pfte. ed Violino.	2 -	8 -
56	*Gluck,*	Ouvertüre u. Gesänge a. Armida.	1 -	12 -
57	*Gomis,*	der Teufel in Sevilla in 1 Akte.	5 -	— -
58	*Gretry,*	Richard Löwenherz in 3 Akten.	3 -	8 -
59	—	Dasselbe.	3 -	8 -
60	*Grüger,*	Hass und Aussehnung, Schauspiel mit Gesang.	1 -	16 -
61	*Gyrowetz,*	d. Augenarzt in 2 Akten.	2 -	12 -
62	—	Dasselbe.	2 -	12 -
63	—	Dasselbe.	2 -	12 -
64	—	Dasselbe.	2 -	12 -
65	—	Dasselbe.	2 -	12 -
66	—	der Sammtrock.	1 -	20 -
67	*Gyrowetz u. Weigl,*	Wilhelm Tell in 4 Akten.	2 -	12 -
68	*Hasse,*	Alcide al Bivio.	1 -	6 -

			Ladenpreis.
9769	*Hasse,*	Alcide al Bivio.	1 Thl. 6Gr.
70	—	Dasselbe.	1 - 6 -
71	—	Dasselbe.	1 - 6 -
72	*Haydn, J.,*	Orpheus u. Euridice.	2 - 12 -
73	—	Dasselbe.	2 - 12 -
74	—	Dasselbe.	2 - 12 -
75	—	Dasselbe.	2 - 12 -
76	—	Dasselbe.	2 - 12 -
77	—	Dasselbe.	2 - 12 -
78	—	Dasselbe.	2 - 12 -
79	*Herold,*	Marie in 3 Akten.	2 - — -
80	—	Dasselbe.	2 - — -
81	—	Dasselbe.	2 - — -
82	—	Dasselbe,	2 - — -
83	—	die Täuschung (l'Illusion) in 1 Akte.	3 - — -
84	—	Dasselbe.	3 - — -
85	—	Dasselbe.	3 - — -
86	—	Dasselbe.	3 - — -
87	—	Dasselbe.	3 - — -
88	—	Dasselbe.	3 - — -
89	—	Dasselbe.	3 - — -
90	—	Dasselbe.	3 - — -
91	—	d. Heilmittel, (la Médicine sans médecin) in 1 Akte.	4 - — -
92	—	Dasselbe.	4 - — -
93	—	d. Zweikampf, (le Pré aux Clercs) in 3 Akten.	8 - — -
94	*Hiller,*	der Krieg, in 3 Akten.	1 - 12 -
95	—	Dasselbe.	1 - 12 -
96	—	Dasselbe.	1 - 12 -
97	—	Dasselbe.	1 - 12 -
98	—	der Dorfbarbier, in 2 Akten.	1 - 12 -
99	—	Dasselbe.	1 - 12 -
9800	—	Dasselbe.	1 - 12 -
1	—	Dasselbe.	1 - 12 -
2	—	Dasselbe.	1 - 12 -
3	—	die Liebe auf dem Lande, in 3 Akten.	1 - 12 -
4	—	Dasselbe.	1 - 12 -
5	—	Dasselbe.	1 - 12 -
6	—	Dasselbe.	1 - 12 -
7	—	Lottchen am Hofe, in 3 Akten.	1 - 12 -
8	—	Dasselbe.	1 - 12 -
9	—	Dasselbe.	1 - 12 -
10	—	Dasselbe.	1 - 12 -
11	—	d. Krieg, d. Dorfbarbier, d. Liebe a. dem Lande u. Lottchen am Hofe.	6 - — -
12	*Himmel,*	Fanchon das Leiermädchen.	2 - — -
13	—	die Sylphen, in 3 Akten.	3 - — -
14	—	Dasselbe.	3 - — -
15	—	Dasselbe.	3 - — -
16	—	Dasselbe.	3 - — -
17	*Hoffmeister,*	Rosalinde.	1 - 12 -
18	—	Dasselbe.	1 - 12 -
19	—	Dasselbe.	1 - 12 -
20	—	der Königssohn aus Ithaka.	2 - — -
21	*Kaffka,*	Bitten u. Erhörung, in 1 Akte.	1 - 20 -
22	—	musik. Beitrag, f. Liebhaber d. deutschen Singspiels.	1 - 20 -

			Ladenpreis.	
			Thl.	Gr.
	Kauer,	Ouvertüre u. Gesänge a. d. Nymphe d. Donau, 1ster Theil.	1	—
9823	*Kreutzer,*	Libussa, in 3 Akten.	6	16
24	—	Ouvertüre u. Gesänge a. d. Alpenhütte.	—	16
25	*Küffner,*	der Cornet, in 1 Akte.	3	8
26	*Kuhlau,*	die Räuberburg, in 5 Akten.	5	—
27	*Kunzen,*	Hermann u. d. Fürsten.	4	—
28	—	Dasselbe.	4	—
29	—	Dasselbe.	4	—
30	*Lauer, v.,*	Rose, die Müllerin in 2 Akten.	3	12
31	—	Dasselbe.	3	12
32	—	Dasselbe.	3	12
33	—	Dasselbe.	3	12
34	*Le Brun,*	Pächter Robert, (Marcellin).	1	16
35	*Lecerf,*	Gesänge zu Göthe's Faust.	1	16
36	*Le Sueur,*	Ouverture et Airs d'Ossian ou les Bardes.	6	—
37	—	Dasselbe.	6	—
38	*Lindpaintner,*	die Pflegekinder in 1 Akt.	3	—
39	—	der Vampyr in 3 Akten.	6	12
40	—	der blinde Gärtner.	2	—
41	—	Dasselbe.	2	—
42	—	Dasselbe.	2	—
43	—	Dasselbe.	2	—
44	—	Dasselbe.	2	—
45	—	Danin, od. d. brasilianische Affe, in 4 Akten.	4	12
46	—	Dasselbe.	4	12
47	—	Dasselbe.	4	12
48	—	der blinde Gärtner u. d. brasilian. Affe.	6	12
49	*Lobe,*	d. Fürstin v. Grenada od. d. Zauberblick, in 4 Akten.	7	—
50	—	Dasselbe.	7	—
51	—	d. Flibustier in 3 Akten.	4	12
52	—	Dasselbe.	4	12
53	—	Dasselbe.	4	12
54	—	Dasselbe.	4	12
55	—	Dasselbe.	4	12
56	*Marschner,*	Hans Heiling in 3 Akten.	6	—
57	—	des Falkners Braut in 5 Akten.	8	—
58	—	Dasselbe.	8	—
59	—	Dasselbe.	8	—
60	*Martin,*	Didon abandonnée in 5 Akten.	1	12
61	—	Dasselbe.	1	12
62	—	Dasselbe.	1	12
63	—	Una cosa rara.	3	—
64	*Mayer,*	Ouvertüre u. Gesänge a. Généviève d'Ecosse.	1	8
65	*Méhul,*	die zwei Blinden v. Toledo in 1 Akt.	3	—
66	—	Helena.	3	—
67	—	Dasselbe.	3	—
68	—	Dasselbe.	3	—
69	—	Ariodan.	1	4
70	—	d, Schatzgräber.	3	—
71	—	die Temperamente.	6	—
72	—	Ouvertüre u. Gesänge a. Joseph u. seine Brüder.	1	—
73	—	— u. — a. d. Schatzgräber.	1	12
74	—	— u. — a. d. Tollkopf.	1	8
75	—	— u. — a. Helene.	2	—
76	—	— u. — a. Joseph u. seine Brüder, Schatzgräber, Tollkopf, Helene.	5	20
77	—	Dieselben.	5	20
78	—	Dieselben.	5	20
79	*Mercadante,*	Caritea, Regina di Spagna (italien.)	7	12
80	*Mozart,*	Così fan tutte.	5	—
81	—	die Entführung.	4	—

			Ladenpreis.	
9882	*Mozart,*	die Entführung.	4 Thl.	— Gr.
83	—	Dasselbe.	4 -	— -
84	—	Dasselbe.	4 -	— -
85	—	Dasselbe.	4 -	— -
86	—	Figaros Hochzeit.	5 -	— -
87	—	Dasselbe.	5 -	— -
88	—	Idomeneo.	5 -	— -
89	—	Dasselbe.	5 -	— -
90	—	Dasselbe.	5 -	— -
91	—	Don Juan.	4 -	— -
92	—	die Zauberflöte.	3 -	— -
93	—	Dasselbe.	3 -	— -
94	—	Dasselbe.	3 -	— -
95	—	Dasselbe.	3 -	— -
96	—	Dasselbe.	3 -	— -
97	—	d. Schauspieldirector.	1 -	— -
98	—	Dasselbe.	1 -	— -
99	—	d. Titus.	2 -	— -
9900	—	Ouvertüre u. Gesänge a. d. Gärtnerin aus Liebe.	1 -	8 -
1	—	— u. — a. d. Don Juan.	1 -	16 -
2	—	— u. — Dasselbe.	1 -	16 -
3	—	— u. — a. d. Entführung.	3 -	— -
4	—	Entführung, Zauberflöte u. Schauspieldirector.	8 -	— -
5	—	Dieselben.	8 -	— -
6	—	Idomeneo, Entführung u. Zauberflöte.	12 -	— -
7	—	Entführung u. Zauberflöte.	7 -	— -
8	—	Così fan tutte, Don Juan, Entführung, Figaros Hochzeit, Idomeneo, Titus, Zauberflöte, d. Schauspieldirector u. die Gärtnerin a. Liebe.	30 -	8 -
9	*Müller,*	die Zauberrüthchen in 3 Ahten.	1 -	16 -
10	—	Dasselbe.	1 -	16 -
11	—	die Zauberzitter.	3 -	18 -
12	—	Pizzichi.	1 -	20 -
13	—	Dasselbe.	1 -	20 -
14	—	Ouvertüre u. Gesänge a. d. Schwestern v. Prag.	— -	20 -
	—	Favorit-Gesänge a. d. Schlangenfest in Sangora.	1 -	— -
15	—	— a. d. neuen Sontagskind u. a. d. Sieg d. Natur üb. die Schwärmerei.	3 -	12 -
16	*Naumann,*	Orpheus u. Euridice.	3 -	12 -
17	—	Dasselbe.	3 -	12 -
18	—	Ouvertüre u. Gesänge a. Tutto per Amore (italien.)	1 -	8 -
19	—	Dasselbe.	1 -	8 -
20	*Neefe,*	Gesänge a. d. neuen Gutsherrn.	1 -	14 -
21	—	Dasselbe.	1 -	14 -
22	—	Dasselbe.	1 -	14 -
23	*Nicolini,*	Ouertüre u. Gesänge a. Coriolan.	1 -	— -
24	*Nicolo,*	Cendrillon in 3 Akten.	3 -	— -
25	*Onslow,*	d. Hausirer, (le Colporteur) in 3 Akten.	3 -	8 -
26	—	Dasselbe.	3 -	8 -
27	—	Dasselbe.	3 -	8 -
28	—	Dasselbe.	3 -	8 -
29	—	Dasselbe.	3 -	8 -
30	—	l'Alcade de la Vega.	2 -	12 -
31	—	Dasselbe.	2 -	12 -
32	—	Dasselbe.	2 -	12 -
33	—	Dasselbe.	2 -	12 -
34	—	Dasselbe.	2 -	12 -
35	—	l'Alcade de la Vega et le Colporteur.	5 -	20 -
36	—	Dieselben.	5 -	20 -
37	—	Dieselben.	5 -	20 -
38	—	Dieselben.	5 -	20 -

			Ladenpreis.	
9939	*Onslow,*	l'Alcade de la Vega et le Colporteur.	5 Thl.	20 Gr.
40	*Paer,*	Una in bene ed una in male (ital. u. franz.)	6	—
41	—	Sargino, in 2 Akten.	5	—
42	—	d. Wegelagerer in 2 Akten.	5	—
43	—	Dasselbe.	5	—
44	—	Dasselbe.	5	—
45	—	Leonore.	2	12
46	—	Dasselbe.	2	12
47	—	Dasselbe.	2	12
48	—	Ouverture et Airs de la Griselda (franz.)	3	18
49	—	Dasselbe.	3	18
50	—	Dasselbe.	3	18
51	—	d. Wegelagerer u. Leonore.	7	12
52	—	Dieselben.	7	12
53	—	Dieselben.	7	12
54	*Paisiello,*	Ouvertüre u. Gesänge a. d. Müllerin.	1	20
55	—	d. schöne Müllerin in 2 Akten.	3	—
56	*Reichardt,*	d. Geisterinsel in 3 Akten.	4	12
57	—	Dasselbe	4	12
58	—	Hänschen u. Gretchen.	1	12
59	—	Erwin u. Elmire in 2 Akten.	2	—
60	—	Dasselbe.	2	—
61	—	Dasselbe.	2	—
62	*Reissiger,*	d. Felsenmühle zu Etalières in 3 Akten.	6	—
63	—	Libella in 2 Akten.	6	—
64	—	Dasselbe.	6	—
65	*Rietz,*	Ouvertüre u. Gesänge a. d. Lorbeerbaum u. Bettelstab.	1	4
66	*Righini,*	Armida in 2 Akten.	5	—
67	—	Dasselbe.	5	—
68	—	Dasselbe.	5	—
69	—	Dasselbe.	5	—
70	—	Dasselbe.	5	—
71	—	der Zauberwald.	2	—
72	—	das befreite Jerusalem in 2 Akten.	3	—
73	—	Dasselbe.	3	—
74	—	Dasselbe.	3	—
75	—	Dasselbe.	3	—
76	—	Dasselbe.	3	—
77	—	Aeneas in Lazium.	4	—
78	—	Dasselbe.	4	—
79	—	Heldengesänge aus Tigranes.	3	—
80	—	Dasselbe.	3	—
81	—	Dasselbe.	3	—
82	—	Dasselbe.	3	—
83	—	Dasselbe.	3	—
84	—	Armida, Aeneas in Lazium, Tigranes, Zauberwald u. d. befreite Jerusalem.	17	—
85	—	Dieselben.	17	—
86	—	Dieselben.	17	—
87	*Riotte* u. *Gallenberg,*	d. Feuernelke (Ballet).	1	16
88	—	— Dasselbe.	1	16
89	—	— Dasselbe.	1	16
90	*Rolle,*	Mehala, die Tochter Jephta.	1	8
91	—	Gedor, od. das Erwachen z. bessern Leben.	1	—
92	—	Thirza u. ihre Söhne.	1	18
93	—	d. Tod Abels.	1	18
94	—	Melida.	1	16
95	—	Dasselbe.	1	16
96	—	Dasselbe.	1	16
97	—	Dasselbe.	1	16
98	*Rossini,*	d. Barbier v. Sevilla.	5	—
99	—	Dasselbe.	5	—

			Ladenpreis.	
10000	*Rossini,*	die Belagerung von Corinth.	5 Thl.	— Gr.
1	—	Dasselbe.	5	—
2	—	Armida.	5	—
3	—	Dasselbe.	5	—
4	—	Dasselbe.	5	—
5	—	Dasselbe.	5	—
6	—	Dasselbe.	5	—
7	—	Dasselbe.	5	—
8	—	Dasselbe.	5	—
9	—	Dasselbe.	5	—
10	—	la Donna del Lago.	5	—
11	—	Cenerentola.	5	—
12	—	Elisabeth.	5	—
13	—	Dasselbe.	5	—
14	—	Dasselbe.	5	—
15	—	Dasselbe.	5	—
16	—	Dasselbe.	5	—
17	—	Dasselbe.	5	—
18	—	Dasselbe.	5	—
19	—	Dasselbe.	5	—
20	—	Moses.	5	—
21	—	Otello.	5	—
22	—	la Gazza ladra.	6	—
23	—	Dasselbe.	6	—
24	—	Dasselbe.	6	—
25	—	Dasselbe.	6	—
26	—	Dasselbe.	6	—
27	—	Dasselbe.	6	—
28	—	Dasselbe.	6	—
29	—	Dasselbe.	6	—
30	—	Graf Ory.	5	8
31	—	il Turco in Italia.	5	—
32	—	Dasselbe.	5	—
33	—	Dasselbe.	5	—
34	—	l'Inganno felice.	3	—
35	—	Dasselbe.	3	—
36	—	Graf Ory.	8	—
37	—	Dasselbe.	8	—
38	—	Dasselbe.	8	—
39	—	Dasselbe.	8	—
40	—	Dasselbe.	8	—
41	—	Dasselbe.	8	—
42	—	Dasselbe.	8	—
43	—	Dasselbe.	8	—
44	—	Dasselbe.	8	—
45	—	Dasselbe.	8	—
46	—	Tancred.	5	—
47	—	Tell, vollst. Klavier-Auszug.	12	—
48	—	Dasselbe, Klav.-Auszug der einzelnen Gesänge m. Chören, vierstimmig eingerichtet.	6	16
49	—	Armida, Elisabeth u. Graf Ory.	18	—
50	—	Dieselben.	18	—
51	—	Barbier v. Sevilla, Gazza ladra, Elisabeth, Armida u. Graf Ory.	29	—
52	—	Armida u. Elisabeth.	10	—
53	—	Dieselben.	10	—
64	—	Armida, d. Barbier v. Sevilla, d. Belagerung v. Corinth, Cenerentola, Donna del Lago, Elisabeth, Gazza ladra, Graf Ory, l'Inganno felice, Moses, Otello, Tell, Tancred u. d. Türke in Italien.	79	—
55	*Salieri,*	il Talismano.	1	16

			Ladenpreis.	
10056	*Salieri,*	Ouvertüre u. Gesänge a. Palmira.	— Thl.	20 Gr.
57	*Schmidt,*	Monolog a. d. Jungfrau v. Orleans.	— -	20 -
58	—	das Fischermädchen.	2 -	12 -
59	—	Dasselbe.	2 -	12 -
60	*Schmiedt,*	Ouvertüre u. Gesänge a. Melida.	— -	20 -
61	*Schnyder v. Wartensee,*	Fortunat mit dem Säckel u. Wünschhütlein.	8 -	— -
62	*Schubert,*	Gesänge z. Rosamunde, 4 Hefte.	2 -	6 -
63	*Schulz,*	Aline.	4 -	12 -
64	—	Chöre u. Gesänge z. Athalia v. Racine.	2 -	— -
65	—	Dasselbe.	2 -	— -
66	*Sechehaye,*	Ouvert. u. Gesänge a. d. Aepfeldieb.	— -	16 -
67	*Seydelmann,*	Arsene.	2 -	— -
68	—	Dasselbe.	2 -	— -
69	*Seyfried,*	ausgewählte Stücke a. Cyrus.	2 -	— -
70	—	Dasselbe.	2 -	— -
71	*Sigora,*	d. Wanderschaft od. Thaddädl i. d. Fremde.	2 -	— -
72	—	Dasselbe.	2 -	— -
73	—	Dasselbe.	2 -	— -
74	—	Dasselbe.	2 -	— -
75	*Spontini,*	Ferdinand Cortez.	5 -	— -
76	—	Lalla Rûkh.	3 -	— -
77	—	d. Vestalin, 3ter Akt.	2 -	16 -
78	—	Ouvert. et Airs de la Vestale (franz.)	3 -	18 -
79	—	— u. Gesänge a. d. Vestalin (deutsch).	2 -	— -
80	—	Fernand Cortez (franz.)	3 -	18 -
81	—	Dasselbe.	3 -	18 -
82	—	Dasselbe.	3 -	18 -
83	*Stegmann,*	d. Triumph d. Liebe, od. d. kühne Abentheuer.	5 -	12 -
84	*Süssmayr,*	d. Spiegel von Arkadien.	2 -	— -
85	—	Dasselbe.	2 -	— -
86	*Tarchi,*	Ouvert. et Airs du Cabriolet jaune.	2 -	— -
87	—	— et — du Trente et Quarante.	2 -	6 -
88	—	— et — Dasselbe.	2 -	6 -
89	—	— et — Dasselbe.	2 -	6 -
90	*Taubert,*	die Kirmes in Aka.	3 -	— -
91	*Vagedes,*	Gesänge aus Aurora.	2 -	12 -
92	*Vigano,*	Otello gr. Ballo.	1 -	4 -
93	*Vogler,*	Herrman v. Unna, in 5 Akten.	1 -	— -
94	—	Dasselbe.	1 -	— -
95	—	Dasselbe.	1 -	— -
96	—	Dasselbe.	1 -	— -
97	—	Samori.	4 -	12 -
98	—	Dasselbe.	4 -	12 -
99	—	Dasselbe.	4 -	12 -
10100	*Wacher,*	6 Romances de Mathilde,	1 -	12 -
1	*Wagner,*	Adonis.	2 -	4 -
2	*Weber, B. A.,*	Deodata.	5 -	22 -
3	—	die Wette, in 1 Akte.	2 -	— -
4	*Weber, C. M. v.,*	Euryanthe, in 3 Akten.	6 -	16 -
5	—	Dasselbe.	6 -	16 -
6	—	Dasselbe.	6 -	16 -
7	—	Dasselbe.	6 -	16 -
8	—	Dasselbe.	6 -	16 -
9	—	Dasselbe.	6 -	16 -

No.	Componist	Titel	Ladenpreis. Thl.	Gr.
10110	*Weber, C. M. v.*,	Oberon in 3 Acten.	6 Thl.	12 Gr.
11	*Weigl*,	die Schweizerfamilie in 2 Acten.	2 -	— -
12	—	Dasselbe.	2 -	— -
13	—	d. Waisenhaus in 2 Acten.	3 -	— -
14	—	Dasselbe.	3 -	— -
15	—	Dasselbe.	3 -	— -
16	—	Dasselbe.	3 -	— -
17	—	Dasselbe	3 -	— -
18	—	Ouv. u. Gesänge a. d. Jahrmarkt zu Grünwald.	1 -	4 -
19	—	Ouv. u. Gesänge a. d Jahrmarkt zu Grünwald u. das Waisenhaus.	4 -	4 -
20	—	Dieselben.	4 -	4 -
21	—	Dieselben.	4 -	4 -
22	—	Wilhelm Tell u. d. Waisenhaus.	5 -	— -
23	—	Ouv. und Gesänge a la Principessa d'Amalfi u. das Waisenhaus.	4 -	18 -
24	*Winter*,	d. unterbrochene Opferfest in 2 Acten.	5 -	— -
25	—	Dasselbe.	5 -	— -
26	—	Calypso in 2 Acten.	4 -	— -
27	—	Dasselbe.	4 -	— -
28	—	Dasselbe.	4 -	— -
29	—	Ogus in 2 Acten.	3 -	— -
30	—	Dasselbe.	3 -	— -
31	—	Dasselbe.	3 -	— -
32	—	d. Pyramiden v. Babylon.	4 -	12 -
33	—	Dasselbe.	4 -	12 -
34	—	Dasselbe.	4 -	12 -
35	—	Calypso, Ogus, u. d. Pyramiden v. Babylon.	11 -	12 -
36	—	Dieselben.	11 -	12 -
37	—	Belisa.	1 -	8 -
38	—	Dasselbe.	1 -	8 -
39	*Wölfl*,	d. romanhafte Liebe.	2 -	— -
40	—	Dasselbe.	2 -	— -
41	—	Dasselbe.	2 -	— -
42	*Wolf*,	Ehrlichkeit u. Liebe in 1 Acte.	— -	18 -
	Wranitzky,	d. Fest der Lazaroni.	— -	12 -
43	*Zumsteeg*,	Elbondocani.	3 -	— -
44	—	Dasselbe.	3 -	— -
45	—	Dasselbe.	3 -	— -
46	—	Dasselbe.	3 -	— -
47	—	Dasselbe.	3 -	— -
48	—	d. Pfauenfest in 2 Acten.	5 -	— -
49	—	Dasselbe.	5 -	— -
50	—	Zalaor.	2 -	— -
51	—	Dasselbe.	2 -	— -
52	—	Elbondocani, d. Pfauenfest u. Zalaor.	10 -	— -
53	—	Dieselben.	10 -	— -
54	—	Dieselben.	10 -	— -
55	Opern v. *Angely*, (d. 7 Mädchen in Uniform). *Carafa*, (d. Masaniello). *Cherubini*, (Anacreon und Medea). *Gyrowetz*, (d. Augenarzt). *Schmiedt*, (Melida). *Vogler*, (Hermann v. Unna). *Weigl*, (d. Waisenhaus.)		18 -	4 -
56	—	Dieselben.	18 -	4 -
57	—	Dieselben.	18 -	4 -
58	—	Dieselben.	18 -	4 -
59	—	Dieselben.	18 -	4 -

			Ladenpreis.		
10160	Opern v.	*Abeille*, (Peter u. Aennchen). *Cimarosa*, (d. Heirath durch List). *Lindpaintner*, (d. blinde Gärtner). *Vogler*, (Herrman v. Unna). *Wacher*, (Mathilde).	10 Thl.	— Gr.	
61	—	Dieselben.	10 -	— -	
62	—	Dieselben.	10 -	— -	
63	—	Dieselben.	10 -	— -	
64	—	v. *Dalayrac*, (d. stürmende Abend). *Haydn*, (Orpheus et Euridice). *Himmel*, (d. Silphen). *Reichardt*, (Ermin und Elmire). *Rolle*, (Melida). *Schmiedt*, (Melida). *Schulz*, (Athalia).	13 -	16 -	
65	—	Dieselben.	13 -	16 -	
66	—	Dieselben.	13 -	16 -	
67	—	v. *Berton*, (Délire). *Cherubini*, (Medea). *Ebers*, (die Blumeninsel). *Herold*, (d. Täuschung). *Righini*, (d. befreite Jerusalem). *Schmidt*, (d. Fischermädchen). *Tarchi*. (du Trente et Quarante). *Weigl*, (d. Waisenhaus). *Zumsteeg*, (Elbondocani).	22 -	16 -	
68	—	Dieselben.	22 -	16 -	
69	—	v. *Benda*, (Mariechen). *Cherubini*, (d. port. Gasthof). *Hasse*, (Alcide). *Kaffka*, (mus. Beitrag). *Righini*, (Tigranes). *Schmidt*, (Monolog). *Seydelmann*, (Arsene). *Vogler*, (Herrmann v. Unna). *Wolf*, (Ehrlichkeit).	14 -	— -	
70	—	Dieselben.	14 -	— -	
71	—	v. *Bergt*, (List gegen List). *Berton*, (d. tiefe Trauer). *Bierey*, (das Blumenmädchen). *Boieldieu*, (Tante Aurora). *Cherubini*, (Anacreon). *Dittersdorf*, (Hieronymus d. Knicker, d. Schiffspatron). *Dunkel*, (Graf Seradini). *Eybler*, (d. Zauberschwerd). *Rossini*, (Elisabeth, Graf Ory, Armida). *Salieri*, (Palmira). *Schmiedt*, (Melida). *Sechehaye*, (Aepfeldieb). *Wölfl*, (d. romanh. Liebe).	36 -	12 -	

112. Opern-Arien mit Begleitung des Pianoforte.

			Ladenpreis.	
10172	*Auber*,	Auswahl d. beliebtesten Stücke a. d. Braut № 1—14.	5 Thl.	12 Gr.
73	—	Dieselben.	5 -	12 -
74	—	Favoritstücke aus d. Braut m. Chören № 1. 6. 7. 8. 14.	2 -	12 -
75	—	— Dieselben.	2 -	12 -
76	—	Duetten № 3. 9. 11. 13. u. Terzett № 10. daraus.	2 -	4 -
77	—	— Diesslben.	2 -	4 -
78	—	Arien № 2. 4. 5. 12. daraus.	— -	20 -
79	—	— Dieselben.	— -	20 -
80	—	die Stumme v. Portici in einzelnen Parthien № 1—14.	5 -	2 -

			Ladenpreis.	
10181	*Auber,*	die Stumme v. Portici in einzelnen Parthien № 1—14.	5 Thl.	2 Gr
82	—	— sämmtl. Chöre № 3. 4. 9. 10. 14.	2	2
83	—	— Dieselben.	2	2
84	—	— sämmtl. Duetten № 6. 7. 8.	1	10
85	—	— Dieselben.	1	10
86	—	— sämmtliche Arien № 1. 2. 5. 11. 12. 13. 15.	1	14
87	—	— Dieselben.	1	14
88	—	— Dieselben № 5. 12. 13. 15.	—	18
	—	d. Maurer u. d. Schlosser, Rond. № 1. u. Quart. № 5.	1	4
89	—	d. Schnee, in einzelnen Parthien.	6	16
90	—	d. eherne Pferd, Quint. № 5. Terzetten № 2. 11. Duetten № 9. 13. 15.	4	8
91	—	das eherne Pferd, sämmtl. Arien, № 1. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 12. 14.	3	—
92	—	Intrigue u. Liebe, (Lestocq) in einzelnen Parthien № 2. 4. 5. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.	8	8
93	—	Batton, Berton etc. la marquise de Brinvilliers in einzelnen Parthien № 1—9.	3	12
94	*Bachmann,*	6 Arien aus Don Sylvio v. Rosalva.	—	20
95	*Bellini,*	Romeo u. Julie, in einzelnen Parthien. № 1—11.	6	20
96	—	— — Erstes u. zweites Finale № 8. 11.	1	20
97	—	— — sämmtl. Arien m. Chören № 1. 2. 3. 7. 9.	2	22
98	—	— — Scene № 4. Recitativ № 5. Duett № 6. 10.	2	2
99	—	d. Puritaner in einzelnen Parthien № 1. 2. 3. 4. 8. 9.	3	4
10200	*Berton,*	Ariette u. Duett aus Aline.	—	16
	Bianchi,	Arie a. Calzolara: Weiber, Weiber, wer euch trauet.	—	4
	Bierey,	Cavat. Rom. u. Chor a. d. Schlaftrunk.	—	6
	—	2 Arien, Ich Peter v. Langenau etc. Ach wo seyd ihr etc. u. 1 Quint. Wo Herz am Herzen etc.	—	18
1	*Blangini,*	Duett a. Abrahams Opfer.	—	6
	Blum,	Favoritgesänge aus der Heirath im 12ten Jahre.	—	16
	—	Fahnenmarsch u. Trinklied a. d. Pagen d. Herzogs v. Vendome.	—	12
	Boieldieu,	Polon. a. d. umgeworfenen Wagen.	—	4
	—	Arie a. Joh. v. Paris, Der Ritterschaft Zierde etc.	—	6
	—	Romanze a. d. Calif v. Bagdad, Seyd jenen Tag etc.	—	4
2	—	Terzett m. Chor № 2. Duett № 9. 13. u. Finale № 5. 10. 14. a. d. weissen Dame.	4	12
3	—	Finale № 5. 10. 14. daraus.	3	4
4	—	Favoritstücke a. d. weissen Dame № 2. 11. 12. 13.	1	6
	—	Favoritstücke a. d. Kirchtag im benachb. Dorfe, № 2—7.	1	12

			Ladenpreis.	
10205	*Boieldieu,*	Chöre u. Finale a. d. beiden Nächten № 5. 9. 12. 14. 15. 16.	5 Thl.	16 Gr.
6	—	Arien u. Duetten daraus, № 7. 8. 10. 11. 13.	2 -	16 -
7	—	Pièces detachées de la jeune femme colère. Duo № 1. 3. 6. Trio № 7. Quat. № 4. m. franz. Texte.	2 -	12 -
8	*Bornhardt,*	8 Arien a. d. Eremit auf Formentara.	1 -	8 -
	Carafa,	Arie a. d. Einsiedler: Wer ist der kecke Schwimmer etc.	— -	8 -
9	—	Cavat., Scene, Arie u. Quint. dell' opera Gabriella di Vergi. italien.	1 -	16 -
10	—	d. Kerker v. Edimburg in einzelnen Parthien № 2. 3. 4. 6. 7. 9. 10. 12. 13.	4 -	— -
11	*Cartellieri,*	Romanze a. d Geisterbeschwörung.	— -	4 -
	Catel,	les Aubergistes de qualité, Pièces detachées № 1—10. (franz).	5 -	— -
12	—	Semiramis, Pièces détachées № 1—10. (franz.)	3 -	16 -
13	*Cherubini,*	Recitatio und Arie aus Faniska, Ihr meine Freunde.	— -	8 -
	—	Arie a. d. Wasserträger, O Vorsicht, höre m. Bitte.	— -	4 -
	Chiavacci,	Rondeaux del l'Opéra: Alessandro nell' Indio.	1 -	8 -
	Cimarosa,	Cavat. a. d. Horazier u. Curiazier.	— -	6 -
	—	Arie a. Artemisia.	— -	6 -
14	*Crescentini,*	Recitativ u. Rondo: Ich bin bereit etc. Cavat., Scene u. Rondo: Einzig Geliebte a. Romeo u. Julie.	— -	16 -
	Dalayrac,	Favoritgesänge aus Rudolph Créqui.	— -	10 -
	—	Air Toujours courant etc. de la Maison à vendre.	— -	8 -
	—	2 Arien a. d. Wilden.	— -	8 -
	—	3 Romances de l'opéra: Gulistan.	— -	12 -
15	*Della Maria,*	gr. Duo du Prisonniere, O ciel! etc.	— -	12 -
	—	Rondo u. Couplets a. d. Oper: der Herr u. Diener in einer Person.	— -	12 -
	Dittersdorf,	Arien a. d. Käppchen, Doctor u. Apotheker, Hocus Pocus, Betrug d. Aberglauben u. a. d. gefoppten Bräutigam.	1 -	4 -
16	*D urlen,*	Pièces détachées de l'Opera: Philoclès № 1—4.	1 -	12 -
	Ebers,	6 Arien aus d. Blumeninsel.	1 -	— -
17	—	6 — Dieselben.	1 -	— -
	Fabrizi,	Cavat. Cara pace, in van ti chiamo.	— -	8 -
18	Favorit-Duetten	aus den vorzüglichsten Opern. № 41. 46—52.	3 -	20 -
19	— —	Dasselbe № 59. 60. 63. 73. 76. 77. 79. 80. 81. 88.	4 -	10 -
20	— —	Dasselbe № 46. 49. 50. 52. 59. 80. 81.	2 -	20 -
21	*Ferrari,*	Capi d'opéra: 3 Duetts by Martini. 3 Duetts by Durante. 12 Pièces for 1. 2. 3 voices by Marcello.	1 -	8 -
	Fioravanti,	Cavatina nell' Villano in Angustie.	— -	18 -
	Gaveau,	Cavatine a. d. kl. Matrose.	— -	2 -
22	*Gluck,*	Arie u. Chor aus Orpheus № 1—2.	1 -	— -

			Ladenpreis. Thl.	Gr.
	Gluck,	Favoritarien aus Armida.	1	20
10223	—	— Dieselben.	1	20
	Grund,	— a. d. Burg Falkenstein.	4	4
24	*Guglielmi,*	Aria, Duett ed Rondo nell' la Pastorella Nobile (ital.)	1	4
	Gürrlich,	Lied aus d. Braut: Muthig durch die Lust etc.	—	4
	Häussler,	Cavat. u. Duett aus la Nitetti von Pietro Metastasio.	—	12
	Haibel,	Cavat. und Canzonette a. d. tyroler Wastel.	—	5
	Halter,	Romanze a. d. Katons Revision.	—	2
25	*Halvy,*	Canzonette u. Terzett aus Clari.	—	12
	Haydn,	Arie a. d. Schöpfung: Mit Würd' u. Hoheit etc.	—	8
	—	Duett aus la Caffetiera bizzara.	—	5
	Henneberg,	Arien u. Duetten a. d. Waldmänner.	1	8
26	—	— u. — Dieselben.	1	8
27	—	— u. — Dieselben.	1	8
	Herold,	Terzett aus d. Zweikampf № 5.	—	18
28	*Himmel,*	10 Gesänge aus Fanchon.	1	—
	Hofmeister,	7 — a. d. Königssohn v. Ithaka.	1	12
29	*Isouard,*	Arie u. Romanze a. Michel Angelo.	—	8
	—	Duett a. Alamon, Fürst v. Cantanea.	—	12
	Kauer,	3 Arien a. d. Nimphe d. Donau.	—	12
	—	Favoritgesänge a. d. Sternenkönigin.	1	8
30	—	Dieselben.	1	8
	Klein,	Gretchen, a. Göthe's Faust.	—	8
	—	Recitativ u. Cavat aus Calypso.	—	8
	Kospoth,	Ouv. u. Gesänge a. d. Mädchenmarkt.	—	18
31	—	Dasselbe.	—	18
	—	2 Arien a. d. Irrwisch.	—	8
	Kreutzer,	Arie: Doch nein! mein Herz etc. in der Marie eingelegt.	—	10
	—	Rondo: Ich kann wohl, etc. in den Schnee eingelegt.	—	6
	—	Airs et Duo de François I. № 2. 3. 4. (franz.)	1	12
32	—	2 Romances des Surprises № 1. 2.	—	12
	Likl,	Ariette a. d. Bruder v. Kakrau: Wenn sie d. Jüngling etc.	—	4
	Lindpaintner,	Canon a. d. Sternenkönigin.	—	8
	—	Bravour-Arie a. Timantes.	—	8
	—	d. Waise a. d. Rosenmädchen.	—	8
	Lobe,	Romanze № 2. Cavat. № 7. Terzett № 13. a. d. Fürstin v. Grenada.	—	20
33	—	Favoritgesänge a. d. Flibustier № 1—17.	3	—
34	—	— Dieselben.	3	—
35	—	— Dieselben.	3	—
36	*Lübcke,*	Romanze, Arie u. Duett a. d. Glockengiesser.	—	16
	Lütgert,	2 Arien a. Telemach № 6. 7.	—	8
	Marschner,	Gesänge a. Hans Heiling № 6. 12. 15. 16.	—	10
	—	— a. d. Templer u. d. Jüdin, № 6. 18.	2	—
37	—	— a. d. Falkners Braut № 1—12.	4	16
38	—	— Dieselben.	4	16
39	—	— Dieselben.	4	16

			Ladenpreis.	
10240	*Marschner,*	sämmtl. Chöre a. Falkners Braut № 1. 2. 3. 12.	2 Thl.	12 Gr.
41	—	— — Dieselben.	2 -	12 -
42	—	sämmtliche Arien u. Duetten daraus № 4. 5. 7. 8. 9. 10.	2 -	4 -
43	—	— Dieselben.	2 -	4 -
44	*Martin,*	Favoritgesänge a. Una cosa rara.	— -	22 -
	—	— a. d. Baum d. Diana.	2 -	4 -
45	*Méhul,*	— a. d. 2 Blinden v. Toledo № 3. 4. 5.	2 -	6 -
	—	— a. Gabrièle d'Estrées № 5. 8. 9.	2 -	— -
46	—	— a. Je toller, je besser, a. d. beiden Füchsen, a. Helena.	2 -	16 -
47	—	Dieselben.	2 -	16 -
48	—	Dieselben.	2 -	16 -
49	—	Favoritgesänge a. Joseph.	1 -	— -
	Mederitsch,	Terzetto a. d. Geisterbeschwörung.	— -	8 -
	Mercadante,	Duetten u. Terzetten a. Donna Caritea.	3 -	8 -
50	—	Dieselben.	3 -	8 -
51	—	Duetto: Dove mai, a. Elisa e Claudio.	— -	16 -
	Methfessel,	3 Gesänge a. Faust.	— -	12 -
	Meyerbeer,	Cavat. a. Constanza e Romilda.	— -	6 -
	—	Favoritgesänge a. Margaretha v. Anjou.	3 -	6 -
52	—	Dieselben.	3 -	6 -
53	—	Dieselben.	3 -	6 -
54	*Morlacchi,*	Favoritstücke a. Colombo.	3 -	10 -
55	—	Dieselben.	3 -	10 -
56	—	Dieselben.	3 -	10 -
57	—	Dieselben.	3 -	10 -
58	—	Dieselben.	3 -	10 -
59	*Mozart,*	5 Favoritstücke a. Don Juan.	1 -	10 -
60	—	5 — Dieselben.	1 -	10 -
61	—	7 — ebendaraus.	1 -	16 -
62	—	11 — a. d. Zauberflöte.	2 -	8 -
63	—	14 — ebendaraus.	2 -	12 -
64	—	13 — ebendaraus.	2 -	10 -
65	—	14 — ebendaraus.	3 -	— -
66	—	6 — a. Figaro.	1 -	— -
67	—	6 — Dieselben.	1 -	— -
	—	3 — a. Titus.	— -	14 -
	—	Terzett a. d. verfänglichen Wette	— -	6 -
68	—	Arie a. Ilia ed Idamante.	— -	12 -
	—	Arie a. il Re Pastore.	— -	6 -
	—	6 Favoritgesänge a. Figaro.	1 -	— -
69	—	Arien, welche zu seinen bekannten Opern nicht gehören 2 Hefte oder № 1—12.	4 -	— -
70	—	Dieselben.	4 -	— -
71	—	Dieselben.	4 -	— -
72	—	Dieselben.	4 -	— -
73	*Müller,*	6 Favor.-Gesänge a. d. alte Ueberall u. Nirgends.	1 -	12 -
74	—	7 — — a. d. neuen Sonntags-Kinde.	1 -	12 -
75	—	7 — — Dieselben.	1 -	12 -
76	—	7 — — Dieselben.	1 -	12 -
77	—	7 — — Dieselben.	1 -	12 -

			Ladenpreis.	
10278	*Müller,*	7 Favor.-Gesänge a. d. Zauberzitter.	2 Thl.	— Gr.
79	—	7 — — Dieselben.	2	—
80	—	7 — — Dieselben.	2	—
81	—	5 — — a. d. Sonnenfest der Braminen.	1	2
	—	Romanze a. Gabrièle d'Estrées.	—	4
	—	Chor a. d. Bürger v. Wien.	—	12
	—	Ariette, aus Aline. Noch einmal d. schöne Gegend etc.	—	4
82	—	7 Favoritgesänge a. Pitzichi.	1	12
83	—	7 — Dieselben.	1	12
84	—	7 — Dieselben.	1	12
85	—	Lied aus Adler, Fisch u. Bär.	—	4
	—	Favoritgesänge a. d. gefesselte Fantasie.	1	8
86	—	— Dieselben.	1	8
87	—	6 — a. Pitzichi.	1	8
	Naumann,	Arien a. d. Dame als Soldat.	—	16
	—	Romanze a. Benjowski.	—	2
88	*Nicolo,*	Joconde in einzelnen Parthien №1—12. franz. m. eingeschriebenen deutschen Texte.	8	12
89	—	Dasselbe (franz.)	8	12
90	—	Gesang u. Romanze a. d. Fenstern.	—	6
	—	Gesänge a. Dejeuner de Garçons № 1. 4. 5. 6. franz.	1	18
91	Opernmusik,	neueste ital. u. deutsche. 1tes Heft.	—	20
	Orlando,	kom. Duett : Eben sagte m. Nannette.	—	8
	Paccini,	Cavat., Pappuccie chi vuol comprare.	—	12
92	—	6 Favoritgesänge a. l'Ultimo giorno di Pompei (italien).	3	12
93	—	5 — daraus.	3	—
94	*Pär,*	2 Duetten a. Sargino. Man kann ihr etc. u. O du mein Einziger etc.	—	12
	—	1 Duett a. Griselda. Dort brütet u. d. Gatten etc.	—	8
	—	Canzonette a. Agnese. Wenn seine Schäfer etc.	—	6
	—	Chor a. Achille: O du ein Gott im Streite etc.	—	10
	—	Favoritgesänge a. d. Hitzkopf.	—	16
95	—	— a. d. Wegelagerer, Achilles, Sargino.	1	22
96	—	— Dieselben.	1	22
97	*Paisiello,*	Duett Nel cor più non. a. la Molinara.	—	4
	—	— O momento fortunato a Nina e Lindoro.	—	14
	—	Aria, Saper bramate bella a. d. Barbier v. Sevilla.	—	8
	—	Arie, Du düsterer Hain, a. Proserpine.	—	8
	Panneck,	Duett, Schlag ein etc. a. d. christl. Judenbraut.	—	3
	Persuis,	4 Pièces du Triomphe de Trajan (franz.)	1	4
98	*Philomele,*	eine Sammlg. d. beliebt. Gesänge a. Opern. № 173. 193. 194. 195. 200. 201. 205. 207. 209. 210. 211.	3	2
99	—	Dieselben.	3	2
10300	—	№ 212. 215. 216. 218. 219. 227. 229. 230.	2	20
1	—	Dieselben.	2	20

30 *

			Ladenpreis.	
10302	*Philomele,*	№ 247. 249—253. 255. 257.	3 Thl.	6 Gr.
3	—	Dieselben.	3	6
4	—	№ 258. 259. 264—267. 279.	2	14
5	—	Dieselben.	2	14
6	—	№ 280. 283—285. 288. 289.	2	4
7	—	Dieselben.	2	4
8	—	№ 9. 179. 180. 213. 246. 261—263. 281.	3	14
9	*Piccini,*	le povere donzelle dall' amante Statua.	—	20
	Portogallo,	Recitativ und Arie aus la morte di Mitridate.	—	8
	—	Arie aus Semiramide.	—	8
	Pozzi,	fav. Arie, Schöne Damen etc. a. Bizarri.	—	6
	Reichardt,	Favoritgesänge a. Olimpiade italien.	—	10
	—	Arie, Ich küsse dich etc. a. d. Geisterinsel.	—	3
10	*Reissiger,*	Favoritgesänge a. Libella № 1—25.	7	16
11	*Righini,*	Arien u. Duetten a. Eneas u. Atalante.	—	20
	Rossini,	Guirlanden-Arie a. Bianca u. Faliero.	—	8
	—	Favoritgesänge a. d. Barbier v. Sevilla № 2—6. franz.	2	12
12	—	— a. d. Belagerung v. Cor. № 1. 2. 4. 6. 8. 9. 12. 13.	5	8
13	—	— daraus № 1. 2. 8. 9. 13.	4	6
14	—	— a. Maometto II. № 1—8.	3	—
15	—	— Dieselben.	3	—
16	—	— Dieselben.	3	—
17	—	— a. Turco in Italia (franz.)	7	18
18	—	— a. Tancred № 3. 4. 7.	—	14
	—	Cavatine a. Aureliano in Palmira.	—	12
	—	Duett a. Cenerentola.	1	—
	—	Cavat. a. d. Barbier u. d. diebischen Elster.	—	20
	—	Gebet a. Moses in Egypten.	—	8
19	—	Favoritgesänge a. d. Graf Ory № 1—22.	8	12
20	—	— Dieselben.	8	12
21	—	— Dieselben.	8	12
22	—	— Dieselben.	8	12
23	*Salieri,*	8 — a. Axur.	1	4
	—	3 — a. d. Talismann.	—	10
	—	6 — a. Palmira.	—	20
24	—	6 — Dieselben.	—	20
	—	6 — a. Axur.	—	20
	—	4 — a. d. Kästchen mit d. Chiffer.	1	—
	—	Arie a. d. Schule d. Eifersüchtigen.	—	8
25	Sammlung	neueste, kom. Theatergesänge № 9. 15—18. 42. 44—47. 53—62.	5	14
26	—	Dasselbe. № 64. 65. 66. 74. 147. 152. 154. 159. 164. 191. 193. 194. 213—219.	5	—
27	—	№ 141—146. 148. 151. 153. 155—158.	3	18
28	—	Dieselben.	3	18
29	—	№ 160. 178—181. 183. 184. 186—190.	4	—
30	—	Dieselben.	4	—
31	—	№ 192. 195—202. 206—209.	3	8
32	—	Dieselben.	3	8
33	—	№ 211. 212. 220. 221. 222. 225—230.	3	12
34	—	Dieselben.	3	12

			Ladenpreis.	
10335	*Sarti,*	Arie a. Anfossi, 2 Arien a. Wenn 2 sich zanken, Arie a. d. Eifersüchtigen, 2 Arien a. Medonte.	1 Thl.	12 Gr.
	Schack,	2 Arien u. 1 Duett a. d. 2 Antons.	—	10
	Schmidt,	Ariette, a. d. Onkel, Heilig ist der Ehestand etc.	—	4
36	—	Favoritgesänge a. Alfred d. Grosse № 1—4.	1	20
37	—	— Dieselben.	1	20
38	—	— Dieselben.	1	20
39	—	— Dieselben.	1	20
40	—	— Dieselben.	1	20
41	*Sechehaye,*	— a. d. Aepfeldieb u. Papagay.	—	12
	Seyfried,	Chor d. Barden a. d. Druiden.	—	4
	—	Ariette u. Terzett a. d. Löwenbrunn.	—	10
	Solié,	2 Airs du Jokey.	—	8
	Spindler,	Ariette a. d. Ostindier v. Spittelberg.	—	6
	Spohr,	Chor d. Studenten a. Pietro v. Abano.	—	4
	—	Recit. u. Arie a. d. Zweikampf: Ich bin allein etc.	—	8
42	—	Favoritgesänge aus Jessonda. № 9. 20—24. 26.	2	18
43	*Spontini,*	Favoritgesänge a. Ferdinand Cortez. № 1. 2. 9. franz.	1	16
	—	— a. d. Vestalin № 4. 10. 14. franz.	2	—
	—	Romanze a. Lalla Rukh. № 2.	—	6
44	*Stegmayer,*	Chor u. Lied a. d. Falschmünzer v. *Auber.*	—	8
	Steibelt,	Favoritgesänge a. Romeo u. Julie.	2	16
	Süssmayr,	— a. d. Spiegel v. Arkadien.	—	20
	—	Arie a. d. schönen Schusterin, Lieber Vater izt gehts an etc.	—	4
45	Theater-Journal, neuestes,	№ 47. 50. 51. 53. 69. 70. 71. 74. 76. 77.	3	20
46	—	Dieselben.	3	20
47	—	№ 44. 45. 49. 75. 85.	1	14
	Tell, Wilhelm,	Ouv. u. Lieder.	—	12
	Vogel,	Gesang aus Desdemona: Das arme Ding, etc.	—	4
	—	Duett a. Aline: Du widmest mir, etc.	—	12
48	*Weber,*	Favoritgesänge a. Euryanthe № 1. 3. 4. 14. 15. 16. 19. 20. 22. 23. 24. 25.	5	8
49	—	Favoritgesänge a. Oberon № 2. 5. 8. 9. 12. 18. 20. 21. 22.	3	12
50	—	Favoritgesänge a. d. Freischütz № 2. 13. 17.	1	—
	—	Chor a. Preciosa, Im Wald! etc.	—	4
	—	Scene u. Arie a. Athalia op. 50.	—	18
	—	Scene u. Arie a. Ines des Castro op. 51.	—	14
51	*Weigl,*	Favoritgesänge a. d. Prinzess Amalfi.	1	—
	—	2 Duetten a. d. Hinterhalt.	—	20
	—	Duett a. d. Schweizerfamilie, Durch d. Band etc.	—	12
52	*Winter,*	Duetten u. Terzetten a. Maometto.	1	4
	—	Quartett aus d. unterbr. Opferfest, Kind willst du etc.	—	8

Ladenpreis.

	Wolfram,	Chor № 1. a. d. Bergmönch.	— Thl.	4 Gr.
	Zumsteeg,	Arie a. Elbondocani.	—	6
	—	Duett a. d. Geisterinsel, Traurige Korallen.	—	8
10353	Opernarien m. Pfte. v.	*Reichardt,* (Arie: Ich küsse dich etc. aus d. Geisterinsel). *Schmidt,* (Ariette: Heilig ist d. Ehestand a. d. On-Onkel). *Seyfried,* (Arie u. Terzett a. d. Löwenbrunn). *Spontini,* (Recit. u. Duett a. Ferd. Cortez, Scene Cavat. u. Duett a. d. Vestalin). Opernmusik neueste italien. (1stes Heft).	2	2
54	—	Dieselben.	2	2
55	—	Dieselben.	2	2
56	—	Dieselben.	2	2
57	—	Dieselben.	2	2
58	—	Dieselben.	2	2
59	—	Dieselben.	2	2
60	—	Dieselben.	2	2
61	—	Dieselben.	2	2
62	—	Dieselben.	2	2
63	—	v. *Cherubini,* (Arie: Ihr meine Freunde a. Faniska). *Lindpaintner,* (Canon a. d. Sternenkönigin, Bravour-Arie a. Timantes). *Paisiello,* (Arie a. Proserpine). *Portogallo,* (Arie a. Semiramide, Arie a. la morte di Mitridate). *Righini,* (Arie a. Atalante). *Zumsteeg,* (Arie a. Elbondokani).	2	12
64	—	Dieselben.	2	12
65	—	Dieselben.	2	12
66	—	Dieselben.	2	12
67	—	Dieselben.	2	12
68	—	Dieselben.	2	12
69	—	Dieselben.	2	12
70	—	Dieselben.	2	12
71	—	Dieselben.	2	12
72	—	v. *Crescentini,* (Einzig Geliebte, Ich bin bereit, a. Romeo u. Julie). *Dittersdorf,* (Es ist geschehen, a. d. Betrug d. Aberglauben). *Isouard,* (Herzen v. Gluth, a. Michel Angelo). *Lindpaintner,* (d. Waise). *Méhul,* (Kehre wieder, etc., Nur hurtig hinweg, etc., Welchen Weg schlag etc. a. Je toller je besser). *Naumann,* (Arien a. d. Dame als Soldat). *Reichardt,* (Arie, Ich küsse dich etc. aus d. Geisterinsel). *Sarti,* (Arie a. d. Eifersüchtigen).	3	—
73	—	Dieselben.	3	—
74	—	Dieselben.	3	—
75	—	Dieselben.	3	—
76	—	Dieselben.	3	—
77	—	Dieselben.	3	—
78	—	Dieselben.	3	—
79	—	v. *Dalayrac,* (Bei meinen ersten Blick etc. a. d. Wilden). *Dittersdorf,* (Wer da will nach Mädchen etc., a. d. Betrug d. Aberglauben). *Himmel,* (Favorit-Arien a. Fanchon, franz.) *Mozart,* (Wie stark ist nicht		

Ladenpreis.

	etc., a. d. Zauberflöte). *Müller*, (Ihr guten lieben Leute etc. a. d. Zauberzitter). *Pär*, (O du mein Einziger etc. a. Sargino). *Rossini*, (Quart. Ah se giusto etc., Aria, Oh, Patria etc. a. Tancred). *Schack*, (Herzliebste Gräfin etc. a. d. 2 Antons).	2 Thl. 12 Gr.
10380	Opernarien m. Pfte., Dieselben.	2 - 12 -
81	— Dieselben.	2 - 12 -
82	— Dieselben.	2 - 12 -
83	— Dieselben.	2 - 12 -
84	— Dieselben.	2 - 12 -
85	— v. *Cartellieri*, (Ein reicher Junker etc. a. d. Geisterbeschwörung). *Dalayrac*, (Favoritgesänge a. Rudolph Créqui). *Hoffmeister*, (Bei grossen u. stattl. etc. a. Telemach). *Morlacchi*, (Favoritgesänge a. Colombo). *Müller*, (Ein Walzer erhitzet etc. a. d. Zauberzitter). *Naumann*, (Wenn junge Mädchen, etc. aus der Dame als Soldat). *Piccini*, (Polacca dall' Amante Statua). *Reichardt*, (Ich küsse dich etc. a. d. Geisterinsel). *Salieri*, (d. Thurmwächter aus Axur). *Schmidt*, (Heilig ist d. Ehestand a. d. Onkel). *Schmidt*, (Favoritgesänge a. Alfred d. Grosse). *Spindler*, (An Buben a. d. Stadt etc. a. d. Ostindier v. Spittelberg).	8 - — -
86	— Dieselben.	8 - — -
87	— Dieselben.	8 - — -
88	— Dieselben.	8 - — -
89	— Dieselben.	8 - — -
90	— v. *Bachmann*, (2 Arien a. Don Sylvio v. Rosalva). *Bierey*, (Trinkt aus etc., a. d. Schlaftrunk, Arie, Ach wo seyd ihr etc. a. d. Blumenmädchen). *Blangini*, (Duett, Gott, allmächtiger etc. a. Abrahams Opfer). *Boieldieu*, (Quat. № 4. de la jeune femme colere). *Bornhardt*, (Lass ab etc. a. d. Eremit). *Chiavacci*, (Rondo a. Alexander v. Indio. Rond. de Quatro Porte del Mondo). *Dalayrac*, (Rom. a. Rudolph v. Créqui, Ach kaum kann ich etc. a. d. Wilden). *Halter*, (Rom. a. d. Kantons-Revision). *Hoffmeister*, (Duett a. Telemach). *Isouard*, (Rom. a. Michel Angelo). *Likl*, (Wenn sie d. Jüngling etc. a. d. Bruder v. Kakran). *Lütgert*, (2 Arien a. Telemach). *Martin*, (Freudenlied a. Una cosa rara). *Martin*, (Duett a. d. Baum d. Diana). *Méhul*, (Noch grünet m. Lebens Mai etc. a Je toller je besser). *Mozart*, (6 Favoritgesänge a. Figaro). *Orlando*, (kom. Duett a. Furbi alle nozze). *Pär*, (Seine Hirtin etc. a. d. Wegelagerer). *Righini*, (Duett a. Atalante, Arie, Ach! nimm m. Herz etc. a. Eneas). *Rossini*, (Cav. Was ich oft im Traume etc. a. d. dieb. Elster, Gebet aus Moses). *Schack*, (Duett a. d. 2 Antons). *Seyfried*, (Chor d. Barden, a. d. Druiden). *Stegmayer*, (Chor u. Lied aus d. Falschmünzer). *Süssmayer*, (Mein Mädchen blüht etc. a. d. Spiegel v. Arkadien). *Weigl*,	

Ladenpreis.

(Duett a. Imboscata). *Winter*, (Aria nell' due Valdomiri). *Zumsteeg*, (Traurige Korallen etc. a. d. Geisterinsel). 9 Thl. 12 Gr.

10391 Opernarien m. Pfte., Dieselben. 9 - 12 -

92 — Dieselben. 9 - 12 -

93 — Dieselben. 9 - 12 -

94 — v. *Bachmann*, (Arie a. Don Sylvio). *Bierey*, (Arie, Ich Peter v. Langenau a. je toller je besser v. *Méhul*). *Bierey*, (Quint. Wo Herz am Herzen etc). *Boieldieu*, (Duo de la jeune femme colere). *Bornhardt*, (Arie a. d. Eremit). *Dallayrac*, (Arien a. Rudolph Créqui). *Della Maria*, (Rond. a. d. Herr u. d. Diener in einer Person). *Dittersdorf*, (Arie a. Hokus Pocus, Arie a. d. gefoppte Bräutigam). *Ebers*, (Favoritgesänge a. d. Blumeninsel). *Haibel*, (Cavat. a. d. tyroler Wastel). *Himmel*, (Favoritgesänge a. Fanchon). *Kauer*, (Arie a. d. Donau-Nimphe). *Lindpaintner*, (3 Lieder a. d. Rosenmädchen). *Müller*, (Favoritgesänge a. d. neuen Sonntagskind, a. d. Zauberzitter u. Aline). *Pär*, (Favoritgesänge a. Sargino u. Achilles). *Reichardt*, (Favoritgesänge a. Olimpiade). *Rossini*, (Cavat. Frag ich mein beklommnes Herz etc. a. d. Barbier v. Sevilla). *Salieri*, (Favoritgesänge a. Palmira a. d. Schule d. Eifersüchtigen). *Sarti*, (Arie a. Wenn zwei sich zanken etc.) *Sarti*, (2 Scenen aus Medonte). *Schack*, (Arie a. d. 2 Antons). *Schmidt*, (Ariette a. d. Onkel). *Sechehaye*, (Ariette a. d. Aepfeldieb). *Süssmayer*, (Arie a. d. Spiegel v. Arkadien). *Weber*, (Tenor Scene und Arie a. d. Oberon). 12 - 16 -

95 — Dieselben. 12 - 16 -

96 — Dieselben. 12 - 16 -

97 — v. *Bachmann*, (2 Arien a. Don Sylvio). *Boieldieu*, (Terzett a. la jeune femme colere). *Bornhardt*, (3 Arien a. d. Eremit). *Chiavacci*, (Rond. aus Filosofo Impostore). *Cimarosa*, (Cavat. a. d. Horazier u. Arie a. Artemisia). *Dallayrac*, (Gesänge a. Rudolph Créqui, Cavat. a. Gulistan). *Della Maria*, (Couplets a. d. Herr u. Diener in einer Person). *Ebers*, (Arie a. d. Blumeninsel). *Gluck*, (Gesänge a. Armida). *Henneberg*, (Gesänge aus d. Waldmännern). *Himmel*, (Arie a. Fanchon). *Hoffmeister*, (Gesänge a. d. Königssohn v. Ithaka). *Klein*, (Recit. u. Cavat. a. Calypso). *Kauer*, (Gesänge aus d. Sternenkönigin). *Kospoth*, (Arie a. d. Irrwisch). *Lübcke*, (Rom. Arie u. Duett aus d. Glockengiesser). *Méhul*, (Gesänge a. Une folie, Helena, d. beiden Füchse). *Methfessel*, (3 Gesänge a. Faust). *Meyerbeer*, (Cavat. a. Constanza e Romilda). *Mozart*, (Arie N° 1. a. Figaro, Das klingt so herrlich etc., Dies Bildniss etc., Ich Narr vergass etc. a. d. Zauberflöte, Arie, O fliehe d. schlechten Mann etc. a. d. Don Juan). *Müller*, (Gesänge a. d.

Ladenpreis.

Sonnenfest, a. d. neuen Sonntagskind u. a. d. Zaubertrommel). Opernmusik, neueste ital. (1ster Heft). *Rossini*, (Cavat. a. Tancred). *Salieri*, (Cavat. a. Axur, Cavat. a. la Cifra). *Sechehaye*, (Duett a. d. Aepfeldieb). *Steibelt*, (3 Airs a. Romeo u. Julie). *Süssmayer*, (Gesänge a. d. Spiegel v. Arkadien). *Vogel*, (Gesang a. Desdemona). *Weber*, (Spott-Chor a. d. Freyschütz). *Wolfram*, (Chor № 1. aus d. Bergmönch). 18 Thl. 12 Gr.

10398 — Dieselben. 18 - 12 -

99 — v. *Auber*, (Favoritgesänge a. d. Braut, Fischerlied a. d. Stummen). *Boieldieu*, (Favoritgesänge a. d. weissen Dame, Johann v. Paris u. Calif v. Bagdad). *Catrufo*, (Favoritgesänge a. la fille romanesque). *Crescentini*, (Einzig Geliebte etc., Ich bin bereit etc. a. Romeo und Julie). *Della Maria*, (Duo du Prisonnier). *Gluck*, (Gesänge a. Armida). *Gürrlich*, (Lied a. d. Braut). *Henneberg*, (Gesänge a. d. Waldmännern). *Himmel*, (Gesänge a. Fanchon). *Hoffmeister*, (Gesänge a. d. Königssohn). *Kospoth*, (Gesänge a. d. Mädchenmarkt). *Kreutzer*, (Recit. und Arie in d. Marie v. Herold eingelegt). 16 - — -

10400 — v. *Martin*, (a. Una cosa rara). *Méhul*, (Terzett a. Joseph). *Mercadante*, (a. Donna Caritea). *Auber*, (d. Braut in einzelnen Parthien). *Rossini*, (Graf Ory in einzel. Parthien). *Meyerbeer*, (a. Margaretha v. Anjou). Opernmusik (1stes Heft). 17 - 8 -

1 — v. *Auber*, (la Fiancée franz.) *Mozart*, (Favoritgesänge a. d. Figaro, Don Juan, Zauberflöte). *Müller*, (Favoritgesänge a. d. neuen Sonntagskinde, a. d. alte Ueberall u. Nirgends a. d. Zauberzitter, Pitzicchi, u. a. d. Adler, Fisch u. Bär). *Rossini*, (Graf Ory, franz.) 14 - — -

2 — Diverse, von verschiedenen Componisten. 24 - — -

113. Duetten und Terzetten mit Begleitung des Pianoforte.

Ladenpreis.

			Thl.	Gr.
10403	*Anthes*,	3 Duetten op. 7.	—	20
	Assioli,	6 — f. Sopr. od. Alt u. Tenor.	—	16
4	—	18 — f. — od. — u. —	2	10
5	*Auber*,	Duetten a. d. Stummen, Das Leben giebt etc., Hofft nicht mir zu entfliehen etc., Nur Muth allein etc.	2	4
6	—	Dieselben.	2	4
7	—	4 Duetten a. d. Braut.	1	14
8	—	Duetten a. d. Maurer, Leicester, Fiorella.	1	16
9	*Banck*,	3 Duetten op. 3.	1	—
	Beck,	12 Lieder f. 3 Kinderst., 6te Sammlg.	—	12

			Ladenpreis.	
	Beethoven,	Duett aus Fidelio, O nahmenlose Freude.	— Thl.	8 Gr.
10410	—	Dasselbe.	—	8
	—	Merkenstein op. 110.	—	4
	—	1 Duett u. 4 Arietten op. 82.	—	16
	—	Ein u. mehrst. Gesänge.	1	4
11	—	Dieselben.	1	4
	Bellini,	2 Duetten a. d. Piraten.	1	16
12	*Benelli,*	2 — u. 4 Arietten.	1	—
	Bils,	Rundgesang a. Clairfait's gr. Siège f. Alt u. Bass.	—	4
	Blum,	Lieder f. 2 Singst. op. 28. u. d deutsche Lied.	—	22
13	—	— f. — op. 28.	—	16
	Boieldieu,	Duetten № 2. 9. a. d. weissen Dame.	—	14
	Bornhardt,	6 leichte Duetten u. 6 kl. Canons f. 3 Stimmen.	—	22
	Carafa,	Duett, Tridotor paventa a. Gabriella di Vergé.	—	16
	—	Duettino, Sempre più t'amo etc.	—	4
14	—	2 Duetten a. d. Einsiedler.	—	20
	Cimarosa,	Duett, Senk Abend etc.	—	6
	Cornet,	6 Duettini.	—	20
	Danzi,	6 3stimm. Gesänge op. 16. № 1. 2.	1	—
15	*Donizetti,*	3 Duetten a. Anna Bolena № 3. 7. 10.	2	12
16	*Durante,*	12 Duetti da Camera № 1—12.	2	—
17	—	Dieselben.	2	—
18	—	Dieselben.	2	—
19	*Eisrich,*	3 kleine Gesänge f. Sopr. u. Tenor.	—	12
	Ferrari,	12 zwei, drei u. vierstimm. Canons.	1	—
	—	6 dreistimm. Canons.	—	8
	—	6 Duetten, 6 Arietten u. 6 3st. Canons.	1	12
20	—	12 Duetten, 6 3st. u. 12 mehrst. Canons.	3	8
21	—	Dieselben.	3	8
22	—	Dieselben.	3	8
23	—	12 Duetten.	2	—
24	—	Dieselben.	2	—
25	—	Dieselben.	2	—
26	*Fioravanti,*	Duett, Freilich, wenn mit süssen Blick.	—	8
	Galliani,	Duetti № 1.	—	12
	Giardini,	6 Duetti.	—	18
	Gyrowetz,	Duett, O fasse Muth etc.	—	12
	Händel,	Duett, Ja, uns lächeln süsse Freuden.	—	4
27	*Häussler,*	6 Duetti.	—	14
	Held,	Würde d. Frauen, als Duett f. Sopr. od. Tenor u. Bass.	1	—
	Herold,	Duett, Seh' ich recht? № 12. a. Zampa.	—	16
	Hiller,	deutsche Duetten u. Arien.	1	—
28	*Krebs,*	6 Duetten u. 6 Terzetten.	1	—
	Kreutzer,	Duett, Was denkst du etc., in d. Marie v. Herold, eingelegt.	—	10
	Küster,	6 Duetten u. 1 dreistimm. Canon.	—	12
29	*Lagoanère,*	6 charakterist. Duetten.	1	4
	Lindpaintner,	Duettino, Götter! soll ich verbannet etc.	—	10
	Lobedanz,	Trillermüllers-Debüt, eine musikal. Burleske f. 1 Ten. u. Bassstimme.	—	14

			Ladenpreis.	
10430	*Longuet,*	Nachtgesang f. 2 Singstimmen.	— Thl.	6 Gr.
	Martini,	12 Duetti da Camera.	1 -	16 -
	Methfessel,	Abendlied f. 2 Singst.	— -	4 -
31	*Miheuz,*	d. Türkenpfeife f. 2 Singst.	— -	12 -
	Muck,	Lieder f. d. Jugend f. 2 Sopranst.	1 -	— -
	Mühling,	2st. Kinderlieder, 1ste Sammlung.	— -	12 -
	Mussini,	2 Duetten.	— -	20 -
32	—	2 —	— -	20 -
	Neukomm,	An mein Schiffchen f. 2 Sopranst.	— -	6 -
	Pär,	3 Duetten u. 6 Nocturnen f. 2 Singst.	1 -	20 -
33	*Paisiello,*	Duett, O momento fortunato etc.	— -	14 -
	Polyhymnia,	№ 1. grosse Scene u. Duett a. Anna Bolena.	— -	14 -
	Pozzi,	1 Duo et 6 Ariettes op. 3. 4.	2 -	— -
34	*Righini,*	12 Duetten.	1 -	8 -
	Sammlung	auserlesene 2 u. 3stimm. Schullieder 1s Heft.	— -	12 -
	Schinn,	Gretchen u. d. Pilger, Duett f. Sopr. u. Bass.	— -	16 -
	Schlözer,	Aufmunterung zur Freude f. 2 Singstimmen, 8tes Werk.	— -	8 -
35	*Schwertzell,*	12 Lieder f. 1, 2 u. 3 Singstimmen.	— -	18 -
	Sessi,	Notturno a due voci.	— -	4 -
	Silcher,	Volksmelodien f. 1 od. 2 Singst. 1s Heft.	— -	12 -
	Sterkel,	d. Gräfin u. d. Hirt, d. Graf u. d. Bäuerin 2 Doppelgesänge.	— -	16 -
36	—	Dieselben.	— -	16 -
	—	6 Terzetten L. 1. 2.	1 -	4 -
	—	1 Duett u. 2 Arietten.	— -	18 -
37	*Taubert,*	3 tyroler Schnadahüpferln f. Sopr. u. Bariton op. 10.	— -	8 -
	Teichmann,	Duetto pastorale.	— -	12 -
	Tritto,	Duett, Halt mir von deiner Flöte.	— -	8 -
	Uber,	Lob des Gesanges, Canon f. 2 Singst.	— -	4 -
	Weber, C. M. v.,	Volkslieder op. 64.	1 -	— -
	—	5 Gesänge op. 13.	— -	12 -
	Winter,	Duetten u. Terzetten.	1 -	4 -
38	Duetten u. Terzetten v.	*Bils,* (Rundgesang). *Bornhardt,* (6 kl. Canons). *Cornet,* (6 Duettini). *Ferrari,* (12 Duetti № 1. 2. und 6 Canoni). *Häussler,* (6 Duetti). *Krebs,* (6 Duetti). *Lindpaintner,* (Duettino op. 22.) *Neukomm,* (An mein Schiffchen, Duett). *Paisiello,* (Duetto). *Sessi,* (Notturno). *Silcher,* (Volkslieder, 1tes Heft). *Sterkel,* (2 Doppelgesänge). *Tritto,* (Duett). *Winter,* (Duett).	8 -	16 -
39	—	Dieselben.	8 -	16 -
40	—	Dieselben.	8 -	16 -
41	—	Dieselben.	8 -	16 -
42	—	Dieselben.	8 -	16 -
43	—	v. *Bornhardt,* (6 leichte Duetten). *Carafa,* (Duettino). *Ferrari,* (6 Duetti L. 1. 2.) *Paisiello,* (Duetto). *Sessi,* (Notturno). *Uber,* (Lob d. Gesanges). *Winter,* (Duetten).	5 -	— -
44	—	Dieselben.	5 -	— -
45	—	Dieselben.	5 -	— -
46	—	Dieselben.	5 -	— -

		Ladenpreis.		
10447	Duetten u. Terzetten v. *Haeussler*, (6 Duetti). *Krebs*, (6 Duetti). *Küster*, (6 Duettini). *Mussini*, (Duo). *Neukomm*, (An mein Schifflein, Duett). *Sterkel*, (2 Doppelgesänge, 6 Terzetten Liv. 1. 2). *Tritto*, (Duett).	5 Thl.		2 Gr.
48	— Dieselben.	5	-	2 -
49	— Dieselben.	5	-	2 -
50	— v. *Bils*, (Rundgesang). *Bornhardt*, (6 kl. Canons). *Gimarosa*, (Duettino). *Hiller*, (Duetten u. Arien). *Mühling*, (2stimm. Kinderlieder, 1ste Sammlung). *Paisiello*, (Duetto). *Tritto*, (Duett). *Winkhler*, (Erster Verlust v. Göthe als Duett). *Winter*, (Duett).	4	-	— -
51	— Dieselben.	4	-	— -
52	— v. *Auber*, (Duetten a. Fiorella, d. Braut u. d. Maurer). *Beethoven*, (1 Duett u. 4 Arietten op. 82.) *Bellini*, (Duett a. Pirata). *Benelli*, (2 Duetten u. 4 Arietten). *Boieldieu*, (Duett a. d. weissen Dame). *Carafa*, (Duetten a. d. Einsiedler). *Ferrari*, (6 3stimm. Canons). *Fitzner*, (6 mehrst. Schulgesänge). *Gyrowetz*, (Duett, O fasse Muth). *Kreutzer*, (Duett, Was denkst du etc.) *Lobedanz*, (musikal. Burleske, f. Tenor u. Bass). 6 Romances et un Nocturne (à 2 Voix). Sammlung auserlesener 2 u. 3stimm. Schullieder (1stes Heft). *Teichmann*, (Pastoral-Duett). *Winter*, (Duett).	9	-	8 -

114. Dramen, Balladen, Lieder u. andere Gesänge für eine Sopran od. Tenorstimme mit Begleitung des Pianofortes.

			Ladenpreis.		
10453	*Abeille*,	8 Lieder, Lieder u. Elegien, 6 neue Lieder, Der Jüngling am Bache, Gesang, Zu dir! zu dir, u. 2 Hirtenlieder.	2 Thl.		22 Gr.
54	—	Dieselben.	2	-	22 -
55	—	Dieselben.	2	-	22 -
56	*Abenheim*,	6 Lieder, 2tes Werk.	—	-	14 -
	Adam,	d. Traum.	—	-	4 -
	Adler,	Geburtstagscantate u. 4 Lieder, 10tes u. 15tes Werk.	2	-	— -
57	—	4 Lieder, 10tes Werk.	—	-	16 -
	Adrien,	Romances, Recueil 4.	1	-	12 -
	Aimon,	russ. Ballade.	—	-	6 -
	Ambrosch,	An die Hoffnung u. alte u. neue Zeit.	—	-	12 -
58	*Anacker*,	ausgewählte Lieder u. Gesänge, 3 Hfte.	1	-	— -
	Anschütz,	3 Gesänge.	—	-	16 -
	Anthes,	6 Lieder Op. 6.	—	-	14 -
	Antonolini,	6 Cavatines, ital. u. franz.	1	-	8 -
59	—	Dasselbe.	1	-	8 -

			Ladenpreis.	
	Arnold,	Der Eichwald brausst etc. u. Rondo № 1., ital. u. deutsch.	— Thl.	20 Gr.
	Assioli,	3 Arietten Op. 8., ital.	1	—
10460	—	9 — № 1. 2. u. Op. 4., ital.	2	—
61	—	9 — Dieselben.	2	—
62	—	9 — Dieselben.	2	—
63	—	6 — № 1. 2. u. 12 Arietten, ital.	2	6
64	*Assmuss,*	24 Lieder f. Gesellschaft u. Einsamk.	1	—
	Auber,	Romanze, Gefühllos blick ich etc. (franz. u. deutsch).	—	6
	B., F. X. F., v.,	d. Modesucht, m. apartem Textbuch.	—	4
	Baake,	6 Lieder.	—	16
	Bach, J. S.,	Arie m. obligater Violine, Erbarme dich m. Gott etc.	—	8
65	*Bach, W.,*	Auswahl deutscher u. franz. Lieder, Rheinweinlied, u. 3 Gedichte, 1stes Heft.	2	—
	Bach, J. C. F.,	d. Amerikanerin.	—	16
66	*Bachmann,*	Hero u. Leander, Lenore, Elysium, Gruppe a. d. Tartarus.	3	—
67	—	Dieselben.	3	—
68	—	Dieselben.	3	—
69	—	Dieselben.	3	—
70	—	6 Gesänge, 6 Oden Op. 33. u. 6 Gesänge Op. 45.	2	—
71	—	Dieselben.	2	—
72	—	Dieselben.	2	—
73	—	Lenore, d. Schlacht, Lenardo und Blandine.	3	8
74	—	14 Gesänge u. 6 Oden.	2	—
75	*Backofen,*	Abendgesang.	—	4
	Baldewein,	18 Gesänge № 1. 2. 3.	1	14
	Balochi,	3 nouvelles Cavatines (ital. u. franz.)	—	18
	Banck, H.,	6 Lieder.	—	10
76	*Banck, C.,*	Gesänge, Lieder u. Canzonetten Op. 1. 4. 5.	2	20
77	—	Gesänge, Lieder u. Op. 1. 7.	2	8
78	*Baumbach,*	la Fayettes Traum (m. Vignette).	—	20
	Bavion.	12 Airs en 2 Suites (franz.)	1	12
	Beauplan,	d. Wiedersehens Glück.	—	4
	Becher,	8 Gedichte. 15tes Werk.	—	14
	Becker, C. F.,	8 Lieder.	—	16
	Beckers, H.,	Liederkranz.	1	—
79	*Beczwarzowsky,*	Gesellschaftslied u. Gesänge, 1s Hft.	1	4
	Beecke,	2 Arien, Das Mädel das ich meine etc. u. Tra lyrum larum etc.	1	—
	—	les Adieux et 6 Airs français.	1	14
80	*Beethoven,*	Gesänge u. Zwischenacte zu Egmont.	1	—
81	—	Dasselbe.	1	—
82	—	Adelaide, Andenken, An d. Hoffnung u. Leid a. d. Treue.	1	14
83	—	Dieselben.	1	14
84	—	d. Mann v. Wort, Lebensglück, Scene u. Aria (Ah! perfido,) Ariette, Ich war bei Chloen etc. u. Andenken.	1	18
85	—	6 Gesänge Op. 75. 3 Gesänge Op. 83. 4 Arietten Op. 82.	2	4
86	—	Dieselben.	2	4
87	—	Dieselben.	2	4

			Ladenpreis.	
10488	*Behrens,*	eitle Wünsche.	— Thl.	5 Gr.
	Belcke,	d. Klagen d. Nachtigall, Romanze m. oblig. Flöte.	—	16
	Bellini,	Romanze, Hör mein Flehen etc.	—	8
	Belling,	12 deutsche Lieder, 3te Sammlung.	—	20
89	*Benelli,*	4 Arietten u. 2 Duetten.	1	—
	Berger, J.,	6 Lieder.	1	—
90	—	6 —	1	—
	Berger, L.,	deutsche Lieder u. Gesänge, 4 Hefte.	1	18
91	—	- — u. — 3 -	1	10
	Bergmann,	- —	—	16
	Bergt,	Maria Stuart's Klage u. Sachsens Friedensfeier.	—	8
92	*Berner,*	Lieder u. Gesänge, 6 Hefte.	2	6
93	—	Dieselben.	2	6
94	—	Gesänge, 3 Hefte.	2	—
95	*Bianchi,*	6 Ariettes Op. 4. № 1. 2. (ital.)	1	4
	Bierey,	Lieder u. Gesänge, 4 Hefte.	2	4
96	—	— u. — 6 -	3	2
97	*Bihler,*	ein Gedicht auf den grossen Pitt.	—	12
	Blahetka,	6 deutsche Lieder, 16tes Werk.	—	16
	Blangini,	5 Ariettes (ital.)	1	12
98	*Blankensee,*	6 Lieder.	—	18
	Blüher,	Lieder, Balladen, Romanzen etc., 3 Hefte.	1	12
	Blum,	einfache deutsche Gesänge Op. 13.	—	18
99	—	Lieder u. Gesänge, 7 Hefte.	3	6
10500	—	— u. — Op. 19. 117.	1	16
	Böhner,	6 Lieder Op. 1. 33.	—	16
	Boecklin,	6 — - 1.	—	8
1	*Boieldieu,*	12 Romances en 2 Cahiers.	5	—
2	—	Dasselbe.	5	—
3	*Bolten,*	3 Lieder.	—	8
	Bornhardt,	leichte Lieder als Weyhnachtsgeschenk.	2	8
	—	Bundeslied u. Lied d. Freundschaft.	—	8
4	—	Lieder u. Gesänge, 6 Hefte.	2	12
5	—	— u. — 6 -	2	12
6	—	— u. — 8 -	2	—
7	*Boyneburgk,*	Lied d. Todengräbers.	—	4
	Brandl,	Gedichte, Lieder u. Gesänge Op. 22. 24.	2	14
	Brauck,	Lieder d. Wehmuth u. d. sanften Freude Op. 3.	1	—
8	—	Dieselben.	1	—
	Brede,	Lieder u. Gesänge nebst einem Rondo.	1	12
9	—	Dieselben.	1	12
	Breitkopf, B. T.,	12 Romances de Florian.	2	8
10	—	Dieselben.	2	8
11	—	Dieselben.	2	8
12	—	Dieselben.	2	8
13	—	Dieselben.	2	8
14	*Brüggemann,*	Lied, Wenn aus d. sanft. Blicken etc.	—	4
	Brümmer,	Sehnsucht d. Blinden n. Licht.	—	8
	Bruni,	Canzonette, Se meritar potessi etc.	—	8
	Bürde,	4 Lieder.	—	12
	Büttner,	7 —	—	12
	Bunte,	6 —	—	14

			Ladenpreis.	
10515	*Burkhardt,*	Aennchen u. Robert in 6 Liedern, 2te Sammlung.	— Thl.	12 Gr.
	C........,	Urians Nachricht v. d. neuen Aufklärung.	—	2
	Carafa,	3 Romances.	—	18
	Cario,	Abschiedslied.	—	4
	Catalani,	O dolce concento et Nel cor più non misento.	—	16
16	*Catel,*	Hymne, sur la bataille de Fleurus.	—	12
	Cetius,	Lob der Liebe.	—	4
	Chodowiecki,	6 Lieder.	—	16
	Choix de	Romances nouvelles, 1er et 2me Recueil.	2	12
17	—	Dasselbe.	2	12
	Colbran,	6 Canzonetten, ital. u. deutsch.	—	12
	Christmann,	Vaterlandslieder L. 1. Oden u. Lieder, d. Braut v. Corinth.	4	12
18	—	Dieselben.	4	12
19	—	d. Braut v. Corinth u. Oden u. Lieder.	2	—
20	—	Dieselben.	2	—
21	*Claudius,*	Erotica, Lieder № 1. 2. 3. Lieder v. Göthe L. 1. 6 Gesänge Op. 6. 12 Lieder Op. 2. № 1. u. 9 Lieder v *Müller*.	2	16
22	—	6 Lieder v. *Müller* u. 12 Lieder Op. 2. № 1.	1	4
	Cleemann,	Oden u. Lieder.	1	20
23	*Clementi,*	due Canzonette.	—	8
	Costa,	Scene Rondo, Ah perchè mai si rapidi.	—	10
	Coulon,	9 franz. Lieder m. deutscher Uebersetzung.	—	20
	Cramer,	Flora, enthaltend Gesänge v. verschiedenen Componisten.	1	16
24	—	Dasselbe.	1	16
	Crelle,	d. Blümlein Wunderschön Op. 6.	—	16
	—	Sehnsucht v. Schiller, 10 Gesänge Op. 3. Scena a Aria. Ah! perfida, etc. Op. 8.	2	8
25	—	Dieselben.	2	8
26	—	Dieselben.	2	8
27	—	Dieselben.	2	8
28	—	Dieselben.	2	8
29	*Crescentini,*	12 Ariettes, 3 Cavatine, ital.	2	10
	Crueger,	Ball., Romance u. Lieder, 1stes Heft.	—	12
30	*Cuddy,*	Fly gaudy moth, Ballad.	—	6
	Cullmann,	Ludmille u. Heinr. v. Posen, Ballade.	—	20
	Culmberger, v.,	preuss. Festgesang z. 3ten August.	—	4
	Curschmann,	Canzonetta, Già la notte etc.	—	4
31	—	Romeo, Scena ed Aria Op. 6. u. 5 Lieder Op. 9.	1	4
32	*Czerny, C.,*	Romanze a. Walter Scott's Fräul. v. See Op. 83.	—	12
	D. J.,	6 Lieder,	—	20
	Dalberg,	Lieder, 3te Sammlung u. Lied d. Thekla Op. 21.	1	4
33	—	Dieselben.	1	4
	Damke,	4 Lieder, 5tes Werk.	—	14
	Danzi,	Canzonette, ital.	—	10

			Ladenpreis.	
10534	*Danzi,*	8 Volkslieder, 6 deutsche Lieder Op. 15. Ball. u. Rom. Op. 46.	1 Thl.	20 Gr.
35	—	Dieselben.	1	20
36	*Delver,*	Romanzen u. Lieder L. 1. 2. 3. u. d. Würfelspiel.	—	18
	Denzel, Silcher u. *Abeille,*	15 Lieder.	1	—
	Dessauer,	6 Gesänge Op. 5. 14.	1	14
37	—	6 — - 5. 14.	1	14
	Dessmann,	5 —	—	10
38	*Deschamps,*	Recueil de 6 Romances Op. 1. 2.	2	8
39	—	Dieselben.	2	8
	Dietrichstein,	6 Lieder.	—	12
	Dittersdorf,	Loblied d. Raben u. d. Mädchen v. Koła.	—	12
40	—	Dieselben.	—	12
	Domnich,	6 Romances, 6me Recueil.	1	12
	Doppelmair,	russische Volkslieder (m. color. Vignette; deutsch).	1	8
41	—	Dasselbe.	1	8
42	—	Dasselbe.	1	8
43	—	Dasselbe.	4	8
44	*Dorn,*	6 deutsche Lieder, 12tes Werk.	—	12
	Drechsler,	Sylphide, im Klav. Auszug.	2	—
45	—	Dasselbe.	2	—
46	*Durand,*	6 deutsche Arietten.	1	—
	Dussek,	6 Gesänge.	1	—
	Ebell,	Romanze u. Lied.	—	4
47	*Eberl,*	Gesänge Op. 23.	—	16
	Ebers,	12 deutsche Lieder u. Pächter Steffens Abentheuer.	1	14
48	—	Dieselben.	1	14
	Eberwein,	Lieder, 2tes u. 5tes Heft.	—	20
	Eckert,	die Kinder am See.	—	10
49	*Eder,*	8 Arien Op. 5.	—	6
	Edmer,	der Taucher, Ballade.	1	6
	Ehrenberg,	d. Abend v. Matthisson.	—	6
	Eidenbenz,	12 Lieder.	—	16
	Eisrich,	Romances françaises Op. 2. 3.	1	8
50	—	Dieselben.	1	8
	—	5 Lieder Op. 7.	—	12
	Erfurt,	12 Gesänge, 1ste u. 2te Sammlung.	1	4
51	*Ernemann,*	6 deutsche Lieder Op. 9. Liv. 2.	—	12
	Erscheinung,	die, Ich lag auf grünen Matten.	—	4
	Eugenia,	Auf Brüder v. Norden.	—	4
	Eule,	Romanze, Polonaise, Lied u. Concertarie.	1	—
52	*Eduard* u. *seine Mutter,*	ein Singstück.	—	4
	Fehr,	12 Lieder.	—	16
	Ferrari,	12 nouv. Nocturnes, 6 Chansons ital., 6 venetian. Barcarolen, 12 italien. Duetts et le Départ. gr. Scene.	7	16
53	—	3 ital. Canzonetten L. 1. 2. 6 Arietten L. 4. nouv. Romances. L. 1. 2.	4	12
54	—	Dieselben.	4	12
55	—	Dieselben.	4	12
56	—	Dieselben.	4	12
57	—	6 Ariettes L. 1. 2. 6 Nocturni, 6 Canzonetten.	3	12

			Ladenpreis.	
10558	*Ferrari,*	6 Ariettes L. 1. 2. 6 Notturni, 6 Canzonette.	3 Thl.	12 Gr.
59	—	Dieselben.	3	12
60	—	Dieselben.	3	12
61	*Fiedler,*	Wahnsinn aus Liebe.	—	8
	Field,	2 Gesänge.	—	8
	Fink,	6 Lieder u. Balladen.	1	16
62	—	Dieselben.	1	16
	—	Mein stiller Ort, 17tes Werk.	—	6
	—	Volkslieder, 1stes u. 3tes Heft.	1	—
63	*Fiocchi,*	Polonaise, Ah senti non partir etc.	1	12
	Fischer,	Friedenslied.	—	4
	Fischhof,	Lieder u. Gedichte Op. 23. 29.	1	4
64	*Fleischer,*	Trinklied, Wir Brüder sind noch Zecher.	—	4
	Fleischmann,	einige Lieder.	—	12
	Flemming,	d. Freundes Besuch.	—	8
	Flies,	6 ital. Canzonetten Op. 3.	—	16
	Förster,	12 neue deutsche Lieder Op. 13. u. Er machte Frieden.	1	4
65	*Fournes,*	12 Gesänge, 1ste u. 3te Sammlung.	2	20
66	—	Dieselben.	2	20
67	—	24 Maurerische Gesänge.	2	—
	Frantz,	12 Lieder.	—	12
	Fränzl,	18 —	1	—
68	—	18 —	1	—
	Freudenthal,	Scene u. Arie, Von dir getrennt etc.	—	12
	Freystädtler,	Ermunterung v. Salis.	—	12
	—	6 Lieder Liv. 1. 2.	2	—
69	—	6 — - 1. 2.	2	—
	Friedensreigen,	Gegenstück z. Marseiller, Hymne.	—	4
	Friedrich,	d. Veilchenkranz.	—	4
	Fröhlich,	Lieder, 2tes, 5tes u. 6tes Werk.	1	16
70	Frühlingsabend, der,	O welch ein Abend etc.	—	4
	Fuss,	Elysium, Beruhigung, 29stes u. 30stes Werk.	—	18
	—	Gesänge Op. 16. 22. 23.	1	12
71	—	Dieselben.	1	12
	Gaa,	6 ausgesuchte Lieder.	—	8
	Gabler,	d. Spinnerin, An Minna, u. Lieder, 3 Hefte.	1	16
72	*Gabrielski,*	8 deutsche Lieder.	—	16
	Gäde,	Gesänge u. Lieder Op. 10. 18.	1	2
	Gaude,	Ich und mein Fläschchen, Das Gold blinkt schön etc.	—	8
73	*Galuppi,*	il Mondo alla roversa Drama.	—	6
	Gantcharorow,	12 Romances françaises.	1	8
	Garat,	Romances.	—	8
74	*Geier,*	Lieder u. Gesänge, 2ter Theil.	—	16
	Geissler,	Lieder d. Unschuld u. Freude, 16tes u. 17tes Werk.	1	—
	Gellerts Oden	u. Lieder nebst einigen Fabeln.	—	16
75	—	Dasselbe.	—	16
	Georgi,	d. gefangene Amor u. 6 Lieder.	—	20
76	—	Dasselbe.	—	20
	Gesang bei	Charlotte Corday's Urne m. Pfte., 1 Fl., 1 Vlne. u. Vlle.	1	—
	Giese,	Theobald u. Röschen.	—	12

			Ladenpreis.	
	Gläser,	d. Schlacht bei la Belle Alliance.	1 Thl.	— Gr.
10577	—	6 Romanzen.	—	8
	Glück,	8 Lieder.	—	12
	Goetzloff,	deutsche Lieder, 4 Hefte.	3	—
78	—	Dieselben.	3	—
79	—	Dieselben.	3	—
80	—	Dieselben	3	—
81	—	Dieselben.	3	—
82	*Gollenhoffer - Müllner,*	Monologe a. d. Jungfrau v. Orleans, Die Waffen ruhen, Lebt wohl ihr Berge etc. u. a. d. Braut v. Messina.	2	—
83	—	Dieselben.	2	—
84	*Greith,*	Gedichte v. Salis, 4 Hefte.	2	16
85	*Greulich,*	Gesänge, 3 Hefte.	1	20
	Grimmer,	— Op. 5. 6.	—	20
86	—	Balladen № 1. 3. 4. 5.	1	8
	Grönland,	alte schwedische Volksmelodien.	2	—
87	—	Osterfeyer, d. erste Walpurgisnacht, Lieder, Balladen u. Romanzen.	2	18
88	—	Dieselben.	2	18
89	—	Dieselben.	2	18
90	—	Dieselben.	2	18
91	—	Dieselben.	2	18
92	—	Lied, Gott verlässt mich nicht.	—	4
	Grosheim,	Hektors Abschied, Gedichte, 2ter u. 4ter Theil, u. der erste Kuss.	1	20
	Gross,	6 Airs Allemandes Liv. 1.	—	12
	Grund,	6 Lieder.	—	14
	Grutsch,	Lieder u. Gesänge, 11tes u. 12tes Werk.	1	4
93	*Gürrlich,*	9 deutsche Lieder, d. Laune d. Verliebten, u. d. Elfer.	1	10
	Gyrowetz,	Gedanken n. d. Schlacht Op. 1. 9 Lieder, u. 3 Arietten.	2	8
94	—	Dieselben.	2	8
	H. Gl.,	Gesänge, 1stes Heft.	—	10
	Hackel,	d. nächtliche Heerschau, (m. Napoleons Portrait).	—	10
95	*Hacker,*	Lieder u. Gesänge, 7 Hefte.	1	16
96	—	Dieselben.	1	16
97	—	Dieselben.	1	16
98	*Häser,*	12 deutsche Lieder, 12 Gedichte, Heimweh u. 6 Wanderlieder.	3	2
99	—	Dieselben.	3	2
10600	—	Dieselben.	3	2
1	—	Dieselben.	3	2
2	—	Heimweh-, Wander- u. deutsche Lieder.	1	18
3	—	Dieselben.	1	18
4	—	Dieselben.	1	18
5	*Haessler,*	Elegie v. *Florian* u. häusliche Freuden.	—	8
	Haeussler,	3 Canzonetten, Adagio et Rond. con Var. Huldigungslied u. 6 Gedichte v. Salis.	2	6
6	—	18 Canzonetten, 3 Hefte. 24 Gedichte, 5 Hefte.	3	20
7	—	Dieselben.	3	20
8	—	Dieselben.	3	20
9	—	Dieselben.	3	20
10	—	Dieselben.	3	20
11	—	Dieselben.	3	20
12	—	36 Canzonetten.	3	16
13	*Hager,*	einige Gesänge, 2tes Heft.	—	18
	Halevy,	Cavatine, Ha! in süssen Wonnetönen.	—	12
	Haltenhof,	d. Leyermann m. Pfte. u. d. Maultrommel.	—	4
	Handschke,	Glückseligkeit.	—	12

Ladenpreis.

			Thl.	Gr.
	Hanke,	Gesänge u. Lieder, 1ster Theil.	1	—
10614	*Harder,*	d. Sänger, Lieder u. Gedichte Op. 5. 24. 51.	3	—
15	—	Lieder u. Gesänge Op. 1. 11. 31. 40.	2	14
16	—	Dieselben.	2	14
17	—	Dieselben.	2	14
18	—	Dieselben.	2	14
19	—	Dieselben.	2	14
20	*Hartmann,*	Lieder Op. 11.	—	10
	Haslinger,	Mein Häuschen v. 3 Zimmern.	—	8
	Hatzfeld,	6 Romances.	—	16
	Hauer,	8 Lieder.	—	10
	Hauff,	Danklied f. d. Nachtigallen.	—	4
	Hauptmann,	6 deutsche Lieder, 22stes Werk.	1	6
21	*Hausius,*	Frohe u. gesellige Lieder.	—	18
	Haydn, J.,	Ariadne auf Naxos.	1	—
	—	6 Lieder, 3ter u. 4ter Theil.	2	—
22	—	Dieselben.	2	—
	—	6 Lieder Op. 76.	—	18
	—	Altschottische Balladen.	—	12
23	—	italien. Arien, 9 Hefte.	2	20
24	—	Gesänge, O süsser Ton etc. d. Tausenden etc Ja in d. Himmel etc. Männer, ich sag es euch etc. Horch! horch! etc. altschott. Ball. u. Lieder. Bonaparte od. d. Wanderer in Egypten u. 2 schottische Volkslieder m. einer Violine.	2	8
25	—	Dieselben.	2	8
26	—	Dieselben.	2	8
27	—	15 Airs et Chansons et Arianne à Naxos	3	—
28	—	Dieselben.	3	—
29	—	Dieselben.	3	—
30	—	Dieselben.	3	—
31	—	Dieselben.	3	—
32	—	Dieselben.	3	—
33	—	33 Airs et Chansons, deutsch u. franz.	3	—
34	—	Dieselben.	3	—
35	—	Dieselben.	3	—
36	—	Dieselben.	3	—
37	—	Dieselben.	3	—
38	—	Dieselben.	3	—
39	—	45 Airs et Chansons et Arianne à Naxos.	6	—
40	—	Dieselben.	6	—
41	—	Arien, Gesänge, Balladen u. Lieder, 8 Hefte.	2	6
42	—	Dergleichen, 6 Hefte.	1	20
43	*Haydn, M.,*	auserlesene Sammlung v. Liedern.	—	10
	Heine,	Lieder u. Gesänge, 3 Hefte.	1	20
44	—	Dieselben.	1	20
	Helbig,	Lied m. Chor.	—	20
45	*Held,*	6 Lieder.	—	12
	Hellwig,	16 Lieder, Kriegslieder u. Nachruf an Göthe.	1	2
46	—	Dieselben.	1	2
	Hermann,	Lieder Op. 3. 36. 43.	1	14
47	—	6 Lieder Op. 3.	—	16
	Hesse,	Sehnsucht nach d. Grabe.	—	4
	Hesselbach,	d. letzten Zehn v. 4ten Regiment.	—	4
	Hettersdorf,	Monolog aus Toni v. Th. Körner.	—	12
	Hewitt,	3 englische Arien (mit Vignetten.	—	12
48	—	Dieselben.	—	12
	Hiller, Fr. A.,	Arien u. Duetten u. 12 deutsche Lieder.	2	—
	Hiller, Ferd.,	Liederkreis v. *Heine* Op. 12. № 1. 2.	1	8
49	*Himmel,*	Gesänge aus Tiedges Urania.	1	—

Ladenpreis.

10650	*Himmel,*	Gesänge aus Tiedge's Urania.	1 Thl.	— Gr.
51	—	Dasselbe.	1	—
52	—	Dasselbe.	1	—
53	—	die weisse Rose, die Wiederkehr ins Vaterland, Walzlied, d. Weyhnachtsfest, die Gans eine Luftschifferin, Rundgesang, Blumenstrauss, Weyhnachtsgeschenk u. 9 Lieder.	2	18
54	—	Dieselben.	2	18
55	—	28 deutsche Lieder, 3 Hefte.	3	4
56	—	Dieselben.	3	4
57	—	Dieselben.	3	4
58	—	Rundgesang, d. weisse Rose, Klagelied, d. Leyermann, an die Freude, Arie, Bald schwelg' ich am Tische etc. u. 3 deutsche Lieder.	1	18
59	—	6 Gesänge, 2 Sammlungen u. 6 deutsche Lieder mit Begleitung einer Flöte, eines Violoncelles u. d. Pfte.	1	20
60	—	Dieselben.	1	20
61	*Hinze,*	Schlachtgesang f. d. deutsche Legion.	—	4
	Hitzelberg,	Lieder u. Gesänge f. fühlende Seelen, 1ste Sammlung.	—	16
	Hodermann,	Friedrich d. Einzigen Abholung in den Himmel.	—	6
	Hoffmann,	Auswahl lyrischer Gedichte, 1ster Theil.	1	—
	—	Lied, Sagt wo sind die Veilchen hin etc.	—	6
	—	3 Lieder v. Graf v. Schlippenbach.	—	8
62	*Hoffmeister,*	Gesänge.	1	—
	Holland,	östreichisches Minnelied.	—	4
	Holtei, v.,	Dichter u. Sänger, 1stes Heft.	—	16
	Huber,	6 Schweizerlieder.	—	12
	Hummellied,	das v. Bürger, Die Buben sind d. H. gleich etc.	—	2
63	*Hummel,*	Adelstan u. Röschen, Ballade v. *Hölty* u. 12 deutsche Lieder.	2	8
64	—	Dieselben.	2	8
65	—	Dieselben.	2	8
66	—	Arie, Dies Herz nur fühle schlagen etc. m. Var. Op. 118.	—	16
	Hünten,	6 Lieder.	—	16
	Hunt,	Rondo, Wenn bei d. Laube etc.	—	4
	Hurka,	15 deutsche Lieder.	1	—
67	—	d. Schifffahrt u. 6 Lieder, 1ste Sammlg.	—	18
	Jacquin,	6 Lieder.	—	12
	Jadin,	8 Canzonetten.	—	12
	Jäger,	d. Augenblick u. an d. Frühling.	—	18
	Jaspers,	6 deutsche Lieder.	—	16
68	*Jähns,*	4 launige Gesänge Op. 12.	—	8
	Jensen,	Gesänge Liv. 1.	1	4
	Imsland,	6 deutsche Lieder.	—	12
	Jonas,	Gesänge u. Lieder.	—	16
	Jonne,	froher Tafelgesang.	—	2
69	*Jsouard,*	6 Canozonetten.	—	12
	Junghans,	Liebe u. Lebenslied, 3 Gesänge.	—	12
	Junker,	d. Nacht v. Zachariae m. Pfte. u. willkührl. Begleitung einer Violine u. eines Basses.	—	20
	K. L.,	Gesänge.	1	4
	*K***,*	Sammlung v. Liedern.	—	18
70	*K.,*	Lieder aus Lafontains Erzählung d. Harfe.	—	6
	Kaesler,	d. Vogelteller.	—	8
	Kaiser,	9 Gedichte.	—	12
	Kallenbach,	frohe Lieder u. Zwergfells-Erschütterungen.	1	12

			Ladenpreis.	
10671	*Kanne,*	il Ciclope Op. 6. (beschmutzt).	1 Thl.	—Gr.
	—	Gesänge Op. 21. 22. 23.	3	8
72	—	— - 21. 22.	1	8
	—	Chloe, d. verfehlte Stunde, d. Junggesell u. d. Mühlbach.	—	18
	Kauer,	Arie, Es hat d. Schöpfer in etc.	—	4
73	*Keller,*	Ariette alla Polacca: Könnt ich aus d. Blicken etc.	—	10
	—	d. Krieger u. seine Flasche.	—	4
	Kerpen,	6 Lieder,	—	14
	Kindscher,	d. frühe Verklärung.	—	8
	Kirnberger,	Lieder m. Melodien.	1	—
	Kittan,	6 Lieder u. d. Selbstspräch eines Bauermädchens.	—	18
74	—	Dieselben.	—	18
	Klausen,	lyrische Gedichte.	1	—
	Kleeberg,	deutsche Lieder u. 4 Gesellschaftslieder.	1	6
75	—	Dieselben.	1	6
	Klein, B.,	Lieder u. Gesänge. 1stes—4tes Heft.	3	4
76	—	Gesänge, 8 Gedichte, 6 Gesänge u. 5 geistl. Gesänge.	1	22
77	—	Dieselben.	1	22
78	—	Dieselben.	1	22
79	—	Dieselben.	1	22
80	—	Dieselben.	1	22
81	—	Rodrigo u. Ximene, Wechselgesang, 9 Lieder Op. 15. geistl. Lieder Op. 40.	1	18
82	*Klein, J.,*	3 Gesänge v. Chamisso a. d. Rattenfänger.	—	20
	Kleinheinz,	d. Kampf u. d. Erwartung v. Schiller.	1	4
	Klingemann,	7 Lieder.	—	16
83	*Kloss,*	6 —	—	12
	Knidtlmayr,	d. Nachtigall.	—	10
	Kunth,	3 Lieder v. *Th. Körner.*	—	10
	Kocher,	6 —	—	16
	Köhler,	d. fränkische Ritter, Ballade.	—	12
84	*Köhne,*	6 deutsche Lieder.	—	18
	Köllner,	Sammlung v. Liedern.	—	20
	Kötschau,	3 Lieder.	—	12
	Kourakin,	3 Romances favorites.	—	12
85	Kosak, der,	und sein Mädchen.	—	4
	Kozeluch,	12 u. 15 Lieder, u. 12 ital. Arietten.	3	—
86	—	12 u. 15 — u. 3 franz. Arien.	2	8
	Krall,	Erster Verlust, 7tes Werk.	—	8
87	*Kraus,*	Airs et Chansons.	1	8
	Krause,	deutsche Gesänge, 3tes Werk.	—	8
	Krebs,	6 Gesänge.	—	12
88	*Kretzschmer,*	Sammlg. hebräischer Original-Melodien.	3	8
89	—	3 Gesänge.	—	6
	Kreusser,	3 Canzonetten Op. 16. u. 7 Lieder.	1	14
	Kreutzer, C.,	Lieder u. Romanzen Op. 64. Liv. 1. 2.	2	—
90	—	Dieselben.	2	—
91	—	Dieselben.	2	—
92	—	Dieselben.	2	—
93	—	Dieselben.	2	—
94	—	Lieder u. Gesänge, 8 Hefte.	4	8
95	—	— u. — 6 -	3	—
96	*Kriegel,*	38 Lieder, 2 Sammlungen.	2	12
97	—	Dieselben.	2	12
98	Kriegslied der Sachsen.		—	4
	—	f. d. adel. niederöstreich. ständ. Freikorps.	—	4
	Krille,	Reinhards Todenfeier u. 2 Lieder.	—	20
	Krufft,	Gesänge, 2 Hefte u. 4 Lieder.	1	20
99	—	— 2 -	1	8

			Ladenpreis.	
			Thl.	Gr.
	Kücken,	5 deutsche Lieder.	—	12
	Küffner,	6 Airs favoris.	—	10
	Küster,	12 Canzonetten.	1	8
10700	—	12 — 6 Duettini e un Canone.	1	20
	Kuhlau,	Mein Lied, deutsche Gesänge Op. 19. Rom. u. Lieder Op. 106.	2	6
1	—	6 Canz. Op. 9. 10 deutsche Lieder Op. 11. 3 Gedichte Op. 21.	2	4
2	—	Dieselben.	2	4
3	—	Dieselben.	2	4
4	—	Dieselben.	2	4
5	—	Dieselben.	2	4
6	—	d. Sitz d. Herzens, Lied d. Entsagung, d. Mitternachts-Sterne, d. Sterbende u. 3 Gesänge, 5te Sammlung.	1	10
7	—	Dieselben.	1	10
8	*Kulenkamp*,	3 Balladen, 34stes Werk.	1	—
	Kunt,	Lust u. Scherz, 2tes Werk.	—	8
	Kunz,	24 deutsche Lieder.	1	10
9	*Kunzen*,	Gesänge z. Bildung d. Gesanges u. Hymne auf die Harmonie, Oden u. Lieder.	4	—
10	—	Gesänge, Oden u. Lieder.	3	—
11	—	Dieselben.	3	—
12	—	Dieselben.	3	—
13	—	Dieselben.	3	—
14	*Kupsch*,	6 Lieder, 15tes Werk.	—	8
	Lachner,	Sängerfahrt Liv. 1. 2.	2	—
15	—	— — 1. 2. 3.	3	—
16	*Lafont*,	6 Romances.	1	—
	Lagoanére,	7 —	1	18
17	*Lampert*,	deutsche Gedichte, 1stes u. 4tes Werk.	—	22
	Lannoy, *de*,	Romances Liv. 2. 3.	1	12
	Lauska,	d. Greis u. sein Stab u. Vergissmeinnicht.	—	8
18	*Lebrun*,	6 Romances № 1. 2.	2	—
19	—	Dasselbe.	2	—
	Ledesma,	la Nobbia, Canzonette.	—	4
	Lehmann, *v.*,	Gesänge, 2 Hefte.	1	16
20	*Leidesdorf*,	3 Lieder.	—	6
	Lenhük,	12 Gedichte.	1	8
	Lentz,	6 deutsche Lieder.	—	16
	Lenz,	6 — — , 1stes Heft.	—	12
	—	Gesänge u. Lieder aus Faust Op. 14. L. 1. 2.	1	16
21	—	Dieselben.	1	16
	—	3 Gesänge aus W. Meisters Lehrjahre Op. 12.	1	4
22	*Leon*,	Romances Op. 3.	—	14
	Leseur,	Airs № 1.	—	6
	L'hoyer, *de*,	6 Romances Op. 26.	1	6
	Lerche,	Stimmen d. Frühlings in 6 Liedern, 5tes Werk.	—	16
23	Liederkranz,	2ter Jahrgg. 1stes — 5tes Heft.	3	8
24	Lieder,	Freuet euch des Lebens, Die Buben sind den Hummeln gleich, Von Himmel hoch da komm ich her, Denkst du daran, Du eilest fort, Mein Schatz ist a Reiter, Trinn'sett sick by dat Spinnrad, Liebe! Liebe! Kind des Himmels, Wo hört sich Weisheit besser, Im Arm d. Liebe, Ach um die Zeit d. Rosen, Höre uns du mehr als Kaiser.	1	14
25	—	Dieselben.	1	14
26	—	dem traulichen Zirkel, 1stes bis 7tes Stück. Friedensbitte an Franz d. II. u. 12 Lieder *H. Klein*.	1	20
27	—	Dieselben.	1	20

			Ladenpreis.
10728	Lieder	z. sittlichen u. angenehmen Unterhaltung, 2 Hefte.	1 Thl. 4 Gr.
29	—	Dieselben.	1 - 4 -
30	—	geselliger Freude, 14 Hefte.	3 - 16 -
31	—	Dieselben.	3 - 16 -
32	—	Dieselben.	3 - 16 -
33	—	Dieselben.	3 - 16 -
34	—	gesellige, 8 Hefte.	1 - 20 -
35	—	Dieselben.	1 - 20 -
36	—	Dieselben.	1 - 20 -
37	—	22 verschiedene.	2 - 20 -
38	—	verschiedene, 4 Hefte.	2 - — -
39	—	17 verschiedene.	1 - 12 -
40	*Ligne,*	6 Airs françois Liv. 1. 2. 3.	2 - — -
	Lindpaintner,	6 Canzonetten u. Lieder Op. 37.	1 - 16 -
41	*Lipawsky,*	Lieder u. Gedichte, 2 Hefte.	1 - 8 -
	Liscow,	d. Erde. Erde-Untergang.	— - 4 -
	Liverata,	6 Arietten.	1 - — -
	Lachner,	Lieder, 1ste, 2te u. 3te Sammlung.	— - 18 -
42	—	Dieselben.	— - 18 -
	Löwe, O.,	6 Lieder	— - 8 -
	Loewe, C.,	Bilder d. Orients, 2 Kränze.	1 - 16 -
43	—	5 geistl. Gesänge, 22stes Werk, 2 Hefte.	2 - 8 -
44	—	Legenden Op. 35. 36.	1 - 14 -
45	—	Balladen, d. Gruft d. Liebenden, Herr Oluf.	1 - 10 -
46	—	5 Gedichte, 9tes Werk. 6 Serbenlieder, 15tes Werk.	1 - 14 -
47	—	Harald u. Mahadoeh, 2 Balladen, 45stes Werk.	— - 20 -
	Lorenz,	Lieder u. Romanzen.	— - 16 -
	Lübcke,	Schifferlied v. Storch.	— - 8 -
48	*Lübeck,*	12 Lieder, 2 Hefte.	1 - 4 -
	Lütgert,	12 deutsche Lieder Op. 1.	— - 16 -
	M., C. E. v.,	d. Lied d. Steyermärker.	— - 4 -
49	*Mangold,*	3 Canzonetten Op. 6. № 1.	— - 8 -
	Marschner,	Lieder d. Liebe Op. 44. 3 Lieder Op. 54. 76.	1 - 16 -
50	—	— u. Gesänge Op. 54. 73. 76. 87.	2 - 20 -
51	—	— u. — - 54. 76.	1 - 8 -
	Martin,	12 Canzonetten, ital.	— - 20 -
	Marx,	12 Gesänge, 2tes Werk, 2 Hefte.	1 - — -
52	—	Empfind. bei Josephinens Tod u. 12 Gesänge Op. 2.	1 - 20 -
53	—	Dieselben.	1 - 20 -
54	—	Dieselben.	1 - 20 -
55	—	Dieselben.	1 - 20 -
56	*Matthaei,*	6 deutsche Lieder u. 12 deutsche Arietten.	1 - 16 -
	Mayr,	Recitativo ed Aria, Schenk mir d. Gatten.	— - 12 -
57	—	Dasselbe.	— - 12 -
	Meggenhofen,	Lied z. Namensfeier Luthers.	— - 4 -
	Méhul,	3 Romances.	— - 12 -
	Meissonnier,	3 Chansonettes, ital.	1 - — -
58	*Melzer,*	Lieder, 1stes Heft.	— - 14 -
	Mendel,	Gruss an's Bethli im Mai.	— - 4 -
	Mentheim,	4 Gesänge.	— - 16 -
	Messer,	Tafellied m. Chor.	— - 4 -
	Methfessel,	12 Lieder.	— - 8 -
59	—	Liederkranz, 1stes u. 3tes Heft.	1 - 16 -
60	—	— 1stes Heft, An die Freude, Wanderlied, Husarenlob u. d. Kuss.	1 - 8 -
	Meyer,	Scena ed Aria, Oh qual contastro.	— - 8 -
	Meyerbeer,	Appenzeller Kuhreigen.	— - 4 -
61	*Mezger,*	Airs et Romances Liv. 1.	— - 18 -
	Michaelis,	Herzog Magnus u. d. Seetroll, Ballade Op. 30.	— - 10 -

			Ladenpreis.	
			Thl.	Gr.
	Milder,	6 deutsche Lieder.	1	—
	Miller,	d. König u. d. Sänger, Paraphrase d. allgem. Gebets.	—	8
10762	—	Dieselben.	—	8
	—	6 Gesänge Op. 26.	—	16
	Millico,	6 Canzoncine.	—	18
	Miltitz,	Lieder.	—	16
63	*Moltke,*	— 4 Hefte.	2	14
64	—	— 4 -	2	14
65	—	— 4 -	2	14
66	*Mombelli,*	20 Arietten ital., 3 Hefte.	2	8
	Montú,	12 Lieder v. Uhland, 2 Hefte.	1	—
67	—	Dieselben.	1	—
	Morgenroth,	6 Gedichte, 2tes Werk.	—	12
	Moritz,	22 Lieder u. Gesänge, 5tes u. 7tes Werk.	1	18
68	—	28 — u. — 5tes, 7tes u. 15tes Werk.	2	12
69	—	22 — u. — 5tes u. 7tes Werk.	1	18
	Morlacchi,	10 Ariettes, la Speranza, l'Addio.	1	22
70	—	Dieselben.	1	22
71	—	Dieselben.	1	22
72	—	Dieselben.	1	22
73	—	Dieselben.	1	22
74	*Morogues,*	3 Lieder u. 3 Romanzen.	—	16
	Mosel,	6 — , 3te Sammlung.	1	—
	Mozart,	ehelicher guter Morgen u. eheliche gute Nacht.	—	4
	—	Gedächtnissfeier v. *Hoffmann* (beschmutzt).	1	—
75	—	80 Arien u. Gesänge (Oeuvre Cah. 5.)	3	—
76	—	Dasselbe.	3	—
77	—	Dasselbe.	3	—
78	—	Dasselbe.	3	—
79	—	Dasselbe.	3	—
80	—	Recitativ u. Arien: Wie Wellen des Stromes etc. Mich zu trennen von dir etc, Un moto di gioia mi sento etc. Lassen muss ich dich etc. Leiser nannt' ich diesen Namen etc. Guter Morgen, Gute Nacht u. 6 Lieder.	2	6
81	—	Dieselben.	2	6
82	—	Dieselben.	2	6
83	—	Dieselben.	2	6
84	—	Amors Strafe, Abschied, Recitativ, Arie u. Rondo.	1	12
85	—	Dieselben.	1	12
86	—	An Emma, Ave verum corpus, Abendempfindung, Vergissmeinnicht, ehel. guter Morgen u. gute Nacht, Abschied, u. d. Veilchen u. 11 Lieder in 3 Heften.	2	14
87	*Muck,*	Lieder.	—	14
	Mühle,	— u. Gesänge, 2 Hefte.	—	16
	Mühlenbruch,	6 deutsche Lieder, 3tes Werk.	—	8
88	*Mühling,*	Lieder u. Gesänge, 12tes, 16tes u. 18tes Werk.	2	8
89	—	Dieselben.	2	8
90	—	Dieselben.	2	8
91	—	Dieselben.	2	8
92	—	Dieselben.	2	8
93	*Müller, A. E.,*	Venus u. Amor, d. Sachsen Freude u. 6 deutsche Lieder.	1	4
	Müller. J. A.,	Singstücke.	—	20
	Müller, W.,	Arietten, Ach wenn ich nur kein Mädchen wär' etc. u. Noch einmal d. schöne Gegend etc.	—	8
94	*Münchhausen,*	6 Ariettes Op. 4.	1	—
	Mussini,	Rosier de six roses et 6 Canons Op. 6. 7.	1	10

Ladenpreis.

	Mutzenbecher,	3 Lieder.	— Thl.	8 Gr.
10795	*Naue,*	kleine Lieder u. Canzonetten.	2	8
96	—	Dieselben.	2	8
97	—	Lieder u. Canzonetten.	—	21
98	*Naumann,*	Sammlung v. deutschen, franz. u. italien. Liedern.	1	12
99	—	Dieselben.	1	12
10800	—	24 neue Lieder, 6 Arietten u. Gesang an die Völker.	2	6
1	*Neefe,*	Bilder u. Träume.	—	20
	Neithardt,	12 Lieder, 3 Hefte.	1	18
	Neubauer,	6 —,	—	12
2	*Neuffer,*	d. Freundschaftsfeier.	—	4
	Neukomm,	Gesänge a. Tiedge's Aennchen u. Robert.	3	—
3	—	Dieselben.	3	—
4	·	Dieselben.	3	—
5	—	7 Gesänge, 6 Gesänge Op. 10. 6 Lieder Op. 46.	2	22
6	—	Dieselben.	2	22
7	—	Dieselben.	2	22
8	—	Dieselben.	2	22
9	—	22 Gesänge, 3 Hefte.	2	20
10	*Nicola,*	9 — 2 —	—	20
	Nicolai,	Gesänge u. Lieder Op. 3. 16.	1	—
	Nisle,	Lieder.	—	6
11	*Noack,*	Abendlied an Minna, Abschied vom Leben.	—	20
	Nohr,	Lieder u, Gesänge Op. 2. 5.	1	2
12	*Ohmann,*	6 Airs et Romances françois.	1	4
	Orlandi,	Cantate.	—	10
	Ortmann,	2 Gesänge.	—	6
	Otto, C.,	An die Hoffnung.	—	4
	Otto, E. J.,	3 Lieder.	1	—
	Otto, Fr.,	Gesänge u. Lieder Op. 11.	—	14
13	*Otto, J.,*	—	—	8
	Paer,	6 Nocturnes françois, O dolce concento, La Biondina in Gondoletta et Romance françois.	2	4
14	*Panny,*	d. Jüngling am Bache.	—	8
	Panofka,	Wanderers Nachtlied.	—	2
	Panseron,	Tartinis Traums, Ballade.	—	22
	Pallas,	Lieder.	—	8
	Paradis,	12 Lieder.	1	6
15	*Paulsen,*	d.. Schnupftabak, Rundgesang.	—	4
	Philipp,	Männerlob u. d. schlimste Fliege.	—	6
	Pichl,	6 Arietten.	—	10
	Piticchio,	12 Ariette e 12 pet. Chansons, ital.	2	8
16	*Pleyel,*	Lieder u. Melodien, 2 Theile, u. deutsche Arien.	2	2
17	*Pollini,*	1 Ariette u. 3 Canzonetten, ital.	—	12
	Polt,	6 neue leichte u. angenehme Lieder, 2tes Heft.	—	12
	Polzelli,	6 Lieder.	—	8
	Pott,	12 deutsche Lieder Op. 9. 11.	1	—
	Pozzi,	6 Ariettes ital. Op. 3. 4.	2	—
18	—	Dieselben.	2	—
	Pracht,	Lieder.	—	12
	Preuss,	vermischte Oden u. Lieder.	1	—
19	*Proch,*	Heimwärts Op. 26.	—	8
	Pucitta,	Cavatina, la Placi du Campagna etc. u. Tyrolerlied m. Var. Tage fliehen etc.	—	20
	Quilici,	6 pet. Airs.	—	18
	*R**, F, E.,*	Adelaide v. Matthisson.	—	4
	Raimondi,	Cavat. ed Aria, Wer stillt die Schmerzen etc.	—	12
20	*Randhartinger,*	2 Lieder, d. Jünglings Hoffen Op. 9. Unglückliche Liebe Op. 14. Mannestrotz Op. 15.	2	—

Ladenpreis.

			Thl.	Gr.
10821	*Randhartinger,*	d. Jünglings Hoffen Op. 9.	—	12
	Raphael,	Lied d. Freude u. Aufruf.	—	8
	Rauschelbach,	18 Lieder.	1	12
22	—	Dieselben.	1	12
	Rebs,	6 Lieder.	—	8
	Reicha,	Urians Reise um die Welt.	—	12
	Reichardt, L.,	6 deutsche Lieder.	—	20
23	*Reichardt, J. F.,*	Göthe's Lieder, Oden, Balladen u. Romanzen, 3 Abtheilungen.	5	—
24	—	Dieselben.	5	—
25	—	Dieselben.	5	—
26	—	Dieselben.	5	—
27	—	Dieselben.	5	—
28	—	Dieselben, 4te Abtheilung.	1	12
29	—	Dieselben.	1	12
30	—	Dieselben.	1	12
31	—	Dieselben.	1	12
32	—	Dieselben.	1	12
33	—	Dieselben, 2te u. 4te Abtheilung.	3	4
34	—	Dieselben.	3	4
35	—	Dieselben.	3	4
36	—	Dieselben.	3	4
37	—	Dieselben.	3	4
38	—	Schillers lyrische Gedichte, 1r Theil.	2	12
39	—	Dasselbe.	2	12
40	—	Dasselbe.	2	12
41	—	Dasselbe.	2	12
42	—	Dasselbe.	2	12
43	—	Dasselbe.	2	12
44	—	Dasselbe, 2ter Theil.	2	12
45	—	Dasselbe, 1ster u. 2ter Theil.	5	—
46	—	Dasselbe.	5	—
47	—	Dasselbe.	5	—
48	—	Dasselbe.	5	—
49	—	Gesänge f. schöne Geschlecht, 6 Romances, Sonetti e Canzoni di Petrarca Liv. 1.	3	—
50	—	Dieselben.	3	—
51	—	Dieselben.	3	—
52	—	Dieselben.	3	—
53	—	Dieselben.	3	—
54	—	12 Elegies et Romances, Ode an d. Unschuld, Ino, Drama, Göthe's lyrische Gedichte, 6 Romances, Trauerode u. 3 Lieder.	5	—
55	—	Dieselben.	5	—
56	—	6 Canzonetten, Monolog a. Göthe's Iphigenia, Arie: Ich küsse dich etc. Trauerode u. 3 Lieder.	2	—
57	*Reinicke,*	Lieder u. Gesänge, 2 Hefte.	1	10
	Reissig,	Euterpe, Lieder u. Romanzen.	—	20
	Reissiger,	Gesänge Op. 3. 13. 16.	1	12
58	—	— — 13. 16.	1	—
	Rheinweinlied, patriot.,	d. Achtundvierziger.	—	4
	Rickl,	6 Lieder.	—	4
	Riedel,	Freundschaft u. Liebe in Gesängen.	1	—
59	—	Dasselbe.	1	—
	Rieff,	Lieder u. Gesänge Op. 2. 18. 24.	2	—

No.	Name	Titel	Ladenpreis. Thl.	Gr.
	Riehle,	6 Lieder Op. 3.	—	12
10860	*Riel,*	6 Gesänge u. 1 Canzonette	1	6
	Riem,	12 Lieder Op. 27.	1	8
61	—	4 Gesänge, Gesänge Op. 9. Lieder u. Gesänge u. 12 Lieder Op. 29.	3	—
62	—	Dieselben.	3	—
63	—	Dieselben.	3	—
64	*Ries, H.,*	6 Gesänge Op. 11.	—	14
	Righini,	Rondo, Gilt die Treue etc. Adieux de Maria Stuart et 6 Romances ital,	2	6
65	—	Dieselben.	2	6
66	—	Dieselben.	2	6
67	—	Dieselben.	2	6
68	—	Dieselben.	2	6
69	—	6 deutsche Lieder, 3 Hefte. Aernte-Lied u. 12 Arietten, ital.	2	14
70	*Riotte,*	d. Jüngling am Bache.	—	8
	Rodé,	Al dolce canto etc. m. Variat.	—	6
	Roehner,	6 deutsche Lieder.	—	16
	Roesler,	Lieder u. Gesänge, 2 Hefte u. 1 Rundgesang.	1	8
71	—	Dieselben.	1	8
	Rohleder,	d. Frühling in Gesängen.	1	—
72	*Rolle,*	Sammlung geistl. Lieder, David u. Jonathan, d. Tod Abels, Mehala, Drama.	4	10
73	—	Dieselben.	4	10
74	—	Dieselben.	4	10
75	—	Dieselben.	4	10
76	—	Dieselben.	4	10
77	—	Abraham auf Morea u. Thirza u. ihre Söhne, Dramas.	4	14
78	—	Dieselben.	4	14
79	—	Dieselben.	4	14
80	—	Dieselben.	4	14
81	—	Dieselben.	4	14
82	—	Davids Sieg im Eichthale, Idamant od. das Gelübde, Drama.	4	10
83	Romances,	diverse franz., 5 Hefte.	3	—
84	—	Dieselben.	3	—
85	—	Dieselben.	3	—
86	—	Dieselben, 7 Hefte.	5	—
87	*Romano,*	12 Ariettes.	1	8
	Romberg,	Lied: Kennst du das Land, 4 Lieder, 6 Canzonetten u. 6 Lieder.	2	6
88	*Rosenfeld,*	Lieder.	—	18
	Rungenhagen,	9 Lieder, 2tes Heft.	—	16
	Saemann,	Lieder Op. 5.	—	12
	Santis,	3 Arien, ital.	—	12
	Salvini,	d. Betthler.	—	8
89	*Saupe,*	deutsche Gesänge.	1	—
	Schaum,	Kriegslieder.	—	12
	Scheibler,	12 Lieder.	1	8
	Scheibner,	musikal. Weyhnachtsgeschenk.	1	8
90	—	Dasselbe.	1	8
	Scheteligs,	Lieder.	—	16
	Schicht,,	Trost	—	4
	Schinn,	Gretchen u. d. Pilger u. 6 Gesänge.	1	—
91	*Schladebach,*	d. Dorfpfarrer Op. 1.	—	6

			Ladenpreis.	
	Schlett,	d. Traum, d. furchtsame Liebe, Arietta u. Canzonette.	1 Thl.	8 Gr.
10892	—	Dieselben.	1 -	8 -
93	—	Dieselben.	1 -	8 -
94	—	Dieselben.	1 -	8 -
95	*Schlözer,*	Erlkönig u. 8 Oden v. Klopstock, 9tes Werk.	1 -	— -
	Schlums,	Romanze.	— -	8 -
	Schlupper,	20 Lieder.	— -	16 -
	Schmiedt, J.P.,	Gott ist meine Zuversicht, Bundeslied, An die Hoffnung, Volkslied u. 2 deutsche Gesänge.	1 -	6 -
96	*Schmiedt,*	Klavier- u. Singstücke, Trinklied, fröhliche u. gefühlvolle Lieder u. Gesänge am Grabe d. unglücklichen Maria Antoinette.	1 -	21 -
97	—	Dieselben.	1 -	21 -
98	—	Dieselben.	1 -	21 -
99	—	Dieselben.	1 -	21 -
10900	*Schmittbauer,*	neue Gesänge f. d. liebe Schuljugend.	1 -	4 -
	Schnabel,	6 Lieder.	— -	12 -
	Schneider, Fr.,	Euphrosine, 12 Lieder u. 6 Lieder Op. 24.	1 -	4 -
1	*Schneider, W.,*	Lieder u. Gesänge Op. 1. 2. 4.	3 -	4 -
2	—	Ilse Melodrama v. *Laube.*	1 -	— -
	Schneider, J.,	6 Lieder Op. 22.	— -	12 -
	Schneider, L.,	Lieder.	1 -	— -
3	*Schnoor,*	musikal. Blumensträusschen, 1stes u. 3tes Heft.	— -	16 -
	—	Lieder, 1stes Heft.	— -	8 -
	Schnyder v. Wartensee,	Gesänge.	— -	18 -
4	*Schodl,*	d. Freundschaft, d. Sehnsucht, Geist d. Liebe, Jünglingswonne u. Liebesgeständniss.	1 -	10 -
5	*Schönherr,*	Gesangstücke.	1 -	— -
	Schreiber,	Balladen, Lieder u. Gesänge, 3 Hefte.	2 -	12 -
6	—	Dieselben.	2 -	12 -
7	—	Dieselben.	2 -	12 -
8	—	Dieselben.	2 -	12 -
9	*Schubert, Fr.,*	d. Erlkönig, Rastlose Liebe, d. Pilgrim u. d. Alpensänger, d. Sehnsucht v. Schiller u. 2 Scenen a Lacrimas v. Schlegel.	2 -	10 -
10	—	Dieselben.	2 -	10 -
11	—	4 Gedichte, d. Mondabend, Trink- u. Klagelied, d. Wanderer op. 4. d. Zwerg u. Wehmuth op. 22. d. Erlkönig op. 1.	2 -	8 -
12	—	4 Gedichte op. 23. Gesänge op. 26. d. Forelle op. 32. Suleika's 2ter Gesang op. 31. d. Einsame op. 41.	2 -	8 -
13	—	d. junge Nonne op. 43. 7 Gesänge op. 52. Willkommen u. Abschied op. 56. № 1. 2.	2 -	10 -
14	—	d. Erlkönig op. 1. Willkommen u. Abschied op. 56. L. 2. 4 Gedichte op. 59. Gesänge op. 62.	2 -	4 -
15	—	Drang in die Ferne op. 71. d. Rose		

			Ladenpreis.	
		op. 73. Romanze d. Richard Löwenherz op. 86. d. Unglückliche, d. Hoffnung u. d. Jüngling am Bache op. 87. d. Menschensohn, Auf dem See u. Geistes Gruss op. 92.	2 Thl.	12 Gr.
10916	*Schubert, Fr.*,	d. Erlkönig op. 1. Im Walde u. a. der Brücke op. 93. Ueber Wildemann, Erinnerung u. Todenkuss op. 108. Viola op. 123.	2 -	20 -
17	—	nachgelassene musikal. Dichtungen L. 13. 14. 15.	1 -	16 -
18	*Schubert, J.*,	d. Leyermann v. Tharand.	— -	4 -
	Schulz, C.,	6 Volkslieder, 6 Canzonetten u. 3 Lieder.	1 -	8 -
	Schulze,	die Stationen des Lebens.	— -	4 -
	Schuster, A.,	6 Lieder, 6tes Werk.	— -	12 -
	Schuster, J.,	Gesang zur Feier d. Friedens etc.	— -	8 -
19	*Schwarz*,	Lieder, 2 Hefte.	— -	18 -
	Schwarzböck,	Wen d. Liebe Seligkeiten etc. m. Var.	— -	10 -
	Schwegler,	12 Lieder.	1 -	— -
	Schweizer,	4 ächte deutsche Alpenlieder.	— -	8 -
20	*Schwencke*,	6 Gedichte v. Salis, 6 Gedichte v. Novalis op. 10. Recitativ u. Arie op. 11. Gedichte v. *Reinhardt*, 2 Bde.	3 -	16 -
21	—	Gedichte v. *Reinhardt*, 2 Bände.	2 -	— -
22	*Seckendorff*,	12 Lieder.	— -	16 -
	Seelig,	2 Lieder v. *Uhland* Liv. 1.	— -	4 -
	Seeligmann,	Lieder v. *Göthe*.	— -	12 -
	Seidel,	Liederkranz, 7tes Heft u. Sehnsucht v. *Schiller*.	— -	18 -
23	—	Dieselben.	— -	18 -
	—	4 Gesänge v. *Oswald*.	— -	20 -
	Sessi,	10 italien. Canzonetten.	— -	16 -
24	—	Dieselben.	— -	16 -
	Seyffert,	6 Lieder.	— -	10 -
	Seyfried,	d. arme Toms u. Lebewohl.	— -	16 -
	Seyler,	4 Lieder v. *Zerffi*.	1 -	8 -
25	*Sixt*,	6 Lieder.	— -	10 -
	Soerensen,	19 — mit Melodien.	— -	20 -
	Soligny,	Romances, Rondeaux et Chansonettes Liv. 2.	1 -	16 -
26	*Spazier*,	Lieder, 3 Hefte.	2 -	12 -
27	—	Dieselben.	2 -	12 -
28	—	Dieselben.	2 -	12 -
29	*Spech*,	d. Ideale Op. 36. Maria v. Schottland Op. 42.	1 -	6 -
30	*Speyer*,	Gesänge Op. 13. 7 Gedichte Op. 14. 18.	1 -	18 -
31	—	Dieselben.	1 -	18 -
32	—	Dieselben.	1 -	18 -
33	—	Dieselben.	1 -	18 -
34	—	Dieselben.	1 -	18 -
	—	1 Lieder v. *Uhland* u. *Göthe*.	— -	14 -
35	*Spiering*,	Sehnsucht.	— -	4 -
	Spohr,	Lied d. Emma.	— -	4 -
	Spontini,	Mignons, Lied v. *Göthe*.	— -	12 -
	Stadler,	10 Lieder u. Lied in d. Laube.	1 -	— -
	Stanzen,	Friedenslied.	— -	4 -
36	*Stegmayer*,	4 Lieder.	— -	10 -

			Ladenpreis.	
	Stengel,	2 deutsche Arien.	— Thl.	20 Gr.
	Sterkel,	Lieder m. Melodien, 1ster, 3ter u. 4ter Theil.	3	—
37	—	Dieselben.	3	—
38	—	Lieder, 1ste, 3te, 7te u. 8te Sammlg.	3	4
39	—	Gesänge, 15te u. 16te Sammlung u. 6 ital. Canzonetten.	1	20
40	—	Dieselben.	1	20
41	—	Dieselben.	1	20
42	—	Dieselben.	1	20
43	—	Scena et Rondoncino pastorale av. Vln. et Vlle. et Pfte., Scene und Rond., Scene u. Arie u. Leggiadre Canzonette.	2	—
44	—	Dieselben.	2	—
45	—	Dieselben.	2	—
46	—	Dieselben.	2	—
47	—	6 Canti, deutsch u. italien. u. Gesänge, 15te u. 16te Sammlung,	1	18
48	—	Dieselben.	1	18
49	—	Dieselben.	1	18
50	*Steup,*	d. Geliebte.	—	8
	Stössel,	6 Lieder.	—	14
	Strauss,	Alpenklänge, 8tes Werk.	—	12
	Stunz,	Lieder u. Gesänge, 3 Hefte (beschmutzt).	2	—
51	*Sundelin,*	Rondoletto, 87stes Werk.	—	10
	Tag,	Wörlitz, eine Ode.	1	—
	Taubert,	12 Lieder Op. 9. Liv. 1. 2.	1	4
52	—	Lieder Op. 12. 22.	—	20
	Telle,	4 Lieder. Op. 3.	—	12
	Teschner,	Sammlung ital. Volkslieder, 2 Hefte.	1	12
53	—	Canzonetto ital. Oh cara immagine etc.	—	6
	Teumer,	6 Oden.	—	12
	Teyber,	Gesänge, 6 Hefte.	1	12
54	—	Dieselben.	1	12
55	—	Dieselben.	1	12
56	—	Dieselben.	1	12
57	*Tholet,*	6 Romances Op. 5.	1	4
	Toechi,	deutsche Lieder Op. 5. 6.	1	16
58	—	- — - 5.	1	4
	Tomaschek,	die Enkelin am Namenstage ihres Grossvaters.	—	4
	—	Entstehung d. Cisterzienser-Abtey, Ballade.	—	20
59	—	Lenore, Ballade v. *Bürger.*	1	16
60	*Trendelenburg,*	6 Lieder v. *Heine.*	—	8
	Trinklied, als	Parodie auf d. Marseillerhymne, a. d. Kapellm. v. Venedig f. fröhliche Tischgesellschaften, Lasst nur die Politiker sprechen.	—	18
	Trnka,	6 deutsche Lieder.	—	12
	Troester,	Klavier- und Singstücke.	—	16
	Troubadour,	der, eine Sammlung Lieder, Romanzen etc. 4tes Heft.	—	8
61	*Truhn,*	Gesänge Op. 7. 12. 16.	1	—
	Trutschel,	Liebes-Leben Op. 6.	—	12

Ladenpreis.

			Thl.	Gr.
	Tuch,	d. Gelübde, Mein Glück, So oder so, Witz u. Laune, die 4 Temperamente od. d. Korb.	1	16
10962	*Türschmann*,	14 Lieder.	—	12
	Uber,	Gesänge, 1ste u. 2te Sammlung.	1	8
	Vaccaj,	Ariette, Ach, nur Irene u. d. Rose.	—	10
63	—	Dieselben.	—	10
	Vademecum	f. Liebhaber d. Gesanges.	2	—
64	*Vanhall*,	d. schöne Morgen.	—	4
	Vivenot,	Elegie, d. Fischer, d. Nachtigall u. Rose, Jägers Abendlied u. Farewell.	1	10
	Voigt,	Adelstan u. Röschen, eine Ballade.	—	12
65	—	Dasselbe.	—	12
	Wacher,	Romances françois L. 3. 4.	2	10
66	—	Dieselbe.	2	10
	Wagner,	Lieder u. Gesänge.	1	4
	—	Gesänge u. Lieder op. 30.	1	16
67	*Waller*,	16 Lieder.	—	12
	Walter,	Arie: Euch verlass ich meine Schriften.	—	16
	—	d. gestörte Glück.	—	4
	Wanhall,	8 deutsche Kinderlieder.	—	16
	Weber, G.,	Elegie an Hyazinthens Grabe, 1stes Werk. Lieder, 25tes Werk u. Ich liebe dich etc.	1	2
68	*Weber, C. M. v.*,	Leyer u. Schwerdt, 3tes Heft u. schott. National-Gesänge.	2	4
69	—	Leyer u. Schwerdt, 3tes Heft.	1	4
	Weber, J. J. F.,	glückliche Stunden, in Gesängen.	1	—
70	*Weber, B. A.*,	3 patriot. Kriegslieder, d. brave Soldat u. Gesänge, 3te Sammlung.	—	22
	Weber, Fr.,	4 Gedichte op. 7.	—	12
	Weber, J. B.,	Trost.	—	8
71	*Wedemann*,	musikal. Liederkranz, 1ster Heft.	—	16
	Weigl,	Romanze, Ein Mann auf seinen Grabe sass.	—	6
	Weimar,	Lieder.	—	12
	Wendt,	Lieder v. Göthe.	—	16
72	*Weppen*,	11 Lieder.	1	—
	Werner,	Romanzen u. Lieder, 2tes Heft.	—	14
	Westenholz,	12 Lieder, 4tes Werk.	1	—
73	—	Dieselben.	1	—
	Winter,	O cara memoria mit Variat.	—	8
	—	Cantatinen und Canzonetten op. 15. 16. 17.	2	16
74	—	Dieselben.	2	16
75	—	Dieselben.	2	16
76	—	Dieselben.	2	16
77	—	Dieselben.	2	16
78	*Winzingerode*,	6 Lieder op. 2.	—	16
	Wölfl,	Gesänge am Klavier, 2 Hefte.	3	—
79	—	Dieselben.	3	—
80	—	Dieselben.	3	—
81	—	Dieselben.	3	—
82	*Woldemar*,	6 deutsche Gesänge.	—	12
	Wolf,	Lieder f. Kinder.	—	6
	Wolfram,	Erinnerung an Teplitz in 4 Liedern.	—	12
	Wollanck,	Lieder u. Gesänge op. 16. 20.	—	20

			Ladenpreis.		
10983	*Wollanck,*	Auswahl aus seinen Nachlasse, 1ste u. 3te Lieferung.	2 Thl.	16 Gr.	
84	*Woringen, v.*	Lieder.	—	14	
	Worzischek,	Gesänge op. 10. 21.	1	16	
85	*Zachariä,*	Gesänge bei freundschaftl. Mahlen.	—	20	
	Zinkeisen,	6 —	—	16	
	Zucconi,	6 —	—	12	
	Zumsteeg,	Freude schöner Götterf. etc.; d. Eichwald brausst etc.	—	10	
86	—	Dieselben.	—	10	
	—	Gesänge, 6 Hefte.	3	10	
87	—	Dieselben.	3	10	
88	—	Dieselben.	3	10	
89	—	Dieselben.	3	10	
90	—	Ballade, die Büssende.	1	8	
91	—	— Dieselbe.	1	8	
92	—	— Dieselbe.	1	8	
93	—	— die Entführung.	1	—	
94	—	— Dieselbe.	1	—	
95	—	— Dieselbe.	1	—	
96	—	— Dieselbe.	1	—	
97	—	— Dieselbe.	1	—	
98	—	— Dieselbe.	1	—	
99	—	— Leonore.	1	16	
11000	—	— Dieselbe.	1	16	
1	—	— des Pfarrers Tochter von Taubenhayn.	1	—	
2	—	— Dieselbe.	1	—	
3	—	— Dieselbe.	1	—	
4	—	— Dieselbe.	1	—	
5	—	— Dieselbe.	1	—	
6	—	— Dieselbe.	1	—	
7	—	— das Lied von der Treue.	1	—	
8	—	— Dieselbe.	1	—	
9	—	— Dieselbe.	1	—	
10	—	— Colma.	—	20	
11	—	— Dieselbe.	—	20	
12	—	— Dieselbe.	—	20	
13	—	— Dieselbe.	—	20	
14	—	— Dieselbe.	—	20	
15	—	— Dieselbe.	—	20	
16	—	— Elwine.	—	20	
17	—	— Dieselbe.	—	20	
18	—	— Dieselbe.	—	20	
19	—	— Dieselbe.	—	20	
20	—	— Dieselbe.	—	20	
21	—	— Dieselbe.	—	20	
22	—	Colma, d. Büssende, d. Entführung, d. Pfarrers Tochter von Taubenhayn, d. Lied v. d. Treue u. Elwine.	6	—	
23	—	Dieselben.	6	—	
24	—	die Entführung, Colma, Elwine, des Pfarrers Tochter v. Taubenhayn, Iglou's der Mohrin u. Hagars Klage-Gesang.	4	12	
25	—	Dieselben.	4	12	
26	—	1stes Heft, d. kleinen Balladen enthaltend: Ritter Taggenburg, Ahndung, Una, Alles um Liebe, An Ida, Liebe,			

			Ladenpreis.
		Nachtgesang, Schlachtgesang, Minne-Lied, An Cidli, Robert u. Käthe, Raymund u. Ottilie, Rundgesang, Klagelied, Sehnsucht an W., An die Flasche, Melancholikon.	1 Thl. 12 Gr.
10127	*Zumsteeg*,	Dasselbe.	1 - 12 -
28	—	Dasselbe.	1 - 12 -
29	—	Dasselbe.	1 - 12 -
30	—	Dasselbe.	1 - 12 -
31	—	Dasselbe.	1 - 12 -
32	—	Dasselbe.	1 - 12 -
33	—	2tes Heft, enthaltend: Ernestine an Ferdinand, Ferdinand an Ernestine, Thirza, die Erwartung, Schwermuth, Wiedersehn, Via crucis, via Lucis, die Welt ohne sie, d. Mohrin Gesang, Was ist Liebe? Richard u. Mathilde.	1 - 12 -
34	—	Dasselbe.	1 - 12 -
35	—	Dasselbe.	1 - 12 -
36	—	Dasselbe.	1 - 12 -
37	—	Dasselbe.	1 - 12 -
38	—	Dasselbe.	1 - 12 -
39	—	Dasselbe.	1 - 12 -
40	—	3tes Heft, enthaltend: Maria Stuart, Ermunterung, Lenorens Lied, Geisternähe, Minneglück, d. Erscheinung, Nachtgesang, Ständchen an Feodoren, die Sterne, das Blümlein Wunderschön, die Wittwe, Thekla, An Lenoren, Blümchen Tausendschön, Kriegslied, Russ. Brautlied, Nadowessische Todenklage, Andenken u. Antwort.	1 - 12 -
41	—	Dasselbe.	1 - 12 -
42	—	Dasselbe.	1 - 12 -
43	—	Dasselbe.	1 - 12 -
44	—	Dasselbe.	1 - 12 -
45	—	Dasselbe.	1 - 12 -
46	—	Dasselbe.	1 - 12 -
47	—	4tes Heft, enthaltend: Macht d. Sinne, Ophelia, d. Nebelgeist, Ritterlied a. d. Wallenstein, An Marien, Antwort, d. Veilchenkranz, Mailied, d. Marienbild, Liedchen, d. Zeit d. Liebe, Wahre Minne, für Maria, Lied, Wo kommst du her, Rundgesang, Ergebung, An die schlafende Psycharion, An Elwina, Ina, Chor der Derwische, d. Fischermädchen, Lieb Mary, Lied d. Liebe, d. Grab.	1 - 12 -
48	—	Dasselbe.	1 - 12 -
49	—	Dasselbe.	1 - 12 -
50	—	Dasselbe.	1 - 12 -
51	—	Dasselbe.	1 - 12 -
52	—	Dasselbe.	1 - 12 -
53	—	Dasselbe.	1 - 12 -
54	—	5tes Heft, enthaltend: Sängers Einsamkeit, Lida, Kukuk, Lied, Daphne am Bach, Verlangen und Sehnsucht, Lais	

32

			Ladenpreis.
		an Aristipp, d. Traumbild, Ossian auf Slimora, Rundgesang beim Schlusse des Jahres, Hochgesang, Vernunft u. Liebe, Nach Hans Hadloub, Johanna a. Schillers Jungfrau v. Orleans, d. trauernde Rose, Skolie, An den Mond, Gesang, d. 400 Kinder die im Jan. 1800 von d. verwüsteten Schweizer-Cantonen auswanderten, u. in Zürich Hilfe fanden, d. Landmann an die Nachtigall, die Freude d. Gegenwart, Zuruf an Jünglinge, an die Menschengesichter, Grablied, Morgenlied des Jägers, Kartoffellied, Gesang a. Shakespeare's Othello, d. Klage, An d. Schlaf, Anselmo, Adelaide, Fernando's Lied, An Lottchens frühem Grabe, Lied, Romanze, Nachtgedanken, Am Grabe meines Vaters, Mohrenlied, Morgenfantasie, Er u. sie, An meine Freunde.	1 Thl. 12 Gr.
11055	*Zumsteeg,*	Dasselbe.	1 - 12 -
56	—	Dasselbe.	1 - 12 -
57	—	Dasselbe.	1 - 12 -
58	—	Dasselbe.	1 - 12 -
59	—	Dasselbe.	1 - 12 -
60	—	Dasselbe.	1 - 12 -
61	—	6tes Heft, enthaltend: Ossians Sonnengesang, Grablied, Yoduno, Lied in einer Winternacht zu singen, Vom Tode, Trudchen, d. Mädchen, an einen Jüngling, d. kl. Hirtin, An Elisen, Mein Traum, An die Freude, Unsere Liebe, An ein Röschen, Lied; Leb wohl du Strom etc., Romanze, Morgenlied eines Jünglings, Lied; Lebhaft hab' ich's oft empfunden etc., d. Einsiedler, Lied; Eile auf der Morgenröthe etc., die Liebe, d. Grab, d. Verlust, Canons, d. Verschwiegenheit, d. Entzückung an Laura, d. Veilchen.	1 - 12 -
62	—	Dasselbe.	1 - 12 -
63	—	Dasselbe.	1 - 12 -
64	—	Dasselbe.	1 - 12 -
65	—	Dasselbe.	1 - 12 -
66	—	Dasselbe.	1 - 12 -
67	—	Dasselbe.	1 - 12 -
68	—	7tes Heft enthaltend: An d. Dämmerung, Phidile, Wiegenlied auf d. See, Lied eines Mohren, Erinnerung, Frühlingslied einer Trauernden, An d. Abendstern, An Doris, Hexenballade, Yoduno, Agnes, Vorbereitung zum Tode, die 2 Lanzen, Herr Paliss, die Eulen, Beruhigung, d. Zauberlehrling, Zeitgesang, d. Mädchen u. die Rose, An den Mai, Therese, le bon Menage, Canon, Abendlied u. 4 Lieder.	1 - 12 -
69	—	Dasselbe.	1 - 12 -
70	—	Dasselbe.	1 - 12 -
71	—	Dasselbe.	1 - 12 -

		Ladenpreis.	
		Thl.	Gr.
11072	*Zumsteeg*, 75stes Heft der kleinen Balladen.	1	12
73	— Dasselbe.	1	12
74	— Dasselbe.	1	12
75	— Dasselbe, 1stes bis 7tes Heft.	10	12
76	— Dieselben.	10	12
77	— Dieselben.	10	12
78	Gesänge v. *Baldewein*, (op. 2.) *Eisrich*, (op. 3.) *Nicola*, *Schönherr u. Zinkeisen.*	3	4
79	— Dieselben.	3	4
80	— Dieselben.	3	4
81	— Dieselben.	3	4
82	— Dieselben.	3	4
83	— Dieselben.	3	4
84	— Dieselben.	3	4
85	— Dieselben.	3	4
86	— Dieselben.	3	4
87	Lieder v. *Baldewein*, (op. 1.) *Brandl*, (op. 6.) *Eberwein*, (op. 2.) *Gabrielski*, *Hartmann*, (op. 11.) *Kirsten*, *Köllner*, *Lentz*, *Löwe*, *Otto*, *Pleyel*, (op. 1.) *Reissiger*, (op. 13. 16.) *Rosenfeld*, *Schlupper*, *Schuster*, (op. 6.) *Schwarz*, (op. 1.) *Seeligmann*, *Türschmann*, *Waller u. Wendt.*	11	—
88	— Dieselben.	11	—
89	— Dieselben.	11	—
90	— Dieselben.	11	—
91	— Dieselben.	11	—
92	— Dieselben.	11	—
93	— Dieselben.	11	—
94	— Dieselben.	11	—
95	— Dieselben.	11	—
96	Arien etc. v. *Beecké*, (deutsche Arie). *Blum*, (Schlussgesang). *Burkhardt*, (Aennchen u. Robert). *Freudenthal*, (Scene u. Arie). *Gabler*, (d. Spinnerin). *Schicht*, (Trost). *Schlums*, (Romanze). *Schmidt*, (Bundeslied u. Gott ist meine Zuversicht). *Stanzen*, (Friedenslied). *Walter*, (Aria, Euch verlass ich m. Schriften).	4	—
97	— Dieselben.	4	—
98	— Dieselben.	4	—
99	— Dieselben.	4	—
11100	— Dieselben.	4	—
1	— Dieselben.	4	—
2	— Dieselben.	4	—
3	— Dieselben.	4	—
4	— Dieselben.	4	—
5	Gesänge m. franz. oder italien. Texte v. *Arnold*, Rond. № 1.) *Eisrich*, (6 Romances françois). *Field*, (2 Gesänge, ital. u. deutsch). *Hässler*, (Elegie de Florian). *Häussler*, (6 Canzonette serie). *Ledesma*, (la Nebbia, Canz.) *Sanctis*, (3 Arie). *Righini*, (Rondo).	3	—
6	— Dieselben.	3	—
7	— Dieselben.	3	—
8	— Dieselben.	3	—
9	— Dieselben.	3	—
10	— Dieselben.	3	—
11	— Dieselben.	3	—

		Ladenpreis.	
		Thl.	Gr.
11112	Gesänge m. franz. od. ital. Texte, Dieselben.	3	—
13	— Dieselben.	3	—
14	Lieder u. Gesänge v. *Berger*, *Blum*, (op. 19.) *Claudius*, *Fink*, (op. 17.) *Heine*, *Hitzelberg*, (op. 1.) *Hummel*, (Adelstan u. Röschen). *Junghans*, *Keller*, (op. 19.) *Kittan*, *Kretzschmar*.	6	—
15	— Dieselben.	6	—
16	— Dieselben.	6	—
17	— Dieselben.	6	—
18	— Dieselben.	6	—
19	— Dieselben.	6	—
20	— Dieselben.	6	—
21	— Dieselben.	6	—
22	— v. *Kreutzer*, (op. 64. L. 1. 2.) Hummellied v. *Bürger*, *Lochner*, (L. 2. 3.) *Marxen*, (op. 2. L. 1. 2.) *Müller*, *Rössler*, Rundgesang, *Schneider*, (Melodrama op. 4.) *Schnyder v. Wartensee*, (1stes Heft). *Zumsteeg*, (Hagers Klage).	6	8
23	— Dieselben.	6	8
24	— Dieselben.	6	8
25	— Dieselben.	6	8
26	— Dieselben.	6	8
27	— Dieselben.	6	8
28	— Dieselben.	6	8
29	— Dieselben.	6	8
30	— v. *Geissler*, (op. 16. 17.) *Hodermann*, *Hummel*, *Jonne*, *Kaiser*, (9 Gedichte). *Kirnberger*, *Köhler*, *Kosak*, (der u. sein Mädchen) *Kunzen*, *Lentz*, *Marschner*, (op. 54.) *Morogues*, *Müller*, (Ariette). *Mutzenbecher*, *Riem*, *Romberg*, *Spazier*.	8	8
31	— Dieselben.	8	8
32	— Dieselben.	8	8
33	— Dieselben.	8	8
34	— Dieselben.	8	8
35	— Dieselben.	8	8
36	— Dieselben.	8	8
37	Gesänge m. ital. od. franz. Texte v. *Beecke*, (les Adieux). *Häussler*, (6 Canzonette serie). *Mayr*, (Recit. ed Aria). *Sessi*, (10 Canzonette). *Bruni*, (Canzonetta). *Flies*, (6 Canzonetti op. 3.) *Kraus*, (Airs et Chansons). *Schulz*, (6 Canzonette).	5	—
38	— Dieselben.	5	—
39	— Dieselben.	5	—
40	— Dieselben.	5	—
41	— Dieselben.	5	—
42	— Dieselben.	5	—
43	— Dieselben.	5	—
44	Lieder Gesänge etc. v. *Baldewein*, *Berger*, *Eisrich*, (op. 3.) *Grimmer*, (op. 5. 6.) *Junker*, (d. Nacht). *Kittan*, (Selbstgespräch). *Kleeberg*, *Köhler*, (d. fränkische Ritter). *Kretzschmar*, *Lochner*, (Zechlied). *Lorenz*, (Lieder u. Romanzen). *Naumann*, (An die Völker). *Nohr*, (op. 2.) *Seeligmann*, *Zinkeisen*, *Zum-*		

Ladenpreis.

	steeg, (Gesänge d. Wehmuth, 3 Gesänge u. Johannens Lebewohl).	10 Thl.	4 Gr.	
11145	Lieder Gesänge etc., Dieselben.	10 -	4 -	
46	— Dieselben.	10 -	4 -	
47	— Dieselben.	10 -	4 -	
48	— Dieselben.	10 -	4 -	
49	— Dieselben.	10 -	4 -	
50	Lieder v. *Baake*, (op. 1.) *Berger*, (op. 1.) *Hitzelberg*, (für fühlende Seelen). *K****, (1ste Sammlung). *Kuhlau*, (op. 11.) *Marschner*, (op. 54.) *Mozart*, *Müller*, (L. 2.) *Neukomm*, (op. 46.) *Reissiger*, (op. 13.) *Seeligmann*, *Spazier*, (L. 1.) *Wanhall*, (Kinderlieder).	9 -	— -	
51	— Dieselben.	9 -	— -	
52	— Dieselben.	9 -	— -	
53	— Dieselben.	9 -	— -	
54	— Dieselben.	9 -	— -	
55	Gesänge v. *K.* (op. 1.) *Klein*, (1ste u. 2te Sammlung). *Neukomm*, (op. 43.) *Speier*, (op. 13.)	3 -	16 -	
56	— Dieselben.	3 -	16 -	
57	— Dieselben.	3 -	16 -	
58	— Dieselben.	3 -	16 -	
59	— Dieselben.	3 -	16 -	
60	Arien, Balladen etc. v. *B.* (d. Modesucht) *Bach*, (Rheinweinlied). *Bergt*, (Sachsens Friedensfeier). *C.*, (Urian u. die Dänen). *Edel*, (8 Arien op. 5.) *Handschke*, (Glückseligkeit). *Heine*, (an Helena Pawlowna's Urne). *Keller*, (Ariette, Könnt ich aus d. Blicken etc.) Kriegslied, (östreichisches). *Lipawsky*, (Minna). *Lochner*, (Zechlied). *Paulsen*, (d. Schnupftabak). *R***, (Adelaide). *Raphael*, (Aufruf u. Lied d. Freude). *Schnorr*, (Blumenstrauss). Trinklied, *Trutschel*, (op. 6.)	4 -	20 -	
61	— Dieselben.	4 -	20 -	
62	— Dieselben.	4 -	20 -	
63	— Dieselben.	4 -	20 -	
64	— Dieselben.	4 -	20 -	
65	Gedichte v. *Häussler*, *Hoffmann*, (Auswahl lyrisch. 1ster Theil). *Kuhlau*, (op. 21.) *Speier*, (op. 14. 18.)	3 -	12 -	
66	— Dieselben.	3 -	12 -	
67	— Dieselben.	3 -	12 -	
68	— Dieselben.	3 -	12 -	
69	— Dieselben.	3 -	12 -	
70	Gesänge etc. mit ital. od. franz. Texte v. *Beecké*, (les Adieux). *Crelle*, (Scena ed Aria, Ah! perfido). *Eisrich*, (6 Romances op. 2.) *Field*, (2 Gesänge ital.) *Fabrizi*, (Cavatina). *Hallevy*, (Cavatina). *Häussler*, (Canzonette). *Méhul*, (Hymne). *Mezger*, (Airs et Romances). *Morlacchi*, (6 Ariette).	6 -	4 -	
71	— Dieselben.	6 -	4 -	
72	— Dieselben.	6 -	4 -	
73	— Dieselben.	6 -	4 -	
74	— Dieselben.	6 -	4 -	
75	— v. *Morlacchi*, (la Speranza ed Addio). *Pichl*, (6 Ariette). *Reichardt*, (6 Romances). *Rig-*			

		Ladenpreis.	
	hini, (les Adieux de Maria Stuart). *Romano*, (12 Ariette). *Winter*, (3 Cantatinen ed 9 Canzonette).	5 Thl.	8 Gr.
11176	Gesänge etc. m. ital. od. franz. Texte, Dieselben.	5 -	8 -
77	— Dieselben.	5 -	8 -
78	— Dieselben.	5 -	8 -
79	— Dieselben.	5 -	8 -
80	Lieder v. *Abenheim*, (op. 2.) *Baldewein*, (N° 2.) *Banck*, *Dorn*, (op. 12.) *Fleischmann*, *Gabler*, (op. 14.) *Glück*, *Häussler*, *Held*.	4 -	16 -
81	— Dieselben.	4 -	16 -
82	— Dieselben.	4 -	16 -
83	— Dieselben.	4 -	16 -
84	— v. *Kloss*, *Kocher*, *Krebs*, *Kunz*, *Miltitz*, *Neubauer*, *Rebs*, *Reissiger*, (op. 16.) *Saemann*, (op. 5.) *Silcher*, (op. 22.) *Weimar*.	6 -	12 -
85	— Dieselben.	6 -	12 -
86	— Dieselben.	6 -	12 -
87	— Dieselben.	6 -	12 -
88	Gedichte v. *Häussler*, *Klein*, *Lenhük*, *Schwencke*, (L. 1. 2.)	4 -	12 -
89	— Dieselben.	4 -	12 -
90	— Dieselben.	4 -	12 -
91	— Dieselben.	4 -	12 -
92	Gesänge v. *Eisrich*, (op. 3.) *Erfurt*, *Hoffmeister*, *Klein*, *Rohleder*.	3 -	14 -
93	— Dieselben.	3 -	14 -
94	— Dieselben.	3 -	14 -
95	— Dieselben.	3 -	14 -
96	Arien, Balladen etc. v. *Backofen*, (Abendgesang). *Beecké*, (Arie). *Cario*, (Abschied). *Cullmann*, (Ludmille). *Ebell*, (Romanze u. Lied). *Ehrenberg*, (d. Abend). *Giesse*, (Theobald u. Röschen). *Haydn*, (altschott. Balladen etc.) *Hellwig*, (Kriegslieder). *Hesselbach*, (d. letzten 10 v. 4ten Regiment). *Himmel*, (d. Wiederkehr). *Hurka*, (d. Schifffahrt). *Keller*, (Ariette op. 19.) *Lauska*, (d. Greis). *Lipawsky*, (Volkslieder). *Matthaei*. (op. 4.) *Schulze*, (d. Stationen d. Lebens). *Zumsteeg*, (Iglou's d. Mohrin Klagegesang).	6 -	16 -
97	— Dieselben.	6 -	16 -
98	— Dieselben.	6 -	16 -
99	— Dieselben.	6 -	16 -
11200	Gesänge m. ital., engl. u. franz. Texte v. *Carafa*, (la Croisade). *Catalani*, (Nel cor più). *Cuddy*, (Fly Gaudy moth.) *Galuppi*, (il mondo alla Roversa). *Haydn*, (Aria, Cara, é vero). *Méhul*, (Chanson de Roland). *Mezger*, (Airs et Romances). *Morlacchi*, (6 Ariette). *Mozart*, (Recitativo e Rondo, ed Recitativo e Aria). *Reichardt*, (Sonnetti e Canzoni).	5 -	— -
1	— Dieselben.	5 -	— -
2	— Dieselben.	5 -	— -
3	— Dieselben.	5 -	— -
4	Gesänge v. *Brede*, *Eisrich*, (op. 3.) *Fuss*, (op. 16.)		

Ladenpreis.

Geier, (L. 2.) *Riel*, *Rösler*, (L. 2.) *Schuster*, *Sterkel*, (op. 15. 16.) 5 Thl. 20 Gr.
11205 Gesänge, Dieselben. 5 - 20 -
6 — Dieselben. 5 - 20 -
7 Lieder v. *Baldewein*, *Fink*, *Grimmer*, (op. 5. 6.) *Häser*, *Hausius*, *Haydn*, *Heine*, *Helwig*, *Köllner*, *Kunzen*, *Lentz*, *Lorenz*, *Nisle*, *Pallas*, *Paradis*, *Polzelli*, *Rickl*, *Schneider*, (op. 2.) *Schulz*, *Schwegler*, *Seckendorf*, *Thonus*, *Winzingerode*, *Wolf*. 14 - 12 -
8 — Dieselben. 14 - 12 -
9 — Dieselben. 14 - 12 -
10 Arien, Balladen etc. v. *Cramer*, (Flora). *Dittersdorf*, (Loblied der Raben). *Fink*, (Ballad. op. 8.) *Fleischer*, (Trinklied). *Förster*, (Er machte Frieden). Gesang, (bei Charlotte Corday's Urne). *Grooss*, (An ein Abendlüftchen). *Häser*, (Heimweh u. Wanderlieder). *Haydn*, (Gott erhalte d. K.) *Helbig*, (Was mag wohl d. beste Kurzweil sein). *Kleeberg*, (4 Gesellschaftslieder). *Morgenroth*, (op. 2.) *Mntzenbecher*, (Grablied). *Noak*, (Abschied u. Abendlied an Minna). *Salvini*, (d. Bettler). *Spiering*, (d. Sehnsucht). *Voigt*, (Adelstan u. Röschen). 9 - 4 -
11 — Dieselben. 9 - 4 -
12 — Dieselben. 9 - 4 -
13 Gesänge m. ital., engl. u. franz. Texte v. *Balochi*, (3 nouv. Cavatines). *Bruni*, (Canzonetta). *Carafa*, (Romance). *Clementi*, (2 Canzonette). *Gantcharow*, (6 Romances L. 1. 2.) *Halevy*, (Cavatina). *Hatzfeldt*, (6 Romances). *Hermann*, (Hymne). *Hunt*, (Rondo). *Isouard*, (6 Canzonette). *Kourakin*, (3 Romances). *Kraus*, (Airs Chansons). *Kuhlau*, (6 Canzoni). *Lafont*, (6 Romances). *Lhoyer*, (6 Romances). *Raimondi*, (Cavatina ed Aria). *Ruggini*, (Rondo). 11 - 16 -
14 — Dieselben. 11 - 16 -
15 — Dieselben. 11 - 16 -
16 Lieder v. *Abeille*, *Blüher*, *Böcklin*, *Brauck*, (op. 3.) *Büttner*, (op. 1.) *Danzi*, (op. 15.) *Freystädtler*, (L. 2.) *Geissler*, (op. 16. 17.) *Gellert*, (Oden u. Lieder). *Georgi*, *Hacker*, (№ 2.) *Häussler*, *Hoffmann*, *Hurka*, *Kozeluch*. 9 - — -
17 — Dieselben. 9 - — -
18 — *Leidesdorf*, *Moltke*, (L. 1. 2. 3.) *Muck*, *Naumann*, *Nohr*, (op. 2.) *Pleyel*, (L. 1. 2. 3.) *Pracht*, *Rösler*, *Schnoor*, *Seelig*, (L. 1.) *Seeligmann*, *Zumsteeg*, (op. 5.) *Westenholz*, (op. 4.) 11 - 16 -
19 — Dieselben. 11 - 16 -
20 Gesänge v. *Beethoven*, (op. 75. 83.) *Fuss*, (№ 2. 3.) *Hagen*, *Jensen*, *Kanne*, (op. 21. 22.) *Krufft*, *Marx*, (op. 2. L. 1. 2.) *Nicolai*, (op. 16.) *Schmidt*, *Spazier*, *Teyber*, (№ 1—6.) *Weber*, (L. 3.) 9 - 16 -
21 — Dieselben. 9 - 16 -

Ladenpreis.

11222 Arien, Balladen etc. v. *Bachmann*, (Hero u. Länder). *Beecké*, (Tra lyrum larum). *Beethoven*, (Andenken). *Blüher*, (kl. Ballad. etc.) *Bornhardt*, (Guten Tag). *Brandl*, (3 Gedichte). *Dalberg*, (Lied d. Thekla). *Delver*, (d. Spinnrad, d. Besuch im Garten, weise Fröhlichkeit). *Dittersdorf*, (d. Mädchen v. Kola). *Durand*, (6 Arietten). *Edmer*, (d. Taucher). *Eugenia*, *Fiedler*, (Wahnsinn a. Liebe). *Fink*, (Mein stiller Ort). *Hässler*, (häussl. Freuden). *Haydn*, (schott. Volkslieder). Herbstabend, der Jonne, (Tafelgesang). *Kaiser*, (9 Gedichte). *Kittan*, (Selbstgespräch). *Knittlmayr*, (d. Nachtigall). *Kosak*, (der u. sein Mädchen). *Moritz*, (Friedensbitte). *Moltke*, (Gebet während der Schlacht). *Reicha*, (Urians Reise). *Riedel*, (Freundschaft u. Liebe). *Riotte*, (d. Jüngling am Bache). *Schwencke*, (Recitativ u. Arie op. 11.) *Spech*, (d. Ideale). Stationen (die, des Lebens). *Stunz*, (3 Gedichte). Trinklied, *Wanhall*, (d. schöne Morgen). *Weber*, (Elegie). *Weigl*, (Rom. Ein Mann auf seinen Gaule sass). 12 Thl. 16 Gr.

23 — Dieselben. 12 - 16 -

24 Gesänge m. ital., engl. u. franz. Texte v. *Assioli*, (3 Ariette). *Benelli*, (4 Ariette e 2 Duetti). *Bianchi*, (Ariettes). Choix de Romances, (L. 1. 2.) *Colbran*, (6 Canzonette). *Coulon*, (franz. Lieder). *Domnich*, (6 Romances). *Garat*, (Romances). *Häussler*, (6 Canzonette serie). *Gossec*, (Ode sur l'enfance). *Küster*, (12 Canzonette). *Léon*, (Romances). *Martin*, (12 Canzonette). *Méhul*, (le Chant du Départ). *Millico*, (6 Canzonette). *Morlacchi*, (6 Canzonette). *Morogues*, (3 Romances). *Tholet*, (6 Romances). 14 - 8 -

25 — Dieselben. 14 - 8 -

26 Gesänge v. *Bachmann*, *Berger*, *Eberl*, (op. 23.) *Greulich*, *H.*, (1stes Heft). *Hacker*, *Häser*, (op. 26.) *Junghans*, *Marschner*, (op. 76.) *Riem*, (op. 9.) *Saupe*, *Schinn*, *Wagner*, *Zachariae*. 8 - 18 -

27 Lieder v. *Assmuss*, *Baldewein*, *Berner*, (op. 50.) *Bierey*, *Böhner*, (op. 33.) *Bornhardt*, *Brandl*, (op. 6.) *Chodowiecki*, *Claudius*, *D.*, *J.*, (6 Lieder v. *Schiller*). *Danzi*, *Eidenbenz*, *Ernemann*, (op. 9.) *Dittmer*, (2tes Werk). 8 - — -

28 — v. *Fehr*, *Frantz*, *Guelden*, *Gyrowetz*, *Hacker*, *Hiller*, *Hummel*, *Jacquin*, *Julien*, *K.*, (Lieder a. Lafontains Erzählung d. Harfe). *Kerpen*, *Kirsten*, *Köhne*, *Krille*, *Kunzen*, (*Cramers* Oden u. Lieder). 11 - 10 -

29 — v. *Kupsch*, (op. 15.) *Lütgert*, *Melzer*, *Neithardt*, *Nisle*, *Nohr*, (op. 2.) *Polt*, (L. 2.) *Reichard*, *Rieff*, *Riehle*, (op. 3.) *Romberg*, *Rungenhagen*, (2s Heft). *Schnabel*, *Schneider*, *Fr.*, (op. 24.) *Schneider*, *L.*, *Schwarz*,

Ladenpreis.

(op. 1.) *Seidel*, (7tes Heft). *Seeligmann*, *Spazier*, *Stadler*, (18s Werk). *Stein*, (Kinderlieder 2 Hefte). *Telle*, (3s Werk). *Wismayr*, *Z.*, (3 Lieder im Grécourschen Geschmack). 13 Thl. — Gr.

11230 Arien, Balladen etc. v. *Bachmann*, (Gruppe a. d. Tartarus). *Beethovens* (Heimgang). *Behrens*, (Eitle Wünsche). *Belcke*, (d. Klagen, d. Nachtigall). *Eule*, (Concert-Arie). *F.*, (Saxonia). *Gross*, (6 Arien). *Grosheim*, (d. erste Kuss). *Harder*, (op. 24.) *Heger*, (Meister Hildebrand). *Hiller*, (Arien u. Duetten). *Himmel*, (Urania). *Hurka*, (d. Schifffahrt). *Jäger*, (An d. Frühling und d. Augenblick). *Kachler*, (d. Vogelsteller). *Klein*, (Rodrigo u. Ximene). *Krille*, (Todenfeier). *Kunt*, (Lust u. Schmerz). 8 - — -

31 — v. *Kulenkamp*, (3 Balladen, 24tes Werk). *Lauska*, (Vergissmeinnicht). *M.*, (d. Lied d. Steyermärker). *Methfessel*, (Husarenlob). *Müller*, (Venus u. Amor). *Philipp*, Männerlob). *Reichardt*, (Trauerode). *Reissig*, (Euterpe № 1.) *Schodl*, (d. Sehnsucht u. Geist d. Liebe). *Schubert*, (d. Leyermann). *Seyfried*, (Lebe wohl! u. d. arme Toms). *Stengel*, (2 Arien). *Sterkel*, (Gesang u. Gegengesang). *Teumer*, (6 Oden). *Vivenot*, (Elegie, d. Fischer, etc.) *Weber*, (Trost). *Wölfi*, (d. Geister d. Sees). 10 - — -

32 Gesänge m. ital., engl. u. franz. Texte v. *Adrien*, (Rom.) *Antonolini*, (6 Cavat). *Asioli*, (3 Ariette L. 1. 2.) *Beecké*, (les Adieux). *Benelli*, (4 Ariette). *Boieldieu*, (12 Rom.) *Catalani*, (O dolce concento). *Deschamps*, (6 Romances). Don Petro I. (portug. Constitutions-Hymne). *Dubos*, (le Saule Pleureur). *Eisrich*, (6 Romances). *Ferrari*, (6 Ariettes et 6 Canzonette). *Gossec*, (Ode). *Gyrowetz*, (8 Ariette). *Halevy*, (Cavat.) *Häussler*, (18 Canz.) *Haydn*, (O tuneful voice). *Hewitt*, (Romanze). *Jadin*, (8 Canzonette). *Kozeluch*, (3 Airs). *Lannoy*, (Rom.) *Lindpaintner*, (6 Canzonette). 17 - 6 -

33 — v. *Liverati*, (6 Ariette). *Mayr*, (Recitativ ed Aria). *Mezger*, (Airs et Rom.) *Morlacchi*, (6 Ariette). *Mozart*, (Aria). *Münchhausen*, (10 Ariettes). *Mussini*, (Ariettes op. 1. 2.) *Parisini*, (Aria). *Piantanida*, (6 Rom.) *Piticchio*, (12 pet. Chansons). *Pixis*, (engl. Matrosenlied). *Pohlmann*, (Home). *Reissiger*, (la Peureuse). *Rigel*, (Hymne). *Righini*, (Scene, Rondo et 6 Romances). Romances de Hortensie, *Rossini*, (Aria). *S****, (6 Chants). *Sampieri*, (Pollacca). *Sessi*, (10 Canzonette). *Sterkel*, (Arietta). *Wacher*, (Rom.) *Zezzi*, (Canzonette). *Zoncada*, (6 Ariettes et Air favorit). 17 - 6 -

Nr.		Ladenpreis. Thl.	Gr.
11234	Diverse, Abend- Aernte- Dank- Freundschafts- Friedens- Frühlings- Gesellschafts- Krieges- Lebens- Liebes- Sieges- Soldaten- Trink- Vogelfänger- Volks- Wein- u. Zechlieder. 28 Hefte).	5 Thl.	12 Gr.
35	— dergleichen. 22 Hefte.	4 -	8 -
36	— — 18 —	5 -	6 -
37	— — 14 —	3 -	4 -
38	— — 17 —	3 -	14 -
39	— — 16 —	3 -	18 -

115. Gesänge f. eine Alt-, Bariton- oder Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Nr.	Componist	Titel	Ladenpreis. Thl.	Gr.
11240	*Bach, A. W.*,	d. treue Spielmann.	— Thl.	8 Gr.
	Banck,	Gesänge op. 6.	— -	8 -
	Bellini,	Arien a. d. Piraten: Ja, wir siegten etc. Aeh! muss ich hier entsagen etc.	1 -	4 -
41	*Bode*,	4 Lieder 1ster Heft.	— -	12 -
	Breidenstein,	Romanzen u. Lieder 1ster Heft.	— -	20 -
	Burkhardt,	6 Lieder.	— -	12 -
42	—	6 —	— -	12 -
	Costa,	Recitativ ed Aria e Scene ed Aria p. voce di Contr'alto.	— -	18 -
43	*Czerny, J.*,	Favoritgesänge 12tes u. 13tes Heft.	1 -	2 -
	Dorn,	4 deutsche Lieder 16tes Werk.	— -	12 -
44	*Dreschke*,	d. Ritter u. d. Münnich, 2 Romanzen.	— -	8 -
	Eule,	Concertarie 2tes Werk.	— -	10 -
	Fröhlich,	geistliche Gesänge.	— -	16 -
45	Gedächtniss an	*C. M. v. Weber.*	— -	12 -
	Häser,	d. Bräutigam v. *Göthe.*	— -	10 -
	Hellwig,	4 deutsche Lieder op. 10.	— -	12 -
46	*Jähns*,	8 Gesänge 1stes u. 9tes Heft.	1 -	— -
	Kahlert,	4 deutsche Lieder.	— -	6 -
	Kosmaly,	d. Mähr v. Doctor Faust.	— -	6 -
47	*Krufft*,	12 Lieder 25tes Werk.	1 -	— -
	Kücken,	Loreley, Ballade.	— -	10 -
	Kupsch,	d. bleiche Fremdling, Ballade.	— -	16 -
48	*Lachner*,	Arie: Victoria, mein Glücksstern leuchtet etc.	— -	16 -
	Lenz,	6 Gesänge op. 11. 3 Lieder op. 17.	1 -	12 -
49	*Lindpaintner*,	Romanze, d. Waise.	— -	8 -
	—	Preghiera, Lass dein Trauern etc.	— -	6 -
	Marschner,	Ernst u. Scherz. 3 Lieder op. 63.	— -	16 -
	Mayer,	Recitativ u. Cavat.. Blumen erblühen etc.	— -	10 -
50	*Mercadante*,	Recitativ u. Duett a. Elise u. Claudio f. 2 Bassstimmen.	1 -	4 -
	—	Cavatine a. Donna Caritea f. Alt.	— -	8 -
	Methfessel,	Variat. üb.: O cara memoria v. *Carafa*, 86tes Werk.	— -	12 -
51	*Miller*,	6 Gesänge, theils f. Männer- oder auch Brumm-Stimmen op. 26.	— -	16 -

No.			Ladenpreis.	
	Mozart,	Recitativ u. Arie a. Figaros Hochzeit. Alles ist richtig.	— Thl.	12 Gr.
	—	Arie a. d. Don Juan, Hab's verstanden! etc.	—	8
	Müller, C. G.,	4 Lieder 8tes Werk.	—	8
11252	*Müller, D.,*	Pange lingua op. 23.	—	6
	Naumann u. Wiesiger,	An die Völker.	—	6
	Neithardt,	Volksgesang f. 1 Bassst. m. Chor.	—	8
	Noch,	3 Lieder op. 6.	—	14
	Otto,	6 Lieder u. Romanzen 10s Werk.	—	12
53	—	Dasselbe.	—	12
	—	d. Erlkönig op. 14.	—	12
	Piltwitz,	Polacca op. 3.	—	12
	Reissiger,	deutsche Lieder op. 48. 79.	1	8
54	*Riehle,*	6 Lieder.	—	12
	Righini,	Aria Buffa.	—	8
	Rosenhain,	d. Geistertanz.	—	6
	Rossini,	Arien: Dich zu retten mein zartes Täubchen, u. Meine Tochter als Diebin, a. d. diebischen Elster.	2	8
55	*Rungenhagen,*	3 Gesänge f. 2 Altst. op. 34.	—	10
	Schönberger-Marconi,	An die Geliebte.	—	8
	Schuster,	12 Lieder 1stes u. 2tes Heft.	1	4
56	—	Dieselben.	1	4
	—	8 Gesänge 15tes Werk. 2 Hefte.	—	20
57	*Truhn,*	geistliche Gesänge op. 5. 1s Heft.	—	12
	Tschiersky,	2 Lieder № 9.	—	6
	Weitzmann,	3 Romanzen 3tes Werk.	—	12
	Zingarelli,	Recitativ ed Aria.	—	12
58	Gesänge f. Alt od. Bass	v. *Burkhardt, Marschner, Müller, Otto, Riehle, Schuster und Zingarelli.*	4	4
59	—	Dieselben.	4	4
60	—	Dieselben.	4	4
61	—	Dieselben.	4	4
62	—	Dieselben.	4	4
63	—	Dieselben.	4	4
64	—	Dieselben.	4	4
65	—	v. *Marschner,* (op. 63.) *Lindpaintner,* (Preghiera). *Naumann,* (an die Völker). *Schuster,* (1stes Heft).	1	20
66	—	Dieselben.	1	20
67	—	Dieselben.	1	20
68	—	v. *Kahlert, Marschner,* (2tes Heft). *Naumann et Wiesiger, Müller,* (8tes Werk). *Otto,* (10tes Werk). *Riehle,* (1stes Werk). *Schuster,* (2tes Werk). *Zingarelli,* (Recit. ed Aria).	3	12
69	—	Dieselben.	3	12
70	—	v. *Burkhardt, Krufft, Lenz, Marschner, Miller, Noch, Tschiersky.*	4	12
71	—	v. *Lachner,* (Arie). *Lindpaintner,* (Romanze u. Preghiera). *Marschner,* (Scherz u. Ernst). *Mercadante,* (Recitativ, Cavatine u. Duett). *Methfessel,* (Var.) *Naumann,* (An die Völker). *Schönberger-Marconi,* (An die Geliebte). *Truhn,* (Passionsblumen).	5	—

116. Gesänge, Balladen, Lieder u. Opernarien mit Begleitung der Guitarre.

			Ladenpreis.	
11272	*Apel,*	Fernandos Lied.	— Thl.	6 Gr.
	Asioli,	12 Ariette.	—	12
	Auber,	d. Braut, arrangirt.	1	20
73	—	Dasselbe.	1	20
74	—	Favoritgesänge a. d. Schwur od. die Falschmünzer.	2	20
75	—	— a. Gustav od. d. Maskenball.	2	20
76	—	— aus d. Maurer und Schlosser.	1	16
77	—	— a. d. Braut, d. Schnee u. d. Stumme.	1	2
	Beethoven,	6 Gesänge.	—	12
	Berner,	2 Lieder u. 1 Gedicht.	—	12
78	—	Dieselben.	—	12
	Bertrand's	Abschied.	—	4
	Bevilacqua,	Duetto a. Giuletta e Romeo.	—	6
	Bierey,	Lied a. Jacob Tau.	—	6
	Blangini,	Duett f. Sopr. u. Tenor, Per valli, p. boschi.	—	6
	—	6 Notturni L. 1.	—	12
79	*Blum,*	Balladen, Romanzen u. Lieder op. 6. 15. 23.	2	16
80	—	Dieselben.	2	16
81	—	Dieselben.	2	16
82	—	Dieselben.	2	16
83	—	Dieselben.	2	16
84	—	Dieselben.	2	16
85	—	Dieselben.	2	16
86	—	Serenaten, Ständchen, Nocturnes, Elegie u. Canons f. 1 u. mehrere Stimmen. 4 Hefte.	2	—
87	—	Dieselben.	2	—
88	—	Dieselben.	2	—
89	—	Dieselben.	2	—
90	—	Dieselben.	2	—
91	—	Dieselben.	2	—
92	—	Dieselben.	2	—
93	—	d. 3 Guitarrenspieler Intermezzo buffo 21stes Werk. Bänkelsängerlieder f. 1 Sopr. u. 1 Barytonst. u. Lieder 3tes u. 24tes Werk.	2	20
94	—	Dieselben.	2	20
95	—	Dieselben.	2	20
96	—	Dieselben.	2	20
97	—	Dieselben.	2	20
98	—	Dieselben.	2	20
99	—	Dieselben.	2	20
11300	—	d. Zitterschläger, launiger Gesang.	—	8
	Boieldieu,	Favoritgesänge a. d. weissen Dame 2 Hefte.	1	16
1	—	Dieselben.	1	16

			Ladenpreis.		
11302	*Boieldieu,*	Favoritgesänge a. d. weissen Dame 2 Hefte.	1 Thl.		16 Gr.
3	—	Dieselben.	1	-	16 -
4	—	Dieselben.	1	-	16 -
5	—	Dieselben.	1	-	16 -
6	*Bornhardt,*	Arien u. Romanzen a. Opern, Lieder u. Gesänge a. d. Romanen: d. Larazoni, Rinaldo Rinaldini.	2	-	4 -
7	—	d. Sänger z. Zitter, ernste u. frohe Lieder. 6 leichte Duetten u. 8 Canzonetten.	2	-	12 -
8	—	Dieselben.	2	-	12 -
9	—	Dieselben.	2	-	12 -
10	—	Dieselben.	2	-	12 -
11	—	Dieselben.	2	-	12 -
12	—	Dieselben.	2	-	12 -
13	—	Dieselben.	2	-	12 -
	—	d. Concertmeister, ein musik. Scherz.	—	-	12 -
14	*Bortolazzi,*	6 Airs op. 5. L. 1. 2. u. 6 Arietten op. 10.	1	-	12 -
15	—	Dieselben.	1	-	12 -
16	—	Dieselben.	1	-	12 -
17	*Call,*	Gesänge f. Sopr. u. Tenor op. 15. u. Arien u. Romanzen № 1. 3. 4. 6. 7.	3	-	16 -
18	*Carafa,*	Favoritgesänge a. d. Kerker zu Edimburg.	1	-	12 -
19	*Demharter,*	d. Ringe v. d. Weibertreu.	—	-	8 -
	Diabelli,	le Spectateur du théatre Cah. 2.	1	-	— -
	Diehl,	Rheinweinlied.	—	-	4 -
	Drexel,	8 Gesänge, 6 Gesänge op. 16. 6 Lieder op. 20. 22 Gesänge f. Anfänger op. 32.	2	-	8 -
20	—	Dieselben.	2	-	8 -
21	—	Dieselben.	2	-	8 -
22	—	Dieselben.	2	-	8 -
23	—	Dieselben.	2	-	8 -
24	—	Dieselben.	2	-	8 -
25	—	Dieselben.	2	-	8 -
26	*Eckschläger,*	An die Sterne.	—	-	4 -
	Ehler,	Arie: In uns. heut. Geist d. Zeiten.	—	-	4 -
	Fleischmann,	Wiegenlied.	—	-	2 -
	Gaede,	komisch. Ständchen.	—	-	6 -
	Gaude,	2 Gedichte.	—	-	8 -
	Gernlein,	3 Gesänge op. 38.	—	-	8 -
27	—	d. polit. Hahnemann, Liebeserklärung, Canzonetten 2 Hefte, d. süsse Herr, ländliche Liebe, Schweizerliedchen, Dahin, Lied. u. 3 Canzonetten op. 62.	1	-	16 -
28	Gesänge a. d.	Vaudeville d. Schneidermamsells.	—	-	12 -
	Giuliani,	Arien, Cavat. u. Romanzen 4 Hefte.	1	-	12 -
29	—	Dieselben.	1	-	12 -
30	—	Dieselben.	1	-	12 -
31	—	Cavatine a. Tancred m. Variat. op. 79.	—	-	14 -
	Grünbaum,	Linas Trauer.	—	-	6 -
	Hanisch,	Lieder.	—	-	8 -
	Harder,	Eudora od. Lieder, Rom. u. Balladen 1ster Heft.	1	-	8 -

			Ladenpreis.	
11332	*Harder,*	6 deutsche Lieder, kl. Balladen Cah. 2. 6 Gesänge Op. 45. u. Klotar Romanze.	2 Thl.	— Gr.
33	—	Lieder u. Gesänge Op. 1. 8. 12. 15. 22. 42. 43. 54.	5 -	4 -
34	—	Dieselben.	5 -	4 -
35	—	Dieselben.	5 -	4 -
36	—	Dieselben.	5 -	4 -
37	—	Dieselben.	5 -	4 -
38	*Herold,*	Favoritgesänge a. d. Zweikampf.	— -	20 -
39	*Himmel,*	15 deutsche u. franz. Lieder, d. weisse Rose, Favoritarien a. Fanchon u. 4 Gesänge.	2 -	20 -
40	*Holbein,*	2 Lieder.	— -	4 -
	Hoyer,	Romances Op. 14. 15.	1 -	— -
	Hummel,	d. Schildwache.	— -	4 -
	Hurka,	6 Lieder.	— -	8 -
	Jacobi,	6 Gesänge.	— -	12 -
41	*Inkermann,*	d. Lebensmüde.	— -	4 -
	Jusdorf,	10 ganz leichte Lieder f. d. ersten Anfänger u. 12 Lieder f. d. Anfänger 2ter Klasse.	1 -	4 -
	Kahn,	6 Lieder.	— -	8 -
	Kauer,	kl. Balladen Op. 13. Cah. 1. 2.	1 -	— -
42	—	kl. — - 13. - 2.	— -	12 -
	Keller,	Wiegenlied, Ariette alla polacca u. Lob d. Nacht.	— -	20 -
	Krebs,	Berg u. Thal od. d. Sehnen d. Liebenden.	— -	18 -
43	*Kreusser,*	6 deutsche Lieder, 1ster Theil.	— -	14 -
	Kreutzer,	Lieder u. Romanzen Op. 64. u. d. blaue Farbe.	1 -	10 -
44	—	Dieselben.	1 -	10 -
	Küffner,	Frühlingsgeschenk in 6 Gedichten.	— -	12 -
	Kuhlau,	4 Arien a. d. Räuberburg.	— -	16 -
45	*Lindpaintner,*	Favoritgesänge a. d. Vampyr, 6 Lieder a. Göthe's Faust u. Polon. a. d. Pflegekinder.	2 -	— -
46	*Liste,*	Sehnsucht nach d. Rigi.	— -	4 -
	Maerkel,	8 Lieder.	— -	8 -
	Marschner,	2 Arietten a. Falkn. Braut, 2 Lieder a. d. Templer u. d. Jüdin № 1. 6. u. Favoritgesänge a. Hans Heiling.	1 -	20 -
47	*Méhul,*	Romanzen: Ich war Jüngling etc. In des Tyrannen Eisen etc. Noch grünet m. Lebens-Mai etc.	— -	12 -
	Mehwald,	2 Favoritgesänge u. 4 Lieder d. Liebe.	— -	20 -
	Methfessel,	Lied f. gesellige Kreise, 1stes Heft.	— -	8 -
48	—	Gesellschafts-Liederbuch, 2te Aufl.	— -	20 -
49	—	12 Lieder u. d. Sängers Liebe.	1 -	4 -
	Millico,	6 Canzoncine.	— -	8 -
	Mozart,	Abendempfindung, Guten Morgen u. gute Nacht.	— -	20 -
50	—	Favoritgesänge a. d. Zauberflöte № 1—12.	2 -	16 -
51	—	Favoritgesänge a. Figaros Hochzeit № 1. 2. 3.	— -	18 -
	Mrasek,	6 Arien.	— -	16 -

			Ladenpreis.		
	Mühling,	6 Lieder.	— Thl.	8Gr.	
	Müller, D.,	An d. Liebende Op. 30. № 2.	—	4	
	Müller, W.,	Favoritgesänge a. d. Alpenkönig.	1	—	
11352	*Neukomm,*	An mein Schifflein.	—	6	
	Nicolo,	Troubadour a. Joconde.	—	4	
	Osbourn,	Favoritgesang (englisch).	—	8	
	Pär,	2 Airs e Ariette, ital.	—	20	
53	*Paisiello,*	Airs et Duos de l'opéra: de Proserpine.	2	—	
54	—	Dasselbe.	2	—	
55	*Philomele,*	eine Sammlung beliebter Gesänge № 176. 177. 178. 179. 180. 181. 184. 186. 187. 189. 190. 191.	2	18	
56	—	Dieselben.	2	18	
57	—	Dasselbe № 194. 195. 196. 218. 219. 220. 243—250.	2	20	
58	—	Dieselben.	2	20	
59	—	Dasselbe № 251—265.	3	20	
60	—	Dieselben.	3	20	
61	—	Dasselbe № 175. 178. 182. 183. 185. 188. 191. 193.	1	18	
62	*Pollack,*	5 Gesänge, 2tes Werk.	—	8	
	Quodlibet a.	d. falschen Prima-Donna.	—	10	
	*R * * * l,*	Lieder.	—	12	
	Rausini,	6 Canzonetten.	—	16	
	Reichardt,	6 deutsche Gesänge Op. 6., 2s Heft.	—	22	
63	—	Dasselbe.	—	22	
	—	12 Gesänge № 1. 2. 4. 5. 6.	—	20	
64	—	12 — - 2. 4. 5. 6.	—	16	
	Reiner,	6 — Op. 11.	—	12	
	Reissiger,	Auswahl beliebter Gesänge № 1. 2.	—	8	
	Richter,	3 Romanzen a. Jacob u. s. Söhne u. d. Warnung.	—	8	
65	*Ries,*	beliebte Gesänge a. d. Räuberbraut.	1	8	
	Righini,	Sammlung ital. u. deutscher Gesänge, 2 Hefte.	1	8	
66	—	Dieselben.	1	8	
	—	3 Duetti, les Adieux de Maria Stuart u. Lieder, 2 Hefte.	1	18	
67	—	Dieselben.	1	18	
	Rodatz,	Trinksprüche.	—	4	
	Rossini,	Favorit-Duett für 2 Stimmen u. 2 Guit. a. Tancred.	—	8	
	—	Cavat. Frag ich mein beklommnes Herz etc. a. d. Barbier v. Sevilla u. Arie: Hartes Schicksal! etc. a. d. Italienerin in Algier.	—	8	
68	*Rudersdorf,*	2 Gesänge.	—	8	
	Salieri,	Cavat. O die Männer kenn ich etc.	—	4	
	Salleneuve,	d. Sprache d. Blumen, 3 Hefte.	—	18	
	Schubert, Fr.,	6 Gedichte, 118tes Werk.	—	12	
	Schultz,	4 steyerische Alpenlieder.	—	12	
69	—	Dasselbe.	—	12	
	Seegner,	Arien Op. 22.	1	12	
	Siegel,	deutsche Lieder Op. 31. 32.	1	4	
70	*Spontini,*	Cavat. a. Ferdinand Cortez, Von allen bin ich etc. u. Duett a. d. Vestalin: Mich will d. Freund etc.	—	8	
	Steinacker,	6 Lieder.	—	12	

			Ladenpreis.	
	Träg,	Sammlung verschiedener Lieder u. Arien № 1. 2. 3. 4.	1 Thl.	4 Gr.
11371	—	Dieselben.	1	4
	Trento,	8 Canzonetten, ital.	—	12
	Tuch,	3 schwäbische Lieder.	—	8
	Verazi,	6 Romances.	—	20
	Villeneuve,	6 — Liv. 1.	2	12
72	*Volbeding,*	6 Lieder u. eine Romanze.	—	14
	Weber, A. B.,	Gesänge a. Wilhelm Tell.	—	4
	Weber, J. B.,	Mylinna u. Ensis.	—	4
	Weber, G.,	Lieder, 25stes Werk.	—	10
	Weber, C. M. v.,	5 Gesänge Op. 13.	—	12
73	—	Favoritgesänge a. d. Oberon u. Freyschütz.	1	22
	—	5 ausgewählte kleine Lieder.	—	12
	—	d. Veilchen im Thale.	—	2
74	*Weigl,*	Wer hörte wohl jemals etc. a. d. Schweizerfamilie.	—	4
	Wiegenlied,	Schlaf mein Prinzchen etc.	—	4
	Wiener, die	in Berlin.	—	16
	Winter,	Ich war wenn ich erwachte etc. Wenn Siegeslieder schallen etc.	—	12
	Winterstein,	d. Tage d. Woche, d. Landung Noah u. d. Postillon d'amour.	—	16
	Zingarelli,	Preghiera.	—	6
75	*Zucconi,*	6 Canzonetten Op. 13.	—	16
	Zumsteeg,	Gesänge, 1stes—4tes Heft.	2	—
	—	Una, Ballade.	—	4
	—	Ritter Toggenburg, Ballade m. Guit.. Violine u. Violoncelle.	—	16
76	Lieder u. Gesänge	v. *Beethoven, Maerkel, Mehwald, Methfessel, R*** l, Reiner* u. *Steinacker.*	3	20
77	—	Dieselben.	3	20
78	—	Dieselben.	3	20
79	—	Dieselben.	3	20
80	—	v. *Beethoven, Blum,* (op. 3. 24.) *Drexel,* (4 Hefte). *Kreusser, Methfessel, Mühling, Reichardt* u. *Righini,* (2 Hefte) u. *Steinacker.*	7	2
81	—	Dieselben.	7	2
82	—	Dieselben.	7	2
83	—	v. *Beethoven, Call,* (op. 14.) *Himmel,* (2 Hefte). *Methfessel, Steinacker, Träg,* (Sammlg. № 1. 3.) *Weber, G.,* (2s Werk).	3	22
84	—	Dieselben.	3	22
85	—	v. *Beethoven, Holbein, Hurka, Jacobi, Pollack, Träg,* (№ 2.) *Tuch* u. *Weber, C. M. v.,* (op. 13.)	3	—
86	Arien, Balladen etc.	v. *Beethoven, Apel,* (Fernando's Lied). *Blum,* (Serenaden, Ständchen u. Nocturnes) *Eckschläger,* (An die Sterne). *Harder,* (Klotar). *Kreutzer,* (op. 64.) *Methfessel,* (d. Sängers Liebe). *Pleyel,* (Lust am Liebchen). *Komus,* (eine Sammlg. kom. Gesänge № 1—4.) *Sterkel,* (Vergissmeinnicht). Des Sängers Jugendjahre, Gesänge ver-		

Ladenpreis.

schiedener Componisten (№ 1.) d. Korb, d. Zecher u. Vergissmeinnicht. 5 Thl. 4 Gr.

11387 Arien, Balladen etc. Dieselben. 5 - 4 -

88 — Dieselben. 5 - 4 -

89 — Dieselben. 5 - 4 -

90 — v. *Blum*, (op. 5. 6. 15. 20. 23. u. Serenaden, Ständchen u. Nocturnes). *Bornhardt*, (6 leichte Duetten). *Fesca*, (Amo ich liebe). *Fleischmann*, (Wiegenlied). *Himmel*, (die weisse Rose). *Kreutzer*, (op. 64.) *Methfessel*, (d. Sängers Liebe). *Mrasek*, (6 Arien). Lieder: (d. Flederwische, d. Schmetterling u. d. Sängers Jugendjahre). 8 - 4 -

91 — Dieselben. 8 - 4 -

92 — Dieselben. 8 - 4 -

93 — v. *Blum*, (Bänkelsängerlied. u. d. 3 Guitarrenspieler). *Bornhardt*, (Auswahl v. Arien u. Rom.) *Gernlein*, (d. polit. Hahnemann, d. Liebeserklärung) *Keller*, (Ariette op. 19.) *Liste*, (Sehnsucht u. d. Righi). *Methfessel*, (d. Sängers Liebe). *Neukomm*, (An mein Schifflein). *Helwig*, (Lieder im Volkston) Lieder: d. Flederwische, Bertand's Abschied, d. Landmädchen, d. Steyermärker u. Peters Heirath. 4 - 20 -

94 — Dieselben. 4 - 20 -

95 — v. *Blum*, (Gruss an d. Schweiz, Balladen u. Lieder, 4 Hefte), *Bornhardt*, (d. Sänger z. Zither). *Hummel*, (d. Schildwache). *Kreutzer*, (op. 64.) Charakteristische Lieder: d. Zeitgeist, an die Sterne, d. Korb, Traum u. Wahrheit, Alte u. neue Zeit, Tafellied, Gondlerlied, Ich denke dein, Einladung, d. Bild im Spiegeltische, Bekehrungs-Walzer m. illum. Vignette, d. Krieger u. seine Flasche, Gesellschaftslied, Chor z. Wallensteinslager, Gesang a. Piccolomini, Wiegenlied, d. kleine Fritz, Lützows wilde Jagd, Schifferlied, d. Pabst lebt herrlich etc., Mosel u. Saar, Nähe d. Geliebten, d. Narrenwelt, An d. Freund, Lied eines Fremdlings, Töne d. Liebe, Kosakenlied, Jägerlieder. d. Abtissin u. d. Nonne, d. Hagestolze, Rom., In Sachsenland war einst ein Mädchen. u. Cavat., Es wandelt im duftenden Haine etc. 9 - 12 -

96 Opernarien v. *Boieldieu*, (Favoritgesänge a. d. weissen Dame, 2 Hefte). *Dalayrac*, (Polon. a. d. 2 Worte). 2 Gesänge (a. d. alte Feldherr). *Marschner*, (2 Arietten a. Falkners Braut). *Rossini*, (Favorit-Duett a. Tancred). *Weber*, (Cavat. Und ob die Wolke etc. a. d. Freyschütz). 3 - 2 -

97 — Dieselben. 3 - 2 -

98 — Dieselben. 3 - 2 -

99 — Dieselben. 3 - 2 -

11400 — v. *Marschner*, (2 Arietten a. Falkn. Braut). *Mozart*, (2 Duetten a. Figaro). *Rossini*, (Favorit-Duett a. Tancred). *Weber*, Wir winden

		Ladenpreis.
	dir etc. Hier im ird'schen Jammerthal etc. Leise, leise etc. a. d. Freyschütz). *Winter*, (Ich war wenn ich erwachte. etc. a. d. unterbr. Opferfest).	1 Thl. 20 Gr.
11401	Opernarien. Dieselben.	1 - 20 -
2	— Dieselben.	1 - 20 -
3	— v. *Angely*, (komische Terzett a. d. Schülerschwänke). *Bierey*, (Lied a. Jacob Thau), *Dalayrac*, (Cavat. a. Gulistan u. Polon. a. d. 2 Worte). *Kauer*, (4 Arien a. d. Donau-Nymphe). *Marschner*, (2 Arietten a. Falkners Braut). *Mozart*, (Arie: Dort vergiss leisses Flehen etc. a. Figaro). *Rossini*, (Favor.-Duett a. Tancred). *Weber*, (3 Gesänge a. Wilh. Tell.	2 - 14 -
4	— Dieselben.	2 - 14 -
5	— v. *Boieldieu*, (d. Troubadour a. Joh. v. Paris, Arien u. Duetten a. d. weissen Dame). Gesänge a. d. Schneidermamsells). *Drechsler*, (Brüderlein fein, a. d. Bauer als Millionair). *Lobe*, (Cavat. a. d. Fürstin v. Grenada). *Méhul*, (Arie: Noch grünet m. Lebensmai, a. Une folie, Romance a. d. 2 Füchse u. 3 Romanzen a. Jacob u. s. Söhne). *Raimund*, (Ariette aus Moisur's Zauberfluch). *Spontini*, (Cavat. a. Ferd. Cortez). *Weber*, (3 Gesänge a. d. Freyschütz). *Weigl*, (Wer hörte wohl jemals etc. a. d. Schweizerfamilie). Gesänge (a. d. Wiener in Berlin). *Winter*, (Ich war wenn ich erwachte etc. a. d. unterbr. Opferfest).	4 - 14 -
6	Gesänge, eine Auswahl von verschiedenen Componisten mit franz. u. deutschem Texte u. Titel-Vignetten № 1. 2. 3. 37. 44. 45. 56. 57. 59. 76. 80. 265. 303. 308 — 311. 313. 316 — 319. 321. 322. 323.	3 - 22 -
7	— m. franz., engl. u. italien. Texte, v. *Bevilacqua*, (Duetto). *Bornhardt*, (8 Canzonetten). *Bortolazzi*, (6 Airs op. 5. № 2.) Canzonetta napolitana. *Cherubini*, (Romance). *Rausini*, (6 Canzonetten). *Zingarelli*, (Preghiera). *Peare*, (Cavat. from the Masaniello).	2 - 18 -
8	— Dieselben.	2 - 18 -
9	— Dieselben.	2 - 18 -
10	— m. französischem Texte, 8 Hefte.	2 - 10 -
11	— m. italienischem Texte, 9 -	4 - — -
12	— m. engl., italien. u. franz. Texte, 6 Hefte.	2 - — -
13	— dergleichen, 5 Hefte.	1 - 8 -

116. Theoretische Werke.

			Ladenpreis.
11414	*Adelung*,	musikalische Gelahrtheit.	1 Thl. 8 Gr.
15	—	Dasselbe.	1 - 8 -
16	—	Dasselbe.	1 - 8 -
17	—	Dasselbe.	1 - 8 -
18	—	Dasselbe.	1 - 8 -

Nr.	Verfasser	Titel	Ladenpreis. Thl.	Gr.
1419	*Albrechtsberger*,	Anweisung zur Composition, mit Exempeln zum Selbstunterricht, Neue vermehrte Auflage.	3 Thl.	— Gr.
20	—	Dasselbe.	3 –	— –
21	—	Dasselbe.	3 –	— –
22	—	Dasselbe.	3 –	— –
23	—	Dasselbe.	3 –	— –
24	*d'Aelmbert*,	Einleitung in d. musik. Setzkunst m. Anmerkungen v. *Marpurg*.	— –	6 –
25	—	Dasselbe.	— –	6 –
26	—	Dasselbe.	— –	6 –
27	—	Dasselbe.	— –	6 –
28	—	Dasselbe.	— –	6 –
29	*Antony*, *J.*,	archäologisch-liturgisches Lehrbuch des Gregorianischen Kirchengesanges etc.	2 –	16 –
30	*Bauck*,	Anleitung z. Kenntniss d. Harmonie in Fragen u. Antworten.	— –	10 –
31	—	Dasselbe.	— –	10 –
	Bucher,	Anleitg. d. Pfte.-Unterrichts m. d. Gesang u. d. Harmonie zu verbinden.	— –	16 –
32	*Burkhard*,	kurzer gründl. Unterricht im Generalbasse f. d. Selbstlehrung.	1 –	6 –
33	Cäcilia,	eine Zeitschrift f. d. musikal. Welt, 12r Bd. № 45. 46. 47. 48.	1 –	16 –
34	—	Dasselbe, 13r Bd. № 49. 51. 52. u. 14r Bd. № 56.	1 –	16 –
35	—	Dasselbe, 15r Bd. № 57. 58. 59. 60.	1 –	16 –
36	—	— Dieselben.	1 –	16 –
37	—	— –	1 –	16 –
38	—	— 16r Bd. № 61. 62. 63. 64.	1 –	16 –
39	—	— Dieselben.	1 –	16 –
40	*Chladni*,	Lehrbuch d. Akustik, neue Ausg. gr. 4.	4 –	— –
41	—	Dasselbe.	4 –	— –
42	—	Dasselbe.	4 –	— –
43	—	Dasselbe.	4 –	— –
44	—	Dasselbe.	4 –	— –
45	—	Beiträge z. prakt. Akustik u. z. Lehre v. Instrumentbau. gr. 8.	1 –	16 –
46	—	Dasselbe.	1 –	16 –
47	—	Dasselbe.	1 –	16 –
48	—	Dasselbe.	1 –	16 –
49	—	Dasselbe.	1 –	16 –
50	—	neue Beiträge z. Akustik m. 10 Steindr. Tafeln gr. 4.	2 –	16 –
51	—	Dasselbe.	2 –	16 –
52	—	Dasselbe.	2 –	16 –
53	—	Dasselbe.	2 –	16 –
54	—	Dasselbe.	2 –	16 –
55	Contrapunktisten,	die, des 19ten Jahrhunderts № 1—5.	— –	20 –
56	*Dalberg*,	Gita-govinda od. d. Gesänge Jajadeva's.	— –	12 –
	—	Dasselbe.	— –	12 –
57	*Drechsler*,	Harmonie u. Generalbasslehre nebst einem Anhange v. Contrapunkte.	1 –	— –
58	—	Dasselbe.	1 –	— –
59	—	Dasselbe.	1 –	— –

			Ladenpreis.		
11460	*Eichhorn*,	Verzeichniss d. Tonarten f. Musiklernende.	— Thl.		8Gr.
61	—	Dasselbe.	—	-	8 -
		Etwas über Gluck'sche Musik u. d. Oper Iphigenia in Tauris.	—	-	4 -
62	*Förster*,	Anleitung z. Generalbass.	1	-	8 -
63	—	Dasselbe.	1	-	8 -
64	—	Dasselbe.	1	-	8 -
65	—	Dasselbe.	1	-	8 -
66	—	Dasselbe.	1	-	8 -
67	—	Dasselbe.	1	-	8 -
68	—	Dasselbe.	1	-	8 -
69	—	Dasselbe.	1	-	8 -
70	—	Dasselbe.	1	-	8 -
71	—	Dasselbe.	1	-	8 -
72	—	prakt. Beispiele, als Fortsetzung seiner Anleitung, 3te Abtheilung.	1	-	8 -
73	—	Dasselbe.	1	-	8 -
74	—	Dasselbe.	1	-	8 -
75	—	Dasselbe.	1	-	8 -
76	*Frantz*,	Anweisung z. Moduliren f. angehende Organisten u. Dillettanten d. Musik.	—	-	18 -
77	—	Dasselbe.	—	-	18 -
78	—	Dasselbe.	—	-	18 -
79	—	Dasselbe.	—	-	18 -
80	—	Dasselbe.	—	-	18 -
81	—	Dasselbe.	—	-	18 -
82	—	Dasselbe.	—	-	18 -
83	—	Dasselbe.	—	-	18 -
84	—	Dasselbe.	—	-	18 -
85	—	Dasselbe.	—	-	18 -
86	*Frike*,	l'Art de moduler en musique, franz.	2	-	— -
87	—	Dasselbe.	2	-	— -
88	—	Dasselbe.	2	-	— -
89	*Fritz*,	Anweisung, wie man Klaviere, Fortepianos u. Orgeln nach einer mechan. Art in allen 12 Tönen gleich rein stimmen könne, 5te vermehrte Aufl.	—	-	4 -
90	*Gebhard*,	Harmonie, Erklärung d. Idee in 3 Büchern.	3	-	— -
91	—	Dasselbe.	3	-	— -
92	*Gebhardi*,	Generalbassschule, 1ster Bd.	2	-	8 -
93	*Glöggl*,	Allgem. Anfangsgründe d. Tonkunst m. prakt. Beispielen.	—	-	14 -
94	—	Dasselbe.	—	-	14 -
95	*Gretry*,	Versuch üb. d. Geist d. Musik gr. 8.	1	-	12 -
96	—	Dasselbe.	1	-	12 -
97	—	Dasselbe.	1	-	12 -
98	—	Dasselbe.	1	-	12 -
99	—	Dasselbe.	1	-	12 -
11500	—	Dasselbe.	1	-	12 -
1	—	Dasselbe.	1	-	12 -
2	—	Dasselbe.	1	-	12 -
3	—	Dasselbe.	1	-	12 -
4	—	Dasselbe.	1	-	12 -
5	*Grosheim*,	Versuch einer ästhetischen Darstellung mehr. Werke dramat. Tonmeister alter u. neuerer Zeit.	1	-	— -
6	—	Dasselbe.	1	-	— -
7	—	chronolog. Verzeichniss vorzügl. Beförderer u. Meister d. Tonkunst etc.	—	-	16 -

		Ladenpreis.
11508	*Haeser,* Versuch einer system. Uebersicht d. Gesanglehre.	— Thl. 16 Gr.
9	Handbuch d. musikal. Literatur, 2ter Ergänzungsband v. *A. Hofmeister.*	1 - 12 -
10	— Formular. f. d. ausübenden Stimmer d. Tasten-Instruments.	— - 12 -
11	*Hering,* d. Kunst d. Pedal fertig zu spielen, u. ohne mündlichen Unterricht zu erlernan.	1 - 8 -
12	— Dasselbe.	1 - 8 -
13	— Dasselbe.	1 - 8 -
14	— Dasselbe.	1 - 8 -
15	— Dasselbe.	1 - 8 -
16	— Dasselbe.	1 - 8 -
17	*Hoffmann,* Beweis u. Darstellung d. ausgebildeten musik. Taktes d. alten Griechen.	— - 8 -
18	*Jahn,* Anweisung z. Gebrauch d. Waldhorns sowohl in d. Orch. als in d. Harmoniemusik f. Componisten etc.	— - 16 -
19	— Dasselbe.	— - 16 -
20	— Dasselbe.	— - 16 -
21	— Dasselbe.	— - 16 -
22	— Dasselbe.	— - 16 -
23	*Jelensperger,* d. Harmonie d. 19ten Jahrhunderts, u. d. Art sie zu erlernen.	2 - 12 -
24	— Dasselbe.	2 - 12 -
25	— Dasselbe.	2 - 12 -
26	— Dasselbe.	2 - 12 -
27	— Dasselbe.	2 - 12 -
28	*Kähler,* d. Anfangsgründe d. Musik	— - 4 -
'	*Kahlert,* Blätter a. d. Brieftasche eines Musikers.	1 - — -
29	— Dasselbe.	1 - — -
30	— Dasselbe.	1 - — -
31	— Dasselbe.	1 - — -
32	— Dasselbe.	1 - — -
33	*Kandler,* üb. d. Leben u. d. Werke d. G. Pierluigi de Palestrina, herausgegeb. v. *Kiesewetter*	1 - 18 -
34	— Dasselbe.	1 - 18 -
35	Katechismus d. Musik.	— - 12 -
36	— Dasselbe.	— - 12 -
37	— Dasselbe.	— - 12 -
38	*Kiesewetter,* Geschichte d. europäisch-abendländischen od. unserer heutigen Musik.	2 - — -
39	— Dasselbe.	2 - — -
40	*Kirchner,* theoret. prakt. Handbuch zu einem f. künftige Landschullehrer nöthigen musikalischen Unterricht.	— - 12 -
41	— Dasselbe.	— - 12 -
42	— Dasselbe.	— - 12 -
43	— Dasselbe.	— - 12 -
44	— Dasselbe.	— - 12 -
45	— Dasselbe.	— - 12 -
46	*Knecht,* theor. prakt. Generalbassschule.	2 - 8 -
47	*Kraussold,* Versuch eines Beitrages zur Altarliturgie.	— - 12 -
48	*Kretschmer,* Ideen zu einer Theorie d. Musik.	1 - — -
49	*Lehmann,* Anleitung d. Orgel zu stimmen nebst einer Beschreibung üb. d. Bau d. Orgel etc.	— - 4 -

			Ladenpreis.	
11550	*Lingkens*	kurze Musiklehre.	— Thl.	16 Gr.
51	—	Dasselbe.	—	16 -
52	—	Dasselbe.	—	16 -
53	—	Dasselbe.	—	16 -
54	—	Dasselbe.	—	16 -
55	—	Dasselbe.	—	16 -
56	—	Dasselbe.	—	16 -
57	—	d. Sitze d. musikal. Hauptsätze in einer harten u. weichen Tonart etc.	—	18 -
58	—	Dasselbe.	—	18 -
59	—	Dasselbe.	—	18 -
60	*Liskovius*,	Theorie d. Stimme.	—	12 -
61	*Luthers, Dr. Martin*,	Sendschreiben an L. Senfel.	—	3 -
62	*Marpourg*,	Traité de la fugue et du Contrepoint; cet Ouvrage est divisé en 2 Parties, et suivi de 134 Planches d'Exemples.	9	— -
63	—	Principes du Clavicin av. 20 Planches.	—	14 -
64	*Marpurg*,	Anfangsgründe d. theor. Musik.	—	12 -
65	—	Dasselbe.	—	12 -
66	—	Dasselbe.	—	12 -
67	—	Dasselbe.	—	12 -
68	—	Dasselbe.	—	12 -
69	—	Dasselbe.	—	12 -
70	—	Dasselbe.	—	12 -
71	—	Dasselbe.	—	12 -
72	—	Dasselbe.	—	12 -
73	—	Dasselbe.	—	12 -
74	*Mattei St. Padre*,	Opere di Contrapunto, fascicolo 1—7. en Parte 1. 2.	8	— -
75	—	Dasselbe.	8	— -
76	—	Dasselbe.	8	— -
77	—	Dasselbe, Parte 1.	4	— -
78	*Meder*,	principes de musique p. le Chant etc.	1	6 -
79	*Meissner*,	Bruchstücke z. Biographie *Naumanns*.	1	12 -
80	—	Dasselbe.	1	12 -
81	*Minelly*,	Essai sur la Basse générale, ou Traité de Composition.	2	12 -
82	*Minoja*,	üb. d. Gesang, Sendschreiben an *Asioli*.	—	6 -
83	*Mompour*,	kurzer Inbegriff d. allgem. Harmonielehre.	1	4 -
84	*Montal*,	kurz gefasste Anweisung d. Pianoforte selbst stimmen zu lernen.	—	8 -
85	*Morigi*,	über. d. fugirten Contrapunkt.	—	12 -
86	—	Dasselbe.	—	12 -
87	—	Dasselbe.	—	12 -
88	—	Dasselbe.	—	12 -
89	—	Dasselbe.	—	12 -
90	Mozart's	Biographie v. *G. N. v. Nissen* mit einem Anhange u. vielen Kupfern 6 Thl. 12 Gr. herabgesetzter Preis	3	6 -
91	—	Dasselbe.	3	6 -
92	—	Dasselbe.	3	6 -
93	—	Dasselbe.	3	6 -
94	—	Dasselbe.	3	6 -
95	—	Anleitung, soviel Walzer etc. mit 2 Würfeln zu komponiren, so viel man will ohne musikalisch zu sein.	—	14 -

			Ladenpreis.	
11596	*Müller,*	ästhetisch-historische Einleitung in die Wissenschaft d. Tonkunst, 2 Theile.	3 Thl.	— Gr.
97	—	Dasselbe.	3	—
98	—	Dasselbe.	3	—
99	—	Dasselbe.	3	—
11600	—	Dasselbe.	3	—
1	—	Dasselbe.	3	—
2	—	Dasselbe.	3	—
3	—	Dasselbe.	3	—
4	—	Dasselbe.	3	—
5	—	Dasselbe.	3	—
6	*Natorp,*	üb. Rink's Präludien.	—	10
7	*Opelt,*	üb. d. Natur d. Musik.	—	10
8	*Perne,*	Cours élémentaire d'harmonie etc. en 2 Parties.	20	—
9	—	Dasselbe.	20	—
10	*Petri,*	Anleitung zur prakt. Musik.	1	—
11	—	Dasselbe.	1	—
12	—	Dasselbe.	1	—
13	—	Dasselbe.	1	—
14	—	Dasselbe.	1	—
15	—	Dasselbe.	1	—
16	—	Dasselbe.	1	—
17	—	Dasselbe.	1	—
18	—	Dasselbe.	1	—
19	—	Dasselbe.	1	—
20	Principj	di Musica.	—	6
	Röllig,	Fragmente üb. d. Harmonica.	—	4
21	*Rueff,*	kurzer fasslich. doch vollsänd. Unterricht zum Generalbass, theor. u. prakt. Theil.	1	4
22	—	Dasselbe, prakt. Theil.	1	—
23	*Russwurm,*	musikal. Altar-Agende etc.	2	—
24	—	Dasselbe.	2	—
25	*Schärtlich,*	Sammlung v. 500 Uebungsstücken beim Gesangunterricht.	—	6
26	*Schaum,*	üb. d. Bau d. Violinen, Bratschen etc.	—	10
27	*Scheibler.*	d. phisikal. u. musikalische Tonmesser.	—	16
28	—	Anleitung d. Orgel zu Stimmen.	—	4
29	*Schicht,*	Grundregeln d. Harmonie.	2	—
30	—	Dasselbe.	2	—
31	—	Dasselbe.	2	—
32	—	Dasselbe.	2	—
33	—	Dasselbe.	2	—
34	*Schlimbach,*	Ueber die Structur, Erhaltung, Stimmung, Prüfung etc. d. Orgel.	1	8
35	*Schreiber,*	Harmonia, ein musikal. Gedicht.	—	16
36	*Sechter,*	prakt. Generalbassschule, 2 Abtheilungen.	3	8
37	—	Einweihung in die gebundene Spielart od. contrapuuktische u. canonische Sätze Op. 51.	1	8
38	—	Dasselbe.	1	8
39	*Sievers,*	Mozart und Süssmayr, ein neues Plagiat, ersterm zur Last gelegt, u. eine neue Vermuthung, die Entstehung des Requiems betreffend.	—	16
40	Streit,	der, zwischen der alten u. neuen Musik.	—	12
41	*Töpfer,*	d. Orgelbaukunst.	3	—
42	*Troestler,*	Traité d'harmonie et de modulation.	3	18

			Ladenpreis.
11643	*Türk*,	Anweisung zum Generalbassspielen.	1 Thl. 12Gr.
44	—	Dasselbe.	1 - 12 -
45	*Vierling*,	Versuch einer Anleitung zum Präludiren.	— - 8 -
46	*Villoteau*,	üb. d. Musik des alten Egyptens.	— - 16 -
47	—	Dasselbe.	— - 16 -
48	—	Dasselbe.	— - 16 -
49	—	Dasselbe.	— - 16 -
50	—	Dasselbe.	— - 16 -
51	*Volke*,	Leerboek der Harmonie.	1 - 8 -
52	*Weber, G.*,	Generalbasslehre.	— - 12 -
53	—	Dasselbe.	— - 12 -
54	—	Ideen zu einer rationellen Lehrmethode f. Musiklehrer etc. v. *Berg*, mit einer Vorrede.	— - 12 -
55	*Weber, F. D.*,	theoret. prakt. Lehrbuch d. Harmonie u. d. Generalbasses, 1ster Theil.	2 - — -
56	*Weimar*,	Versuch kurzer prakt. Uebungs-Exempel allerlei Art f. Schulen etc.	— - 18 -
57	—	Dieselben.	— - 18 -
58	—	Dieselben.	— - 18 -
59	*Werneburg*,	allgemeine, neue, viel einfachere Musikschule f. jedem Dilettanten u. Musiker.	1 - 8 -
60	—	Dasselbe.	1 - 8 -
61	*Westphal*,	theoret prakt.. Leitfaden zur Erlernung d. Generalbasses ohne Lehrer.	1 - — -
62	*Wilke*,	Beschreibung einer in d. Kirche zu Perlesburg aufgestellten neuen Orgel.	— - 8 -
63	*Wolf*,	kurzgefasstes musikalisches Lexicon.	1 - — -
64	*Wolfram*,	Anleitung zur Kenntniss, Beurtheilung u. Erhaltung d. Orgeln.	— - 20 -

117. Sammlungen vermischter grösserer Werke.

			Ladenpreis.
11665	Abonnement	de Harpe ou Recueil périodique d'Ouvertures, Potpourris, Morceaux détachés de Sonates Airs variés, Ariettes et Chansons choisies av. accompagnement etc. etc. IV Année № 1. 2. 3. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.	7 Thl. 12Gr.
66	—	le même, les mêmes.	7 - 12 -
67	—	le même, № 2. 3. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.	6 - 18 -
68	—	le même, - 3. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.	6 - — -
69	—	le même, - 3. 6. 7. 8. 9. 11. 12.	5 - 6 -
70	—	le même, V Année № 1—9.	6 - 18 -
71	—	le même, les mêmes.	6 - 18 -
72	—	le même, les mêmes.	6 - 18 -
73	—	le même, les mêmes.	6 - 18 -
74	Allerlei,	musikalisches von verschiedenen Tonkünstlern, 1ste bis 9te Sammlung.	9 - — -
75	*Apollini*,	Tafelgesänge f. Männerstimmen, 3tes, 4tes, 5tes 7tes bis 11tes Heft.	9 - 20 -
76	—	Dasselbe, 3tes, 4tes u. 7tes Heft.	3 - 20 -
77	Auswahl	von Maurergesängen, 1ster Theil.	3 - — -
78	—	Dasselbe, 3te Sammlung.	3 - — -
79	*Bach, C. P. F.*,	musikalisches Vielerlei.	— - 20 -
	Bach, J. S.,	gr. Suites dites Suites Anglaises № 1.	— - 16 -
80	—	Oeuvres compl. Cah. 10. 11. 12.	3 - — -
81	Blumenlese,	musikal. dramatische, 4 Bändchen.	4 - 16 -
82	—	schlesische musikalische, 3 Hefte.	3 - — -
83	*Clementi*,	Oeuvre de Pianoforte, Cah. 2. enth. 9 Son. p. Pfte.	3 - — -

			Ladenpreis.	
11684	*Clementi,*	Oeuvres de Pianoforte Cah. 2. enth. 9 Son. p. Pfte.	3 Thl.	— Gr.
85	—	Dasselbe.	3	—
86	—	Dasselbe.	3	—
87	—	Dasselbe.	3	—
88	—	Dasselbe, Cah. 3. enthalt. 9 Son. p. Pfte.	3	—
89	—	Dasselbe.	3	—
90	—	Dasselbe.	3	—
91	—	Dasselbe.	3	—
92	—	Dasselbe.	3	—
93	—	Dasselbe, Cah. 4. enth. 6 Son. à 4 u. 1 Son. à 2 Mains.	3	—
94	—	Dasselbe.	3	—
95	—	Dasselbe.	3	—
96	—	Dasselbe.	3	—
97	—	Dasselbe.	3	—
98	—	Dasselbe, Cah. 5. enth. 17 Son. p. Pfte.	3	—
99	—	Dasselbe.	3	—
11700	—	Dasselbe.	3	—
1	—	Dasselbe.	3	—
2	—	Dasselbe.	3	—
3	—	Dasselbe, Cah. 6. enth. 7 Son., 1 Toccata et 2 Caprices p. Pfte.	3	—
4	—	Dasselbe.	3	—
5	—	Dasselbe.	3	—
6	—	Dasselbe.	3	—
7	—	Dasselbe.	3	—
8	—	Dasselbe, Cah. 7. enth. 8 Son. p. Pfte. av. Violon ou Flûte et Vlle.	3	—
9	—	Dasselbe.	3	—
10	—	Dasselbe.	3	—
11	—	Dasselbe.	3	—
12	—	Dasselbe.	3	—
13	—	Dasselbe, Cah. 8. enth. 4 Son. p. Pfte. seul et 3 Son. av. Violon et Vlle.	3	—
14	—	Dasselbe.	3	—
15	—	Dasselbe.	3	—
16	—	Dasselbe.	3	—
17	—	Dasselbe.	3	—
18	—	Dasselbe, Cah. 9. enth. 3 Son. p. Pfte. seul et 3 Son. av. Vln. et Vlle.	3	—
19	—	Dasselbe.	3	—
20	—	Dasselbe.	3	—
21	—	Dasselbe.	3	—
22	—	Dasselbe.	3	—
23	—	Dasselbe, Cah. 10. enth. 3 Son. p. Pfte. seul et 5 Son. av. Violon ou Flûte.	3	—
24	—	Dasselbe.	3	—
25	—	Dasselbe.	3	—
26	—	Dasselbe.	3	—
27	—	Dasselbe.	3	—
28	—	Dasselbe, Cah. 11. enth. 6 Sonatines progress. et doigtées 24 Walses, une Son. et la Chasse p. Pfte. seul.	3	—
29	—	Dasselbe.	3	—
30	—	Dasselbe.	3	—
31	—	Dasselb, Cah. 12. enth. 4 Son. av. Vln., 1 Caprice, des Préludes et Cadences p. Pfte. seul et 1 Son. à 4 Mains.	3	—
32	—	Dasselbe.	3	—
33	—	Dasselbe.	3	—
34	—	Dasselbe.	3	—
35	—	Dasselbe.	3	—
36	—	Dasselbe, Cah. 13. enth. 5 Son. av. Vln. et 6 Son. av. Vln. et Vlle.	3	—
37	—	Dasselbe.	3	—

Ladenpreis.

Nr.			Titel	Thl.	Gr.
11738	*Clementi,*		Oeuvres de Pianoforte, Cah. 13. enth. 5 Son. av. Vln. et 6 Son. av. Vln. et Vlle.	3 Thl.	— Gr.
39	—		Dasselbe.	3	—
40	—		Dasselbe.	3	—
41	—		Dasselbe, Cah. 1—13.	39	—
42	Concert u. Operngesänge m. ital. u. franz. Texte m. Orchester-Begleitung, in Stimmen,		v. *Berton* aus des Maris garçons: Duos № 3. 6.	4	4
43		—	Dieselben.	4	4
44		—	Rondo № 2. et Polonaise № 5. de la Romanze et Rond. № 7. des Maris garçons de *Berton.*	5	12
45		—	v. *Cimarosa*, Arie № 5. a. Zingari in Fiera, Air № 32 a Matrimonio segreto, Arie № 2. a. Artigiani.	5	18
46		—	Dieselben.	5	18
47		—	v. *Cimarosa*, Duo № 2. 4. 5. a. Matrimonio segreto.	3	18
48		—	v, *Le Sueur*, Arie № 2. Duo № 5. u. Chor № 4. a. Ossian ou les Bardes.	5	—
49		—	Dieselben.	5	—
50		—	Dieselben.	5	—
51		—	v. *Martin*, Polacca № 3. a. Capricciosa corretta.	1	12
		—	v. *Mosca*, Duo № 5. a. I due Gemelli.	2	6
52		—	Dasselbe.	2	6
		—	v. *Nicolini*, Scene u. Duo № 2. a. Italiana in Londra.	1	12
53		—	v. *Paisiello*, Duos № 3. 10. u. Scene № 14. a. Proserpine.	4	12
54		—	Dieselben.	4	12
55	*Dussek*,	Oeuvres de Pianoforte.	Cah. 2. enth. 4 gr. Sonaten.	3	—
56	—	—	Dasselbe.	3	—
57	—	—	Dasselbe.	3	—
58	—	—	Cah. 3. enth. 12 Airs variés.	3	—
59	—	—	Dasselbe.	3	—
60	—	—	Cah. 4. enth. 12 Son. av. Vln.	3	—
61	—	—	Dasselbe.	3	—
62	—	—	Cah. 5. enth. 4 gr. Sonates.	3	—
63	—	—	Dasselbe.	3	—
64	—	—	Cah. 6. enth. 3 Son. av. Vln. la Chasse et Rondeau.	3	—
65	—	—	Dasselbe.	3	—
66	—	—	Cah. 7. enth. 3 gr. Son. à 4 Mains.	3	—
67	—	—	Dasselbe.	3	—
68	—	—	Cah. 8. enth. 6 Son. et 3 Airs variées.	3	—
69	—	—	Dasselbe.	3	—
70	—	—	Cah. 9. enth. 3 Fugues à la Camera et une Son. à 4 Mains.	3	—
71	—	—	Dasselbe.	3	—
72	—	—	Cah. 10. enth. 1 Son. p. Pfte. seul 2 Son. av. Vln. ou Flûte		

Nr.			Ladenpreis. Thl.	Gr.
		adlibit. et 3 Son. av. Flûte ou Violon. obligé.	3 Thl.	— Gr.
11773	*Dussek*, Oeuvres de Pianoforte.	Dasselbe.	3	—
74	— —	Cah. 11. enth. 1 Fant. et Fugen, le Retour à Paris et 1 gr. Son.	3	—
75	— —	Dasselbe.	3	—
76	— —	Cah. 12. enth. 1 Fant. p. Pfte. seul et 3 Son. av. Vln.	3	—
77	— —	Dasselbe.	3	—
78	— —	Cah. 2—12. (Cah. 1 fehlt gänzlich).	3	—
79	*Erato*,	eine Monatsschrift für Gesang mit Pfte.-Begleitung, 12 Hefte.	5	—
80	—	Dasselbe.	5	—
81	—	Dasselbe.	5	—
82	*Gellert's*	Oden u. Lieder nebst einigen Fabeln m. Begleitung d. Pfte. u. d. Laute, geb.	2	—
83	Genre des	musique des différens peuples arr. p. Pfte. p. Despréaux, 3me Partie.	1	12
	Guelden,	musikal. Quodlibet.	—	16
84	*Hasse*,	a Selection from de Works of the most eminent modern german Composers for the Pfte. № 1—8.	8	—
85	*Haydn, J.*, Oeuv. de Pianoforte.	Cah. 1. enth. 8 Sonaten.	3	—
86	— —	Dssselbe.	3	—
87	— —	Dasselbe.	3	—
88	— —	Dasselbe.	3	—
89	— —	Dasselbe.	3	—
90	— —	Dasselbe.	3	—
91	— —	Cah. 2. enth. 6 Pièces.	3	—
92	— —	Dasselbe.	3	—
93	— —	Dasselbe.	3	—
94	— —	Dasselbe.	3	—
95	— —	Dasselbe.	3	—
96	— —	Cah. 3. enth. 6 Son. av. Vln. et Vlle.	3	—
97	— —	Dasselbe.	3	—
98	— —	Dasselbe.	3	—
99	— —	Dasselbe.	3	—
11800	— —	Dasselbe.	3	—
1	— —	Cah 4. enth. 6 Son. et Airs varié p. Pfte seul u. 1 Trio av. Flûte et Vlle.	3	—
2	— —	Cah. 5. enth. 6 Son. av. Vln. et Violoncelle.	3	—
3	— —	Dasselbe.	3	—
4	— —	Dasselbe.	3	—
5	— —	Dasselbe.	3	—
6	— —	Dasselbe.	3	—
7	— —	Cah. 6. enth. 5 Son. av. Vln. et Vlle.	3	—
8	— —	Dasselbe.	3	—
9	— —	Dasselbe.	3	—
10	— —	Dasselbe.	3	—
11	— —	Dasselbe.	3	—

					Ladenpreis.
11812	*Haydn, J.,*	Oeuv. de Pianoforte	Cah. 7. enth. 6 Son. av. Viollon. et Vlle.		3 Thl. — Gr.
13	—	—	Dasselbe.		3 - — -
14	—	—	Dasselbe.		3 - — -
15	—	—	Dasselbe.		3 - — -
16	—	—	Dasselbe.		3 - — -
17	—	—	Cah. 8. enth. 15 Airs et Chansons et Arianne à Naxos.		3 - — -
18	—	—	Dasselbe.		3 - — -
19	—	—	Dasselbe.		3 - — -
20	—	—	Dasselbe.		3 - — -
21	—	—	Dasselbe.		3 - — -
22	—	—	Cah. 9. 33 Airs et Chansons.		3 - — -
23	—	—	Dasselbe.		3 - — -
24	—	—	Dasselbe.		3 - — -
25	—	—	Dasselbe.		3 - — -
26	—	—	Dasselbe.		3 - — -
27	—	—	Cah. 10. enth. 5 Son. av. Vln. et Vlle. et 3 Son. av. Vln.		3 - — -
28	—	—	Dasselbe.		3 - — -
29	—	—	Dasselbe.		3 - — -
30	—	—	Dasselbe.		3 - — -
31	—	—	Dasselbe.		3 - — -
32	—	—	Cah. 11. enth. 7 Sonates.		3 - — -
33	—	—	Dasselbe.		3 - — -
34	—	—	Dasselbe.		3 - — -
35	—	—	Dasselbe.		3 - — -
36	—	—	Dasselbe.		3 - — -
37	—	—	Cah. 12. enth. 3 Son. et 1 Adagio p. Pfte. seul, 2 Son. av. Vln., 3 Son. av. Vln. et Vlle.		3 - — -
38	—	—	Dasselbe.		3 - — -
39	—	—	Dasselbe.		3 - — -
40	—	—	Dasselbe.		3 - — -
41	—	—	Dasselbe.		3 - — -
42	—	—	Cah. 1 — 12.		36 - — -
43	—	—	Dieselben.		36 - — -
44	—	Messes en Partition № 1 — 7.			24 - — -
45	—	Dieselben.			24 - — -
46	—	Dieselben.			24 - — -
47	Hausfreund musikalischer, f. d. Jahr 1831.				— - 12 -
	Hering,	Jugendfreuden in Liedern u. Melodien 2 Hefte.			1 - — -
48	—	Dasselbe.			1 - 8 -
49	—	Dasselbe 2ter Heft.			— - 16 -
	—	musikal. Jugendblatt 3 Hefte.			— - 18 -
50	*Herbing,*	musikal. Belustigungen in Liedern, 2 Theile.			3 - — -
51	—	Dasselbe.			3 - — -
52	—	Dasselbe.			3 - — -
53	—	Dasselbe.			3 - — -
54	—	Dasselbe.			3 - — -
55	—	Dasselbe.			3 - — -
56	*Hertel,*	Sammlung musikal. Schriften, 2 Theile.			1 - — -
57	—	Dasselbe.			1 - — -
58	—	Dasselbe.			1 - — -

			Ladenpreis.		
11859	*Jahn,*	musikal. Blumenstraus.	— Thl.	16Gr.	
60	Journal	d'Apollon p. Pianoforte (conten: Prélud., Ouvert., Airs variés, Potpourris, Rondeaux, Sonates, Airs, Ariettes, Romances, etc. 1ére Année. № 1—12.	8	—	—
61	—	Dasselbe.	8	—	—
62	—	Dasselbe.	8	—	—
63	—	Dasselbe.	8	—	—
64	—	Dasselbe.	8	—	—
65	—	Dasselbe 2me Année № 1—9.	6	—	—
66	—	Dasselbe.	6	—	—
67	—	Dasselbe.	6	—	—
68	—	Dasselbe.	6	—	—
69	Journal	de Chant et de Pianoforte ou Harpe redigé p. *J. Pleyel* № 1—9. 17. 19. 22.	4	—	—
70	—	Dieselben.	4	—	—
71	—	Dieselben.	4	—	—
72	—	Dieselben.	4	—	—
73	Journal	d'Ariettes italiennes av. accomp. de Pianoforte et petit Orchestre. № 214. 268. 270. 275. 278. 281. 282. 284.	5	—	—
74	—	Dasselbe № 290. 296. 299. 301. 302. 304. 315. 316.	5	—	—
75	—	— № 319. 321. 322. 328. 331. 336. 337. 338.	5	—	—
76	—	— № 341. 342. 343. 347. 348. 351. 352. 353.	5	—	—
77	—	— № 357. 359. 363—368.	5	—	—
78	—	— № 369—376.	5	—	—
79	—	— № 374. 377. 379—382.	5	—	—
80	—	— № 367—382.	10	—	—
81	—	— Dieselben.	10	—	—
82	—	— № 373—382.	7	—	—
83	—	— - 351. 367. 368. 371. 373. 375. 377. 378. 380. 381.	8	—	—
84	Journal	des deutschen National-Gesanges enthalt.: Lieder im Volkstone m. Pfte. 1r Jahrgang, 7 Hefte.	3	12	—
85	—	Dasselbe.	3	12	—
86	—	Dasselbe.	3	12	—
87	—	Dasselbe.	3	12	—
88	—	Dasselbe.	3	12	—
89	Journal	de musique tiré des meilleurs Opéras français et Allemandes arr. p. Pfte. 1r Jahrgang, 2 Hefte.	5	—	—
90	—	Dasselbe 2—5. u. 7. 8. 10. 11. 12r Heft.	3	18	—
91	—	— 2, 3, 4, 7. u. 12ter Heft.	2	12	—
92	—	— 2ter Jahrgang, 1ster—8ter Heft.	3	8	—
93	—	Dasselbe.	3	8	—
94	—	— 1—6. u. 8ter Heft.	2	22	—
95	—	Dasselbe.	2	22	—
96	Journal	de musique Italienne p. le Chant. av. accomp. de Pfte. 1ter Année № 1—25.	10	—	—
97	—	Dasselbe.	10	—	—
98	*Kalkrenner,*	Oeuvres compl. Cah. 10.	3	—	—

		Ladenpreis.	
		Thl.	Gr.
11899	*Kirnberger*, vermischte Musikalien.	2	—
11900	— Dasselbe.	2	—
1	— Dasselbe.	2	—
2	*Kollmann*, Fugues with double Counterpoints № 1. 2. 3.	3	18
3	*Lindner*, musikal. Jugendfreund, 1r, 3r u. 4r Heft.	4	—
4	— Dasselbe. 1r u. 3r —	2	16
5	*Liverati et Gelli*, la Syre d'Orphée, Ouvrage périodique № 1—5.	2	12
6	Lyra, eine Sammlung v. Liedern, Balladen etc. m. Pfte. u. d. Guitarre, 4 Bändchen.	3	12
7	Magasin för Unga Klaverspelare 3 Häftet.	2	—
8	Minnesänger die deutschen, neueste Sammlung v. Gesängen f. Männerstimmen № 1—6.	1	8
9	— Dasselbe № 1. 2. 4. 5. 6.	1	—
10	— — № 1. 2. 4. 5.	—	20
11	Monatsfrüchte f. Gesang u. Pfte. 1ster Jahrgang. № 1. 3. 4. 5. 6.	3	8
12	— Dasselbe. No 3. 5. 6.	2	—
13	— — 2r Jahrgang. № 1—6.	4	—
14	— — № 1. 4. 5. 6.	2	16
15	Motiven-Journal f. das Pfte. 4te, 5te u. 11te Lieferung.	1	—
	Mozart, zerstreute Compositionen № 1. 2. 3. 5.	1	—
16	— Messe in C. in Partitur № 1.	3	—
17	— Dieselbe.	3	—
18	— Dieselbe.	3	—
19	— Dieselbe.	3	—
20	— Dieselbe.	3	—
21	— Messe in C. in Partitur № 2.	3	—
22	— Dieselbe.	3	—
23	— Dieselbe.	3	—
24	— Dieselbe.	3	—
25	— Dieselbe.	3	—
26	— Messe № 1. 2.	6	—
27	— Dieselben.	6	—
28	— Dieselben.	6	—
29	— Dieselben.	6	—
30	— Dieselben.	6	—
31	— Oeuv. de Pfte. Cah. 1. enth. 7 Sonates.	3	—
32	— — Dasselbe.	3	—
33	— — Cah. 2. enth. 12 Thèmes variés.	3	—
34	— — Dasselbe.	3	—
35	— — Dasselbe.	3	—
36	— — Dasselbe.	3	—
37	— — Cah. 3. enth. 7 Sonates.	3	—
38	— — Dasselbe.	3	—
39	— — Dasselbe.	3	—
40	— — Dasselbe.	3	—
41	— — Dasselbe.	3	—
42	— — Cah. 4. enth. 7 Son. av. Vln.	3	—
43	— — Cah. 5. enth. 30 Airs et Chansons.	3	—
44	— — Cah. 6. enth. 14 différents Pièces.	3	—
45	— — Dasselbe.	3	—
46	— — Dasselbe.	3	—

No.	Verfasser	Titel	Ladenpreis. Thl.	Gr.
11947	*Mozart,*	Oeuvres de Pianoforte. Cah. 6. enth. 14 différents Pièces.	3 Thl.	— Gr.
48	—	— Dasselbe.	3	—
49	—	— Cah. 7. enth. 4 Son. à 4 mains.	3	—
50	—	— Dasselbe.	3	—
51	—	— Dasselbe.	3	—
52	—	— Dasselbe.	3	—
53	—	— Dasselbe.	3	—
54	—	— Cah. 8. enth. 6 Pièces à 2 et à 4 mains.	3	—
55	—	— Dasselbe.	3	—
56	—	— Cah. 9. 4 Son. av. Vln.	3	—
57	—	— Cah. 11. enth. 5 Son. et 2 Airs variés av. Vln.	3	—
58	—	— Dasselbe.	3	—
59	—	— Dasselbe.	3	—
60	—	— Dasselbe.	3	—
61	—	— Dasselbe.	3	—
62	—	— Cah. 12. enth. 3 Trios et 1 Quint.	3	—
63	—	— Cah. 13. enth. 2 Quatuors et 1 Sonate.	3	—
64	—	— Cah. 14. enth. 1 Son. p. 2 Pftes. 1 Quint. et le même arrangé en Quat. p. Pfte.	3	—
65	—	— Dasselbe.	3	—
66	—	— Dasselbe.	5	—
67	—	— Dasselbe.	3	—
68	—	— Dasselbe.	3	—
69	—	— Cah. 15. enth. 12 Sonatines av. Vln. et 6 Canons.	3	—
70	—	— Dasselbe.	3	—
71	—	— Dasselbe.	3	—
72	—	— Dasselbe.	3	—
73	—	— Dasselbe.	3	—
74	—	— Cah. 16. enth. 6 Sonatines av. Vln. et 16 Canons.	3	—
75	—	— Dasselbe.	3	—
76	—	— Dasselbe.	3	—
77	—	— Dasselbe.	3	—
78	—	— Dasselbe.	3	—
79	—	— Cah. 17. enth. 1 Son. 2 Fant. 3 Airs variés 1 Menuetto et 1 Allegretto varié p. Pfte. seul et 4 Sonates av. Vln.	3	—
80	—	— Dasselbe.	3	—
81	—	— Dasselbe.	3	—
82	—	— Dasselbe.	3	—
83	—	— Dasselbe.	3	—
84	—	Oeuvres de Pfte. Cah. 1 — 17. compl.	51	—
85	—	— Dieselben.	51	—
86	—	— Dieselben.	51	—
87	—	Oeuvre de Concerte p. Pfte. av. Orch. № 1. in C dur.	2	—
88	—	— - 2. in A dur.	2	—
89	—	— - 3. in F dur.	2	—
90	—	— - 4. in B dur.	2	—

			Ladenpreis.	
11991	*Mozart,*	Oeuvres de Concert p. Pianoforte av. Orch. № 5. in C dur.	2 Thl.	— Gr.
92	—	— - 6. in Es dur.	2	—
93	—	— - 7. in C moll.	2	—
94	—	— - 8. in D moll.	2	—
95	—	— - 9. in G dur.	2	—
96	—	— - 10. in A dur.	2	—
97	—	— - 11. in B dur.	2	—
98	—	— - 12. in F dur.	2	—
99	—	— - 13. in D dur.	2	—
12000	—	— - 14. in Es dur.	2	—
1	—	— - 15. in B dur.	2	—
2	—	— - 16. in C dur.	2	—
3	—	— - 17. in Es dur p. 2 Pftes.	2	—
4	—	— - 18. in B dur.	2	—
5	—	— - 19. in Es dur.	2	—
6	—	— - 20. in D dur.	2	—
7	—	Oeuvres de Concert compl. № 1—20.	40	—
8	—	Dieselben.	40	—
9	—	Dieselben.	40	—
10	—	Dieselben.	40	—
11	—	Oeuvres de Quatuors p. 2 Violons, Viola et Violoncelle Cah. 1. 3 Quat. in G dur, D moll, B dur.	2	—
12	—	— Cah. 2. 3 Quat. in Es dur, A dur, G dur.	2	—
13	—	— Cah. 3. 3 Quat. in D dur, B dur, F dur.	2	—
14	—	— Cah. 4. 3 Quat. in D dur, C dur, Es dur.	2	—
15	—	— Cah. 1—4.	8	—
16	—	— Dieselben.	8	—
17	—	— Dieselben.	8	—
18	—	— Dieselben.	8	—
19	*Mühling,*	Museum f. Pfte. u. Gesang 1ster Jahrgang. № 1—6.	2	—
20	—	Dasselbe 1ster Jahrgang № 1.	—	8
	Müller,	musikal. Blumenkranz 1ster Jahrgang 1ster Heft.	—	14
21	Musique	à l'usage des fêtes nationales; Unité, indivisibilité de la République, liberté, égalité, fraternnité ou la Mort. L. 1—4.	8	—
22	—	Dasselbe.	8	—
23	—	Dasselbe.	8	—
24	—	Dasselbe.	8	—
25	*Onslow,*	Collection de Quintuors p. 2 Violons, 2 Violes et Vlle. en Partition № 1—14.	14	—
26	—	Dasselbe.	14	—
27	—	Collection de Quatuors p. 2 Violons, Viole et Vlle. en Partition № 1—15.	10	—
28	—	Dasselbe.	10	—
29	Ouvertures	de *Haydn, Ditters et Wanhal* arr. p. Pfte.	2	—
30	*Pfeiffer,*	Sammlung v. Arien № 1—3.	1	—
31	—	Dasselbe.	1	—
32	—	Dasselbe.	1	—

			Ladenpreis.	
			Thl.	Gr.
12033	*Pohley*,	musikal. Kinderfreund, 1ster Jahrgang.	1	—
34	*Polyhymnia*,	eine Sammlung 4stimmiger Gesänge ohne Begleitung, 4 Bändchen.	4	16
35	Potpourri,	musikal., od. Sammlung neuer Klavier-Sonaten mit u. ohne Begleitung, Sinf. kl. Cantaten, Arien, Liedern etc. 4 Hefte.	4	—
36	—	Dasselbe.	4	—
37	—	Dasselbe.	4	—
38	Quadriller,	Valsar och Anglaiser dansade i Stockholm Satta for Klaver 3 Haftet.	3	—
39	—	Dasselbe 2 Hefte.	2	—
40	Quodlibet	od. Sammlung d. neuesten u. beliebten kom. Lieder u. Gesänge, 5 Hefte.	3	14
41	—	Dieselben.	3	14
42	—	od. Zusammenstellung beliebter Themas f. d. Pfte. 5 Hefte.	2	12
43	*Reicha*,	Sammlung v. 30 Fugen.	4	—
44	—	Dasselbe.	4	—
45	*Reichard*,	musikal. Kunstmagazin 8 Hefte.	8	—
46	—	Dasselbe 6 Hefte.	6	—
47	—	Dasselbe 6 —	6	—
48	—	Dasselbe 4 —	4	—
49	*Reichel*,	musikal. Monatsschrift f. d. Pfte. u. Gesang 2ter Jahrgang, 12 Stücke.	6	—
50	—	Dasselbe.	6	—
51	—	Dasselbe.	6	—
52	—	Dasselbe.	6	—
53	—	Dasselbe 3ter Jahrgang, 12 Stücke.	6	—
54	—	Dasselbe.	6	—
55	—	Dasselbe.	6	—
56	—	Dasselbe.	6	—
57	*Rossini*,	Collection des opéras de, arr. p. Pfte. seul, contenant: Armida, Cenerentola, Demetrio.	10	—
58	—	— Corradino, Gazza ladra, Donna del Lago.	10	—
59	—	— Maometto, Pietra del Paragone, Mose in Egitto.	10	—
60	—	— Ricciardo e Zoraide, Torwaldo e Dorliska, Zelmira.	10	—
61	Sammlung	auserlesener Klavierstücke v. verschiedenen Componisten, 6 Hefte.	3	—
62	—	Dasselbe 1ster u. 3ter Heft.	1	12
63	—	v. Schweizer-Kuhreihen u. alten Volksliedern.	1	—
64	—	d. neuesten Operngesänge 1stes Heft.	1	—
65	—	mehrstimmiger Gesänge v. *Dröbs*, 1s Heft.	1	—
66	—	neuer u. leichter Melodien zu Männergesängen 1ste Sammlung.	1	—
67	—	altschottischer Volkslieder f. das Pfte. ohne Worte.	2	12
68	*Scarlatti*,	Oeuvres de Pianoforte. Cah. 2. 3. 5.	2	—
69	*Schmitt, A.*,	Weihnachtsgeschenk f. Pfte. u. Gesang.	1	8
70	*Stössel*,	Auswahl d. beliebtesten Harmonie- und Trompetenstücke f. d. Pfte. 1s — 11s Heft.	2	2

		Ladenpreis.
12071	Terpsicore, giornale periodico p. il Pfte. № 1. 2. 4. 5.	2 Thl. — Gr.
72	*Theile,* d. lustige Leyermann, musikal. Zeitvertreib f. Pfte. u. Gesang 4 Hefte.	1 - 16 -
73	Unterhaltungen am Pfte. 2ter Jahrgang, 6 Hefte.	6 - — -
74	— am Pfte. 4 Hefte.	3 - — -
75	— am Pfte. 5 Hefte.	3 - 8 -
	Visiten-Karten, musikalische, 42 Stück.	1 - — -
76	Wochenblatt, musikal. f. Pfte. u. Gesang 2 Hefte.	2 - — -
77	— musikal. f. Pfte. u. Gesang, gesammelt v. *C. A. Reichel* 1ster Jahrgang. № 5. 6. 6. 9—52.	15 - — -

118. Operntexte.

12078 Eine Sammlung v. 104 Stück ältern u. neuern deutschen, französischen und italienischen vollständigen Operntexten, mit den Recitativen. Hierunter einige geschriebene.

79 Eine Sammlung von 24 Stück dergleichen. Doubletten. der vorigen.

119. Portraits berühmter Musiker.

		Thl.	Gr.
12080	*Albrechtsberger*	—	8
81	*Bach, J. S.*	—	8
82	— (kleiner)	—	8
83	— *C. Ph. E.*	—	8
84	— *J. C.*	—	12
85	*Beethoven*	—	8
86	— neuer Stich	—	12
87	*Benda*	—	8
88	*Boccherini, L.*	—	8
89	*Bartolazzi*	—	8
90	*Cherubini*	—	8
91	*Chladni*	—	8
92	*Clementi*	—	8
93	*Corelli, A.*	—	8
94	*Cramer, W.*	—	8
95	*Cramer, J. B.*	—	8
96	*Crescentini, J.*	—	8
97	*v. Dittersdorf*	—	8
98	*Dulon, L.*	—	8
99	*Dussek, J. L.*	—	8
12100	*Fasch*	—	8
1	*Field, John*	—	8
2	*Forkel,* Dr.	—	8
3	*Gelinek*	—	8
4	*Gerber, E. L.*	—	8
5	*Gluck*	—	8
6	*Graun*	—	8
7	*Grétry*	—	8
8	*Händel* Fol.	—	16
9	— 8vo	—	8
10	*Hänsel*	—	8
11	*Hasse*	—	8
12	*Haydn, Jos.*	—	16
13	*Haydn, Jos.*	—	8
14	*Haydn, M.*	—	8
15	*Hiller*	—	8
16	*Homilius*	—	8
17	*Hummel, J. N.*	—	8
18	*Jomelli*	—	8
19	*Kalkbrenner*	—	8

		Thl.	Gr.
12120	*Kirnberger*	—	8
21	*Kreutzer, R.*	—	8
22	*Krommer*	—	8
23	*Mara,* Mad.	—	8
24	*Marcello, B.*	—	8
25	*Marpourg*	—	8
26	*Méhul*	—	8
27	*Moscheles*	—	8
28	*Mozart, W. A.*	—	8
29	*Naumann*	—	8
30	*Neukomm, S.*	—	8
31	*Paganini, N.*	—	8
32	*Paisiello*	—	8
33	*Palestrina*	—	8
34	*Pär*	—	8
35	*Piccini*	—	8
36	*Pixis, Gebr.*	1	—
37	*Pleyel*	—	8
38	*Polledro, J. P.*	—	8
39	*Pugnani, G.*	—	8
40	*Rameau*	—	8
41	*Reichardt, J. F.*	—	8
42	*Righini*	—	8
43	*Rode, P.*	—	8
12144	*Romberg, Andr.*	—	8
45	*Romberg, B.*	—	12
46	*Rossini, J.*	—	8
47	*Salieri*	—	8
48	*Schicht, J. G.*	—	8
49	*Schneider, Fr.*	—	8
50	*Schulze*	—	8
51	*Schuster, Jos.*	—	8
52	*Schweizer*	—	8
53	*Spohr, L.*	—	8
54	*Spontini, Casp.*	—	8
55	*Steibelt, D.*	—	8
56	*Sterkel,* Abbé	—	8
57	*Tartini, G.*	—	8
58	*Viotti, J.*	—	8
59	*Vogler*	—	8
60	*Wanhall, J.*	—	8
61	*Winter, P.*	—	8
62	*Wölfl*	—	8
63	*Zelter, C. Fr.*	—	8
64	*Zumsteeg*	—	8
65	Sämmtl. obengenannte Portraits, 85 Stück.	29	4

12166 *Der musikalische Parnass.* Vier grosse Royal-Folio-Blätter, welche schön gestochen von Rainaldi in Florenz, und gedruckt von Senn, den Parnass und auf ihm die Bildnisse von 174 der berühmtesten, deutschen, italienischen u. a. Tonkünstler darstellen. Herabgesetzter Preis. 3 Thl.

8° 5

Verzeichnis

Neue Verlags-Werke

von

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Snorri Sturluson's

Weltkreis

(Heimskringla),

übersetzt und erläutert von

Dr. F. Wachter, Prof. in Jena.

Erster Band, CCLXXX. und 248 Seiten in gr. 8. Preis 2 Thlr. 12 Gr.

Gegenwärtige Uebersetzung und Erläuterung der Heimskringla wird besonders solchen Lesern willkommen sein, welchen es um eine gründlichere Kenntniß dieses altnordischen Dichterwerkes zu thun ist. Der Herr Uebersetzer hat sich die größte Treue als Hauptziel seiner Arbeit gesetzt, und unterstützt seine Leser durch reiche Anmerkungen. Ueber das Verhältniß seiner Uebersetzung zu andern, namentlich zu der Mohnikeschen hat derselbe sich in der Einleitung ausführlich erklärt. Diese Einleitung enthält übrigens Abhandlungen über das Leben und die Schriften Snorri Sturluson's, namentlich aber über Geist, Titel, Handschriften und Ausgaben der Heimskringla.

Der zweite Band dieses Werkes wird zu Ostern 1836 ausgegeben.

Nouveau

DICTIONNAIRE DE POCHE

Français-Allemand et Allemand-Français,

rédigé par ***J. Martin.***

Vingtième édition revue et augmentée. Prix 18 Gr.

W. Turner's

DICTIONARY

of the German and English Languages.

in two Parts.

Part. I. English and German. Part. II. German and English.

Sechste Auflage. Price 1 Thlr.

DIZIONARIO PORTATILE

italiano-tedesco, e tedesco-italiano,

composto da

G. E. G. Stöckhardt, Dott. in filos.

Prezzo 12 Gr.

Die schöne Literatur Europa's

in der neuesten Zeit.

Vorlesungen

gehalten vor einer gebildeten Versammlung

von **O. L. B. Wolff,** Prof. a. d. Universität Jena.

Ein starker Oktavband, broschirt 3 Thlr.

Der gelehrte, als Kenner der neuen Sprachen und als der erste deutsche Improvisator bekannte Verfasser hat in diesem Werke, das sich überall großen Beifalls erfreute, und welches in kritischen Blättern die günstigsten Urtheile erschienen, die bedeutendsten einungen unserer schönen Literatur zusammengestellt und kritisch beleuchtet. Besonders ausländische Literatur hat er dabei berücksichtigt, und indem er den Originalen stets e, mit der ihm eigenthümlichen Gewandtheit besorgte Uebersetzungen beifügte, selbst m in den fremden Sprachen nicht Bewanderten Gelegenheit gegeben, den Geist der ausändischen Dichter kennen und würdigen zu lernen.

Der Inhalt und die äußere sehr elegante Form des Werkes empfehlen es ganz besonders zu einem gewiß überall willkommenen Geschenke.

Neue Verlags-Werke

von

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Kritische Versuche
über die öffentlichen
Rechtsverhältnisse in Deutschland
seit der Mitte des Jahres 1832.
Mit einer Zueignung an P. A. Pfizer
von **Dr. C. F. Wurm,**
Professor der Geschichte am academischen Gymnasium in Hamburg.
Besonders abgedruckt aus den kritischen Blättern der Börsenhalle.
25½ Bogen in gr. 8. Preis 2 Thlr.

Diese „Kritischen Versuche" sind nicht blos Kritiken, sondern zugleich, wie Herr geh. Rath Pölitz in seinen Jahrbüchern bei Anzeige derselben bemerkt, „vollbürtige Abhandlungen, theilweise neu überarbeitet, nach bestimmten Rubriken geordnet und so zu einem in sich zusammenhängenden — wenn gleich nicht systematischen, das Staatsrecht des deutschen Bundes lückenlos umschließenden — Ganzen verbunden."

Ueber das Leben und die Werke des
G. Pierluigi da Palestrina
Nach den Memorie storico-critiche des Abbate
Giuseppe Baini
von **Franz Sales Kandler.**
Nachgelassenes Werk
herausgegeben von
R. G. Kiesewetter, k. k. Hofrath.
XXIV, 244 und VIII Seiten in 8. Preis 1 Thlr. 18 Gr.

Durch diese Schrift ist das höchst seltene Werk des berühmten Baini, Directors der päpstlichen Kapelle in Rom: Memorie storico-critiche della vita e delle opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina, seinem wesentlichen Inhalte nach der deutschen Literatur einverleibt und den Verehrern Palestrina's zugänglich gemacht. Ein Anhang enthält Notizen über berühmte Musiker, als Ergänzung und Berichtigung des Gerberschen Tonkünstler-Lexikons.

Geschichte
der europäisch-abendländischen
oder
unsrer heutigen Musik,
Darstellung ihres Ursprungs, ihres Wachsthums und ihrer stufenweisen Entwickelung, von dem ersten Jahrhundert des Christenthums bis auf unsere Zeit.
Für jeden Freund der Tonkunst
von **R. G. Kiesewetter,** k. k. Hofrath.
VIII, 116 und XX Seiten in 4. Preis 2 Thlr.

Der Inhalt dieses Werkes ist auf dem Titel ausführlich bezeichnet; über seinen Werth hat die Kritik bereits auf das Günstigste entschieden; so wird es, wie bisher, auch fern[er] zum Studium der Geschichte der Musik empfohlen sein.

BSB Bayerische StaatsBibliothek

MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Verzeichniß geschriebener und gedruckter Musikalien aller Gattungen,
welche ... von Breitkopf & Härtel in ihrem Geschäftslocale zu Leipzig ...
verkauft werden sollen

Leipzig 1836

Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek -- S 1721
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11279152-2